

АЛЬБОМ
ХАЕТЫЙСКИХ
ОРНАМЕНТОВ



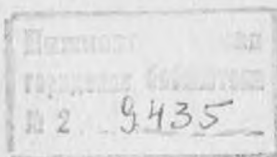
А Л Ь Б О М
Х А Н Т Ы Й С К И Х
О Р Н А М Е Н Т О В
(*восточная группа*)

Составитель и автор вводной статьи Н. В. Лукина

Издательство Томского университета
ТОМСК-1979

В настоящем издании представлены орнаменты восточных хантов, выполненные разнообразной техникой на бытовых и культовых предметах. Преобладают материалы, собранные за последние два десятилетия непосредственно на местах проживания хантов и публикуемые впервые. Они характеризуют современную культуру народа и вместе с тем отражают традиции, восходящие к глубокой древности.

Альбом представляет интерес для этнографов, археологов, краеведов, искусствоведов, художников, мастеров народного творчества и широкого круга читателей.



6ф
OK

ВВЕДЕНИЕ

«Альбом хантыйских орнаментов» составлен по музейным коллекциям и нашим полевым материалам, относящимся к восточной группе народа. Здесь представлено около 900 орнаментов хантов Каргасокского (р. Васюган) и Александровского (р. Обь) районов Томской области, Нижнеартвовского (рр. Вах, Аган) и Сургутского (рр. Юган, Тромъеган, Пим, Салым) районов Ханты-Мансийского национального округа Тюменской области. Преобладающая часть орнаментов (80%) относится к 1960—1970 гг. и, таким образом, отражает современное состояние этого вида народного искусства. Используются также некоторые материалы 1910—1930 гг. и единичные предметы, зафиксированные в конце XIX в.

Материалы по орнаменту хантов публиковались неоднократно. Нет необходимости останавливаться на характеристике опубликованных работ, так как этот вопрос основательно изучен и изложен С. В. Ивановым¹. В его трудах, посвященных орнаменту народов Севера и Сибири, большое место отведено хантам и манси: дана общая характеристика, описание технических приемов, анализ мотивов, композиции и типового состава их орнамента, теоретические и методические положения, высказанные С. В. Ивановым, разработанная им терминология и принцип группировки материала были использованы при подготовке «Альбома». Кроме собственных полевых материалов нами изучены коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого АН СССР (Ленинград), Тобольского государственного музея-заповедника, Томского областного краеведческого музея и Музея археологии и

¹ Иванов С. В. Материалы орнамента к проблеме культурно-исторических связей хантов и манси. — Советская этнография, 1952, № 3; Он же. Орнамент. — Историко-этнографический атлас Сибири. М.—Л., 1961; Он же. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX—начала XX вв.). Народы Сибири и Дальнего Востока. М.—Л., 1963; Он же. Традиционное искусство финно-угорских народов. — Congressus Quartus Internationalis Fenno-ugristarum. Budapestini Habitus Anno. Pars 1, Budapest, 1975; Он же. Проблема ареала по материалам орнамента финно-угорских народов. — Ареальные исследования в языкознании и этнографии. Л., 1977.

этнографии Сибири при Томском государственном университете. Некоторые орнаментированные предметы из названных музеев были опубликованы ранее и не включены в «Альбом»².

В последние годы наблюдается неравномерное развитие орнаментального искусства у разных групп хантов. На Васюгане и Салыме оно почти полностью ушло в прошлое вместе с традиционным бытом, а на таких реках, как Юган, Тромъеган, Пим, Аган, составляет важную часть современной культуры коренного населения этих мест. Можно говорить о настоящем расцвете некоторых видов декоративно-прикладного искусства, происходящем на наших глазах. Этому способствует как повышение общего уровня благосостояния народа, так и ряд других факторов, обусловленных новыми явлениями в жизни хантов.

Орнаментация предметов привлекает в последнее время все более пристальное внимание исследователей. Интерес объясняется тем, что орнамент как важная часть народной культуры является средством выражения художественных вкусов, национальных особенностей народа, его мировоззрения. В известном смысле он выражает историю самого народа. Орнамент хантов отличается богатством форм, многообразием сюжетов, строгостью и четкостью построения.

Орнамент не является раз и навсегда сложившимся и застывшим в своих формах, он развивается: усложняется или упрощается, утрачивает одни и приобретает другие черты. Это процесс, определенным звеном которого являются памятники декоративно-го искусства XX в., представленные в «Альбоме». Следует учитывать, что некоторые из них имеют более раннее происхождение, но сохранялись в указанный период; в сведениях об орнаментах мы указываем год его фиксации, а не изготовления. Изучение орнамента хантов важно и потому, что искусство у них еще не выделилось в особую область художественного труда. Как раньше, так

² Выявление опубликованных предметов затрудняется тем, что в ряде музеев неоднократно менялись инвентарные номера.

и теперь им занимаются не художники-профессионалы, а рыбаки, охотники, оленеводы, причем преобладающая часть произведений народного искусства создается женщиной. Как на рубеже XIX—XX вв., так и теперь оно остается связанным с предметами материальной культуры — одеждой, утварью, посудой и т. д. Раньше почти все предметы изготовляли исключительно для собственных потребностей, теперь растет удельный вес вещей, изготовленных по заказу приезжих, для музеев и выставок, на продажу. Таким образом, орнаментированные предметы приобретают новое функциональное значение. С уменьшением роли религиозной идеологии сокращается область религиозного искусства и расширяется сфера бытового искусства. В наши дни почти не изготавливаются предметы, связанные с культурами, с шаманством.

Орнамент выполнялся и развивался на материале, наиболее доступном народу. Сначала это был местный материал, затем стали использовать привозной.

В XX в. у восточных хантов резьба и профилировка краев по дереву преобладает на бытовых предметах — веслах, сиденьях в лодке, ступках для табака, досках для раскроя шкур и выбивалках снега из одежды. Инновацией, возникшей под влиянием русских, можно считать резьбу на наличниках окон. На Васюгане в прошлом украшали резьбой культовые молоты, сейчас это делается очень редко и вместо орнамента предпочитают наносить инициалы и год изготовления предмета. Известна и резьба по коре черемухи — на обручах берестяных коробок и ошейниках оленей. Раскрашивание по дереву не зафиксировано, но эта техника широко применяется, особенно на Югане и Агане, на коробках из пихтовой коры. Используются акварельные краски, цветные карандаши, шариковые ручки, появившиеся у хантов с развитием школьного образования.

Резьба, профилировка краев и накальвание по кости (рогу) уходит в прошлое вместе с предметами, на которых исполнялись эти виды техники, — наконечниками стрел, пластинками для защиты руки при стрельбе из лука, мерками для пороха, крепилками для ремней кузова. В прошлом богатая орнаментация предметов из кости — пряслиц и крепилок для сухожильных ниток — была особенно характерна для Васюгана. Теперь они не изготавливаются, а те, что хранились в семьях и передавались из поколения в поколение, поступили в музей. Орнаментированные пряжки из кости и рога используются сейчас в оленьей упряжи и на мужских поясах, главным образом на Тромъегане и Пиме.

Территория проживания восточных хантов бедна камнями и орнаментация этого материала отмечена лишь один раз — на пряслице. В единственном экземпляре встретилась и чеканка по металлу — на пластинке для защиты руки при стрельбе из лука. Она была изготовлена молодым хантом в 1971 г. по нашей прось-

бе и, вероятно, является подражанием роговым изделиям такого рода. Зафиксирована инкрустация капсулями и медной проволокой на курительных трубках. В наши дни фактически бытует только один вид орнаментации металла — ажурная резьба с подкладным фоном на ножнах у хантов Сургутского района.

Как в прошлом, так и сейчас у хантов преобладает орнамент на мягких материалах. Ножом и ложкой наносят отпечатки на тесто и черемуховые лепешки, по рассказам, это делают и непосредственно рукой, обычно детской. Из расщепленных на ленты и окрашенных растительной краской корней кедра выплетают узоры на коробках, а из окрашенного талового лыка или травы — на циновках. Это искусство сохраняется лишь в самых глухих уголках — в верховьях Агана, Югана, Пима. Условно к этой же технике можно отнести и выплетание разнообразных узоров из сухожильных ниток, которые, по утверждениям наших информаторов, повторяют узоры циновок.

Значительное место в «Альбоме» занимают узоры по бересте, что отражает действительное положение дел. В настоящее время они наиболее распространены у александровских и ваховских хантов. Узоры выскабливают на коробках различной формы и назначения, малых и больших кузовах; полосы аппликации на зачерненном фоне прикрепляют на стенки кузовов, водонепроницаемых сосудов и коробок из бересты (последние бывают и из пихтовой коры). Реже встречаются коробки, украшенные ажурной резьбой с подкладным фоном из цветного сукна; тиснение, штамп и накальвание выполняются обычно на табакерках.

Из меха (камусов) и ровдуги (замши) изготавливаются полосы, орнаментированные техникой мозаики. Полосы из ровдуги вшивают в нижней части голенища обуви и используют на поясах праздничной упряжи оленя, этим славятся ханты р. Юган. Они наносят также узор растительной краской на кожаную головку обуви и обшивают его оленьим волосом. Мозаика из меха встречалась прежде повсеместно, а теперь исполняется главным образом на р. Тромъеган. В виде полос она нашивается на подол и полы суконных кафтанов или суконного верха шуб, вшивается в сумки, в стан и рукава шуб из оленьих шкур, в зимнюю обувь. Техника мозаики может быть изготовлен и предмет целиком, например, сумка или воротник. Швы чаще всего выполняются с прокладкой полосок яркого сукна.

Мозаика из сукна встречается на нарядных поясах оленей, на сумочках и игольницах, в последних случаях узор подчеркивается вышивкой бисером или оленьим волосом. Техника мозаики из хлопчатобумажных тканей изготавливаются мешочки и рукавицы. Более распространена аппликация из ткани, ее нашивают в различных местах женских платьев и детской одежды, на обшлагах кумыша — верхней глухой одежды. Этот способ орнаментации

постепенно вытесняется бисером. Очень редко встречаются вытканые узоры — на поясах и подвязках обуви.

Вышивание нитками по ткани на рубахах, платках и шабурах в начале века было весьма характерно для салымцев, по этому признаку их можно отнести скорее к южным, чем к восточным хантам. В настоящее время эта техника применяется мало — на кисетах, сумочках, ее можно встретить на культовых предметах. Вышивают ханты и оленьим волосом, но, как правило, в сочетании с другой техникой.

С вышивкой тесно связана техника исполнения бисерных украшений. Перенесение узоров с вышивки нитками на расшивание бисером вызвало их изменение, упрощение, отказ от мелких деталей. Бисером расшивали культовые предметы (элементы шаманской одежды и др.) и бытовые — шабуры, воротники, головные повязки. Теперь так украшают кисеты, сумочки, женские платья и обувь нового образца.

Кроме расшивания бисер используется для изготовления съемных полос или лент, выполненных техникой нанизывания (ажурной сеткой). В последние годы ханты изобрели заменитель бисера. Они снимают с проволоки изоляцию и разрезают ее на мелкие кусочки, равные по величине бисеру. Это требует большого терпения и отнимает много времени. Расцветка изоляции не столь яркая, как у бисера, поэтому полосы из нее нашивают чаще на будничную одежду. В настоящее время можно отметить большое увлечение хантов ornamentацией одежды полосами нанизанного бисера. Они нашивают на женские халаты и шубы, на пояса, на мужские рубахи, используются в наконечниках и нагрудных украшениях, прежде встречались в шаманской одежде. В начале XX в. встречались довольно сложные узоры нанизанного бисера, повторяющие вышивку нитками или бисером, а с течением времени произошла их замена на более простые геометрические мотивы. Сейчас наряду с выполнением традиционных узоров возникает много новых. Последние вначале создаются на бумаге в клетку из школьных тетрадей, которая предоставляет большие возможности для самых различных вариаций одного и того же мотива. Активную роль в этом процессе играют люди младшего поколения. В качестве примера можно привести четырнадцатилетнюю Нину Кольванову (поселение вблизи пос. Пим), предоставившую нам более сорока придуманных ею узоров.

Полосы нанизанного бисера приходят на смену нашивкам из металлических бляшек и пуговиц на воротнике и разных частях женской одежды, на поясах и т. д. В этом можно убедиться, если сравнить музейные экземпляры некоторых вещей с бытующими ныне. Ханты считают бляшки и пуговицы данью традиции, а более модным — бисер. Используются и другие современные материалы. Иногда приходится только удивляться выдумке мастерицы, соз-

давшей узор из нашивок керамической изоляции от электроутюга или из пластмассовых пластинок. Таким образом, буквально на наших глазах происходит освоение новых материалов и они занимают свое место в народном искусстве хантов. Имеющиеся сведения дают нам представление и об изменениях, происходящих в технике ornamentирования вещей, помогают выявлению новых приемов.

Большинство перечисленных видов материалов и техники их ornamentации уже отмечались в литературе, но некоторые публикуются в «Альбоме» впервые. К последним относится резьба по коре черемухи, ажурная резьба по жести с подкладным фоном из ткани, оттиски на мучных и черемуховых лепешках, нашивки из бляшек и пуговиц и др.

Изменения в мотивах — большой и сложный вопрос, требующий специального изучения. Предварительно можно высказать лишь некоторые наблюдения. Отметим, например, что доминирование геометрических мотивов, стремление к сохранению равенства фона и узора одинаково характерно как для древнего, так и для современного орнамента. Ornamentальный комплекс часто составляют бордюры или замкнутые фигуры в виде розеток. В советское время в состав орнамента вошел ряд новых мотивов и эмблем. Происходят изменения в композиции и симметрии. Решающую роль в изменении узоров сыграли, с одной стороны, техника, а с другой — приспособление к форме предметов.

Изменение мотивов идет, как уже указывалось, в направлении стилизации, упрощения или усложнения. Ornament все более приобретает декоративное и утрачивает первоначальное смысловое значение. То, что раньше редко встречалось в искусстве хантов, появляется теперь в детских рисунках на бумаге — это сюжетные сцены, эпиграфические элементы.

Изучение орнамента восточных хантов показывает, что он постепенно видоизменяется, в нем происходит творческая переработка полученного народом художественного наследия, он предстает перед нами как сложный и разносторонний процесс. В то же время относительная устойчивость форм и мотивов обско-угорского орнамента, сохраняющих свой характер на протяжении многих столетий, позволяет рассматривать его как один из важнейших исторических источников.

Альбом построен по территориальному признаку: каждый раздел включает материалы, относящиеся к определенной группе хантов, проживающей на одном из притоков или участков р. Оби. Раздел II представляет главным образом орнаменты хантов Александровского района Томской области, условно сюда же помещено небольшое количество орнаментов из других поселений на Оби в границах территории восточных хантов. Некоторые орнаменты были изготовлены представителями другой группы хантов или

другого народа, в «Альбоме» они помещены там, где были зафиксированы, но с указанием места изготовления. Такие случаи наглядно показывают пути проникновения новых явлений в культуру народа. Происходит это путем обмена. Например, ханты р. Пим более искусны в изготовлении бисерных украшений, а ханты р. Тромъеган славятся искусством меховой мозаики, они обмениваются своими изделиями.

Основную задачу «Альбома» мы видим в том, чтобы наиболее полно показать богатство орнаментальных мотивов в декоративном искусстве хантов. Некоторые мотивы представлены в разных вариантах, ханты считают каждый такой вариант новым узором. Мы избегали повторений полностью совпадающих узоров в рамках каждого раздела, т. е. определенной группы хантов, но такие случаи были неизбежны, когда один и тот же элемент или мотив является составной частью более сложного узора. Целый ряд одинаковых узоров известен у разных групп народа, что отражено в «Альбоме» и частично выполняет последующую задачу — выявление общего и различного в орнаментальном искусстве восточных хантов. Исследования в этом плане помогут выяснению картины взаимоотношений отдельных групп и, таким образом, будут способствовать решению вопросов этнической истории народа.

В каждом из разделов вначале помещены фотографии орнаментированных вещей (если они есть), а на таблицах орнаменты сгруппированы следующим образом: вначале на твердых, а затем на мягких материалах. Мы придерживались определенного порядка в расположении орнаментов на разных видах твердых и мягких материалов, но в ряде случаев выдержать его не удалось. У отдельных групп хантов нет полного совпадения в перечне материалов, различается и их удельный вес в изготовлении орнаментированных предметов. Нередко узоры созданы путем соединения различных материалов и техники. Приходилось считаться и с воз-

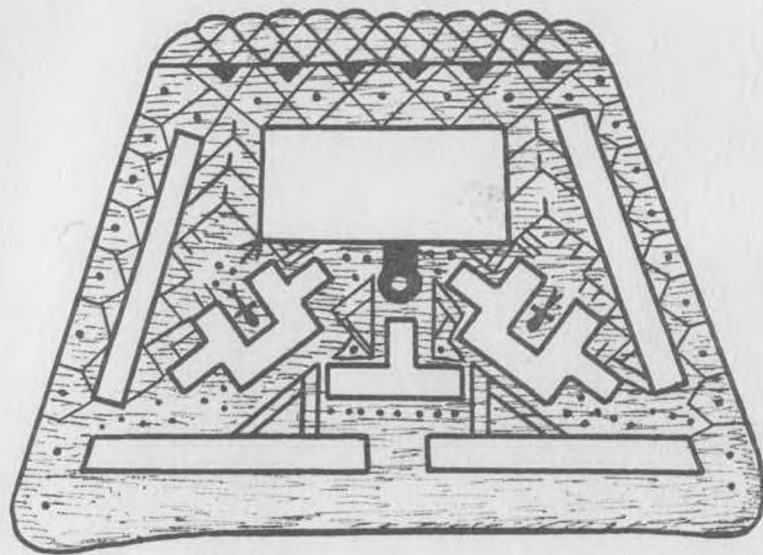
можностями компоновки таблиц. Орнаменты, исполненные одной и той же техникой, сгруппированы вместе, но и здесь приходилось идти на отступления по названным выше причинам.

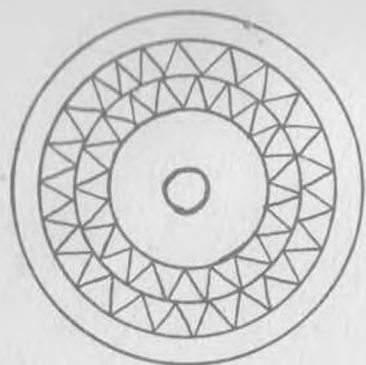
При сборе материалов мы стремились к наиболее точным способам воспроизведения: перевод на кальку, получение оттисков, фотографирование. В большинстве случаев один и тот же орнамент исполнялся в цвете на бумаге, фотографировался на черно-белую негативную и цветную позитивную пленку, что создавало наиболее полное представление о нем. В процессе изготовления таблиц учитывались показания всех способов воспроизведения. Не всегда были возможности для изготовления копий орнаментов и приходилось их перерисовывать, например, с черно-белых фотографий (см. Салым). В «Альбоме» не отражено цветовое решение орнаментов, что значительно их обедняет. В основном оно сводится к следующему. Мозаика из меха и ровдуги — это всегда сочетание белого и коричневого (в мехе и черного) цветов; раскрашивание ровдуги коричневато-красной краской; выскабливание по бересте — светло-желтый рисунок на коричневом фоне³; аппликация из бересты — желтый узор на черном фоне; в нанизывании бисером фон обязательно светлее рисунка, для фона предпочтается белый цвет. Полихромные орнаменты выполнены на таблицах штриховкой разного вида. В описаниях рисунков сообщаются сведения об источнике, отсутствие таких сведений означает, что материалы собраны автором. Они хранятся в архиве Музея археологии и этнографии Сибири, колл. № 365, 437, 238, 239, 472, 534, 538, 588, 589, 268, 269, 270. Иллюстрации исполнены А. М. Кулеминым с участием С. Г. Бардина и автора.

Выражаю глубокую признательность доктору исторических наук С. В. Иванову, высказавшему ряд ценных замечаний при ознакомлении с рукописью «Альбома».

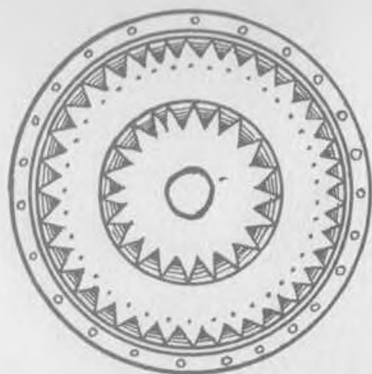
³ Коричневый фон заполнен на изделиях большим количеством мелких выскабливаемых штрихов, на рисунках они не показаны.

Васюган

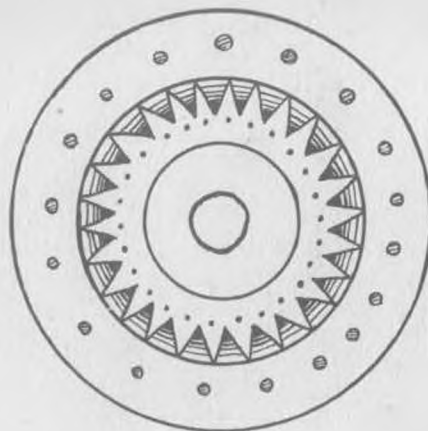




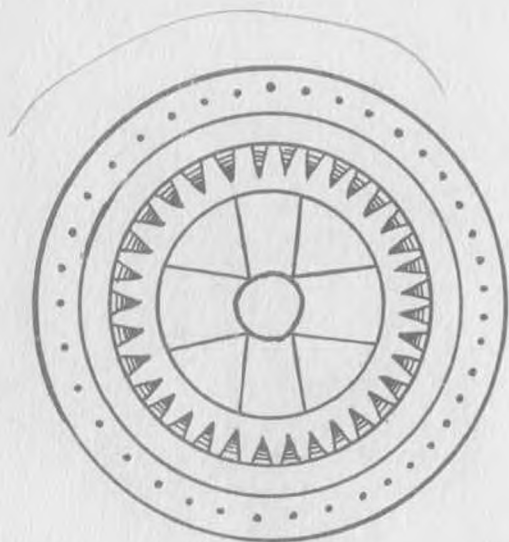
1



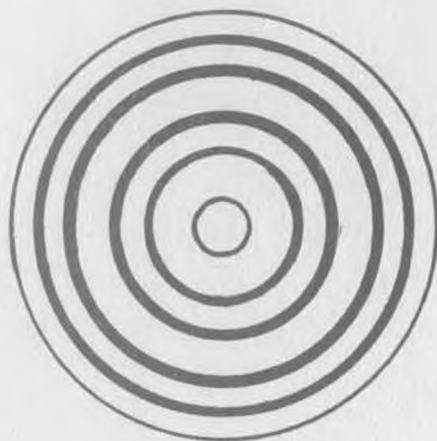
2



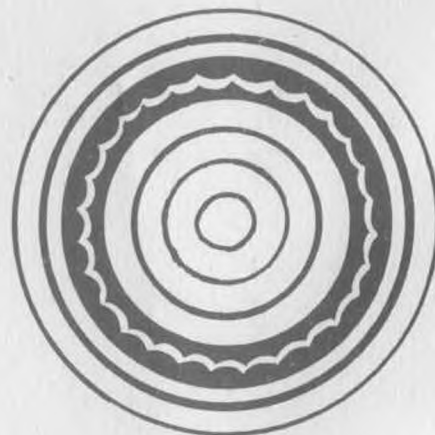
3



4

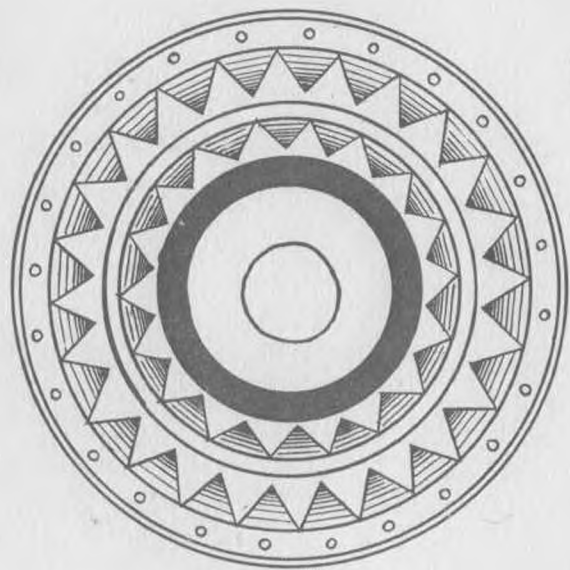


5

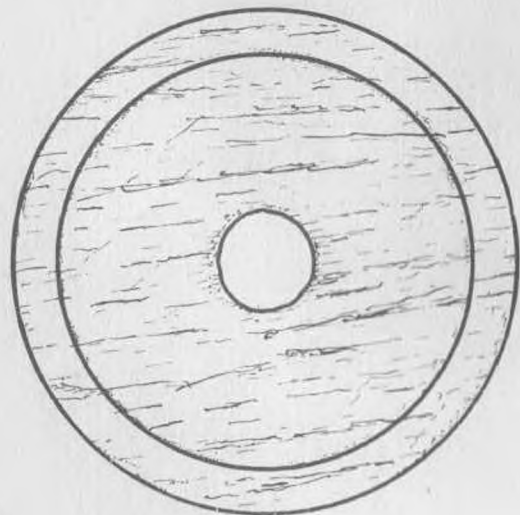


6

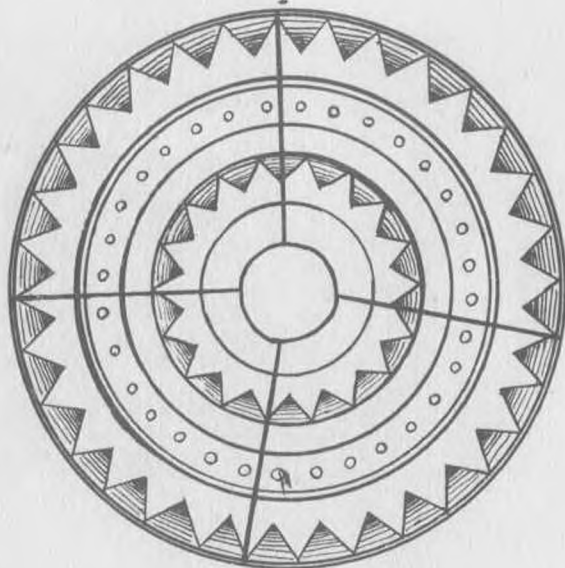
Рис. 1. Резьба по рогу на пряслицах



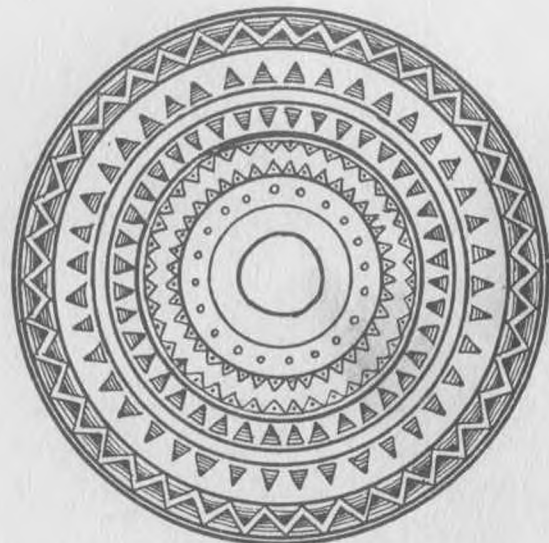
1



2



3

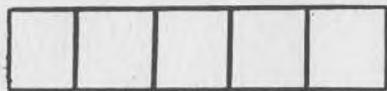


4

Рис. 2. Резьба по рогу на прялцах



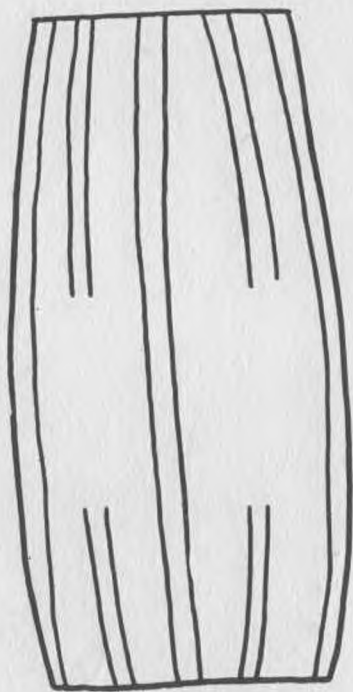
1a



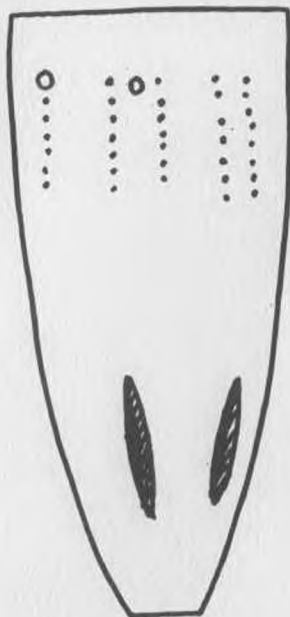
1b



1в



2



3



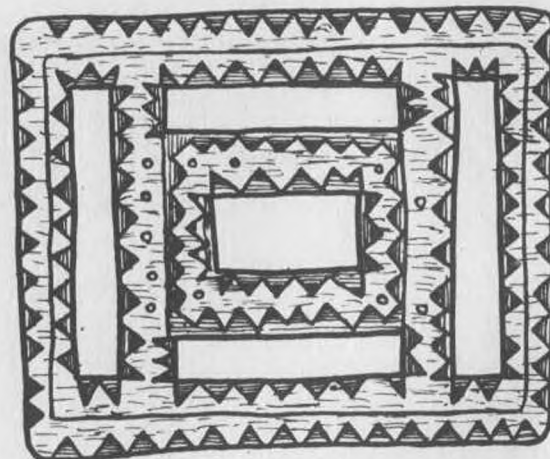
4a



4b

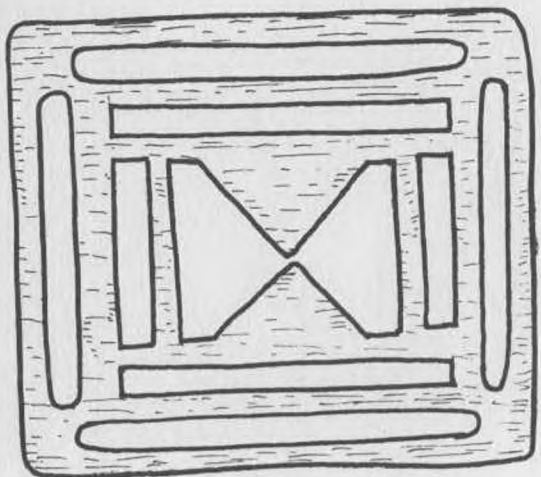


5

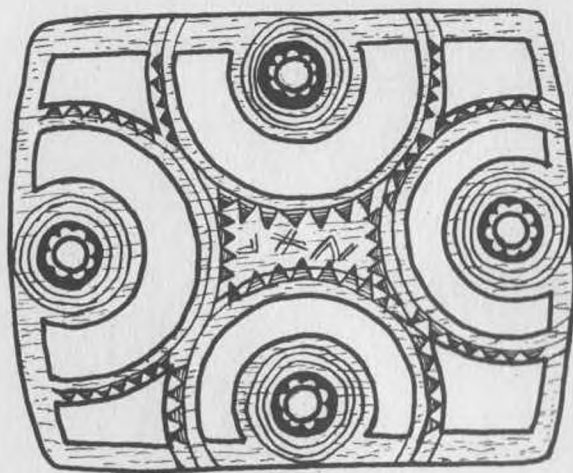


6

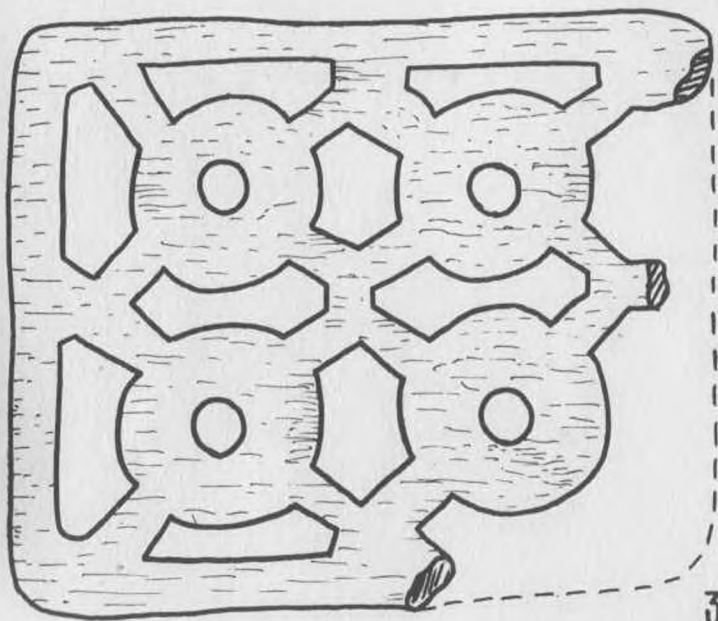
Рис. 3. 1a, 1б, 1в — резьба по рогу на мерке для пороха; 2 — резьба по рогу на пластинке для защиты руки при стрельбе из лука; 3 — накалывание по кости на наконечнике стрелы; 4a, 4б — резьба по рогу на крепилке для запячного кузова; 5, 6 — резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток



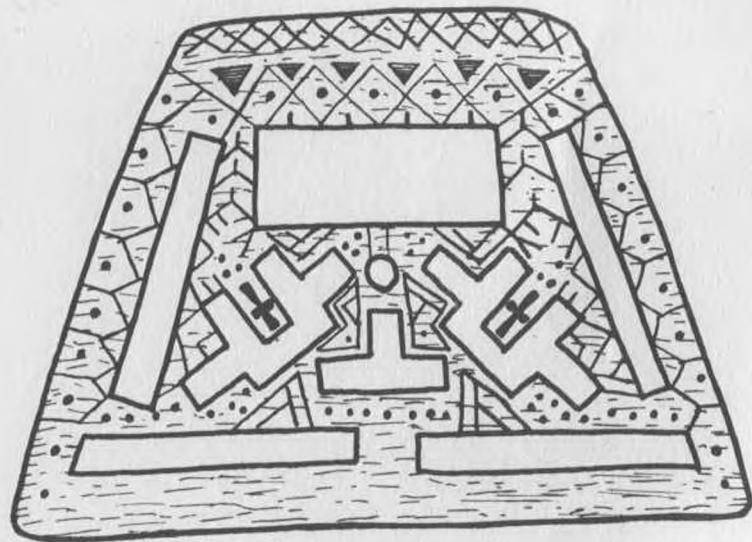
1



2

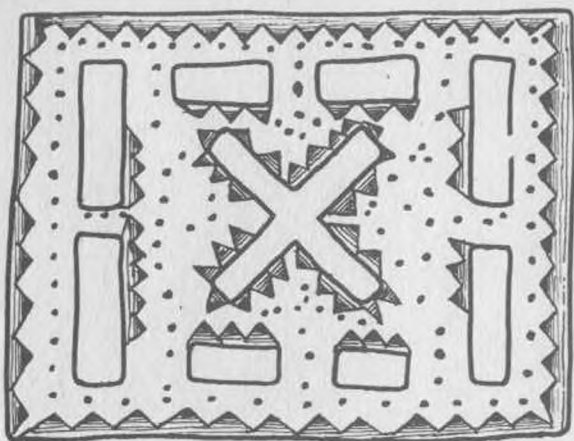


3

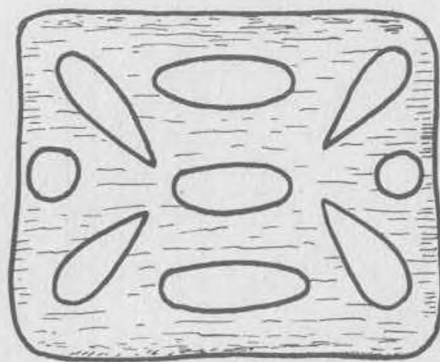


4

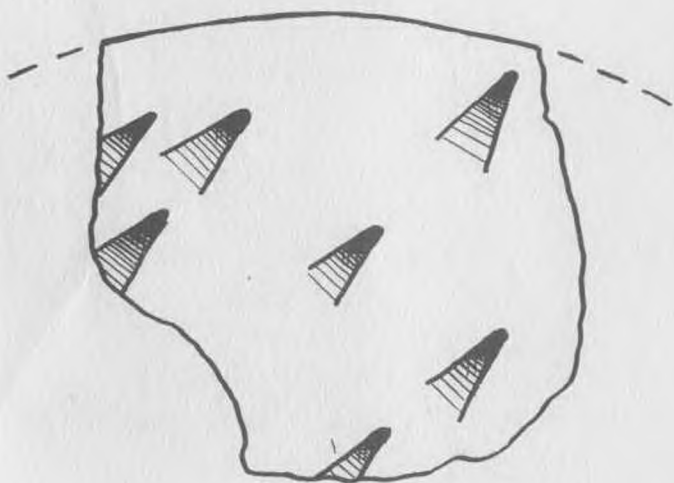
Рис. 4. Резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток



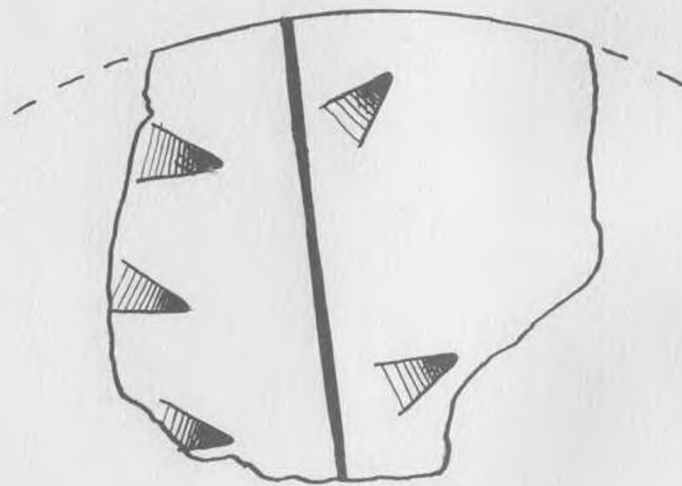
1



2

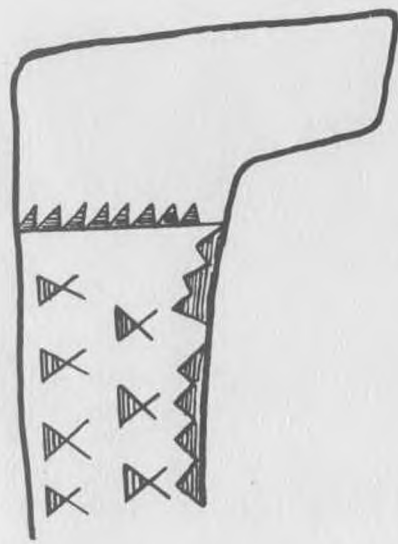


3a



3б

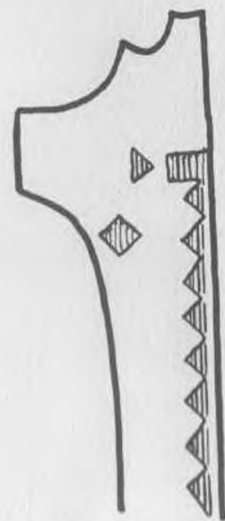
Рис. 5. 1, 2 — резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток;
3а, 3б — орнамент на черемуховой лепешке, нанесенный кончиком ножа



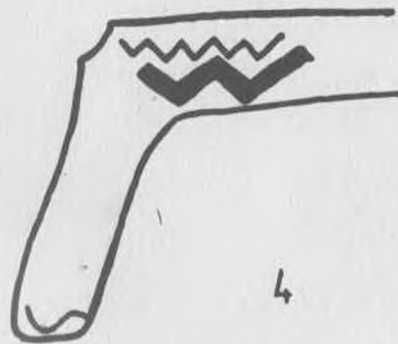
1



2



3



4



5

Рис. 6. 1, 2, 3, 4 — резьба по дереву на культовых молотах;
5 — резьба по коре черемухи на посохе свата

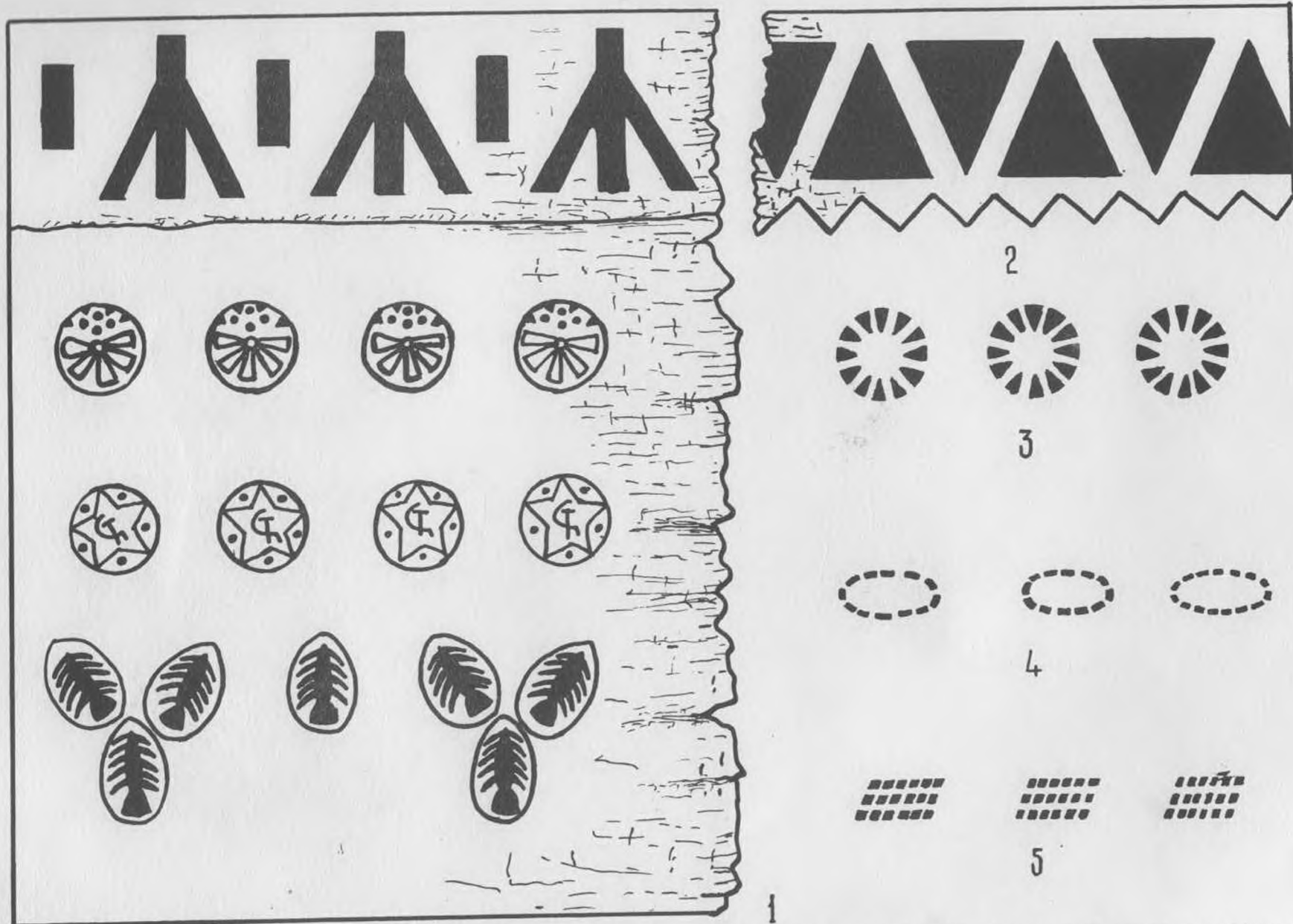


Рис. 7. 1 — аппликация из бересты с подкладным фоном из черной ткани и штамповка по бересте на коробке; 2 — аппликация из бересты с подкладным фоном из синей ткани на коробке; 3, 4, 5 — узоры на штампах для бересты

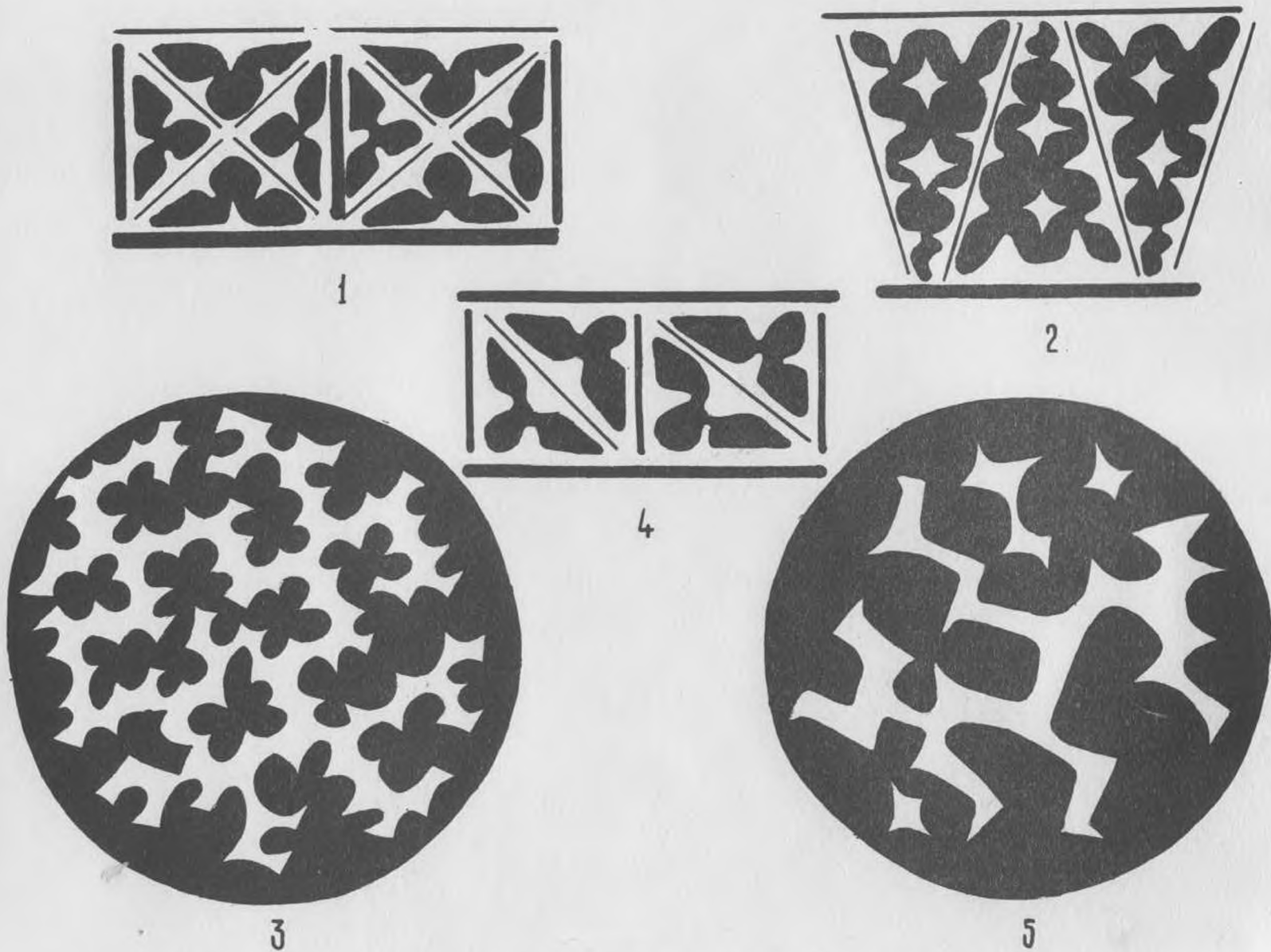
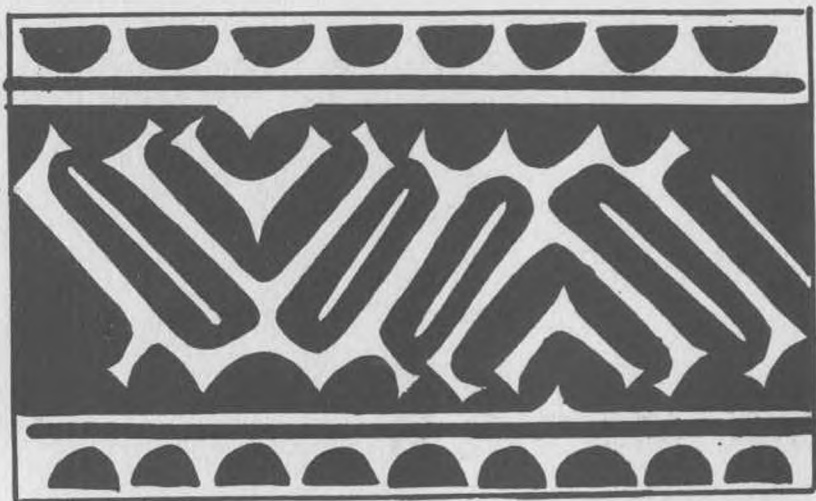
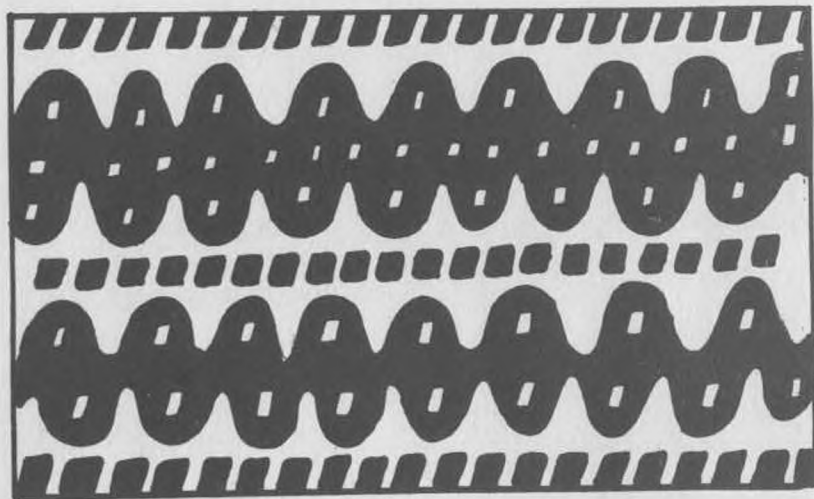


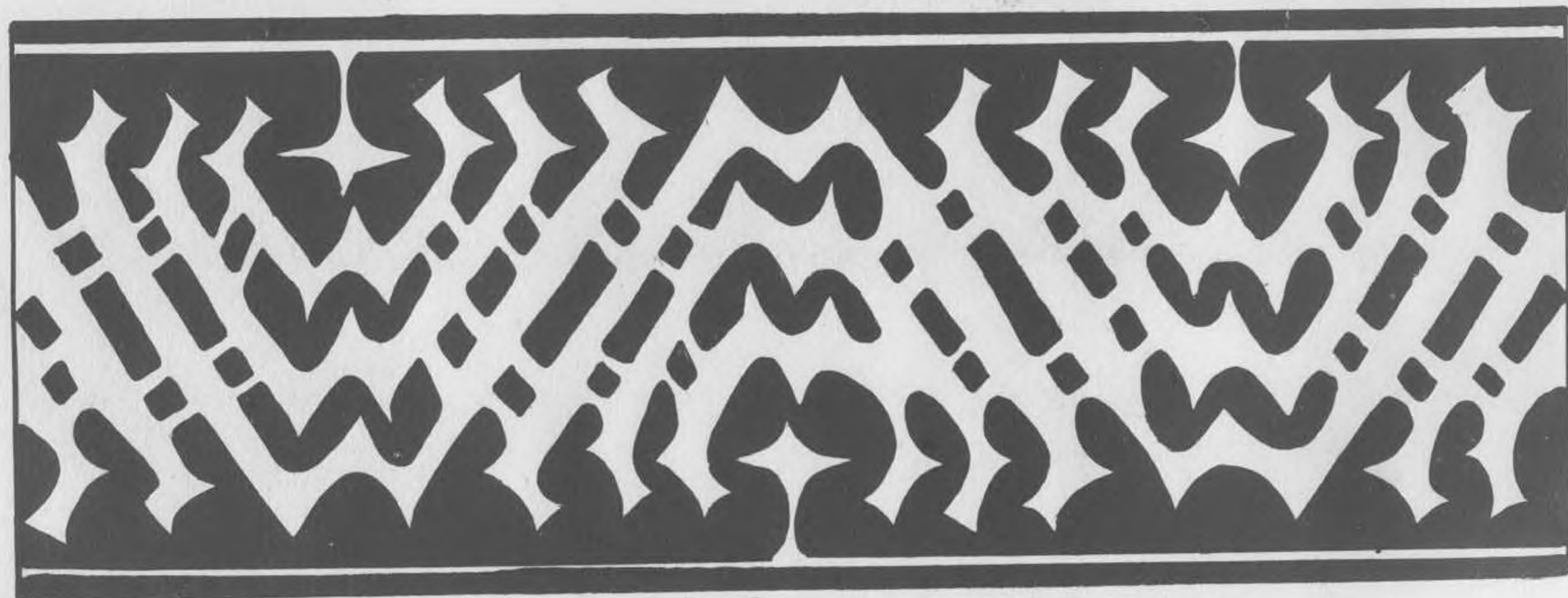
Рис. 8. 1, 2, 3 — выскабливание по бересте на стенках коробок; 4, 5 — выскабливание по бересте на крышках коробок



1

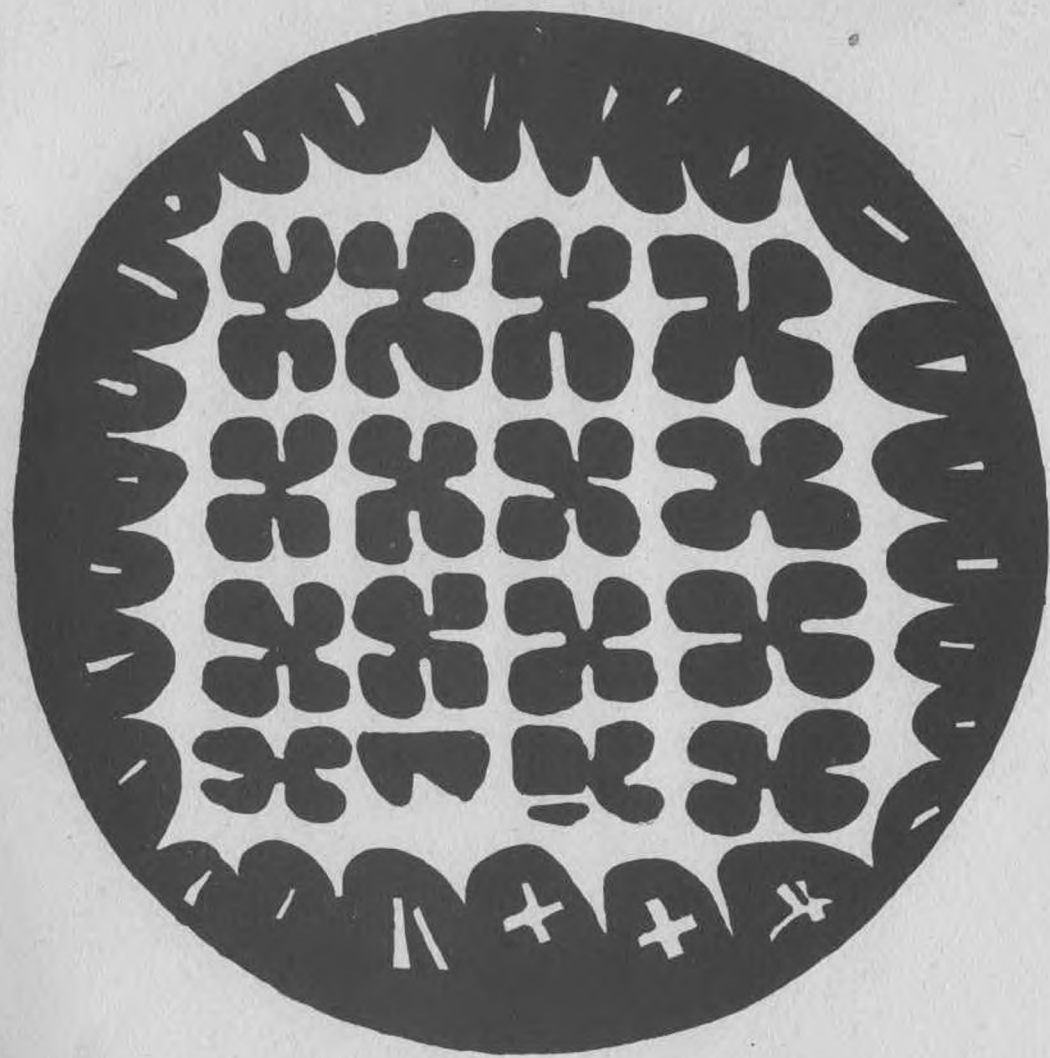


2

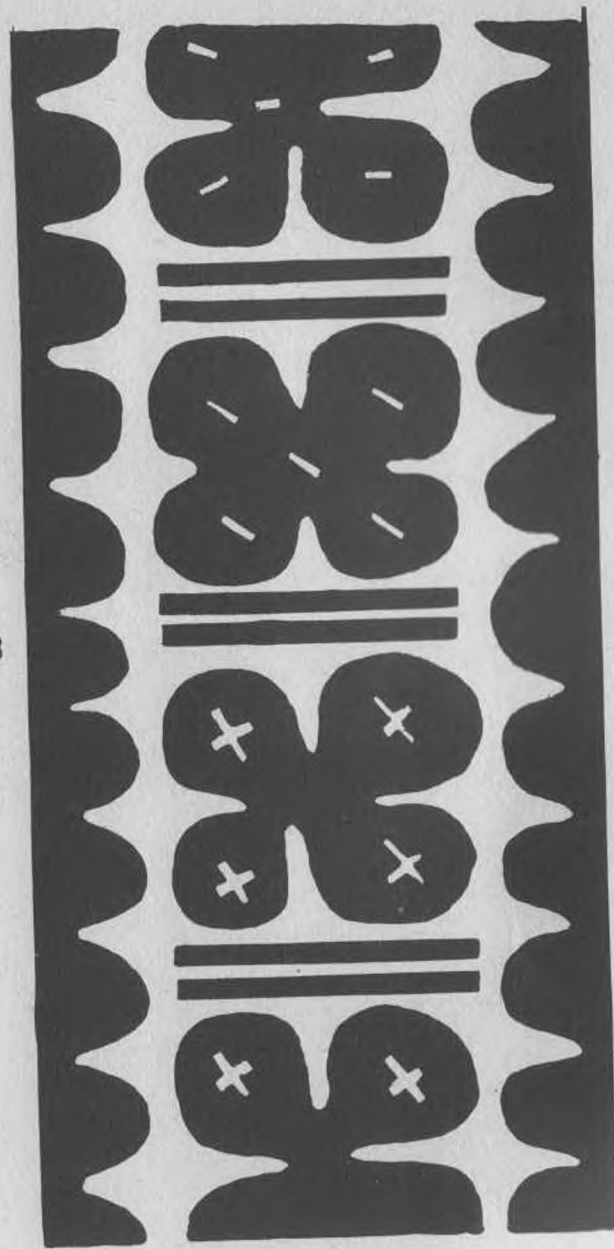


3

Рис. 9. Выскабливание по бересте на стенках коробок



а



б

Рис. 10. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

Библиотечка
инженера
БИБЛИОТЕКА
ИНВ. № 9435



1а



1б

2

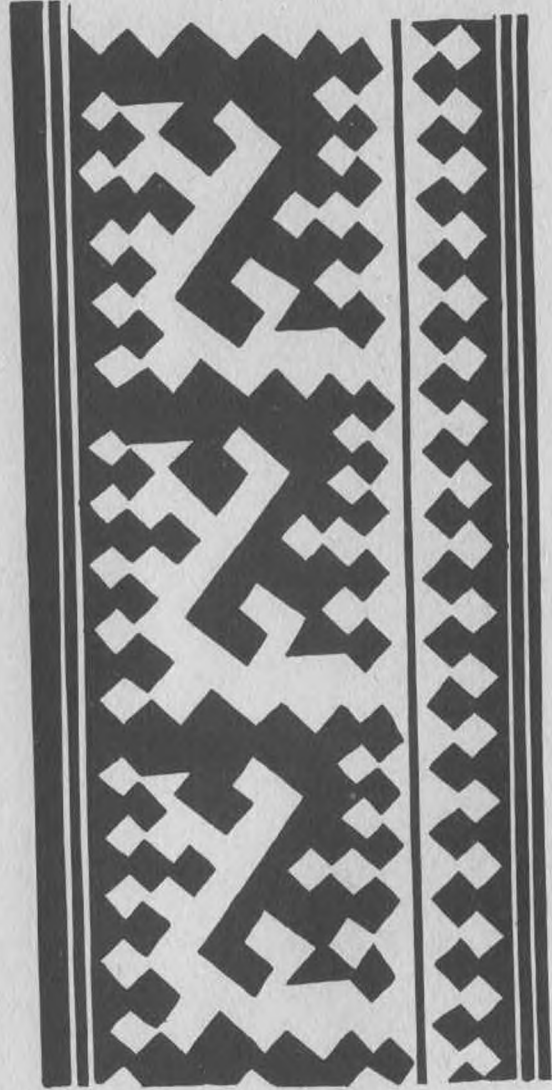


3

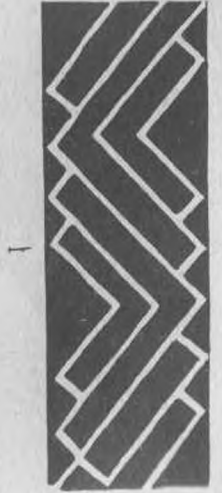
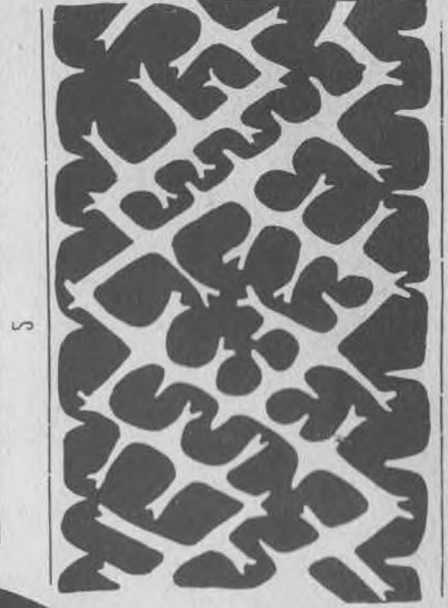
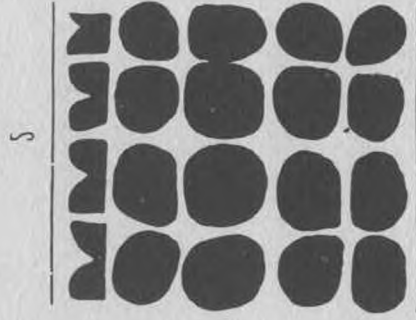
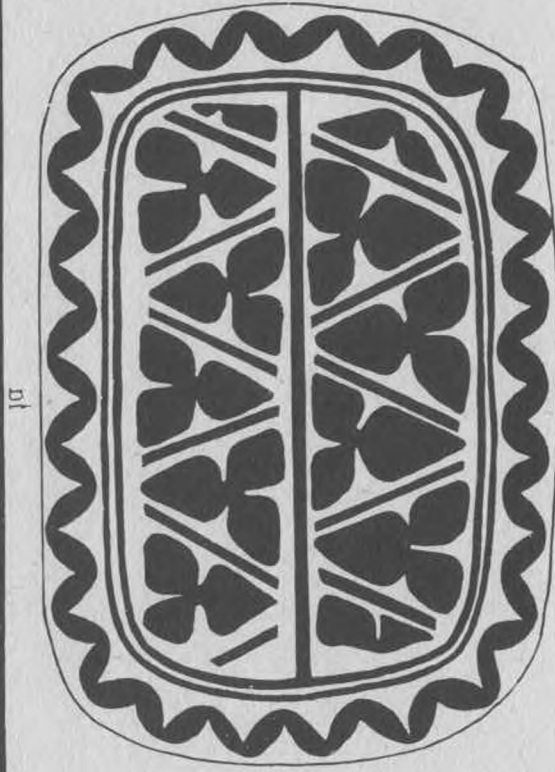
Рис. 11. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки, узор на стенке 'заячьи уши'; 2, 3 — выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2



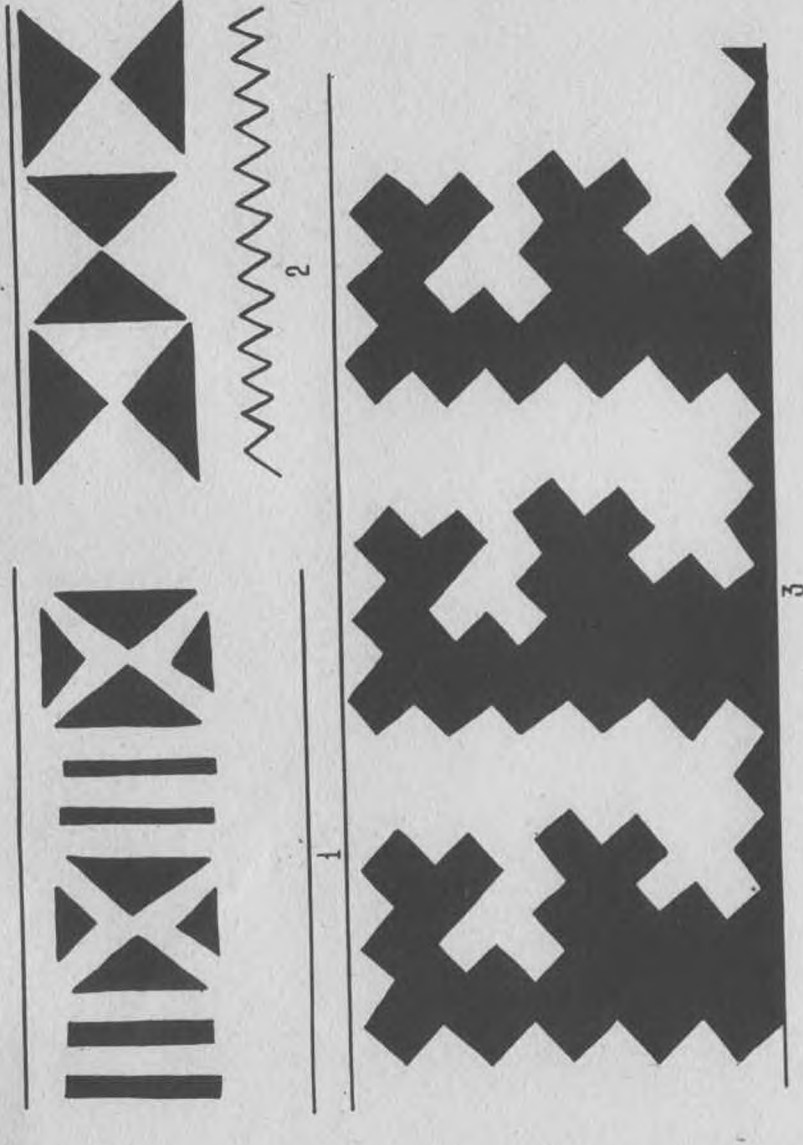


Рис. 15. 1 — ажурная резьба по бересте, заготовка, узор встречается в мозаике из ткани; 2 — ажурная резьба по бересте с подкладным фоном из зеленого сукна на коробке; 3 — аппликация из бересты на сосуде для сбора ягод

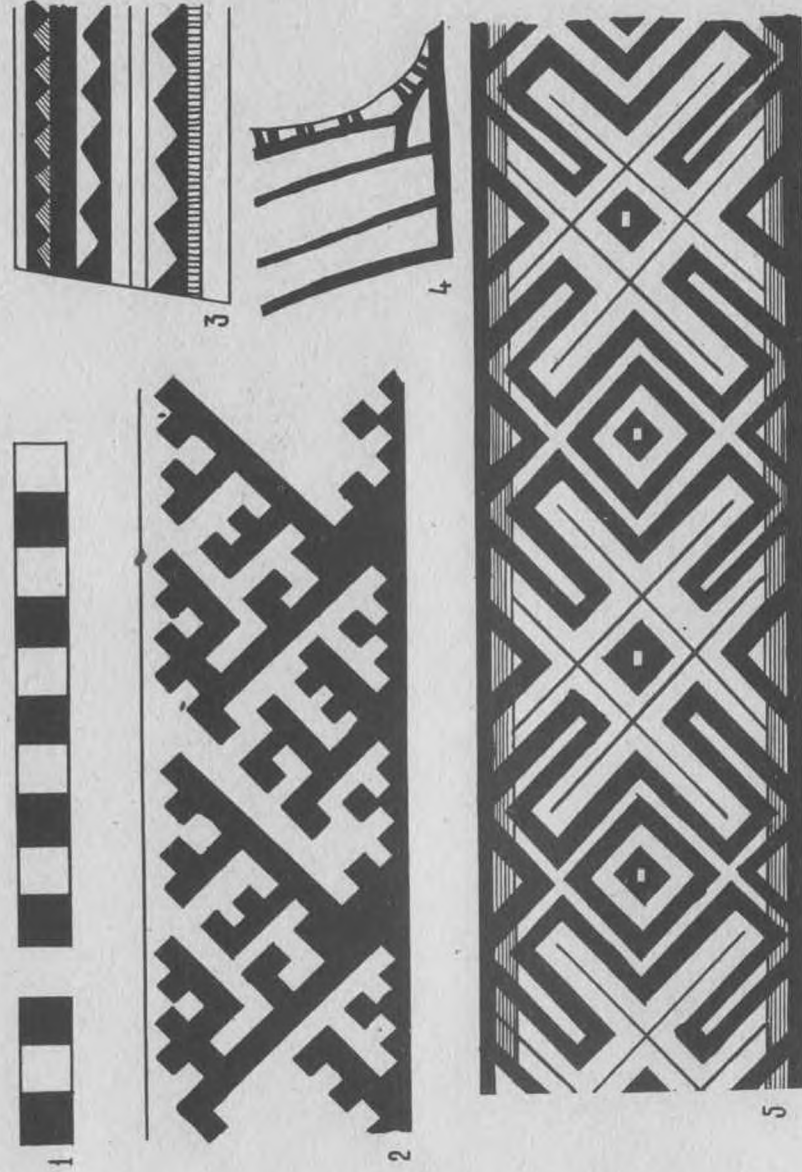


Рис. 16. 1 — мозаика из меха на женском кафтани; 2 — мозаика на обуви, изготовленной хантами р. Юган; 3 — аппликация из ткани на женском платье; 4 — аппликация из ткани на обуви, изготовленной хантами р. Юган; 5 — узор на тканом поясе, купленном у русских из Тары

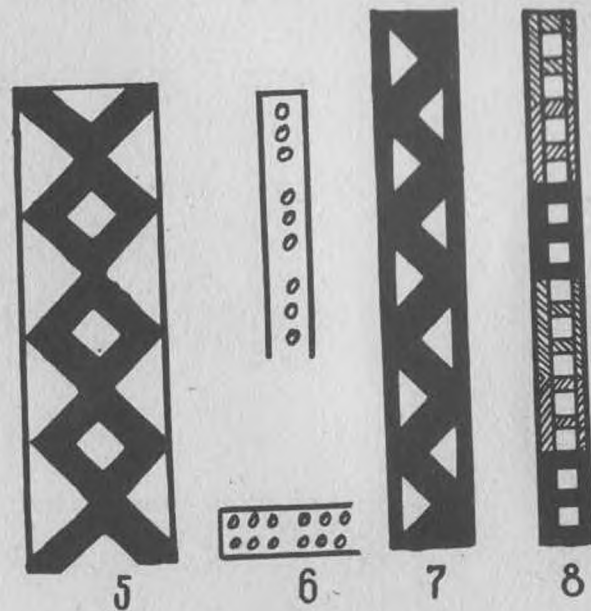
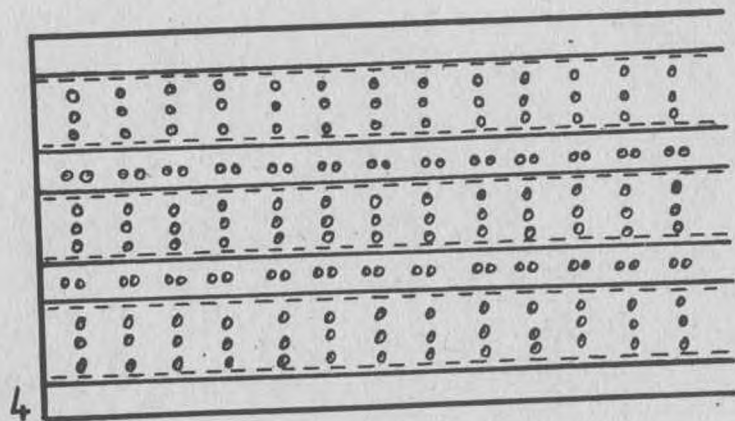
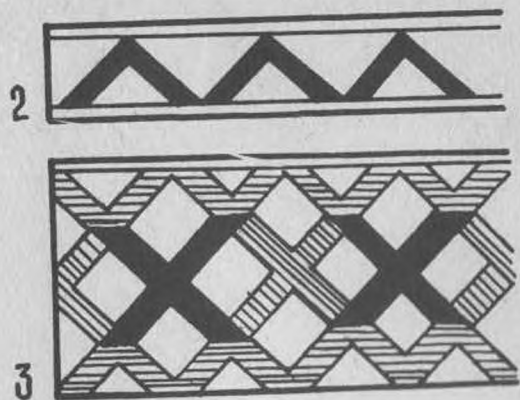
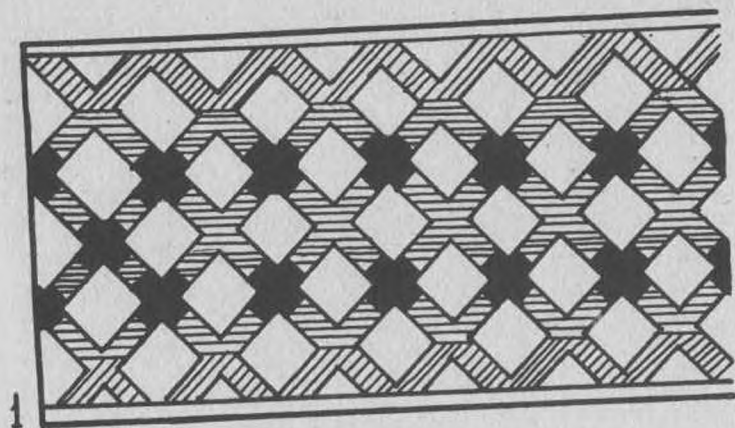


Рис. 17. 1, 3 — полосы нанизанного бисера на нагрудном украшении шамана; 2 — полоса нанизанного бисера на шапке шамана; 4 — расшивание бисером и оленьим волосом по ровдуге на женском поясе; 5 — полоса нанизанного бисера на украшении в косы; 6 — расшивание бисером на поле и рукаве женской шубы; 7, 8 — полосы нанизанного бисера для женского платья

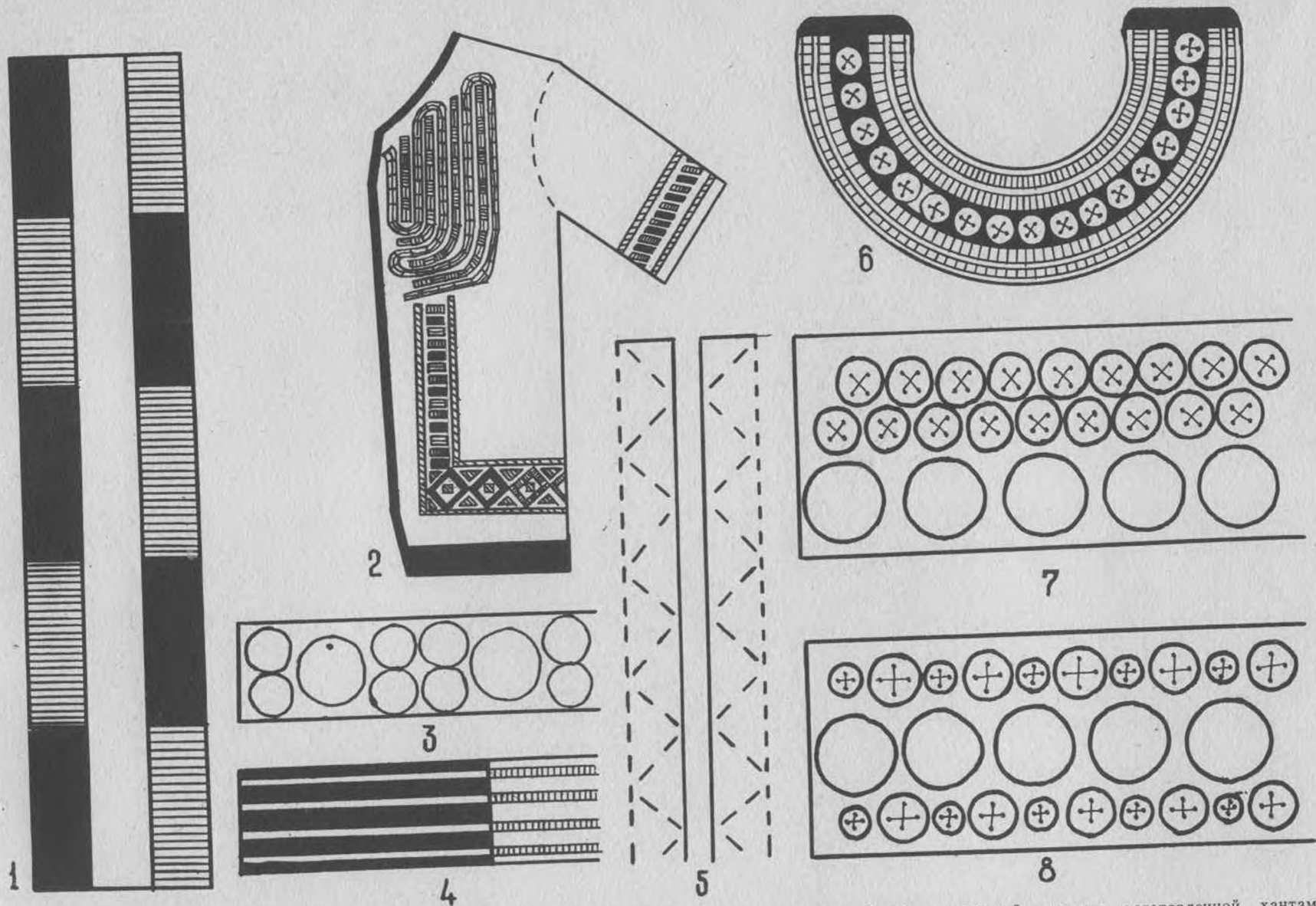


Рис. 18. 1 — полоса нанизанного бисера на детской шубе; 2 — расшивание и полосы нанизанного бисера на детской одежде, изготовленной хантами р. Юган для музея; 3 — узор из металлических бляшек на женском поясе; 4 — полоса нанизанного бисера для женской шубы; 5 — вышивка нитками на одежде духа; 6 — расшивание бисером и пуговицами на шейном украшении; 7 — полоса ткани с нашивками из пуговиц и бляшек на вороте женского платья; 8 — полоса ткани с нашивками из пуговиц и бляшек на поле женского кафтана

Объ

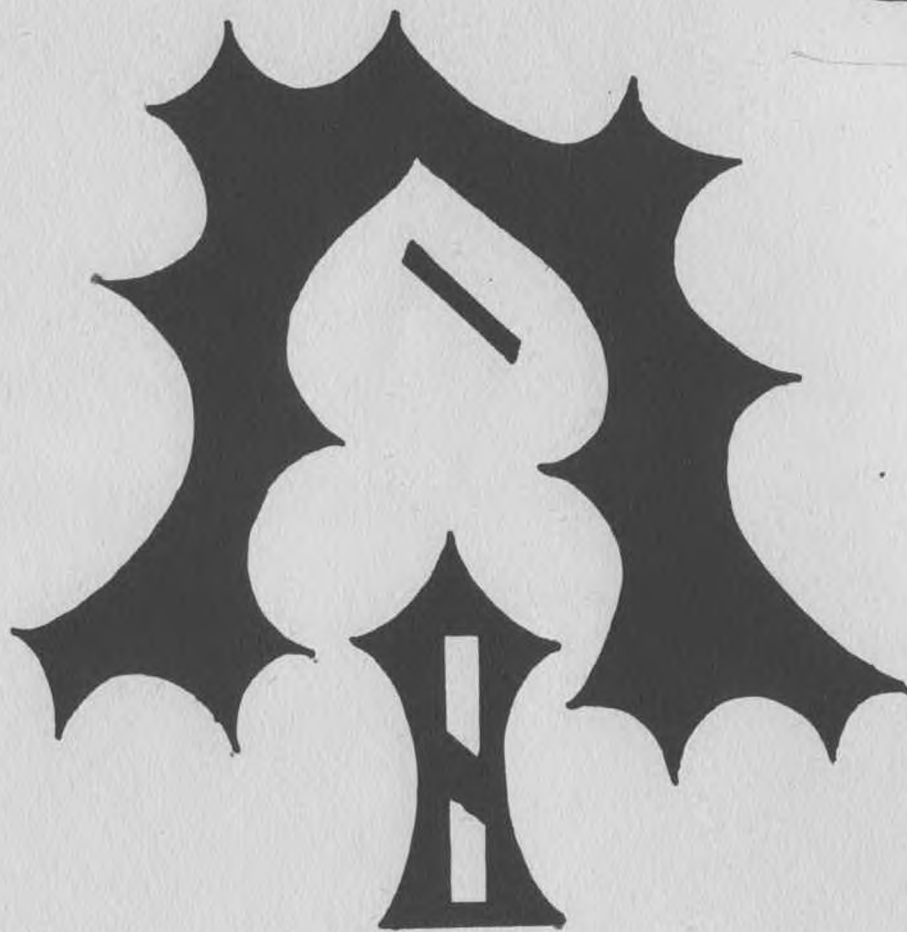




Рис. 19. 1, 2 — коробки из бересты с выскобленным на стенках орнаментом;
3, 4 — коробки из бересты с выскобленным на стенках и крышках орнаментом

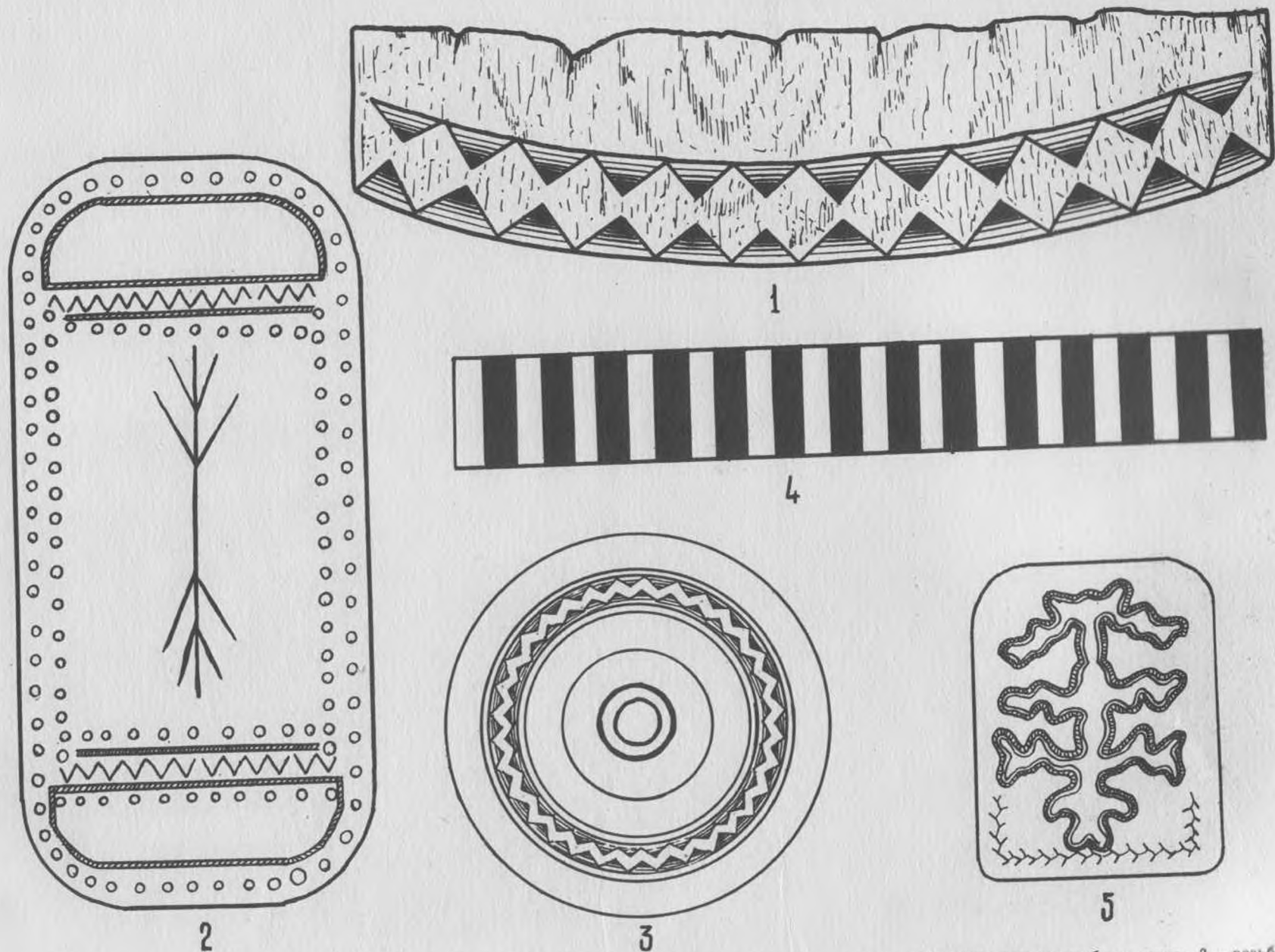


Рис. 20. 1 — резьба по дереву на доске для раскроя шкур; 2 — чеканка по металлу на пластине для защиты руки при стрельбе из лука; 3 — резьба по рогу на пряслице; 4 — узор, вытканый на подвязке для обуви; 5 — вышивка нитками на кисете

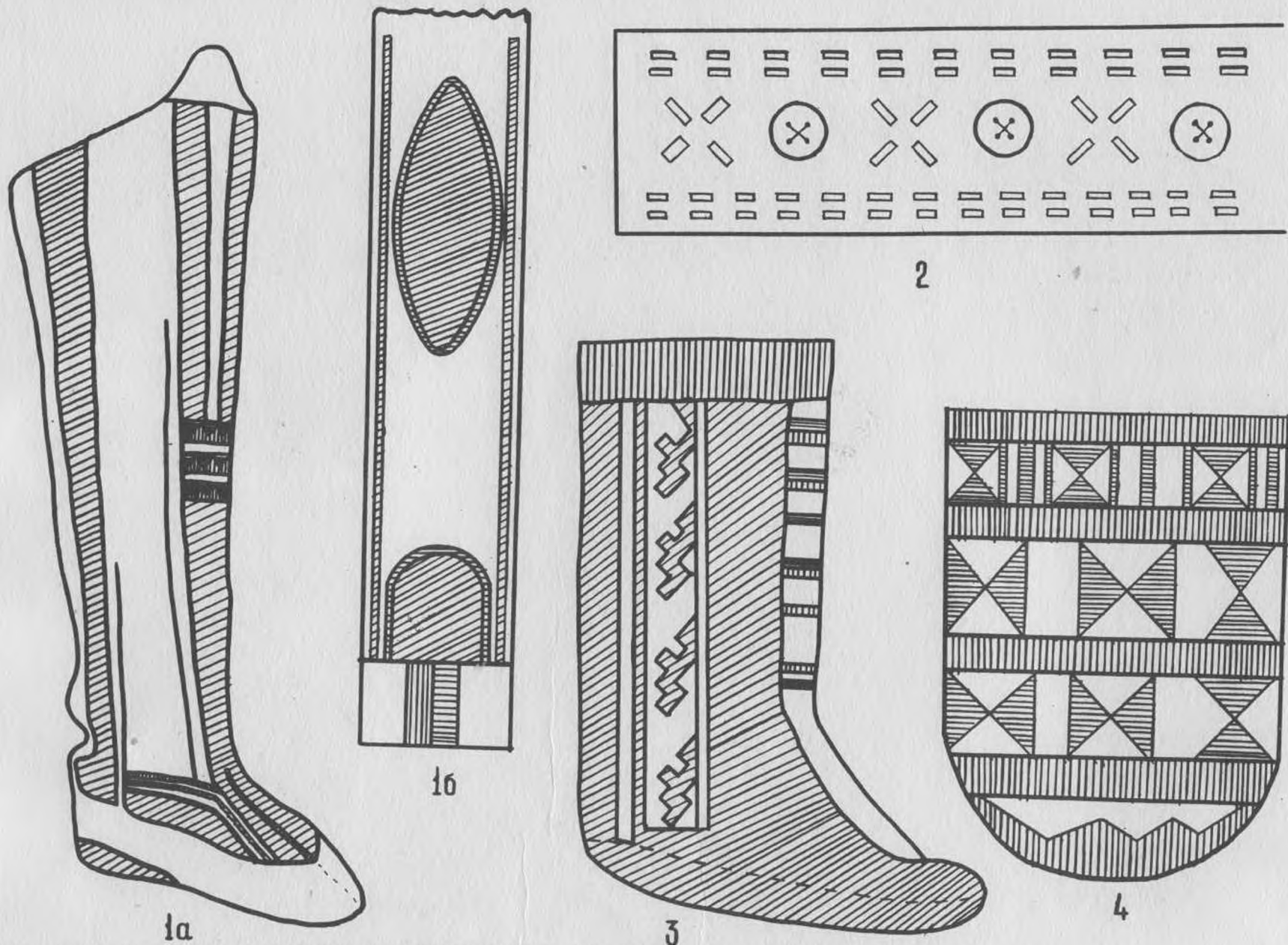


Рис. 21. 1а, 1б — мозаика из меха и ткани на зимней мужской обуви (б — вид сзади), привезенной из Ханты-Мансийска; 2 — расшивание бисером и нашивки из пуговиц на подоле и поле женской шубы; 3 — мозаика из меха и сукна на женской зимней обуви нового образца, привезенной из пос. Корлики на р. Вах; 4 — мозаика из ткани на рукавце

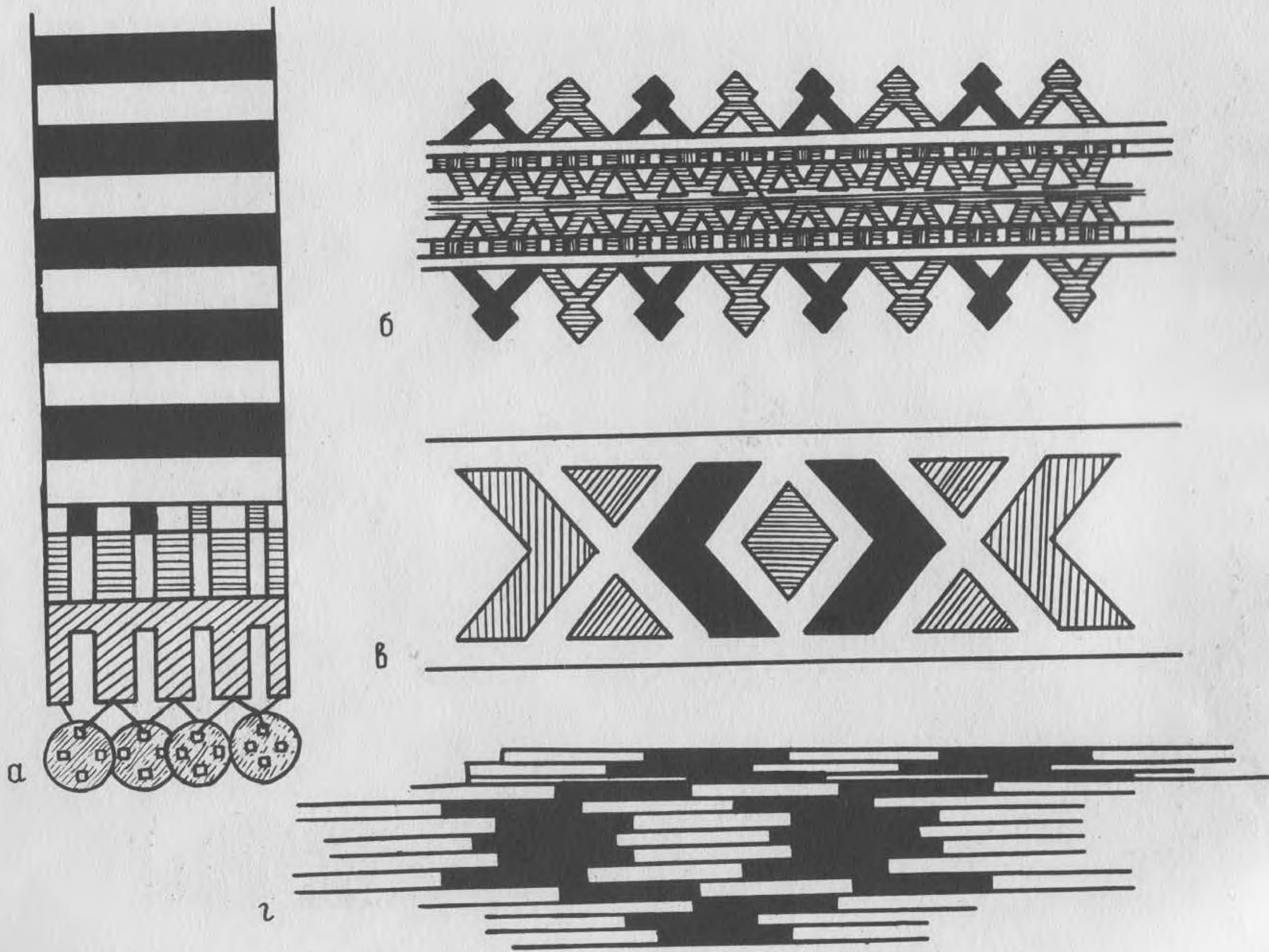
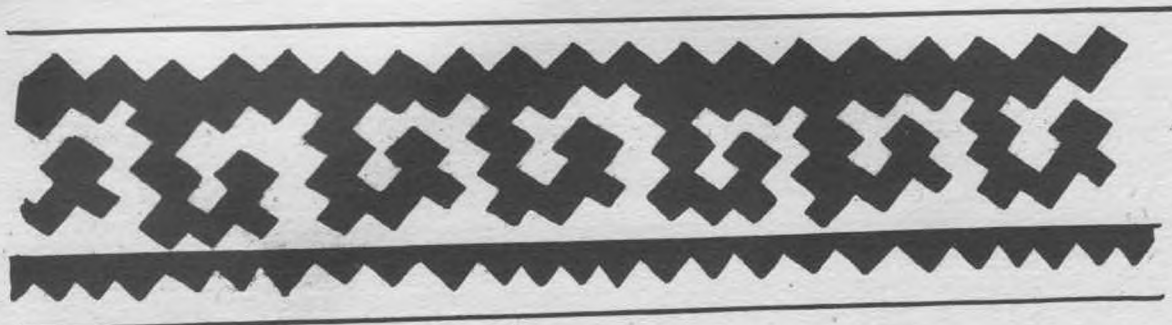


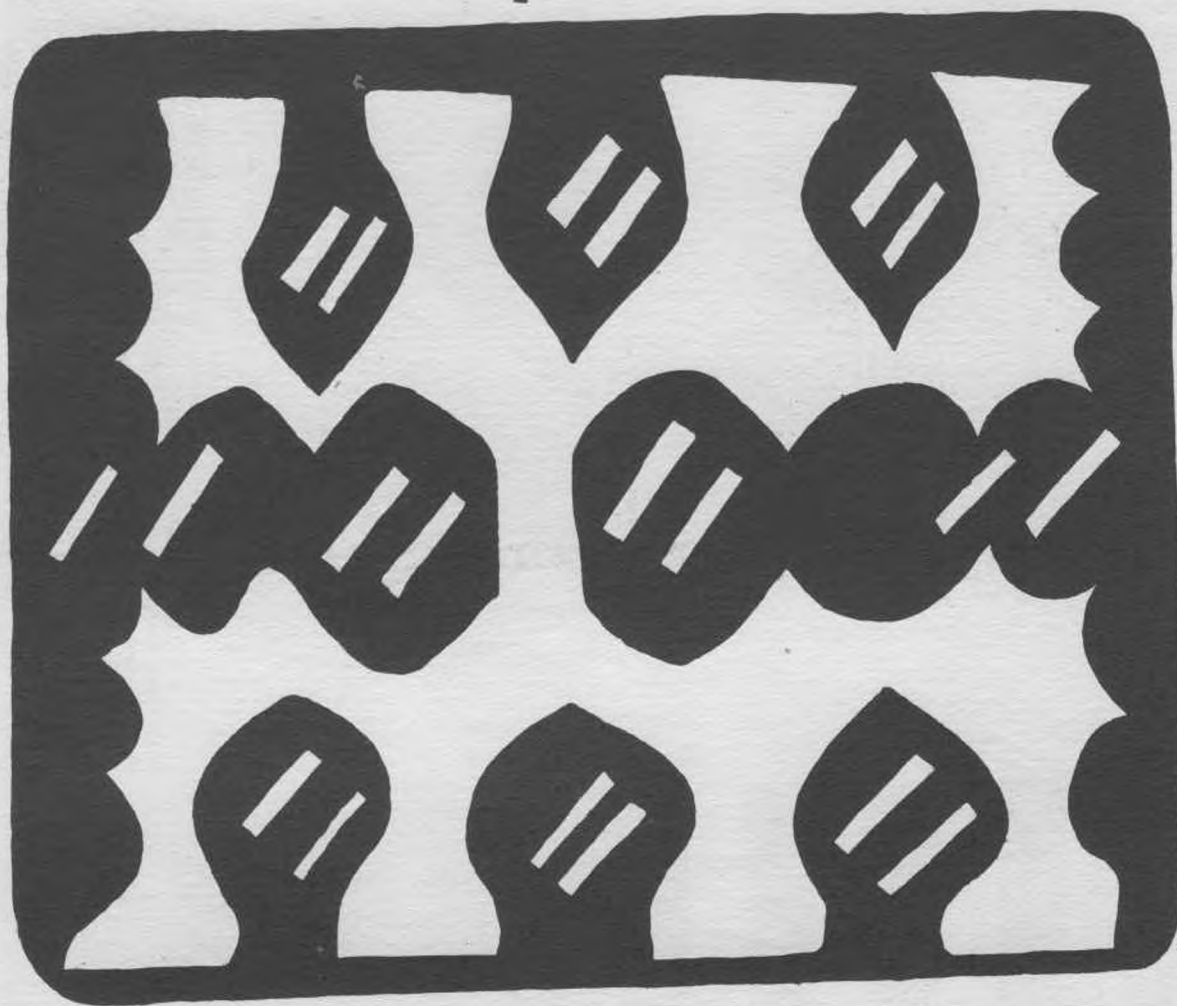
Рис. 22. *а* — полоса нанизанного бисера и металлические подвески на опояске; *б, в* — полосы нанизанного бисера; *г* — узор, вытканый на опояске



1



2



3

Рис. 23. 1— аппликация из бересты на стенке коробки; 2— аппликация из бересты на стенке коробки, узор *вэрэв* 'кедровка'; 3— выскабливание по бересте на стенке коробки

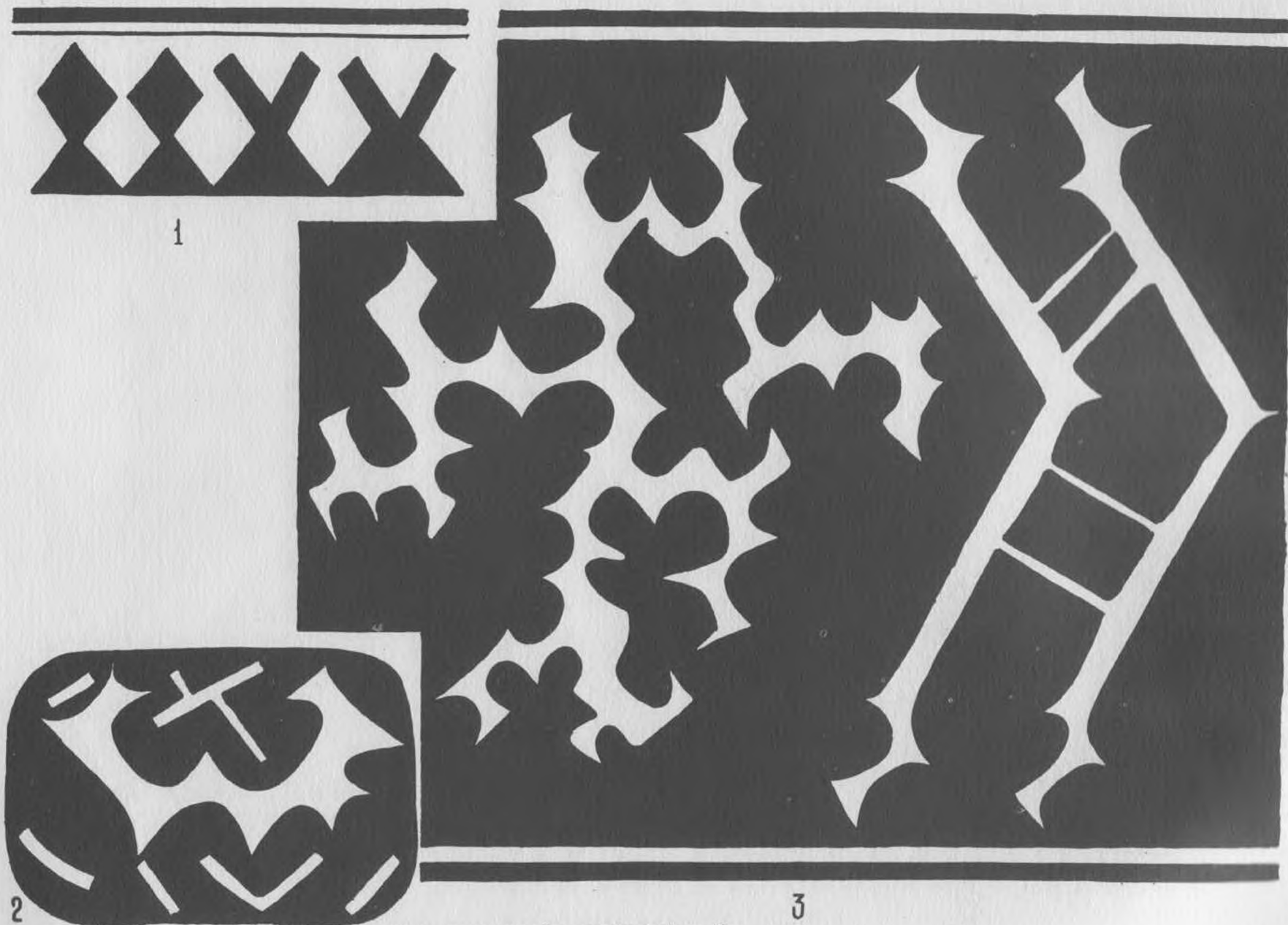


Рис. 24. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки, привезенной из Колпашево; 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки

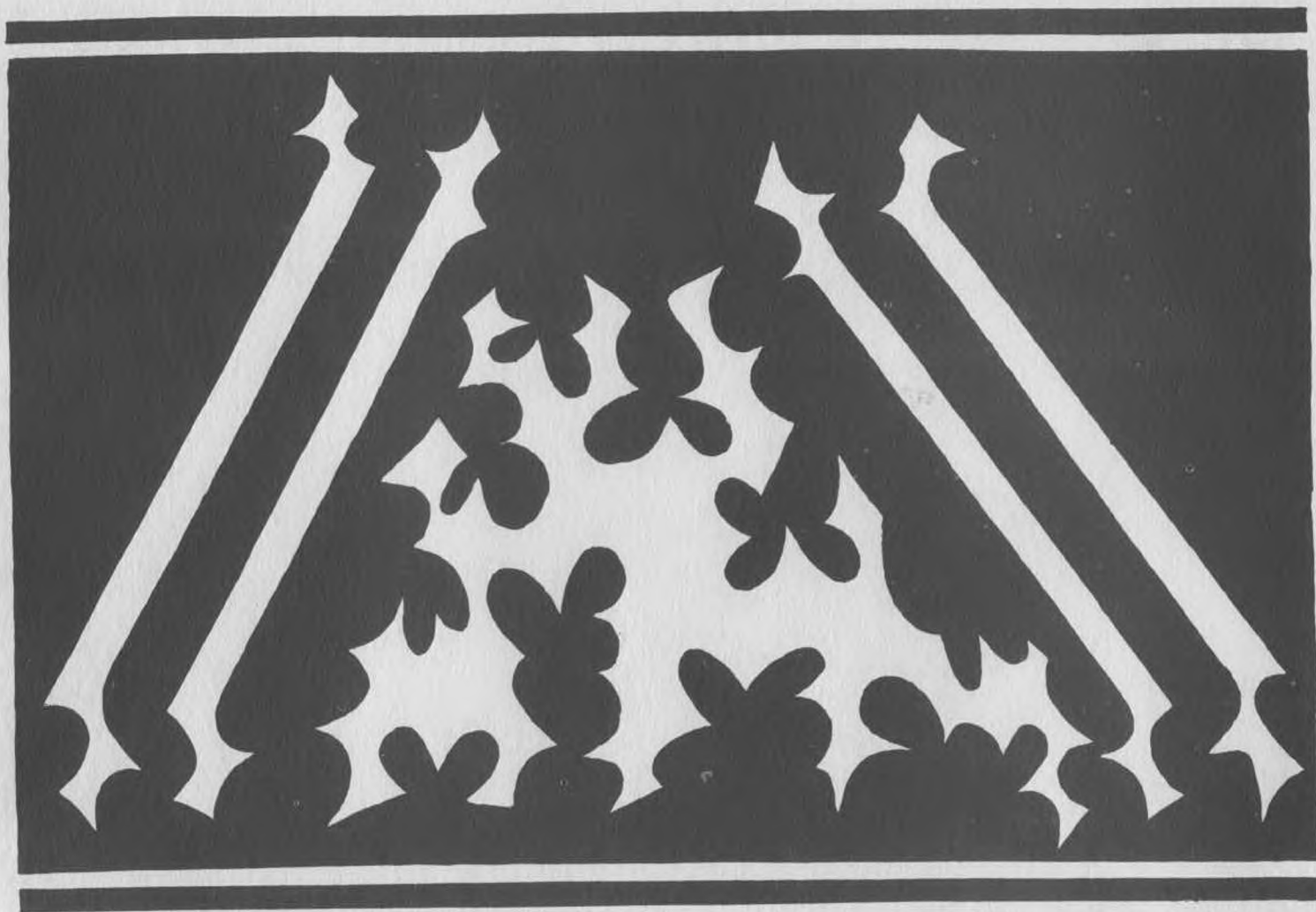
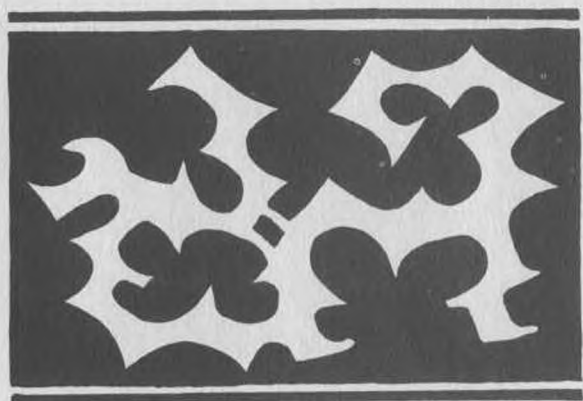
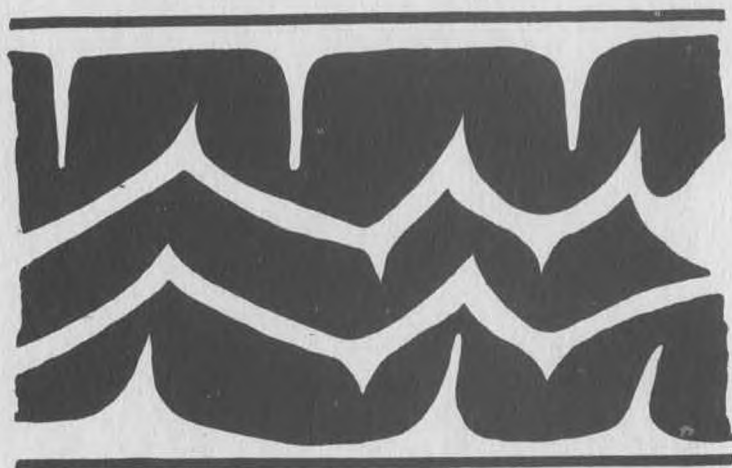


Рис. 25. Выскабливание по бересте на стенке коробки

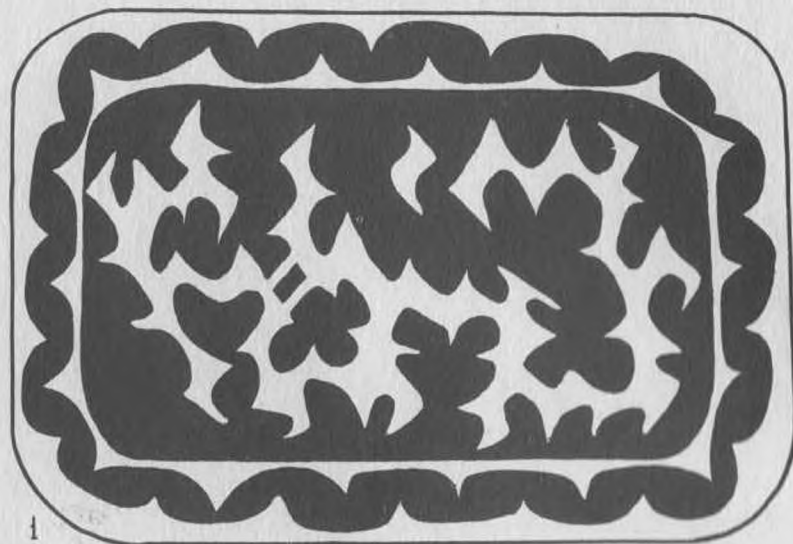


1

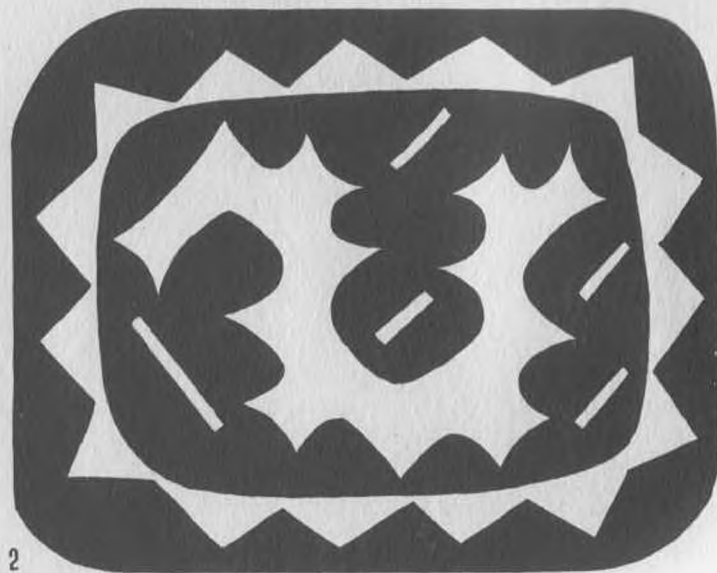


2

Рис. 26. Выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2

Рис. 27. Выскабливание по бересте на крышках коробок

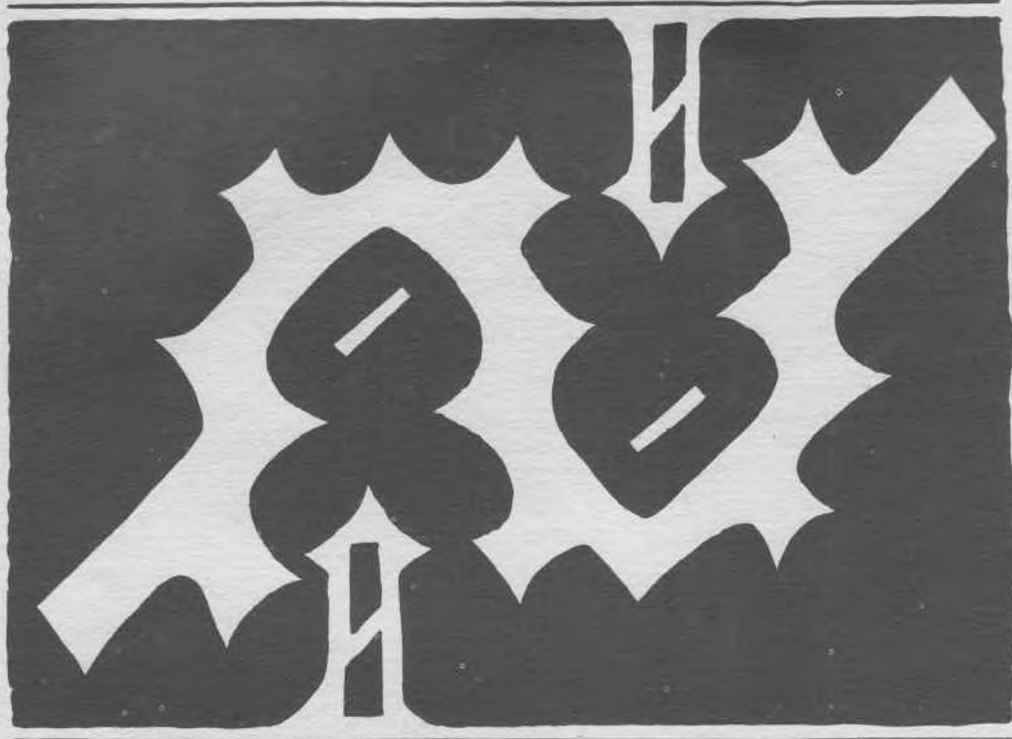


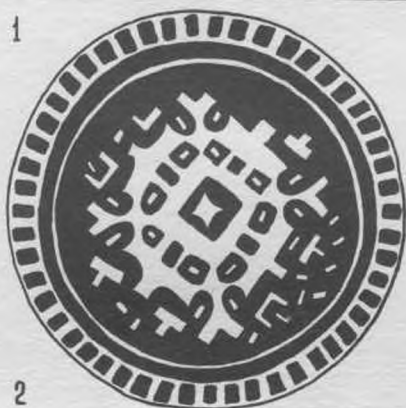
Рис. 28. Выскабливание по бересте на стенке коробки, узор ч'ухы 'голова медведя'



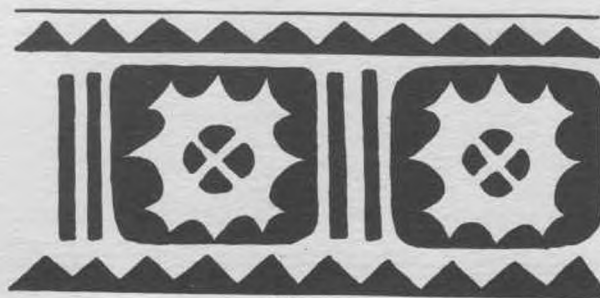
1



3а



2



3б

Рис. 29. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки; 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

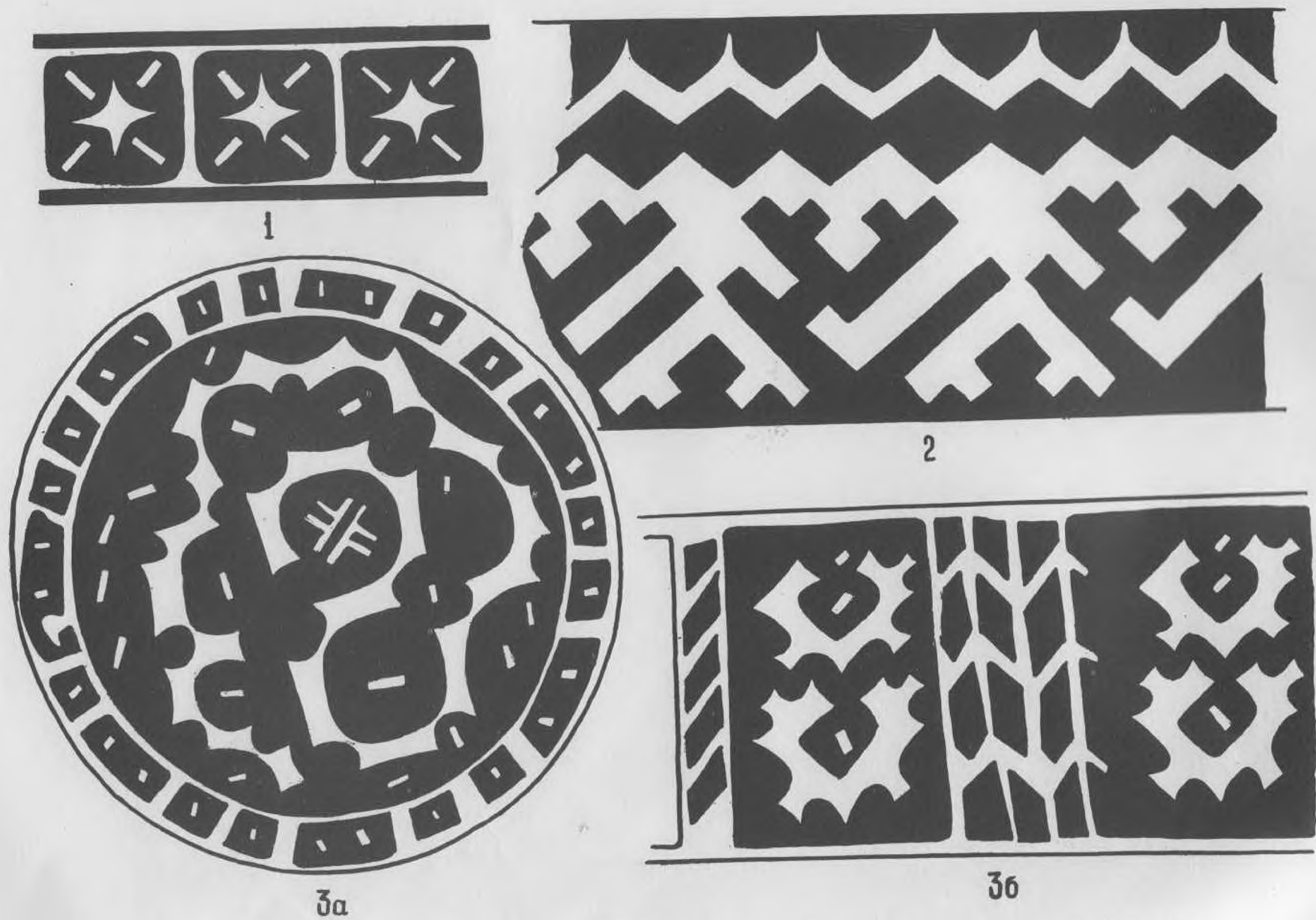


Рис. 30. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок; 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

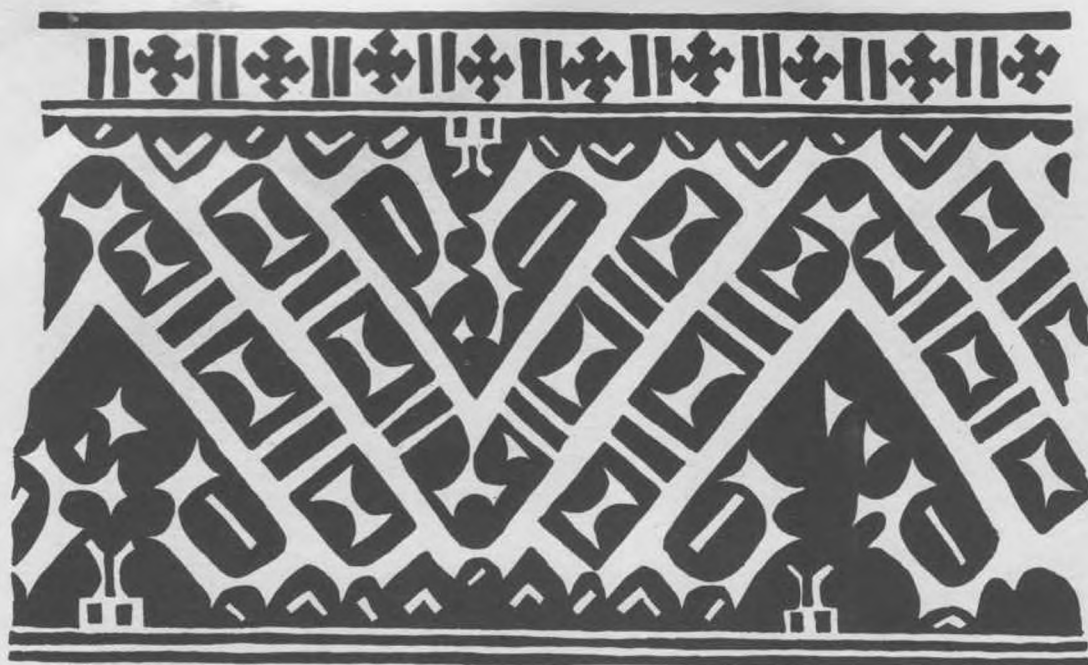


Рис. 31. Выскабливание по бересте на стенке коробки

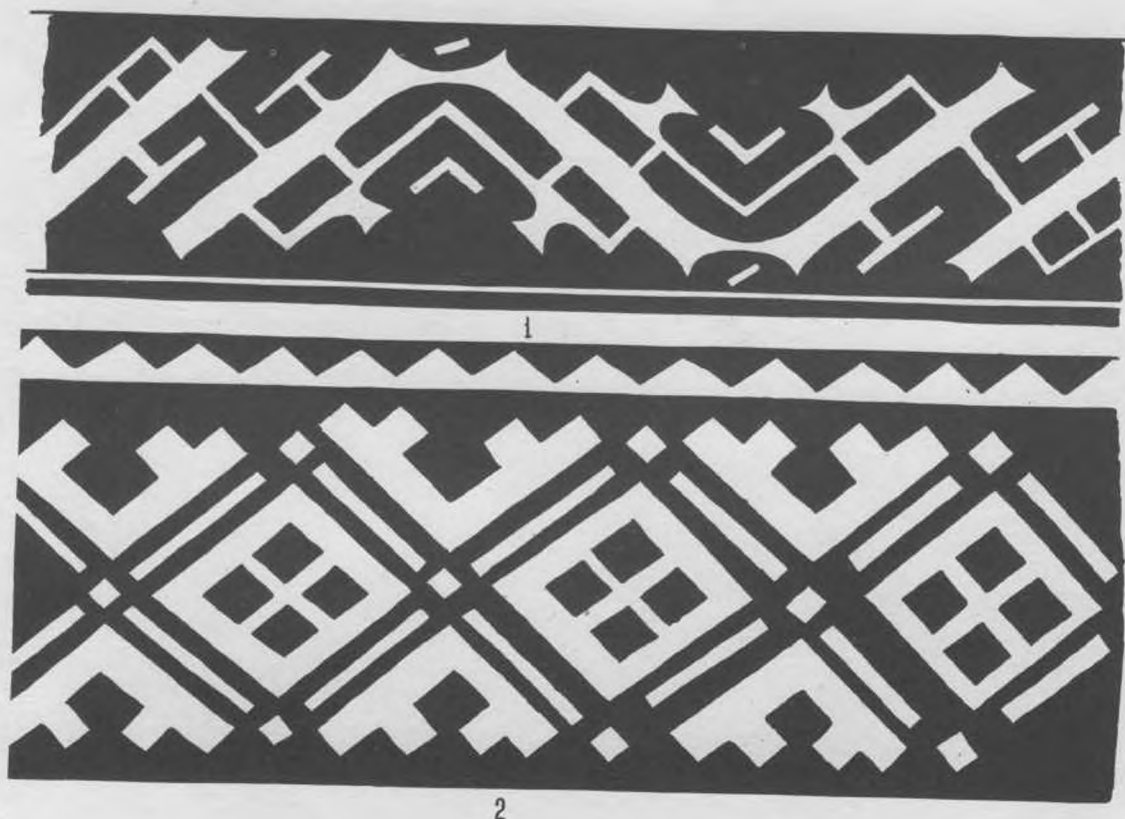
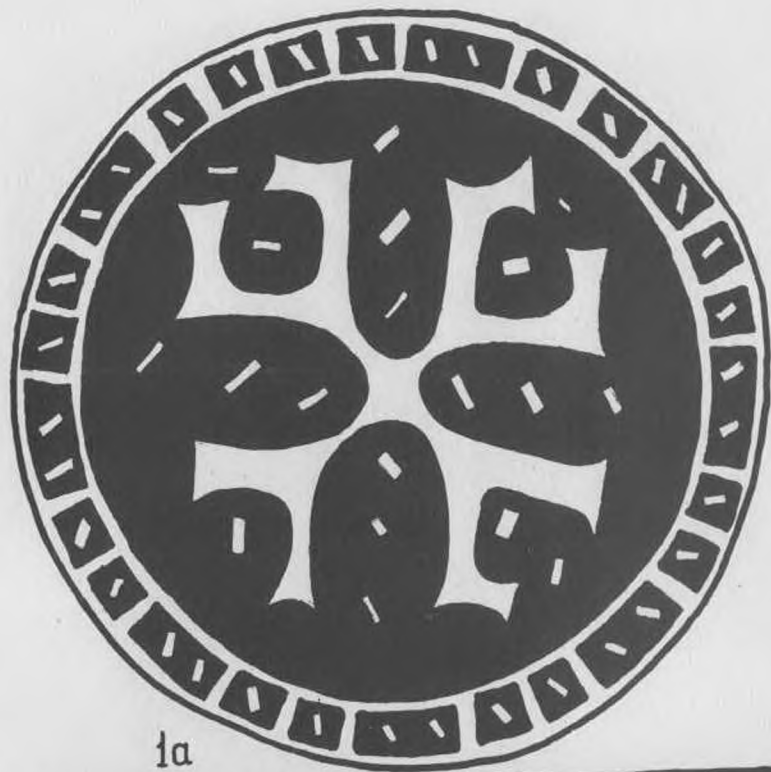


Рис. 32. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки; 2 — выскабливание по бересте на стенке кузова



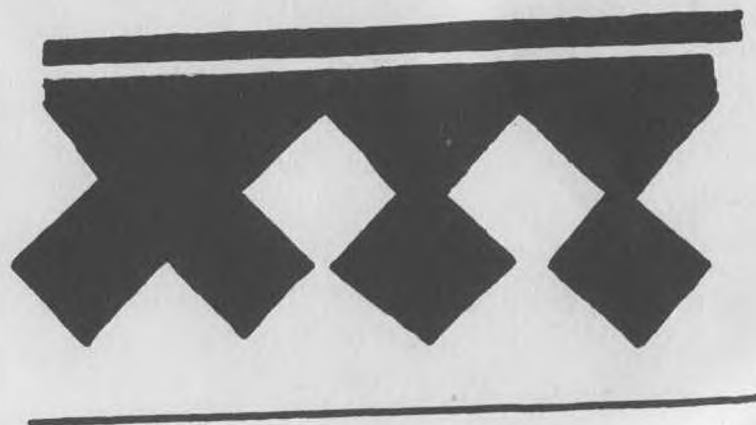
1а



2а

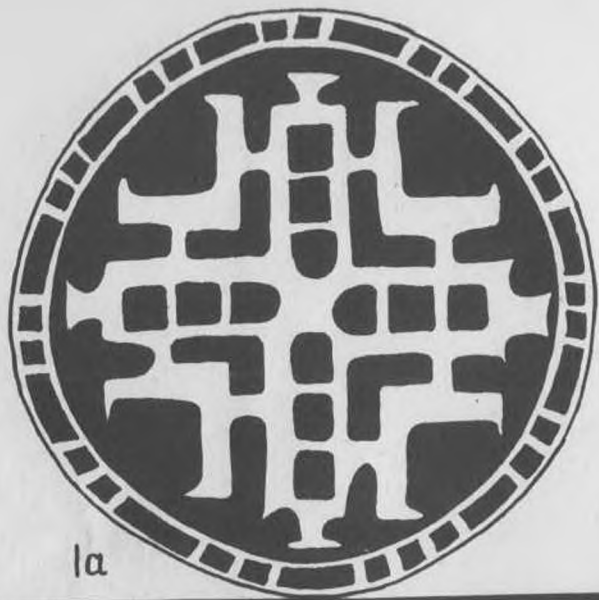


1б

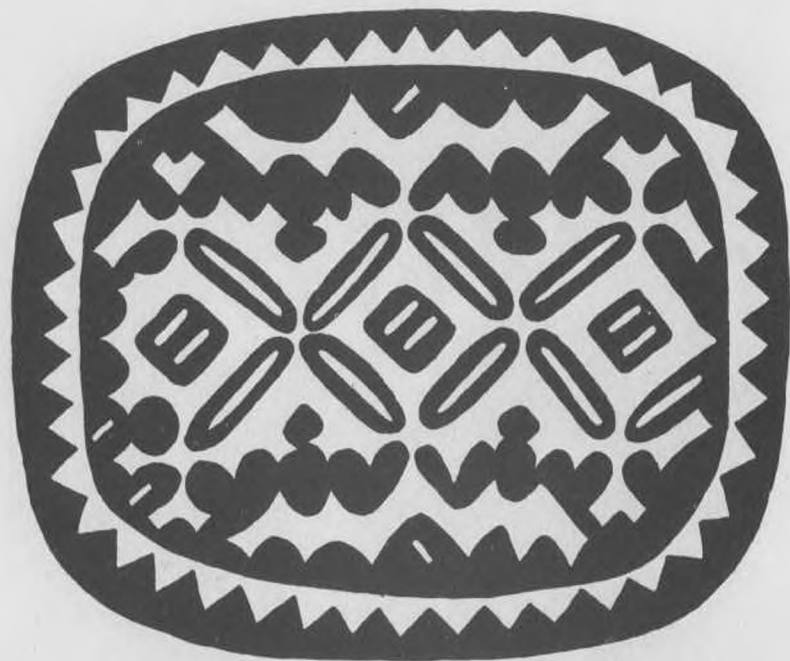


2б

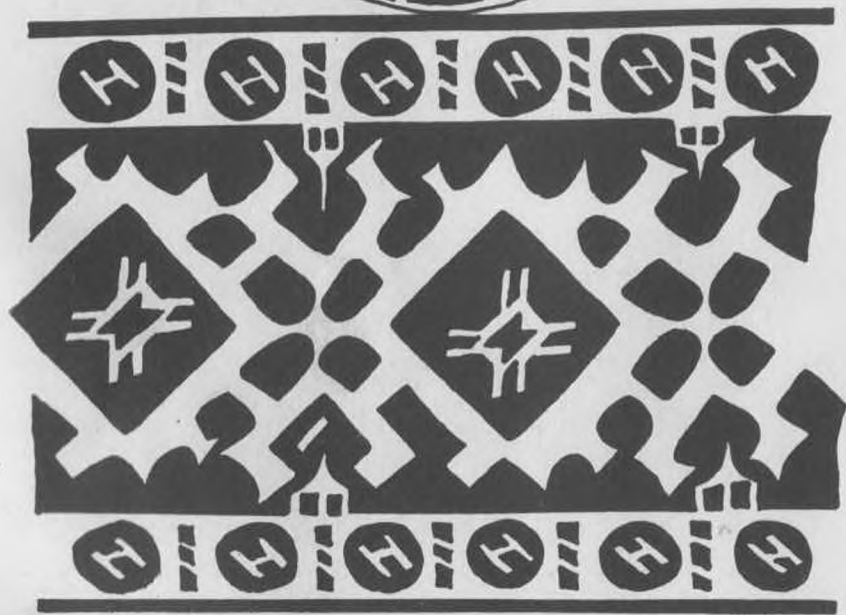
Рис. 33. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки



1a



2



1б



3

Рис. 34. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки

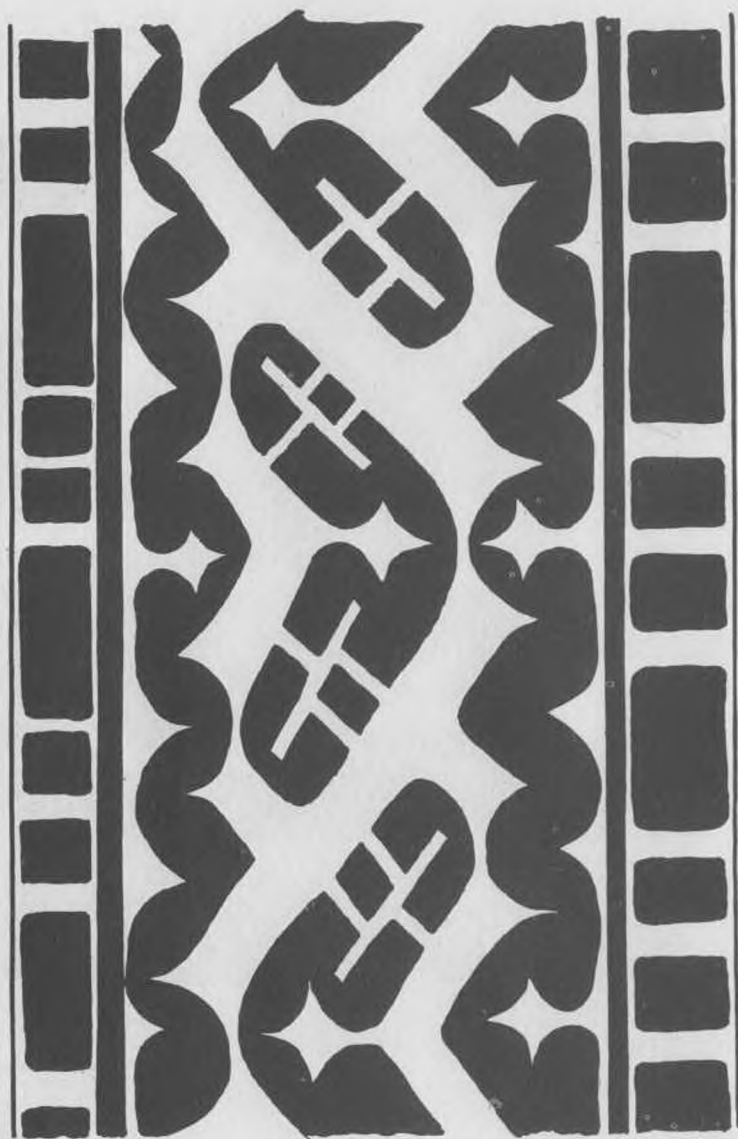


Рис. 35. Выскабливание по бересте на стенке коробки



а



б

Рис. 36. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

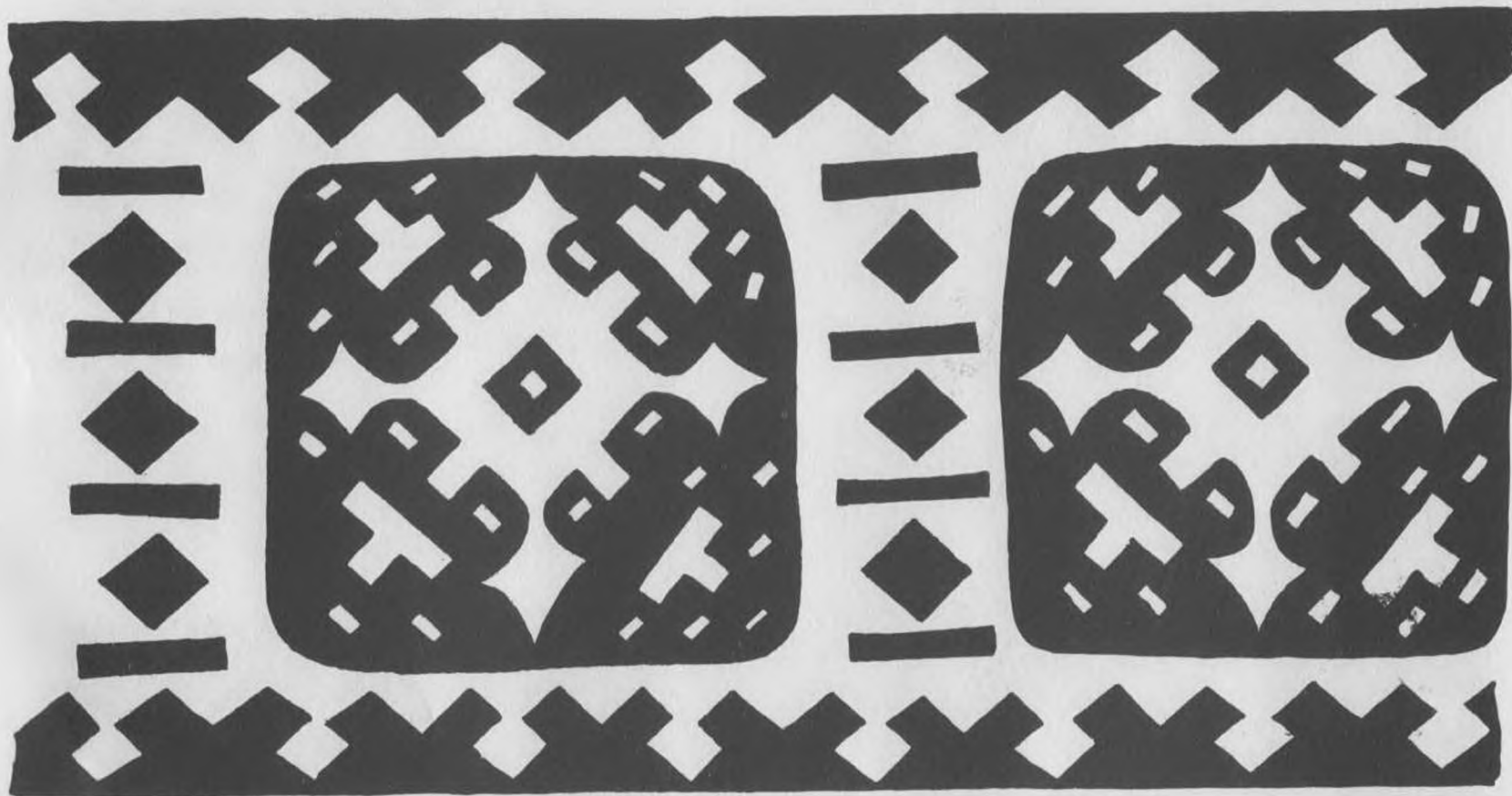


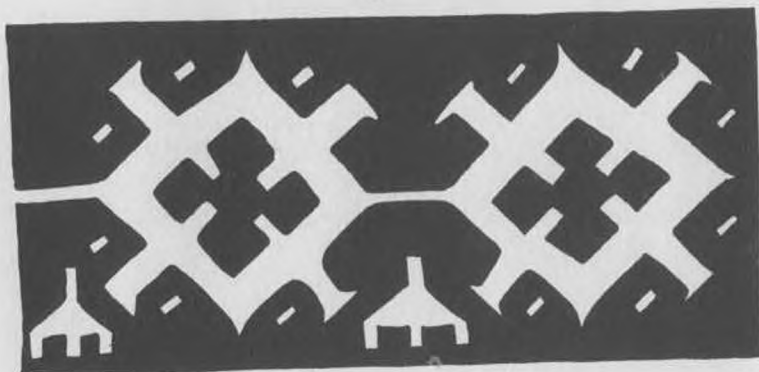
Рис. 37. Выскабливание по бересте на стенке коробки



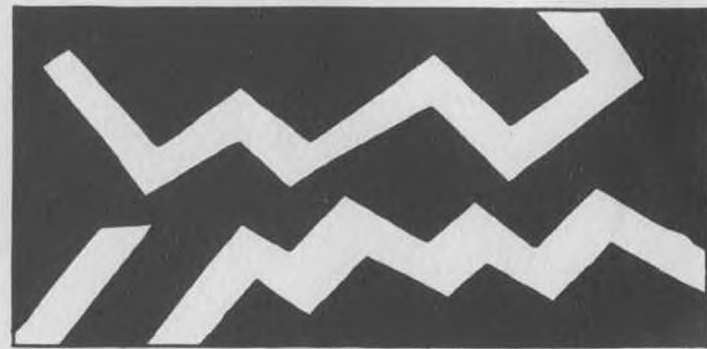
а



1



б



2

Рис. 38. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

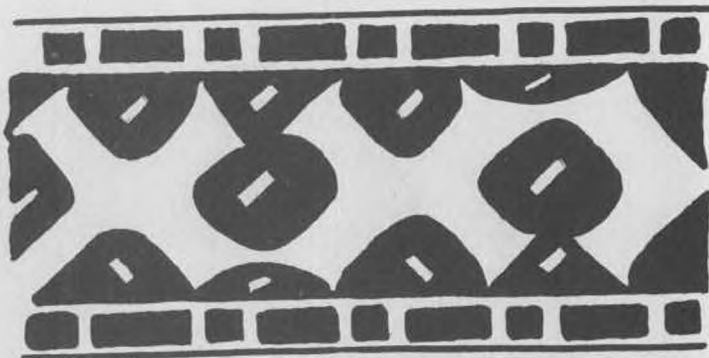
Рис. 39. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки, узор *мёнкам* 'змея ползет'



1а



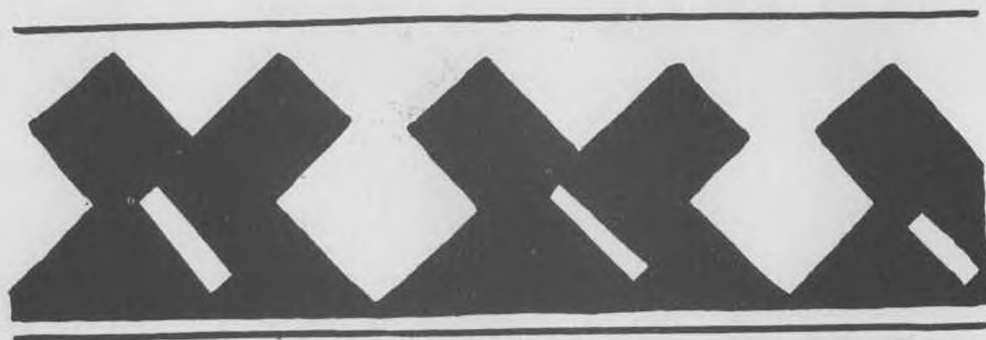
2а



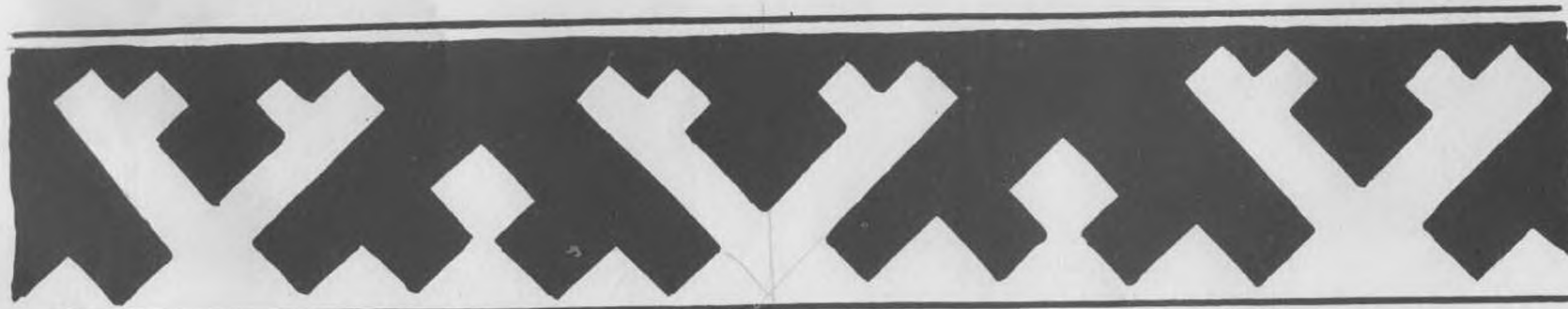
2б



1б



3



4

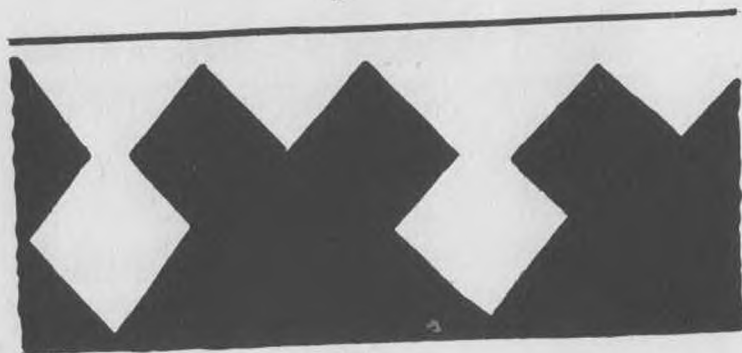
Рис. 40. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки, узор на стенке 'локоть песка' (пос. Ларино, 1969); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 3, 4 — выскабливание по бересте на стенках коробок, узоры *tëхур-пел* 'заячье ухо'



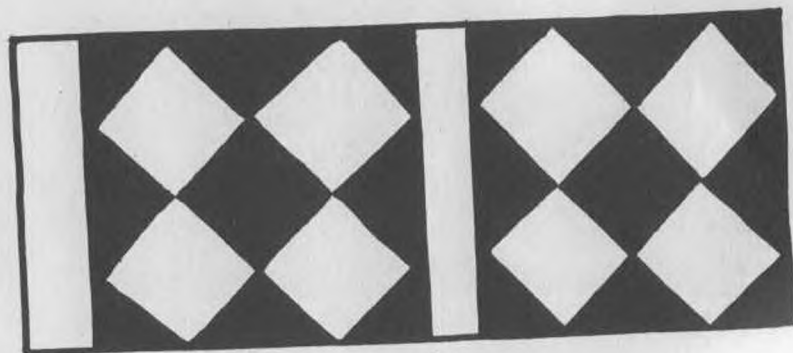
1



2



3



4

Рис. 41. 1, 3 — выскабливание по бересте на стенках коробок; 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 4 — выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *нѣк-нѣр* 'глухаринный нос'

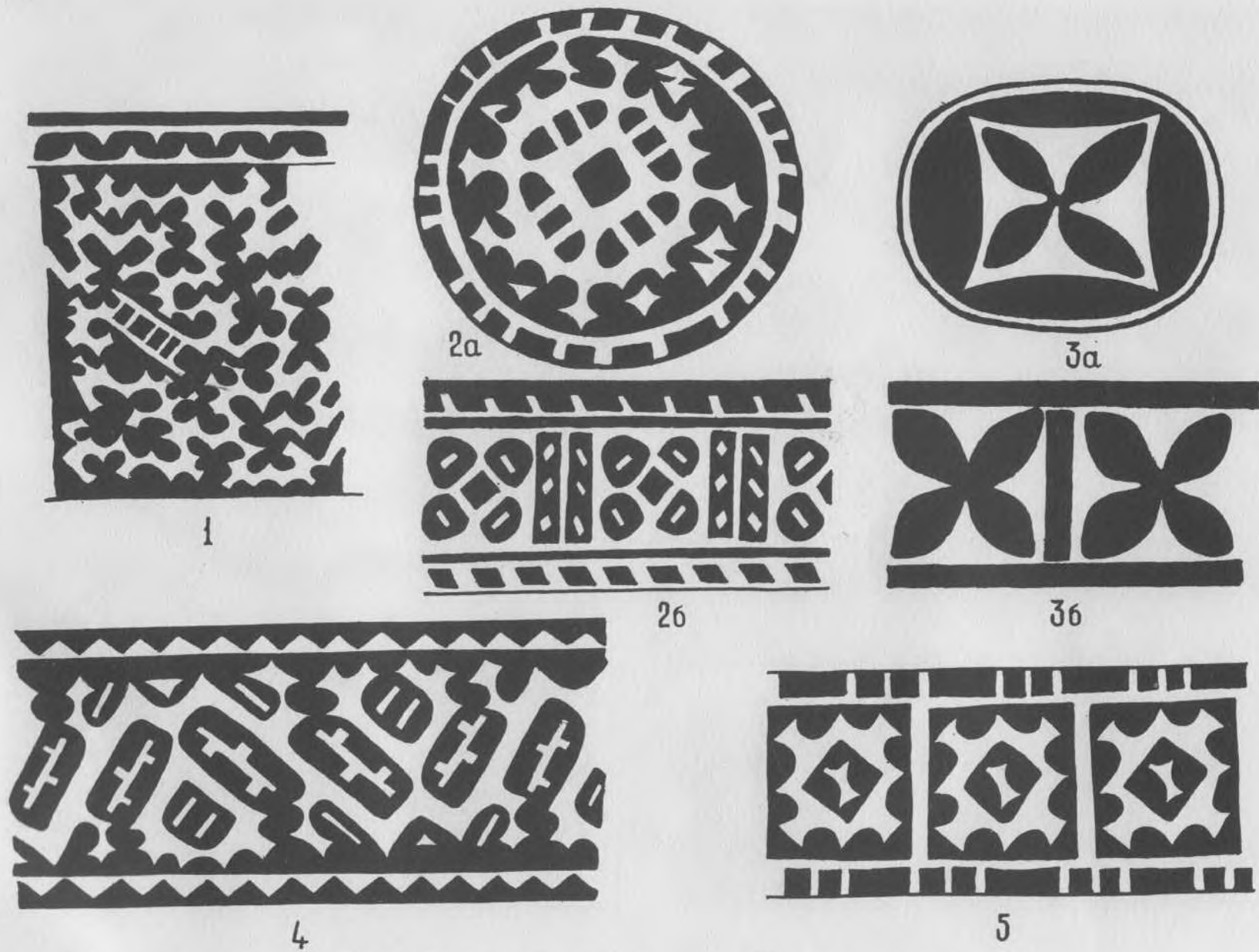
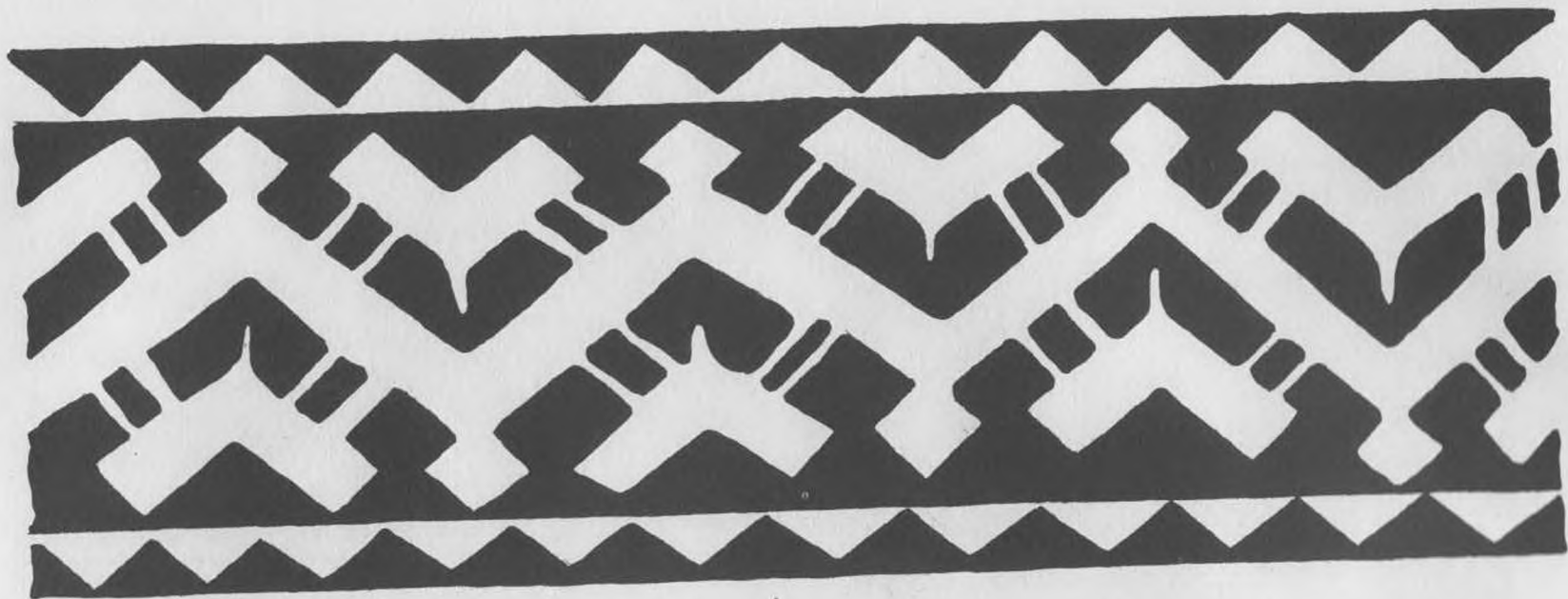
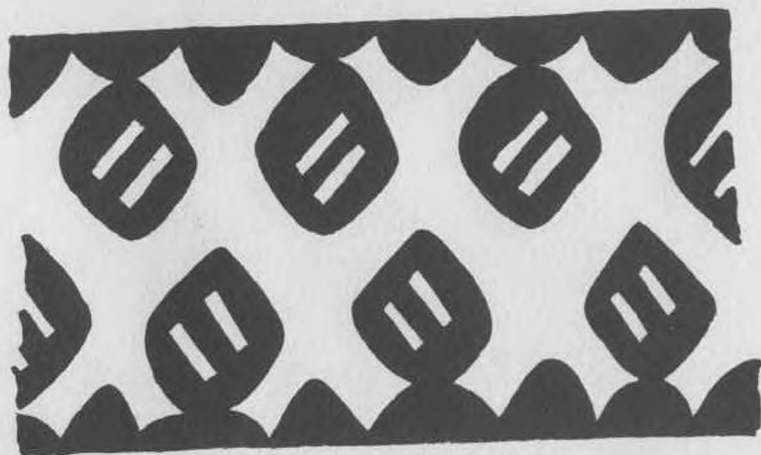


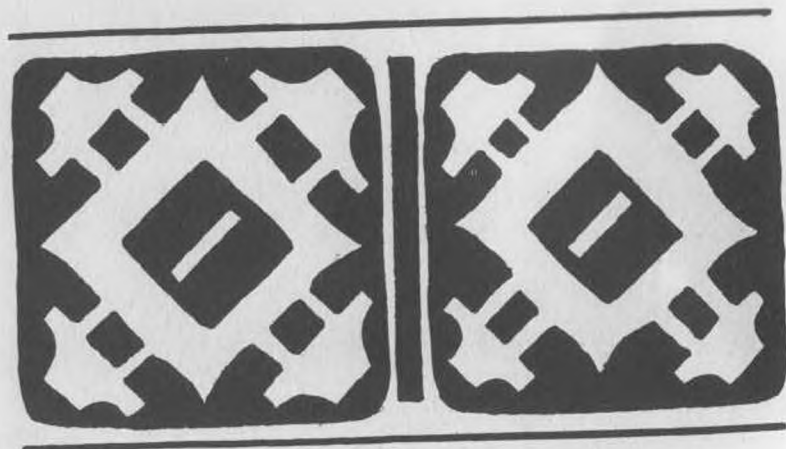
Рис. 42. 1 — выскабливание по бересте на стенке кузова; 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 4, 5 — выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2



3

Рис. 43. Выскабливание по бересте на стенках коробок

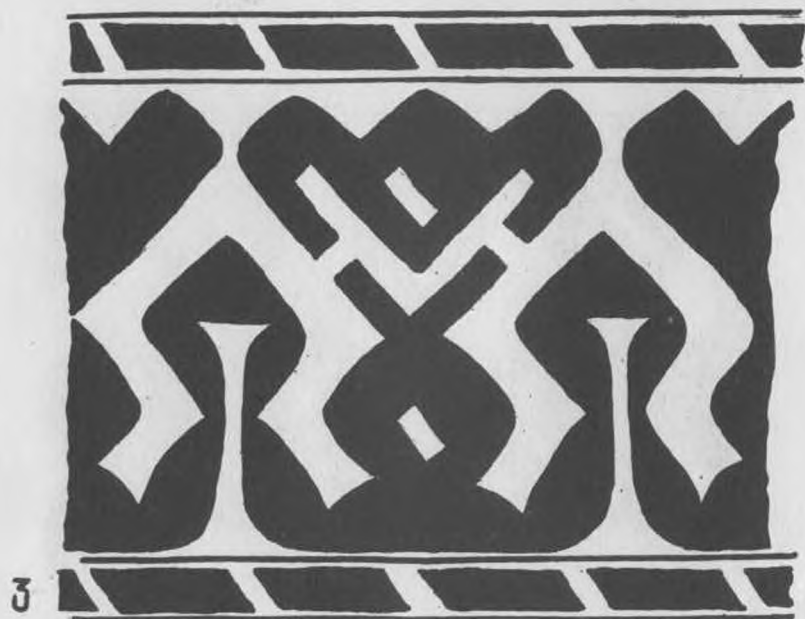
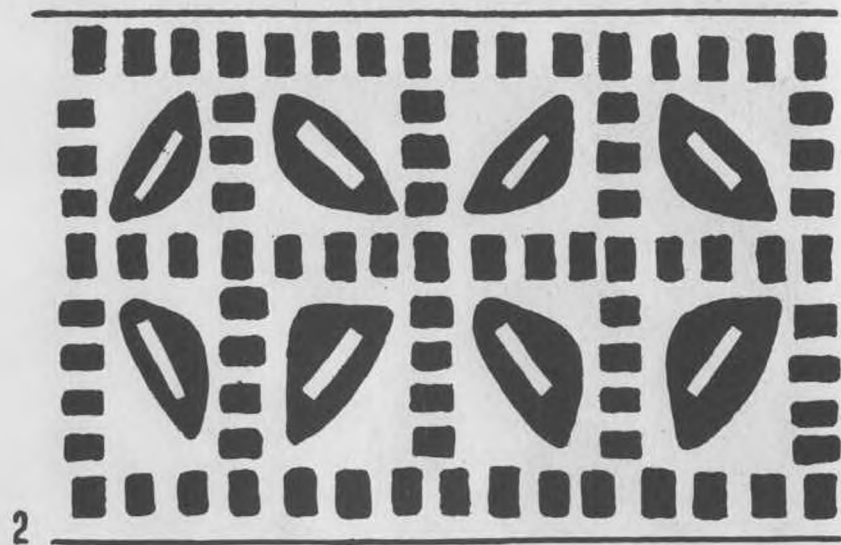
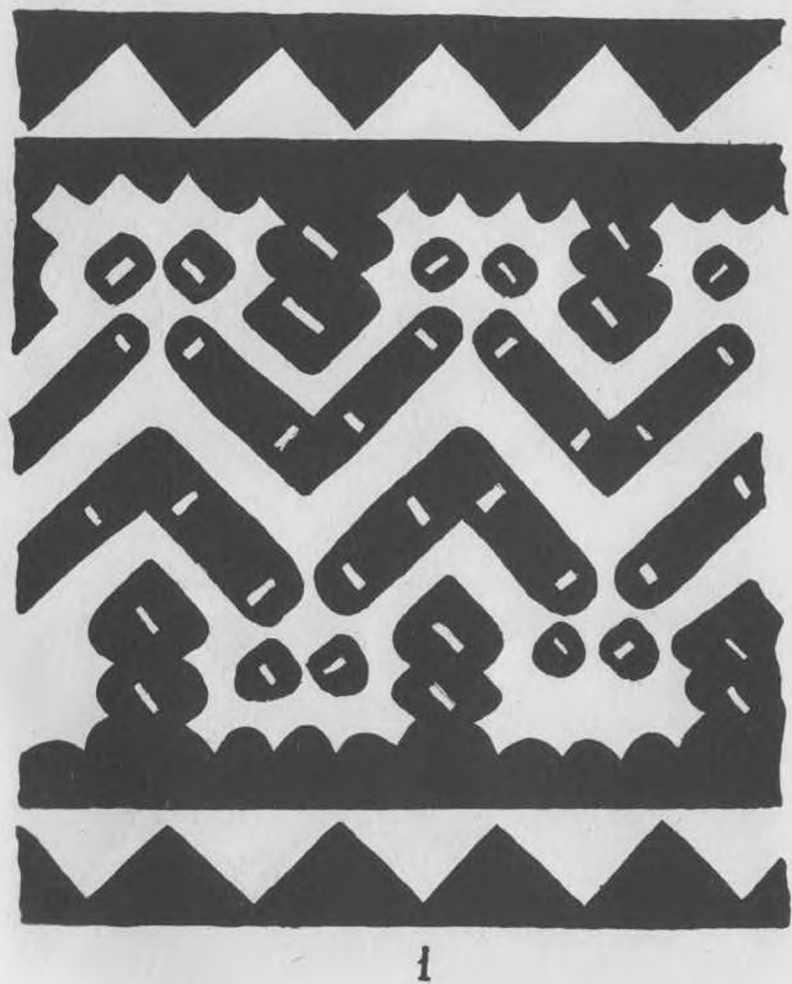


Рис. 44. Выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2

Рис. 45. 1 — выскабливание по бересте на крышке кузова; 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки

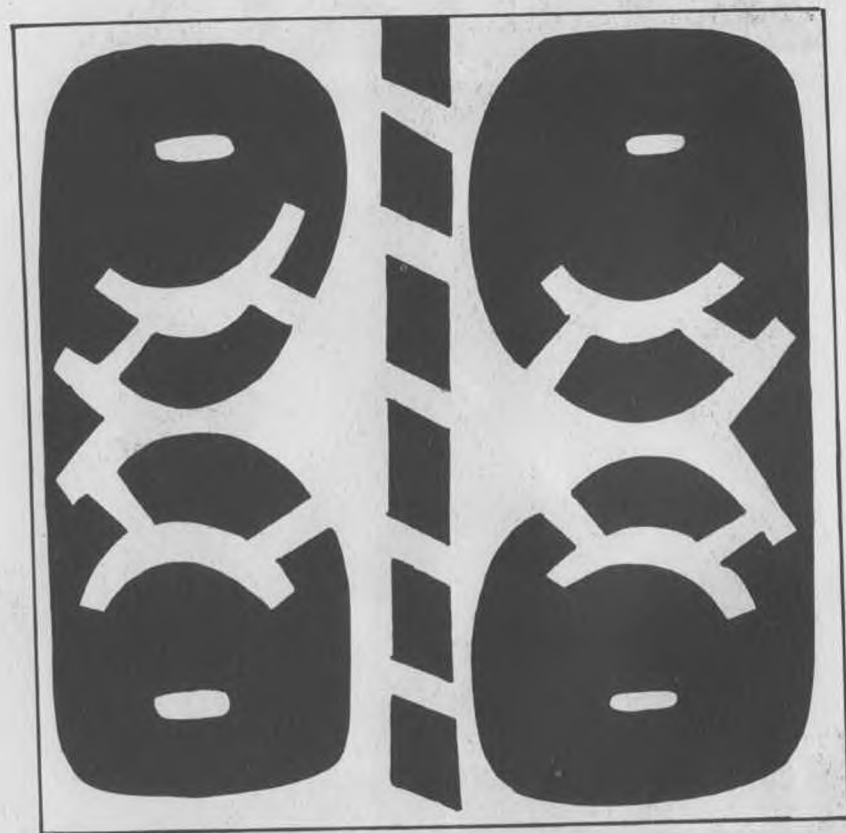


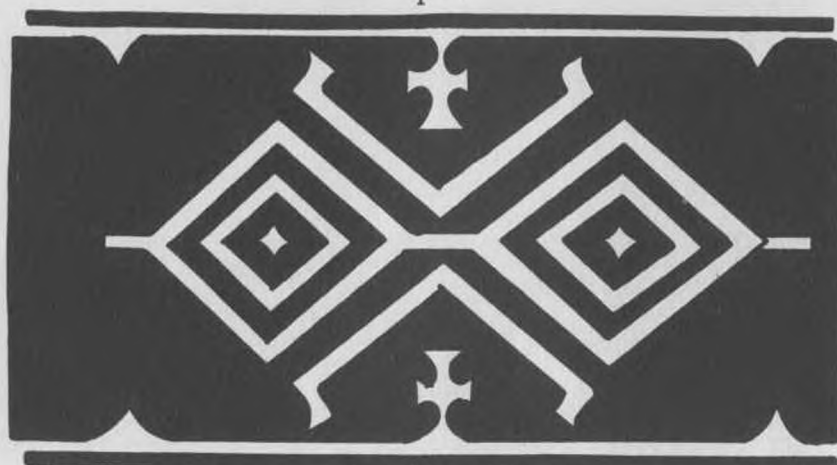
Рис. 46. Выкабливание по бересте на крышке коробки



Рис. 47. Выскабливание по бересте на стенке коробки



1



2

Рис. 48. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки

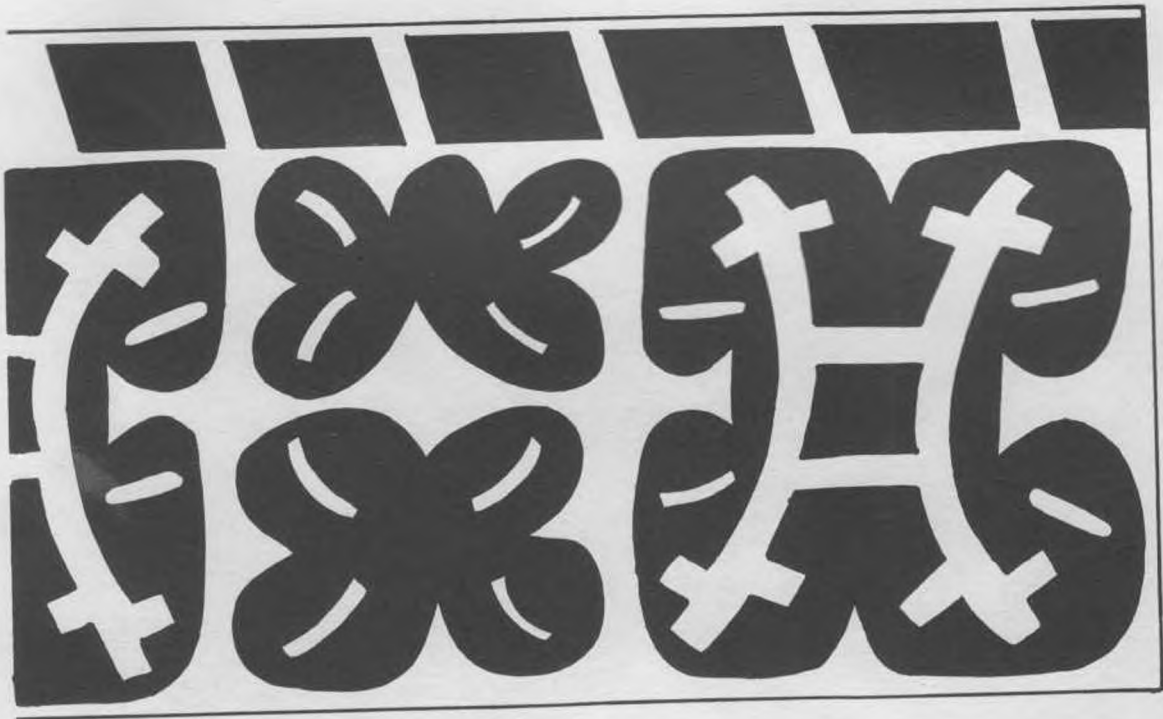


Рис. 49. Выскабливание по бересте на стенке коробки

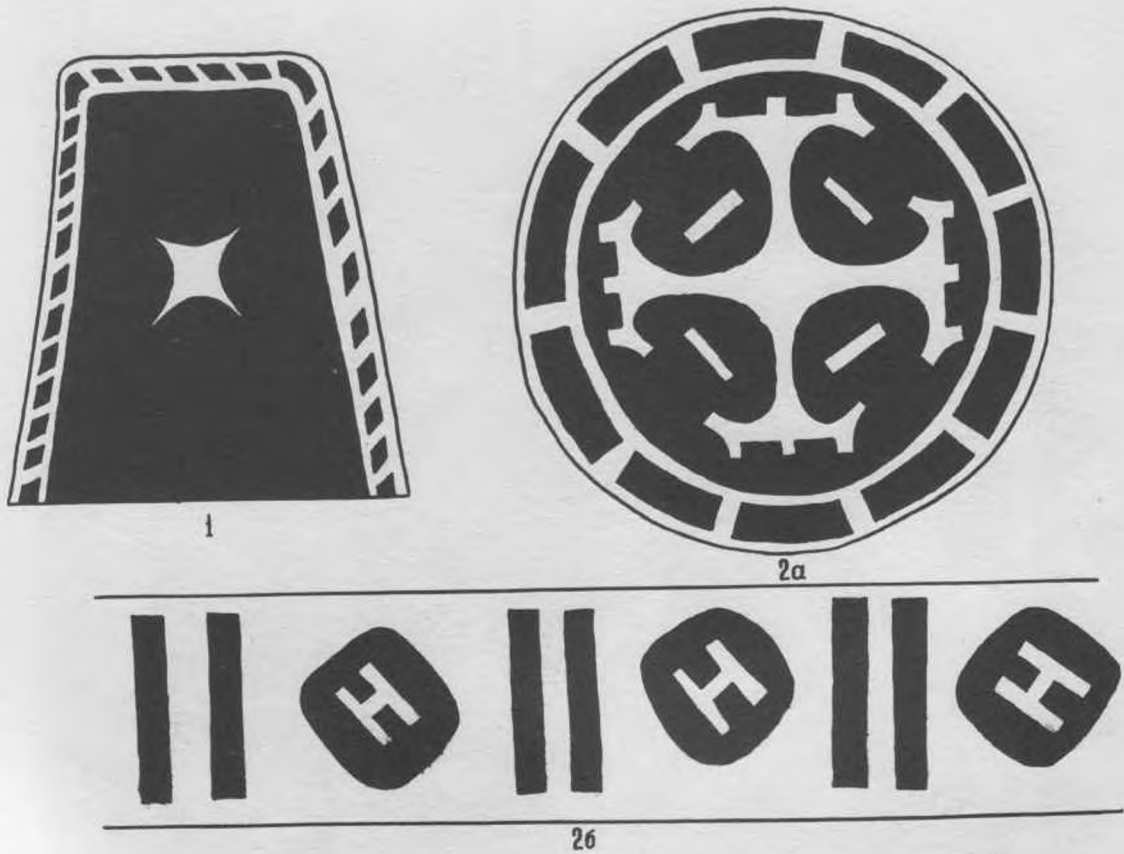


Рис. 50. 1 — выскабливание по бересте на стенке кузова; 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) кузова

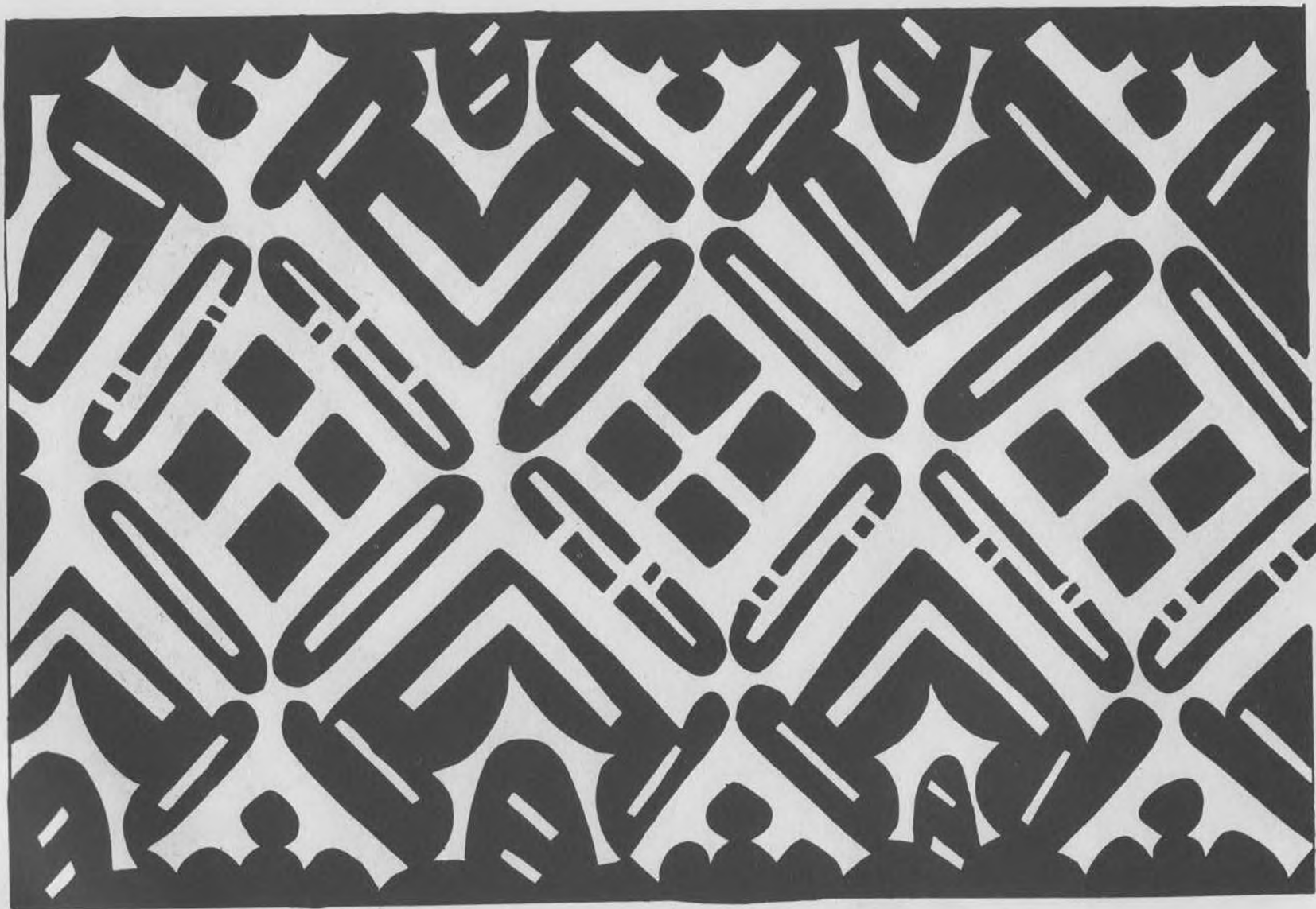


Рис. 51. Выскабливание по бересте на коробке, элементы узора на углах *чух-ох*

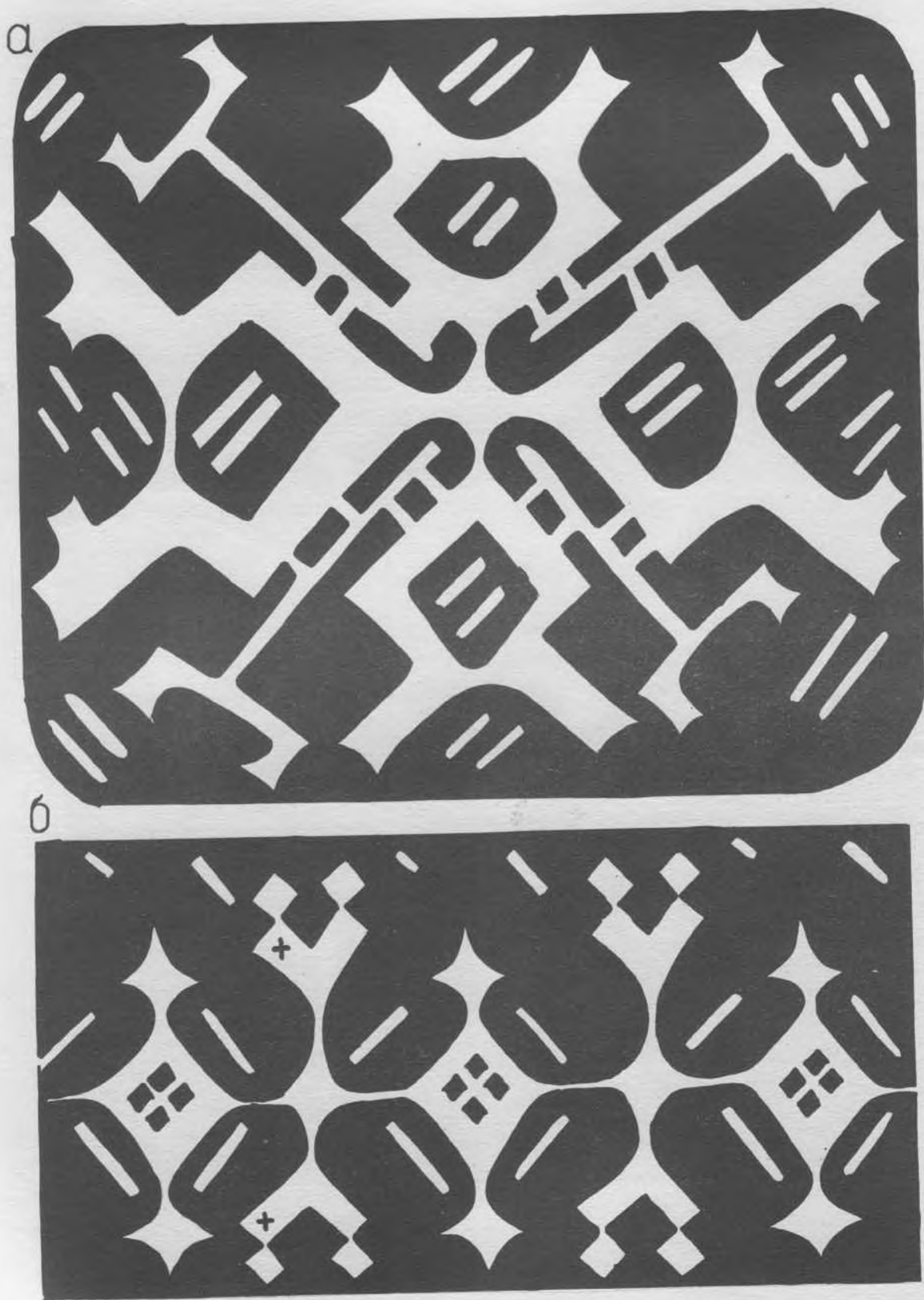


Рис. 52. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки. Узор на крышке состоит из четырех изображений *алнат* 'лосинная голова'; узор на стенке *сэвэркы* 'лягушка' (помечено крестиками)

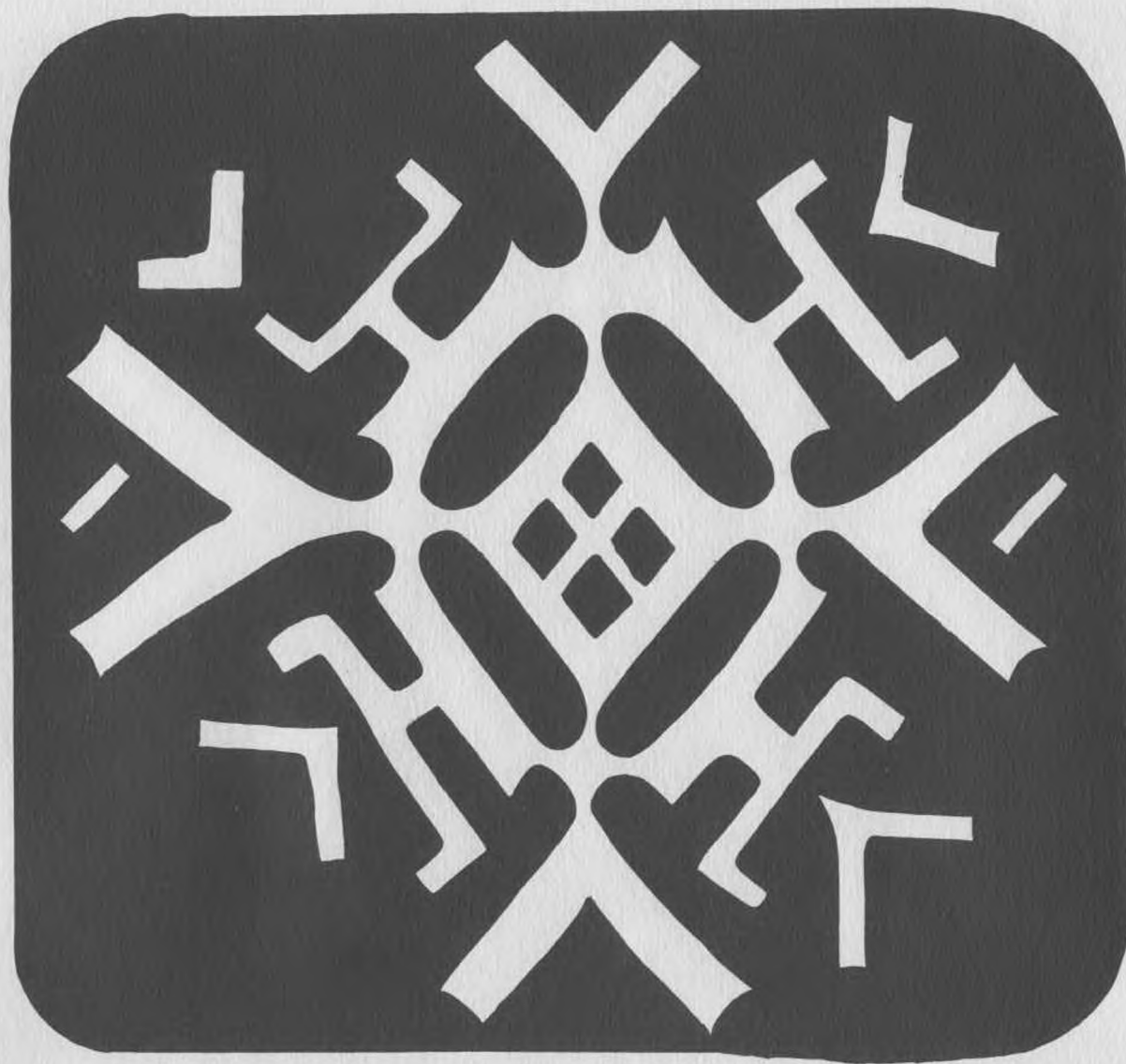


Рис. 53 а. Выскабливание по бересте на крышке коробки, в центре узор *итынтывас* 'окошки'

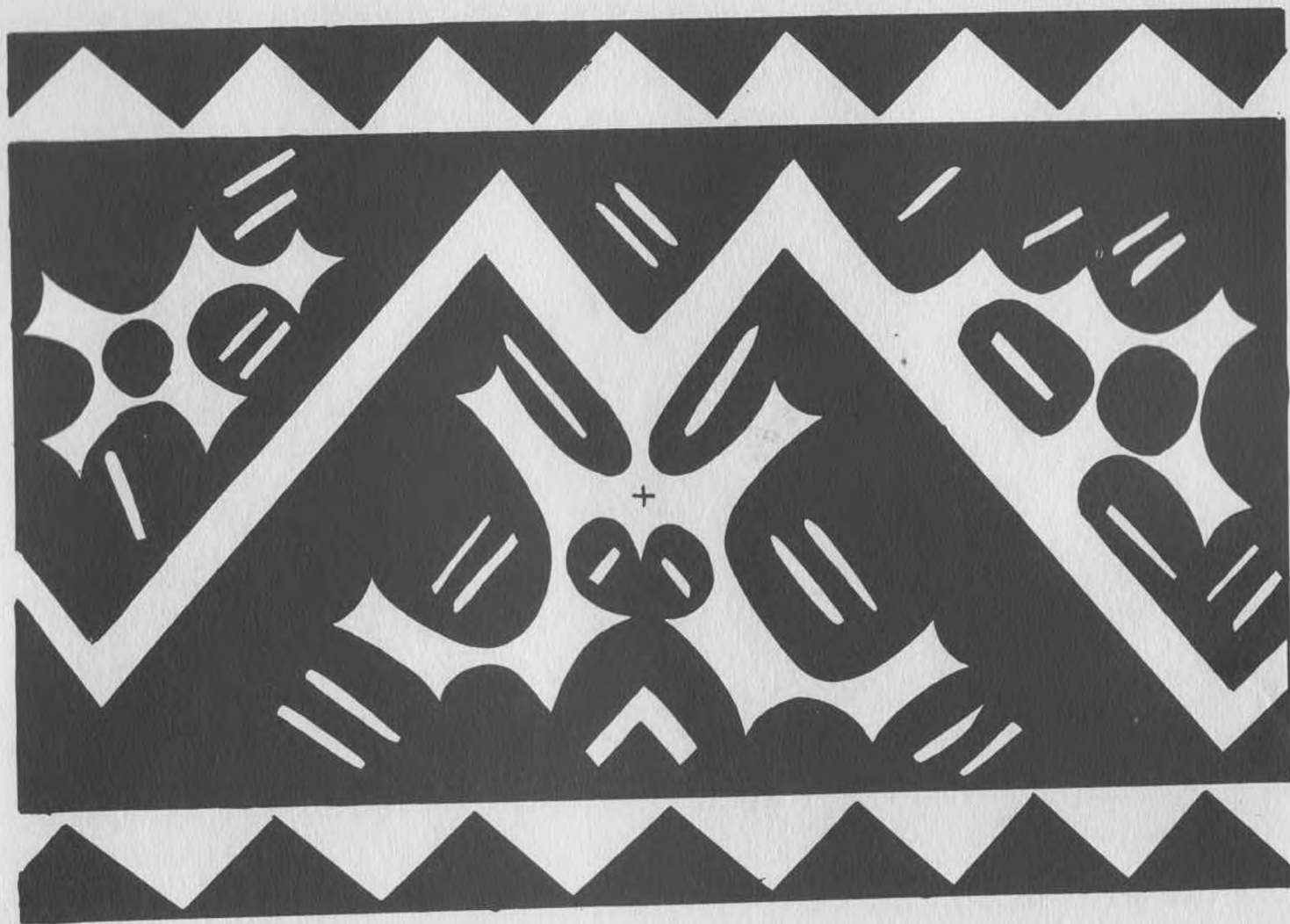


Рис. 53 б. Выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *вели-амат* 'оленьи рога' (помечено крестиком)

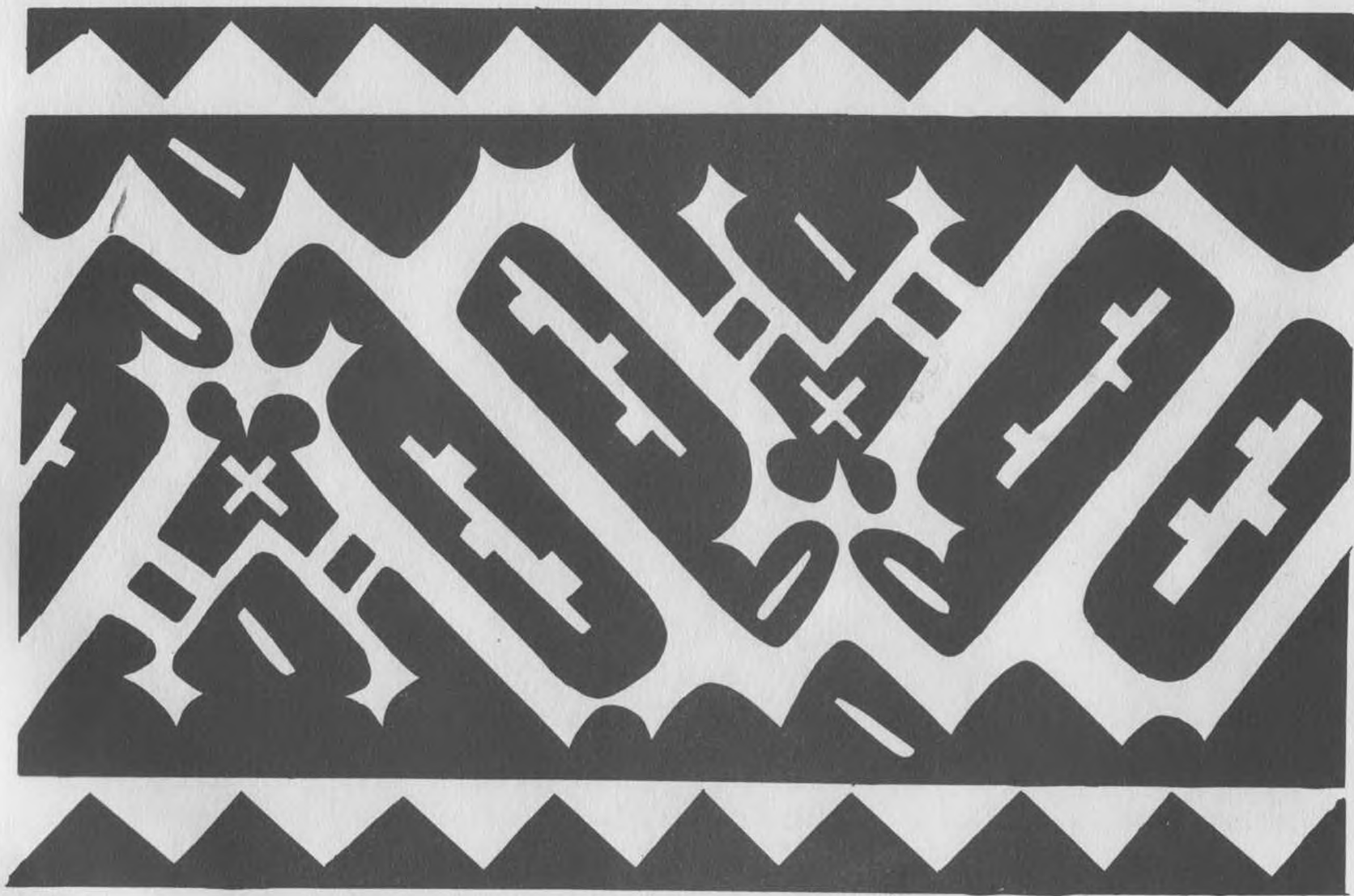
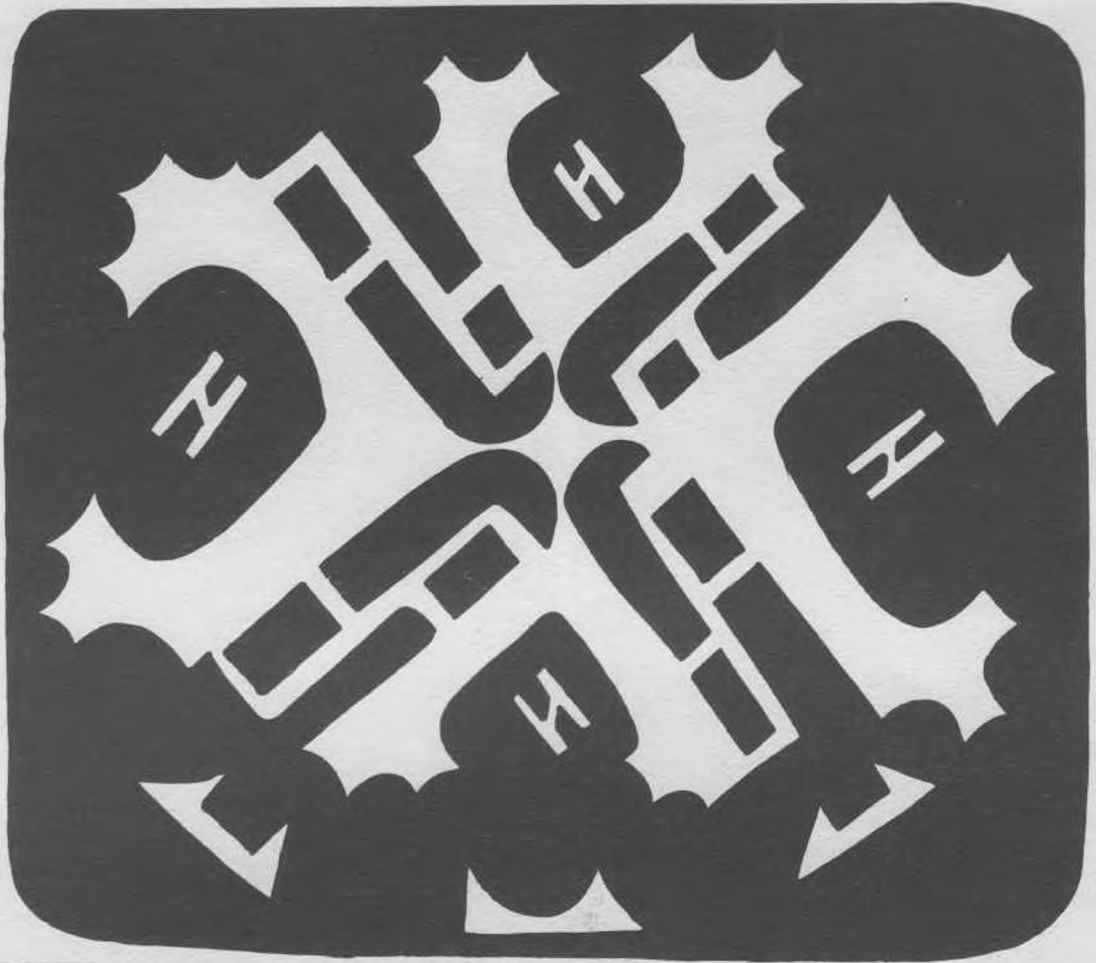


Рис. 54. Выскабливание по бересте на стенке коробки

а



б

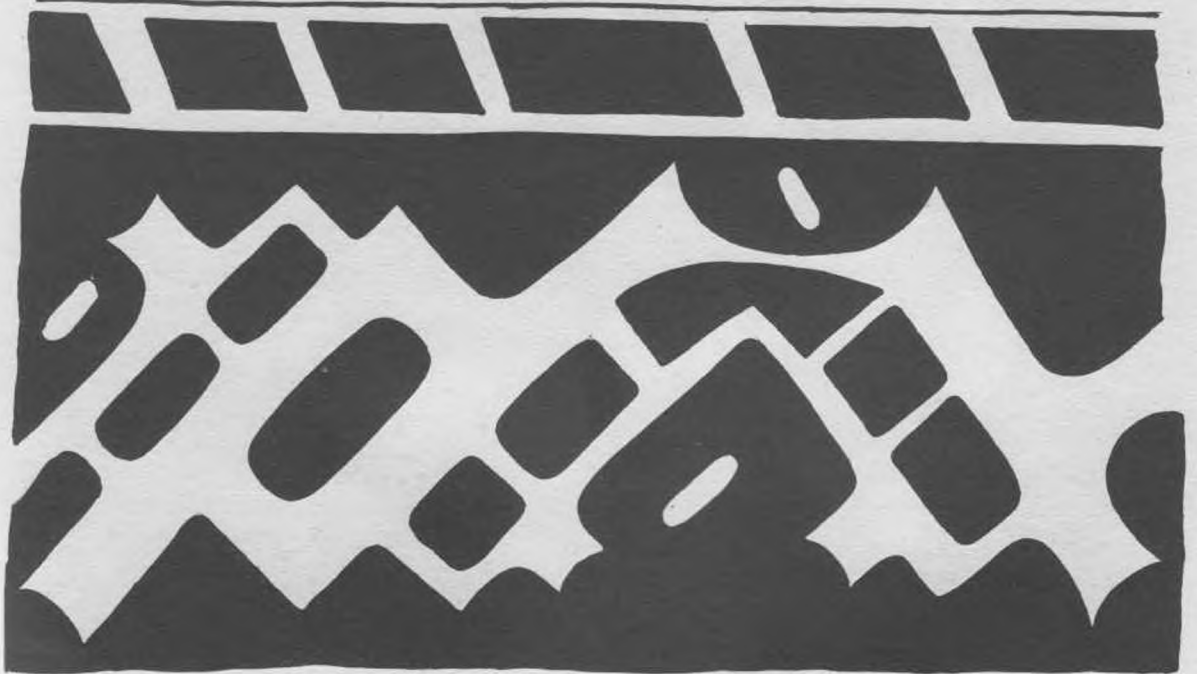


Рис. 55. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

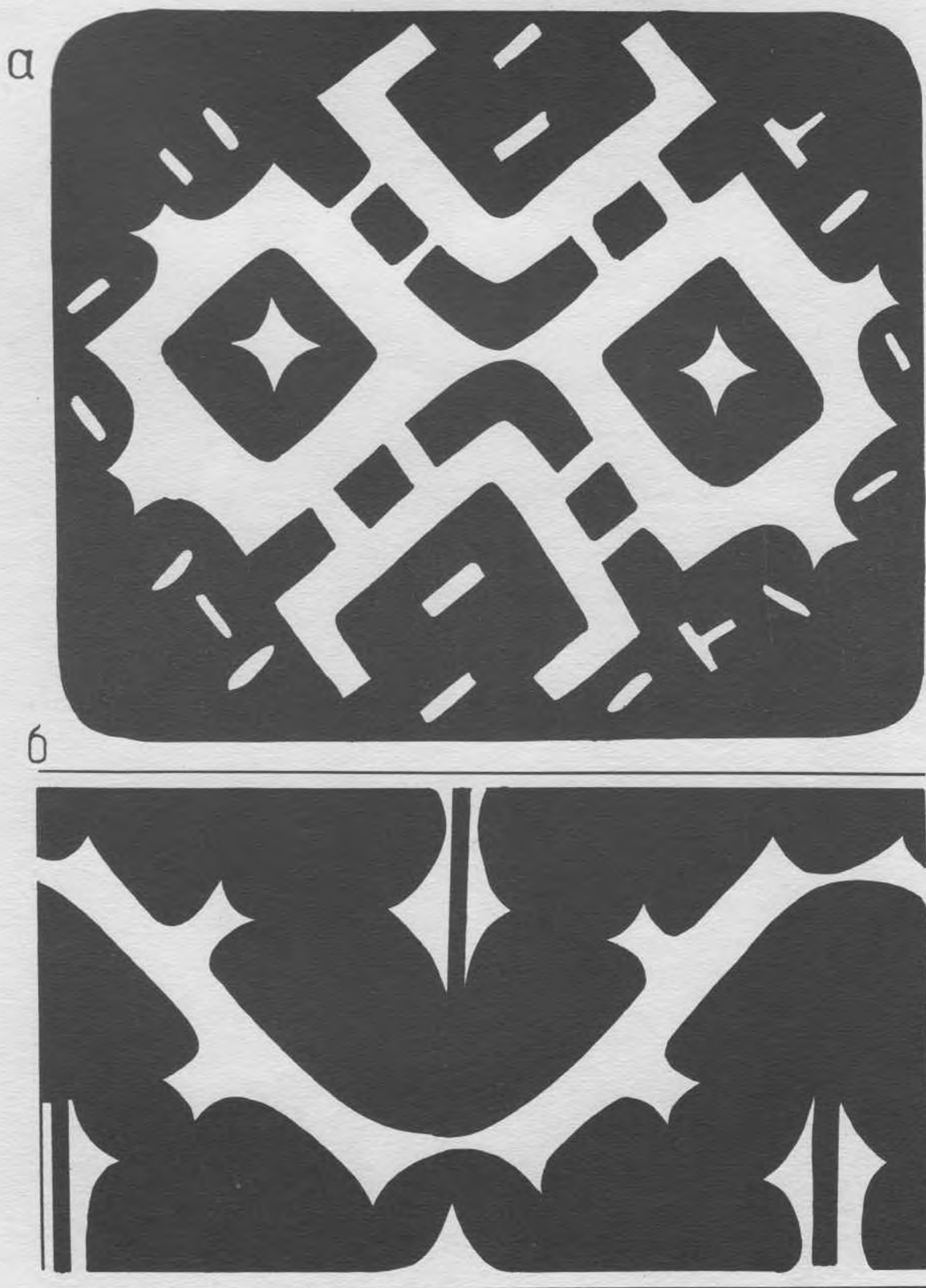


Рис. 56. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

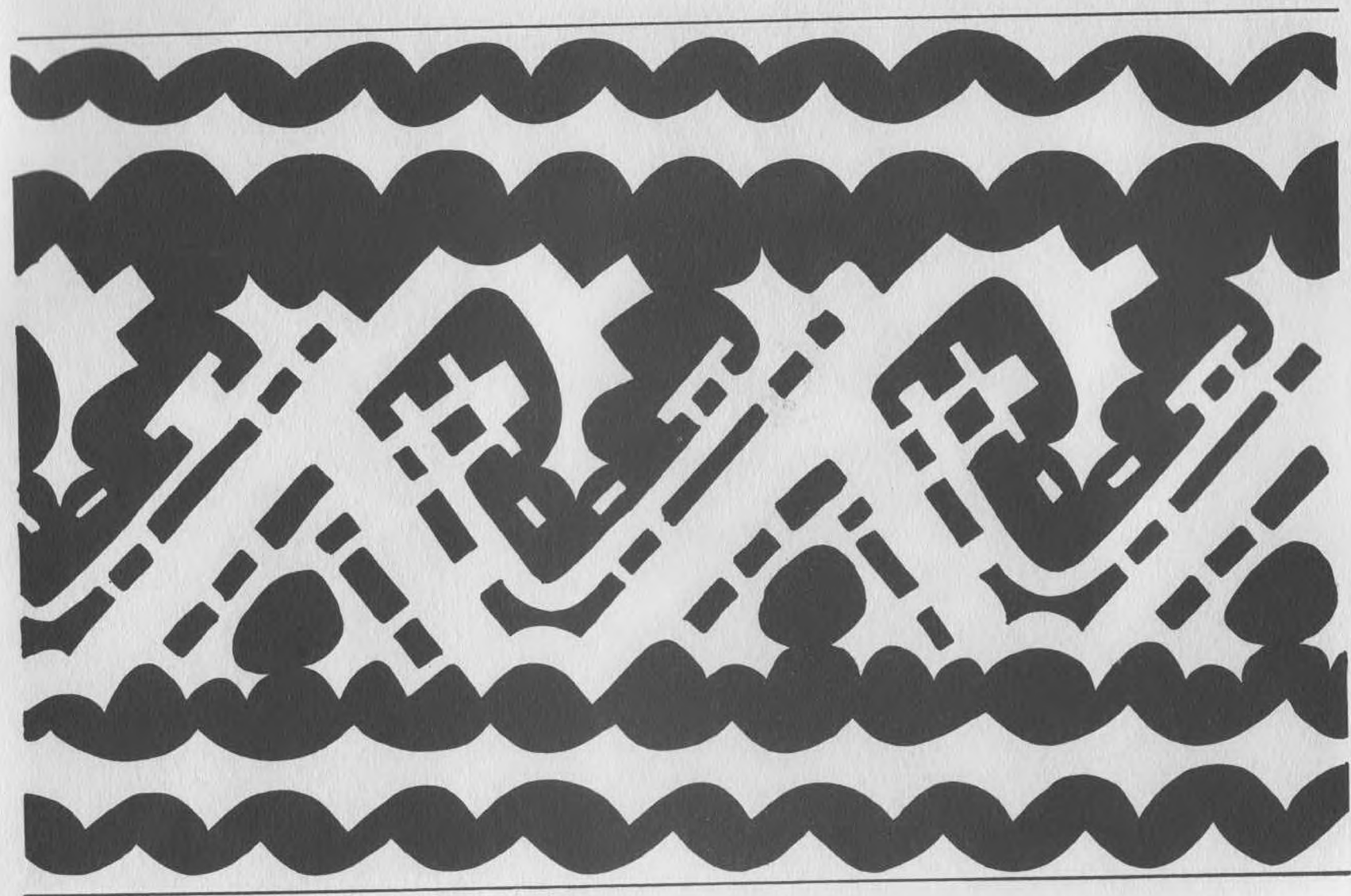


Рис. 57. Выскабливание по бересте на стенке коробки

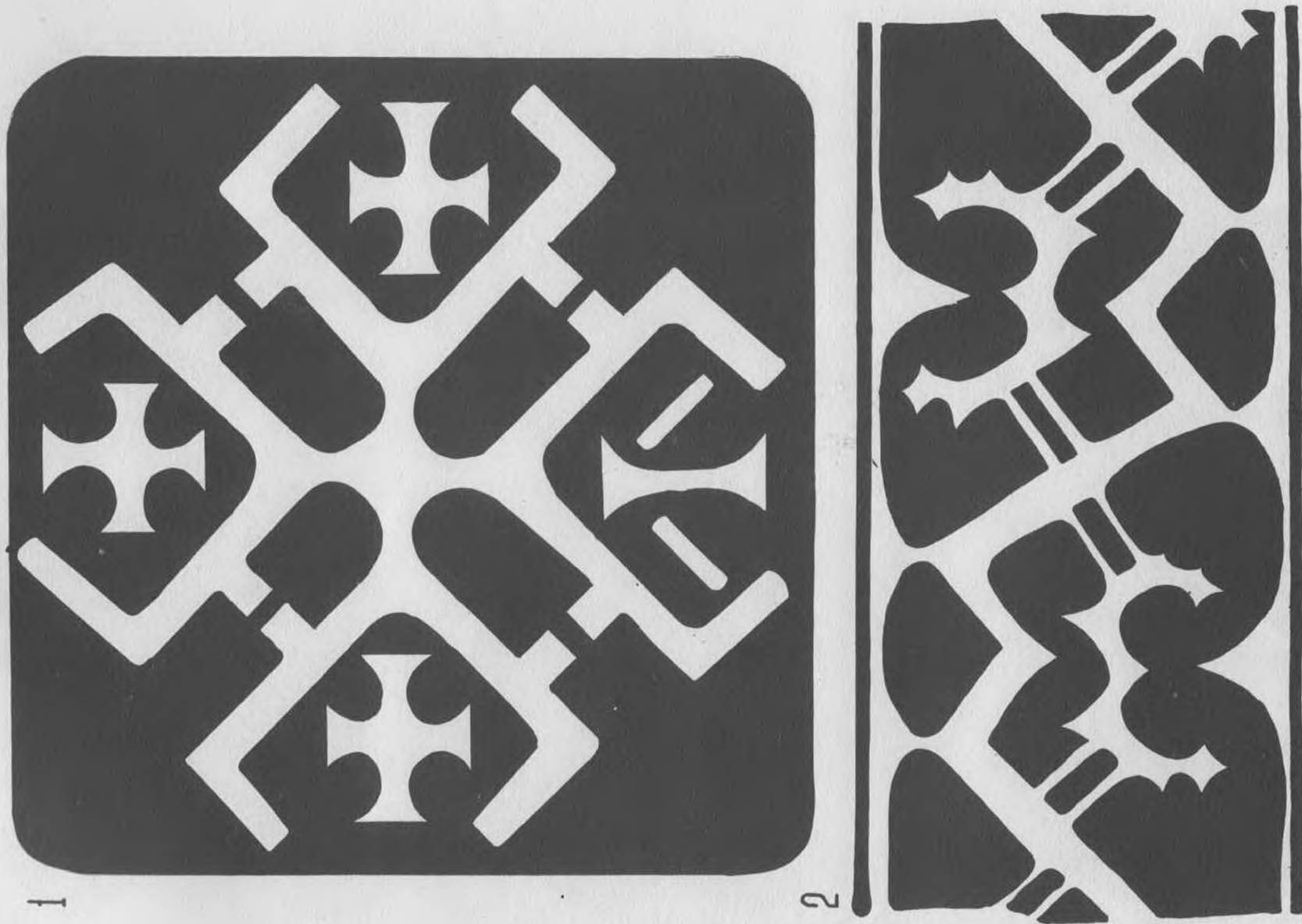
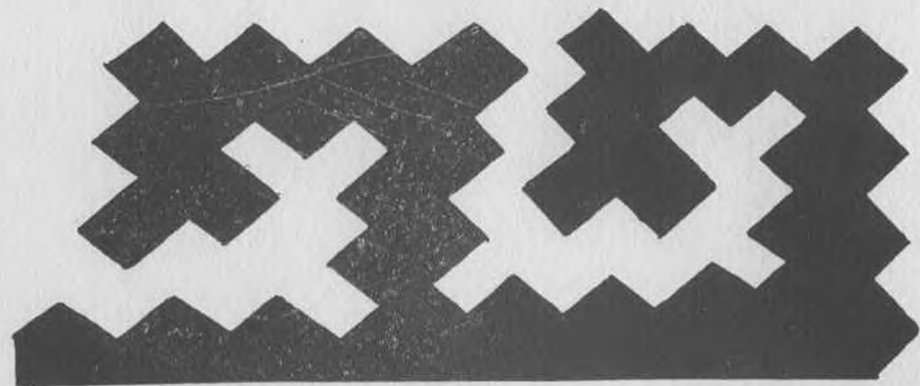


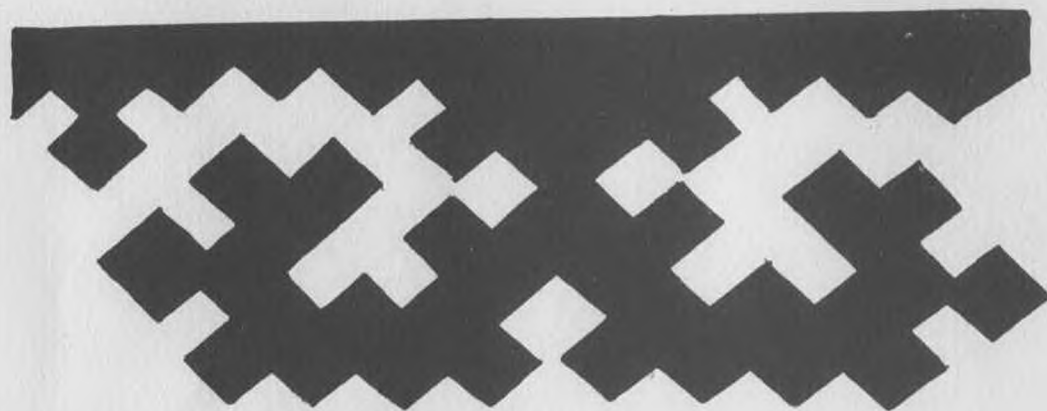
Рис. 58. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки; 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки



1



2



3



4

Рис. 59. 1—узор на бересте ай-каранюг 'маленького оленя рога'; 2—узор на бересте ницурн-горт 'корень травы'; 3—узор на бересте нанк-гортэ 'корень травы'; 4—узор на бересте чжоу-ох 'тучи на чебе'



1



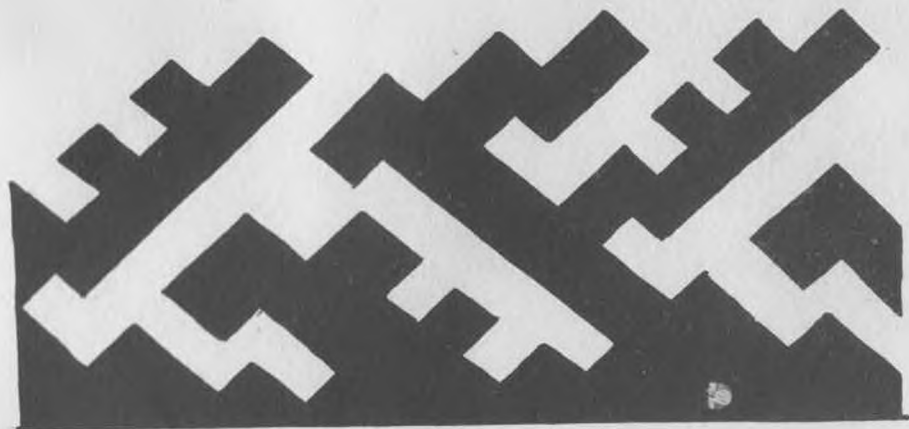
4



2



5

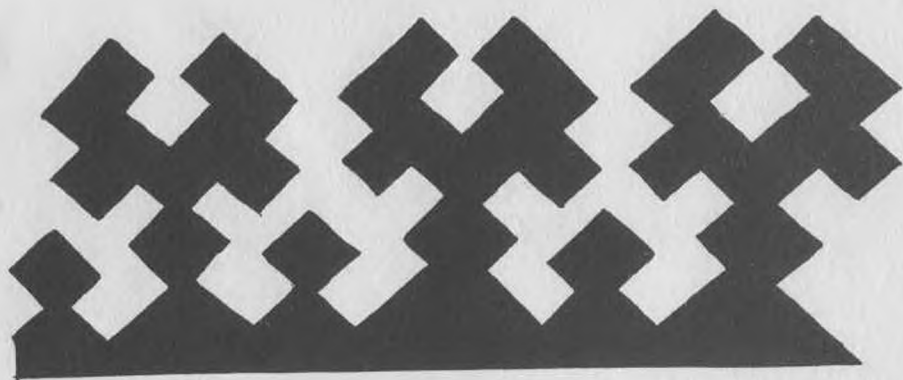


3



6

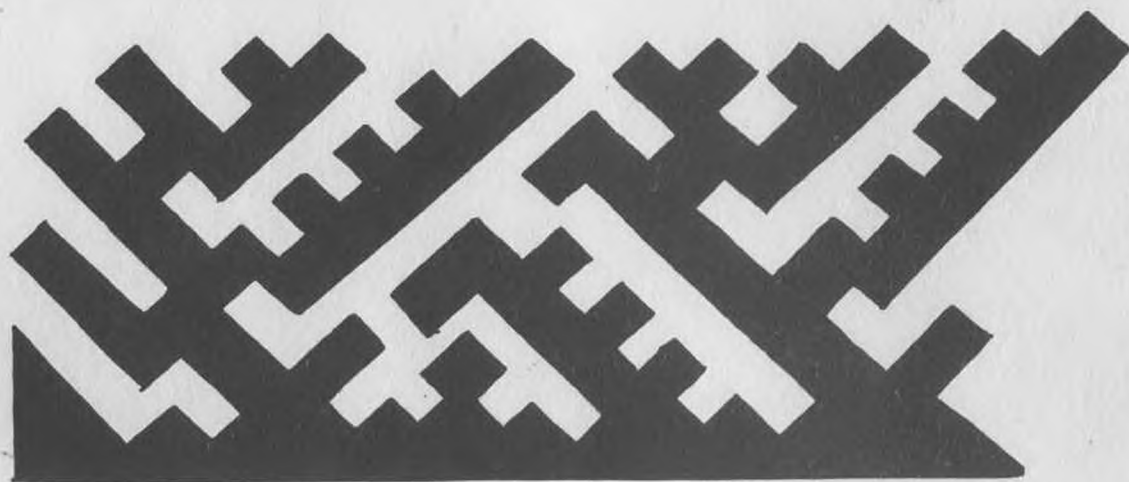
Рис. 60. 1—узор на бересте сорт-панк 'щучьи зубы'; 2—узор на бересте чеур-петль-канджи 'заячье ухо'; 3—узор на бересте чеур-петль 'заячье ухо'; 4—узор на бересте сорт-панк 'щучьи зубы'; 5—узор на бересте танки-пёнк 'зуб белки'; 6—узор на бересте чуоншун (?) 'изображение туч'



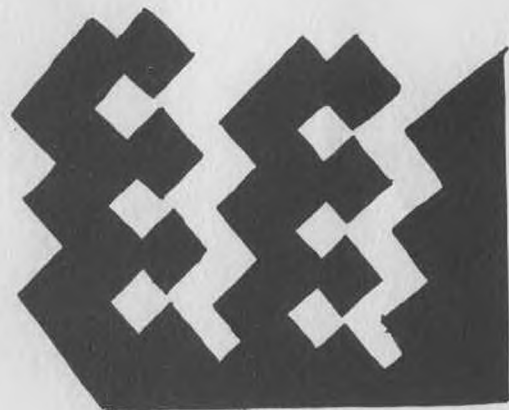
1



3



2



4

Рис. 61. 1 — узор на бересте *касом-пут-течих*, 'боковое приспособление для варки пищи у чувала'; 2 — узор на бересте *ентль-сугмент-нох* 'ветвь березы'; 3 — узор на бересте *амп-ляголь* 'собачья лапа'; 4 — узор на бересте *чуоншун-канджа* 'изображение туч'



1

2



3

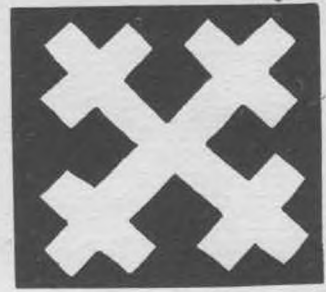
4

Рис. 62. 1— узор на бересте ай-сугмент-юх 'береза маленькая'; 2— узор на бересте энль-тороп 'большие рога оленя'; 3— узор на бересте ойлаун-нётль 'нос коня'; 4— узор на бересте китэм-сугмент-юх 'ветви березы'

60



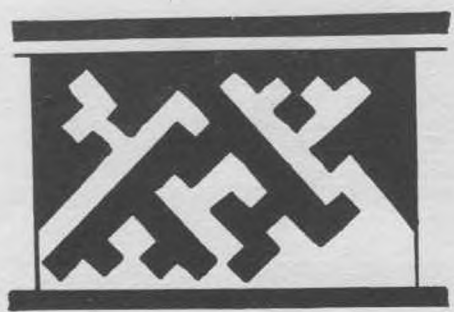
а



б



в



г

Рис. 63. Мозанка из меха на женской шапке

BAK



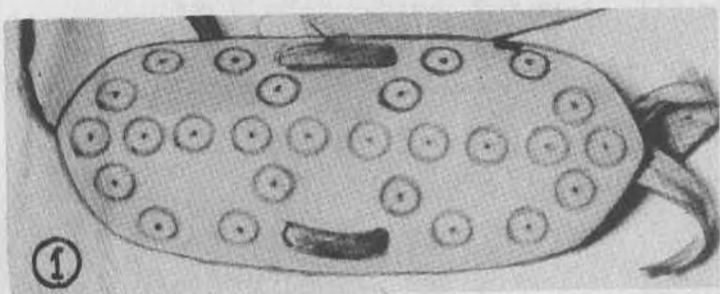


Рис. 64. 1 — роговая пластинка с резным орнаментом для защиты руки при стрельбе из лука; 2, 3 — кузова из бересты, украшенные аппликацией; 4 — коробка из бересты с выскобленным на стенке узором *пырнэ* 'ведьма'; 5 — коробка из бересты с выскобленным на стенке орнаментом



Рис. 65. 1, 2, 3 — коробки из бересты с выскобленным на стенках орнаментом;
4 — мастерица с берестяной коробкой, орнамент на стенке выскоблен



Рис. 66. 1, 2 — коробки из бересты с выскобленным на стенках орнаментом; 3 — водонепроницаемый сосуд с выскобленным на стенках и крышке орнаментом; 4 — женский пояс из сукна с нашитой полосой нанизанного бисера, металлические подвески на низках бус

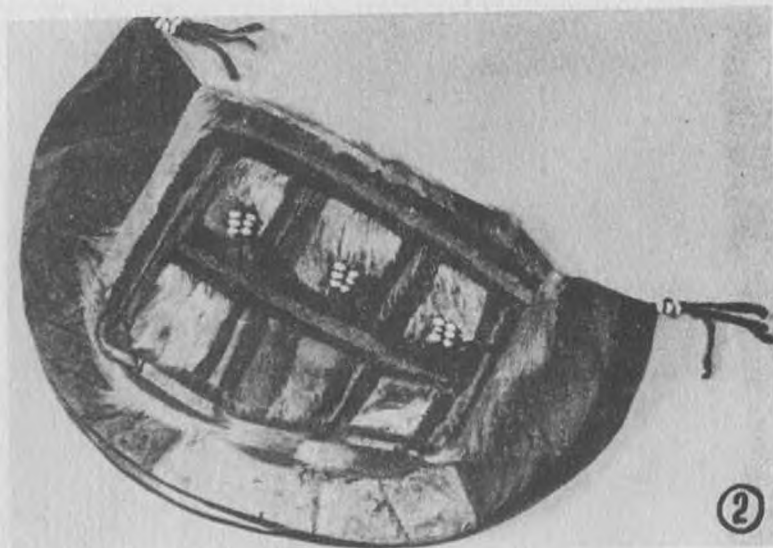
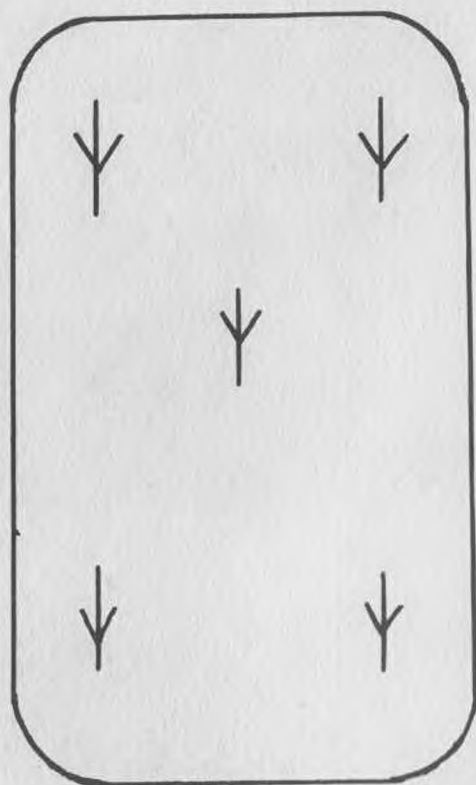
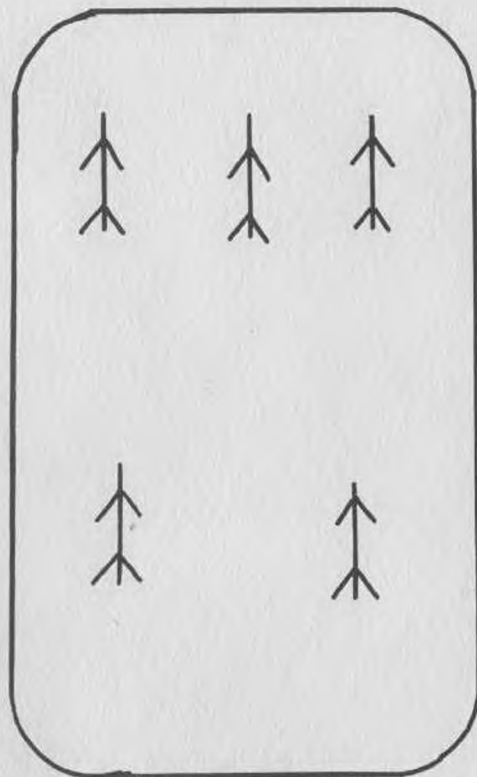


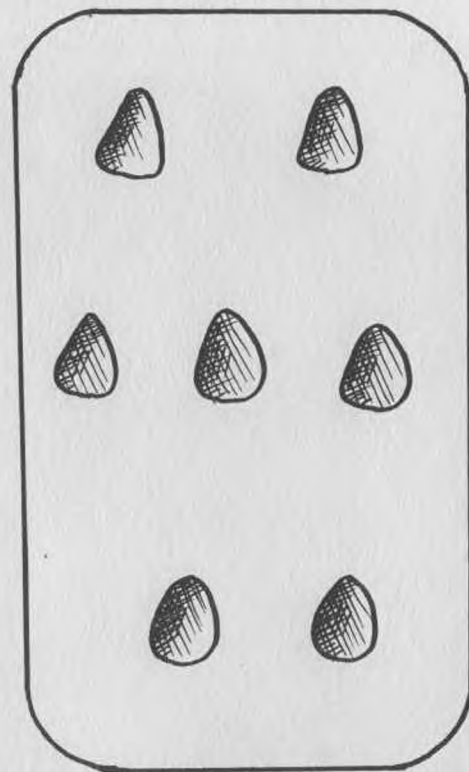
Рис. 67. 1 — женская сумка, украшенная бусами, мозанкой из камусов и сукна; 2 — современная женская сумочка из сукна, расшитая бисером; 3 — женская обувь нового образца, украшенная мозанкой из меха; 4 — женская обувь нового образца, украшенная мозанкой из меха и полосками сукна



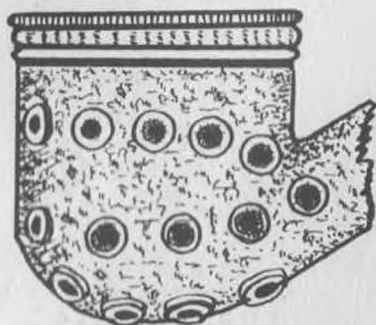
1



2



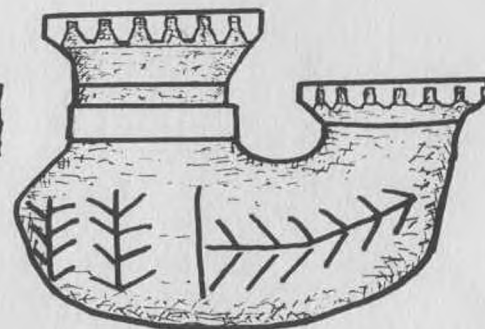
3



4



5



6

Рис. 68. 1, 2, 3 — узоры на хлебе, нанесенные ножом; 4 — инкрустация капсулами на курительной трубке из капа; 5 — резьба по коре черемухи на обруче берестяной коробки; 6 — инкрустация медью на курительной трубке

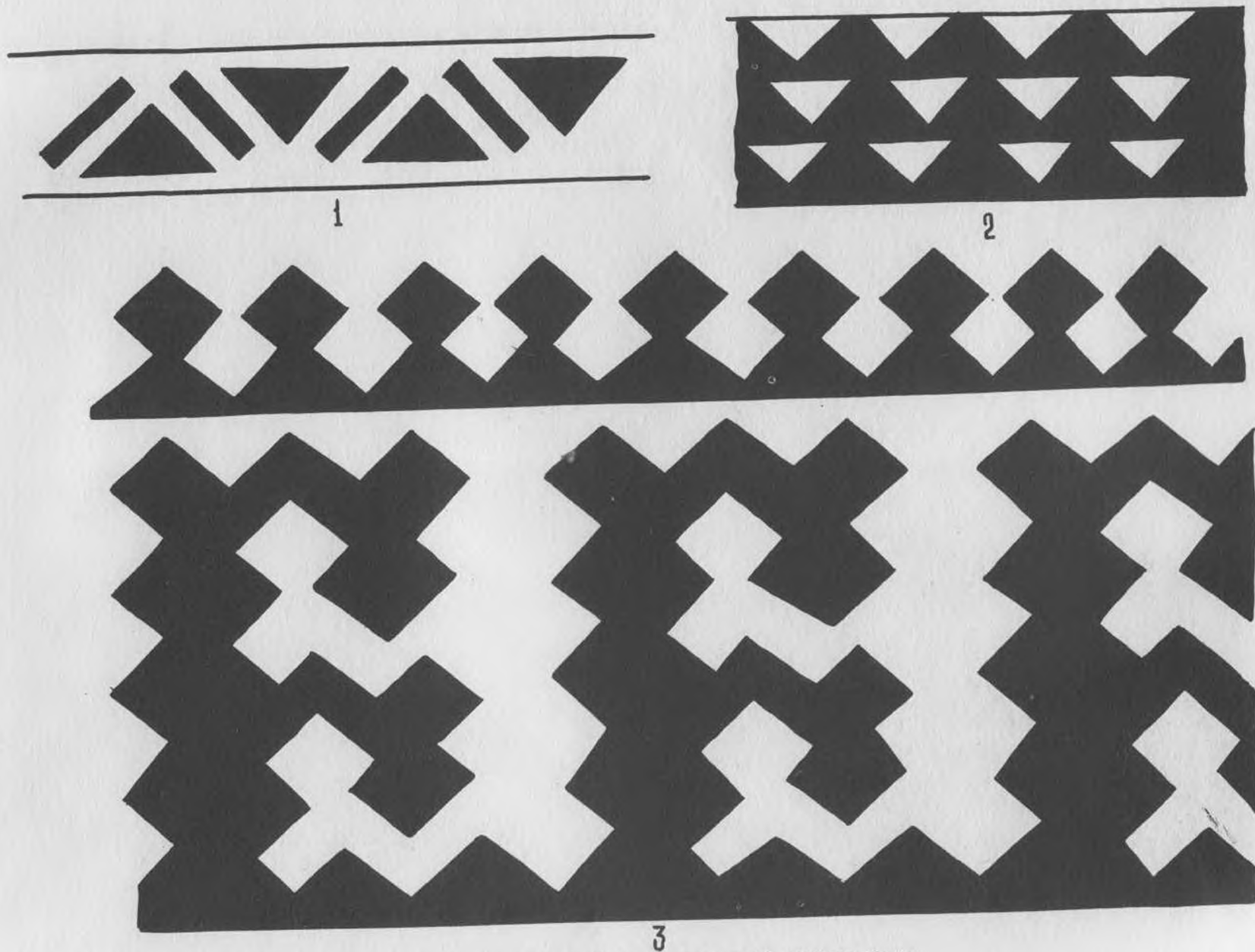
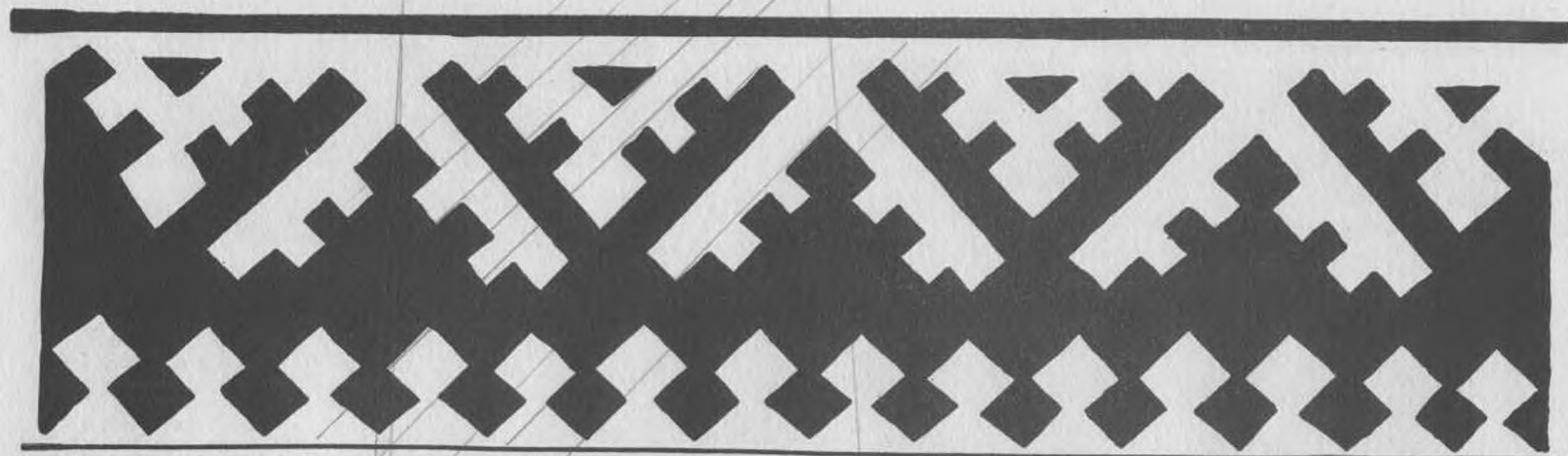
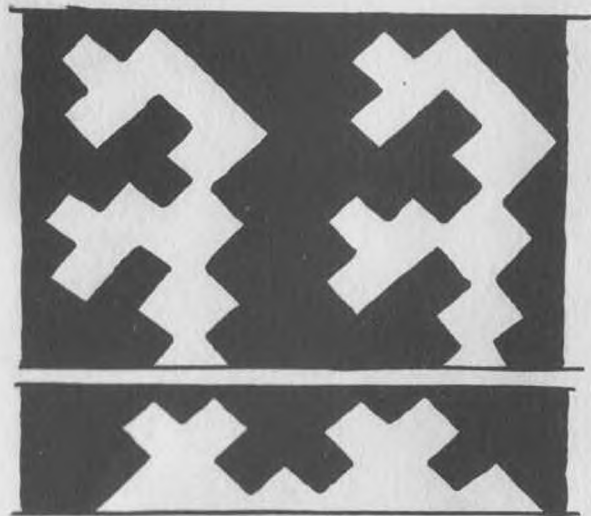


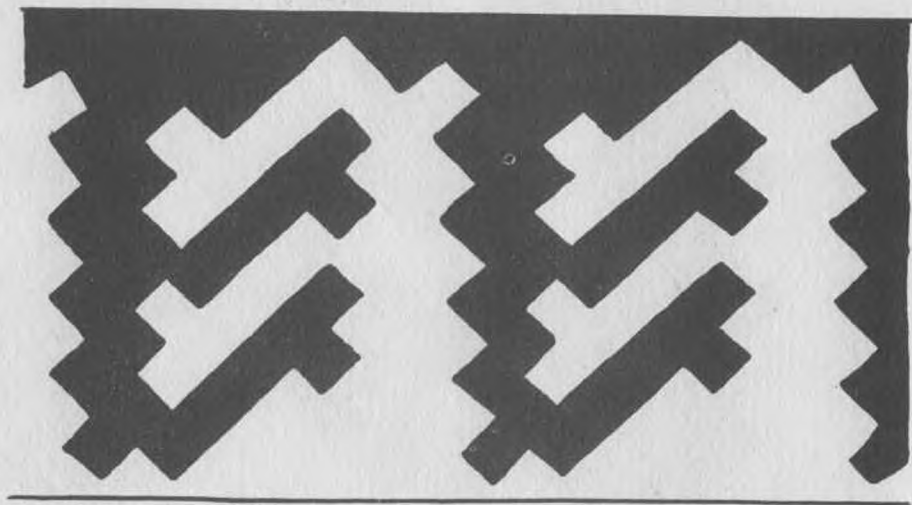
Рис. 69. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки; 2 — аппликация из бересты на сосуде для сбора ягод; 3 — аппликация из бересты на стенке накладной крышки водонепроницаемого сосуда, узоры: верхний ряд — *пог-ох* 'головка penis', нижний ряд — *лыгал-эх* 'корни кедра'



1

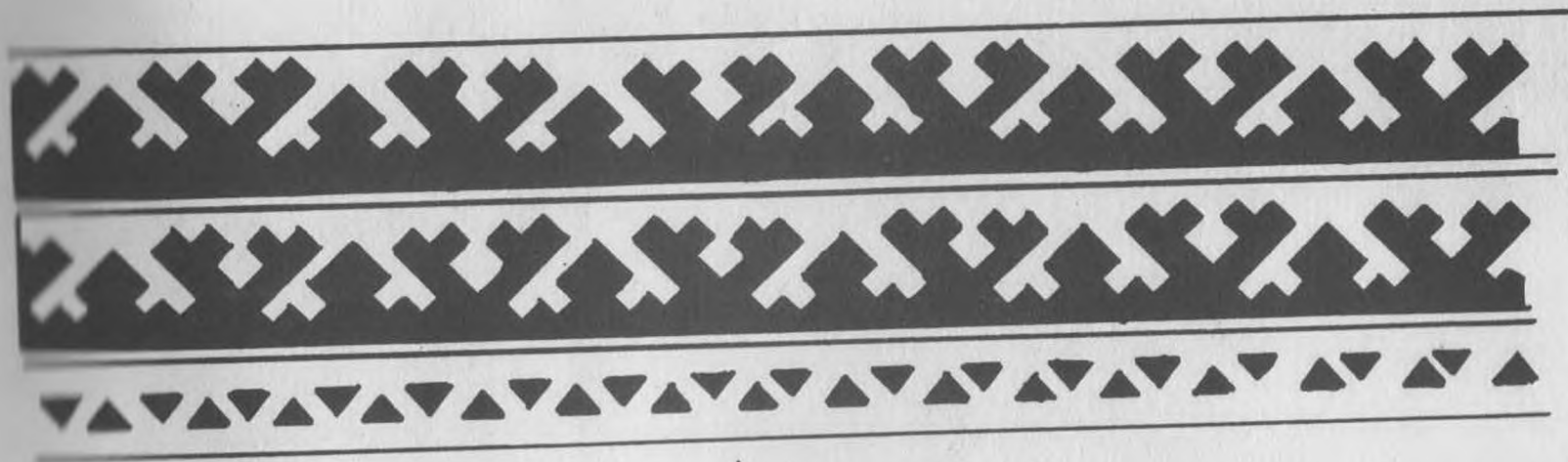


2

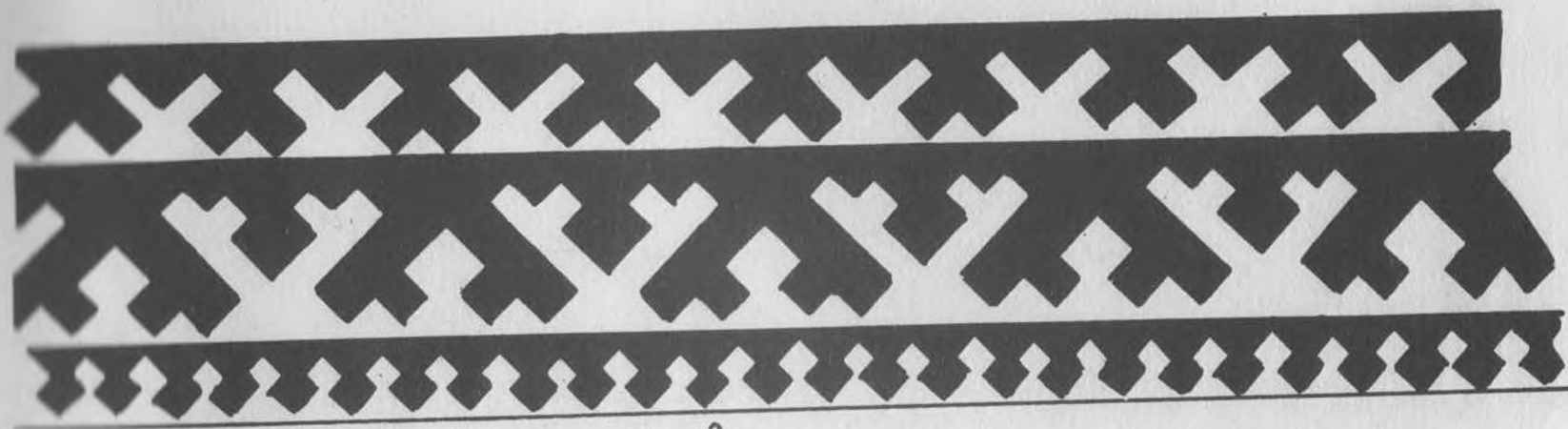


3

Рис. 70. 1, 2 — аппликация из бересты на стенках коробок; 3 — аппликация из бересты на стенке водонепроницаемого сосуда

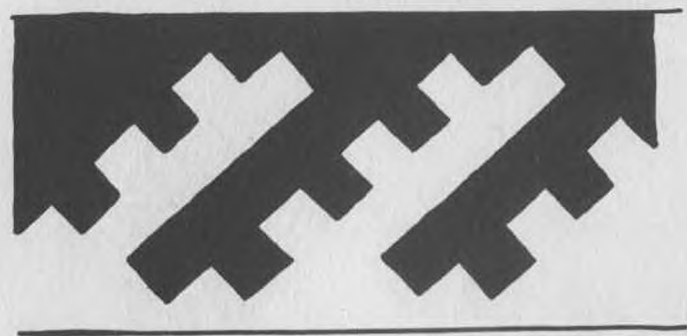


1

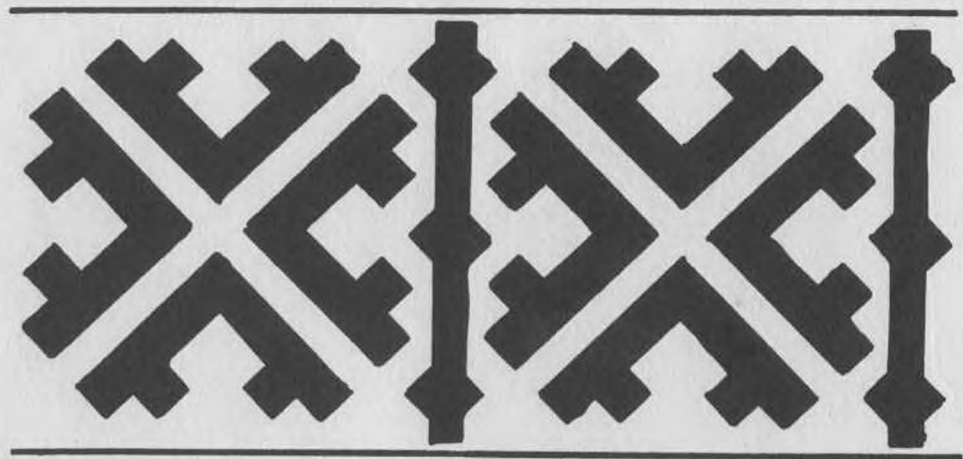


2

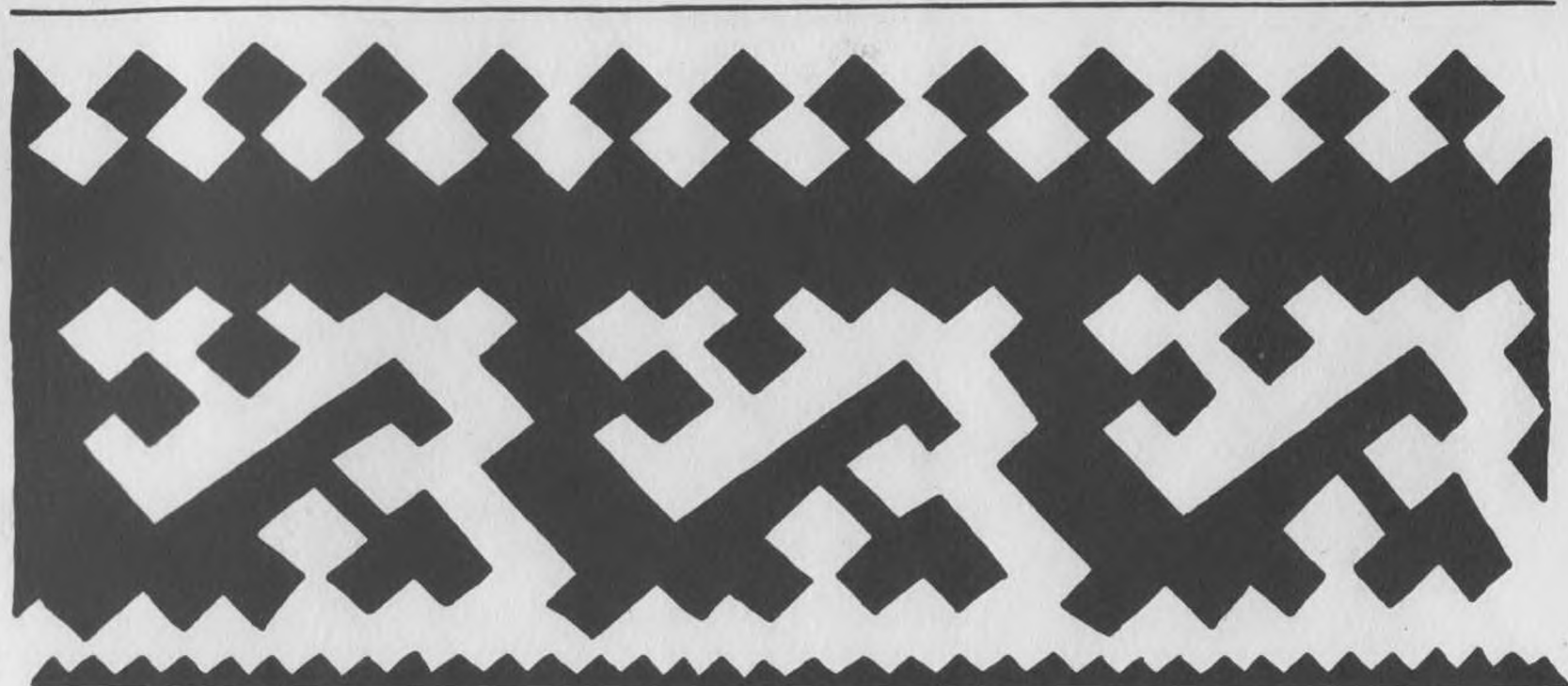
Рис. 71. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки; 2 — аппликация из бересты на стенке накладной крышки водонепроницаемого сосуда, узоры: верхний ряд — сарт-пёнк 'щучьи зубы', средний ряд — тёгор-пель 'заячьи уши', нижний ряд — пёг-ох 'головка репис'



1

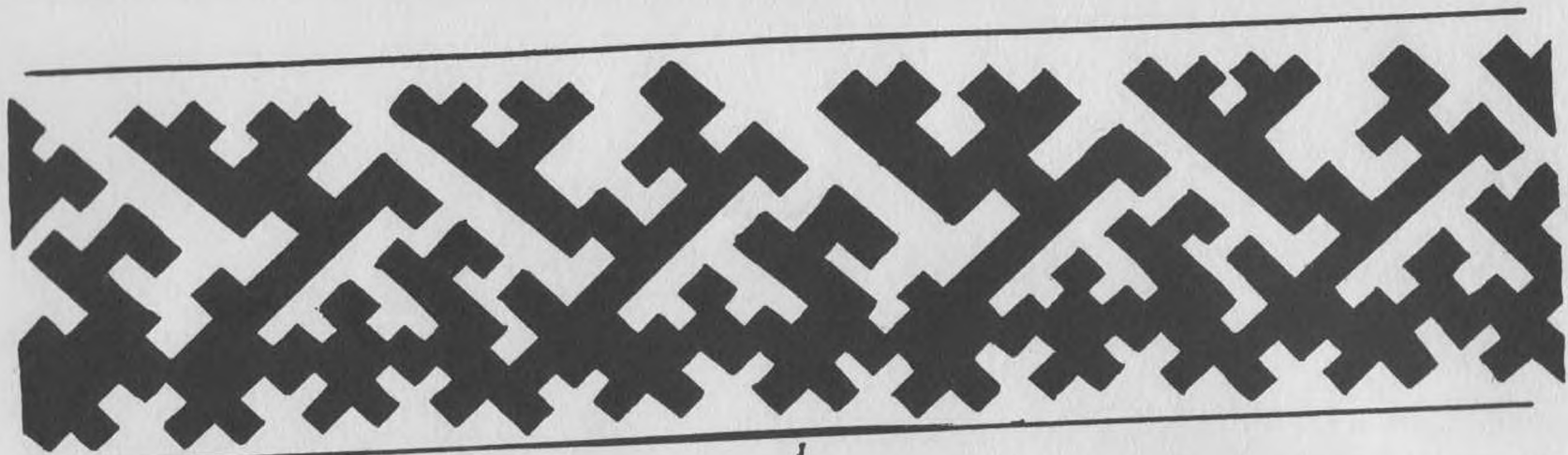


2

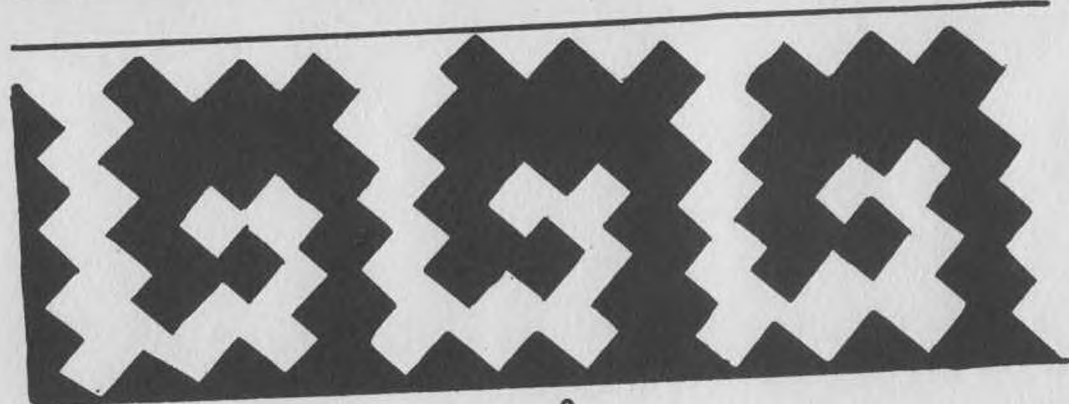


3

Рис. 72. 1 — аппликация из бересты, заготовка, узор *вясэх-пой-лат* 'утиные крылья'; 2 — аппликация из бересты на стенке коробки; 3 — аппликация из бересты, заготовка



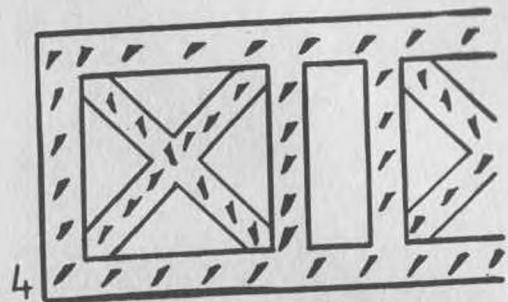
1



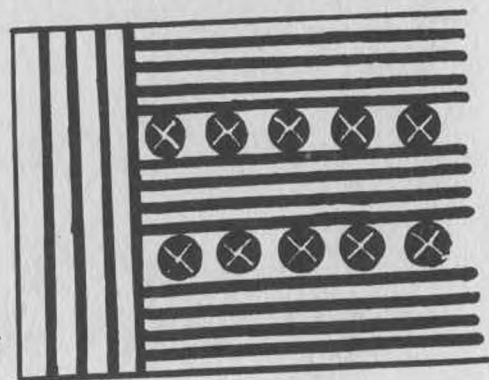
2



3



4



5

Рис. 73. 1, 2 — аппликация из бересты на стенках водонепроницаемых сосудов; 3 — ажурная резьба из бересты с подкладным фоном из красной ткани; 4 — тиснение по бересте на табакерке; 5 — тиснение и штамповка по бересте на табакерке

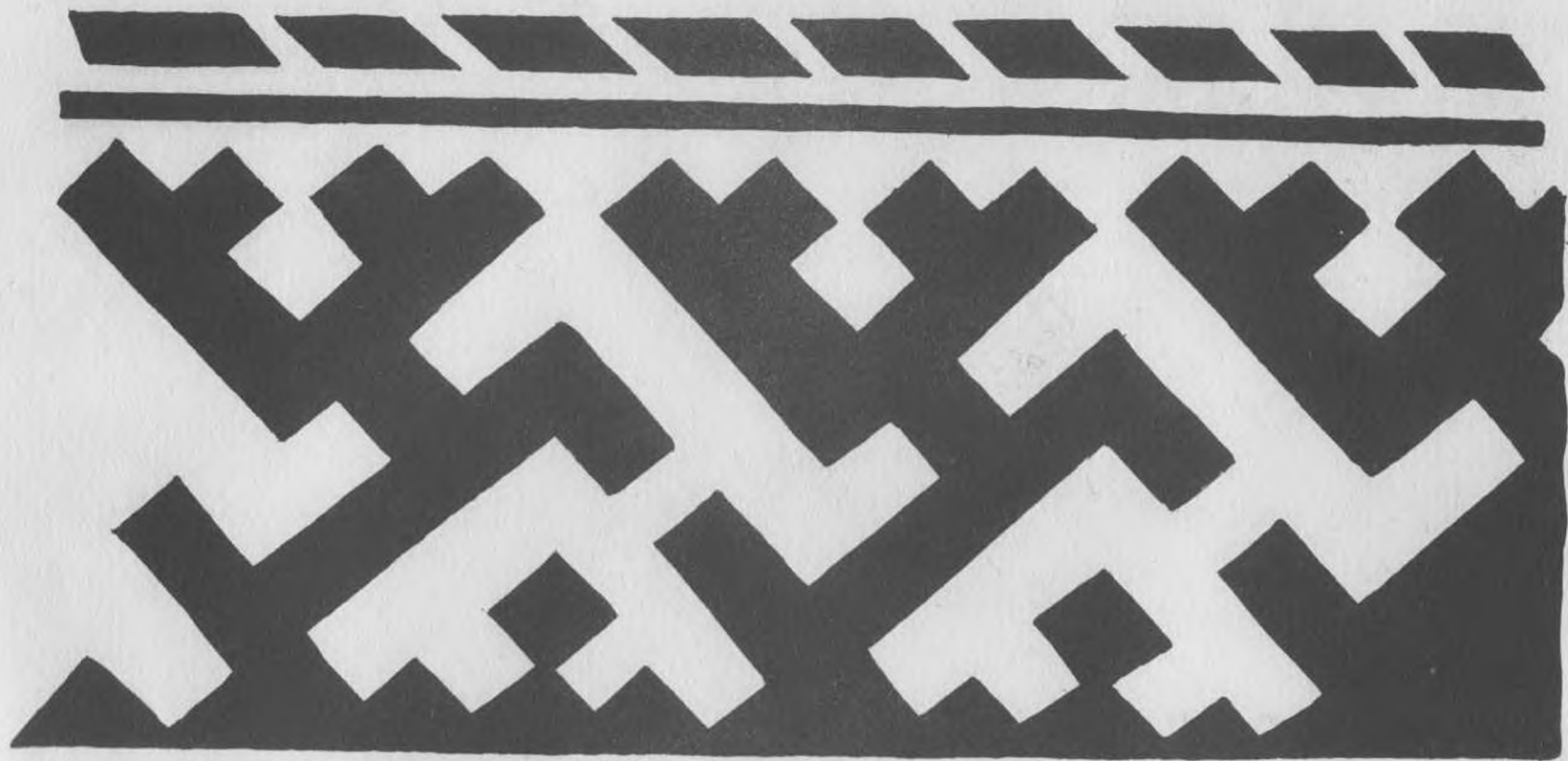


Рис. 74. Выскабливание по бересте на стенке коробки

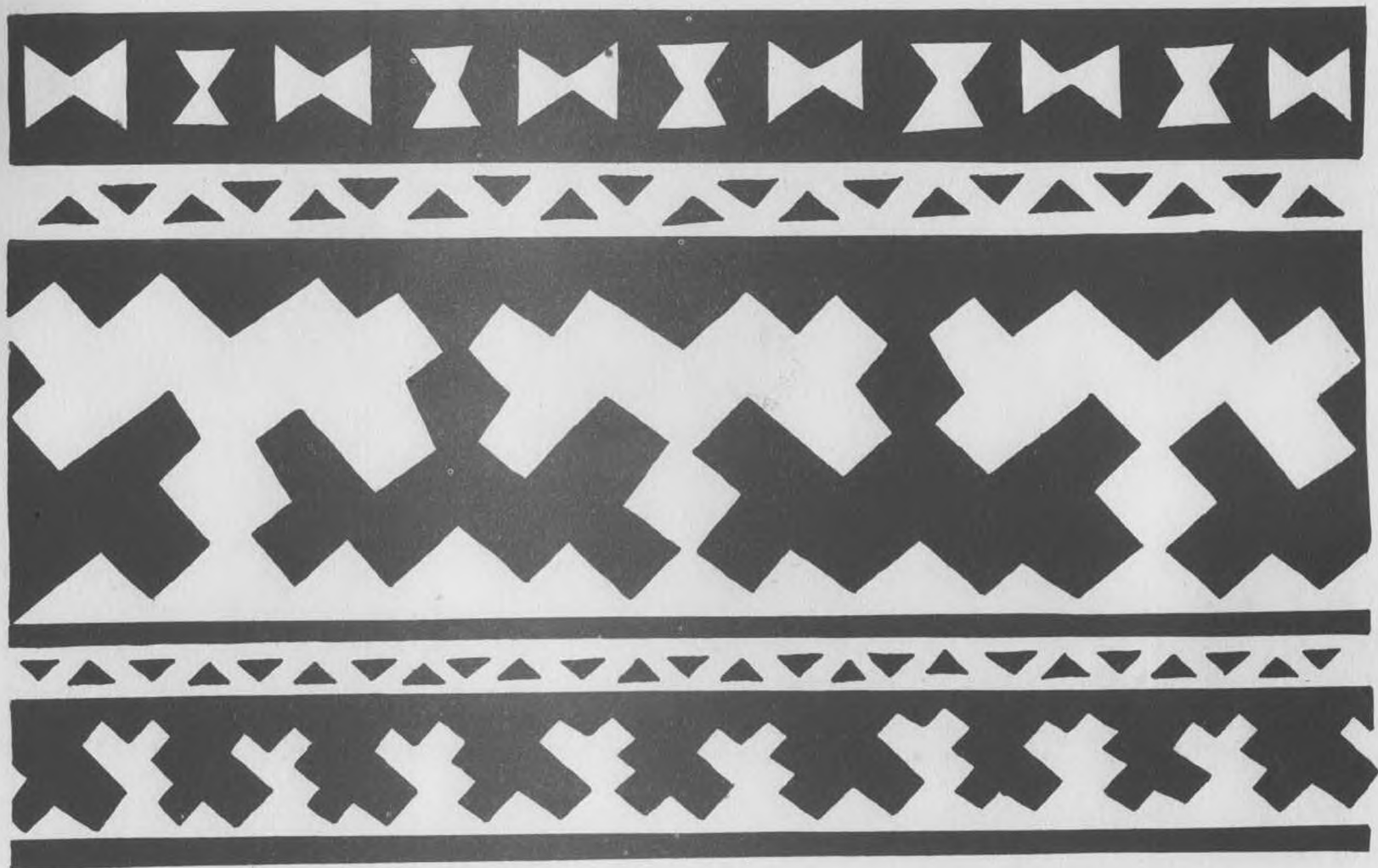


Рис. 75. Выскабливание по бересте на стенке коробки

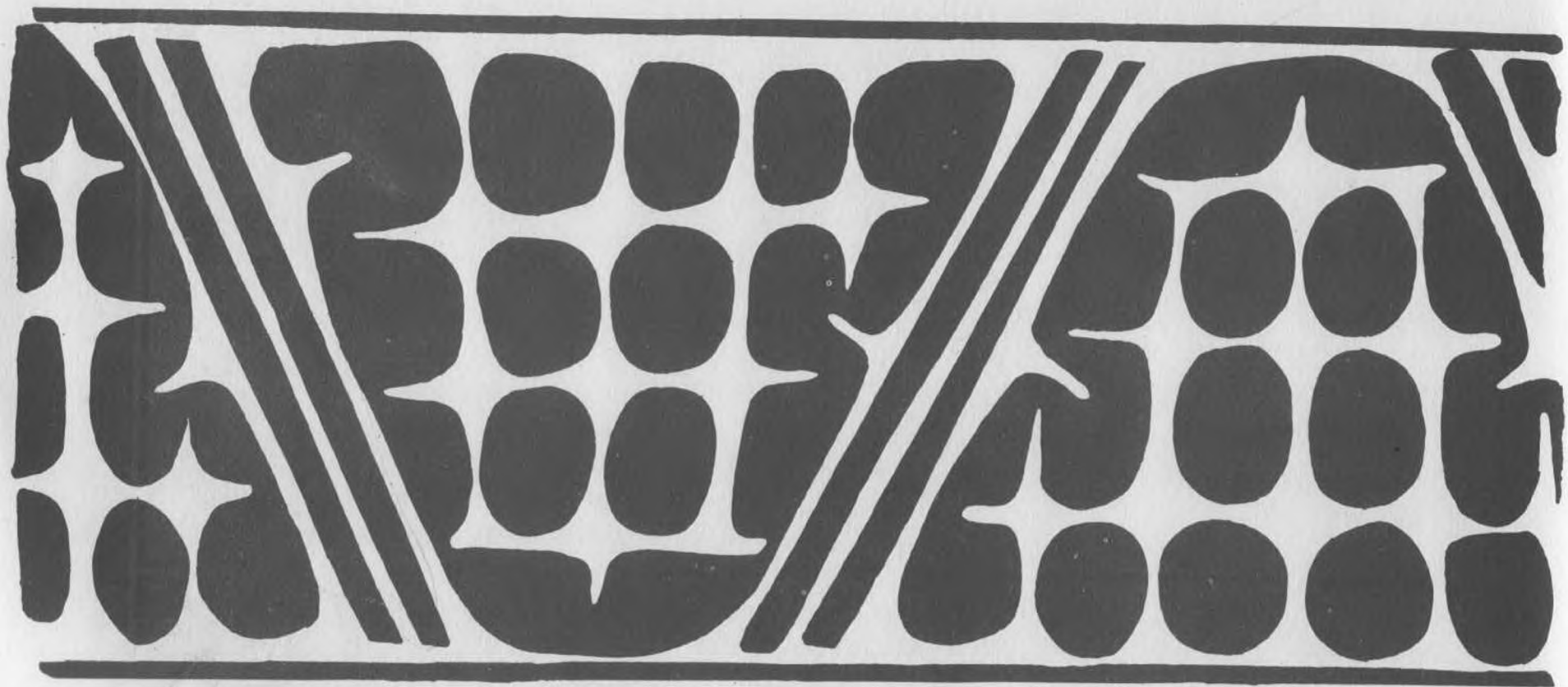


Рис. 76. Выскабливание по бересте на стенке коробки

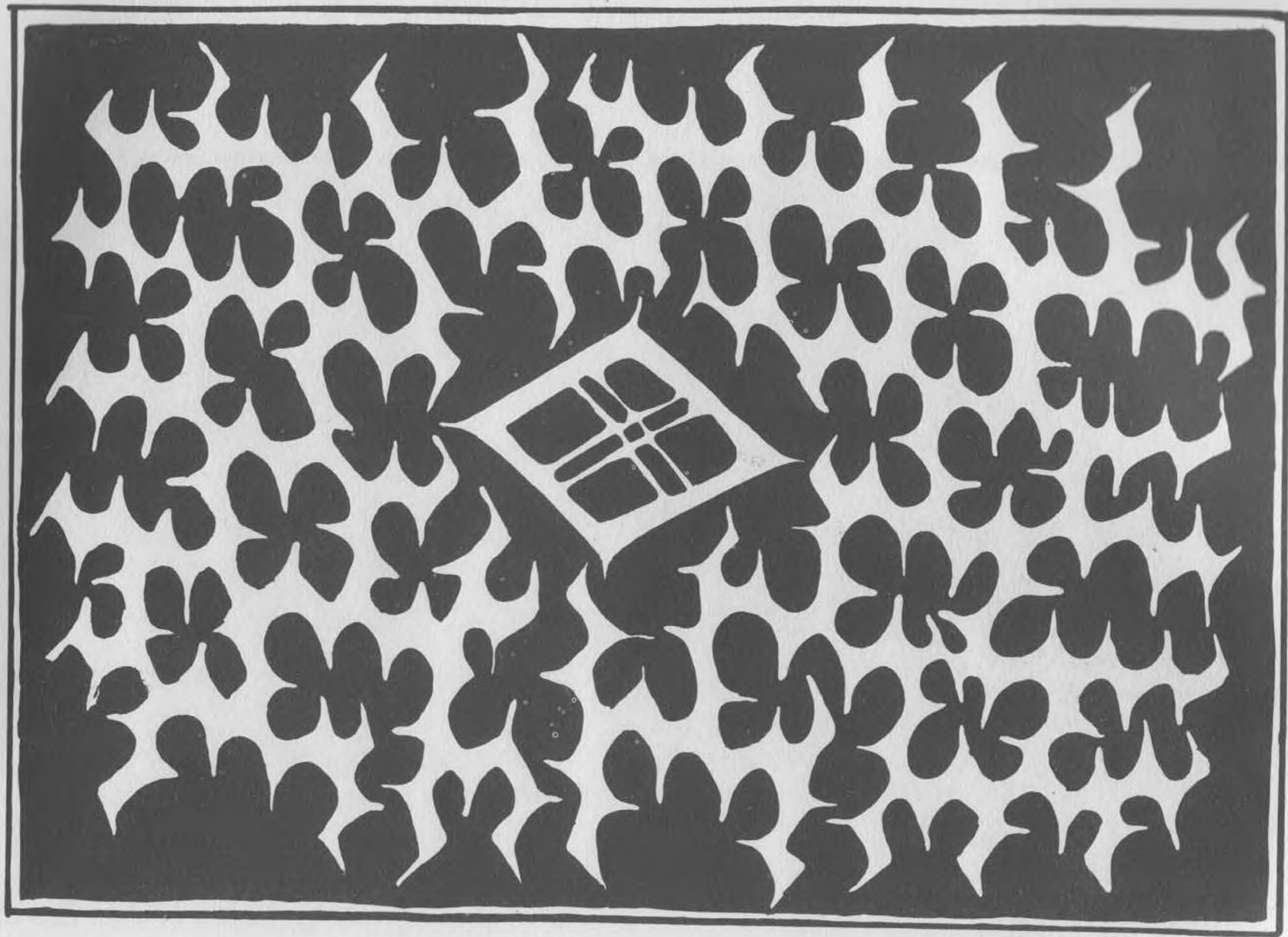


Рис. 77 а. Выскабливание по бересте на крышке коробки

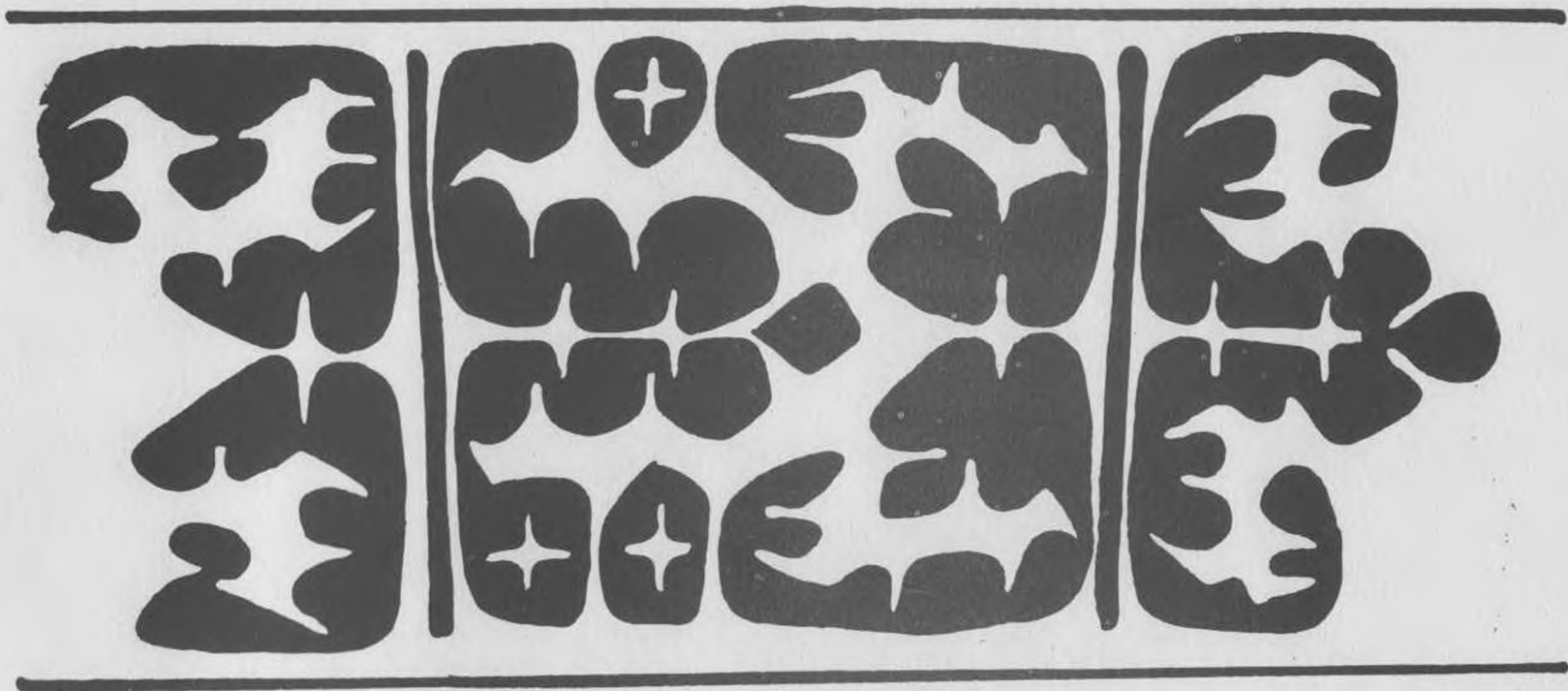


Рис. 77 б. Выскабливание по бересте на стенке коробки

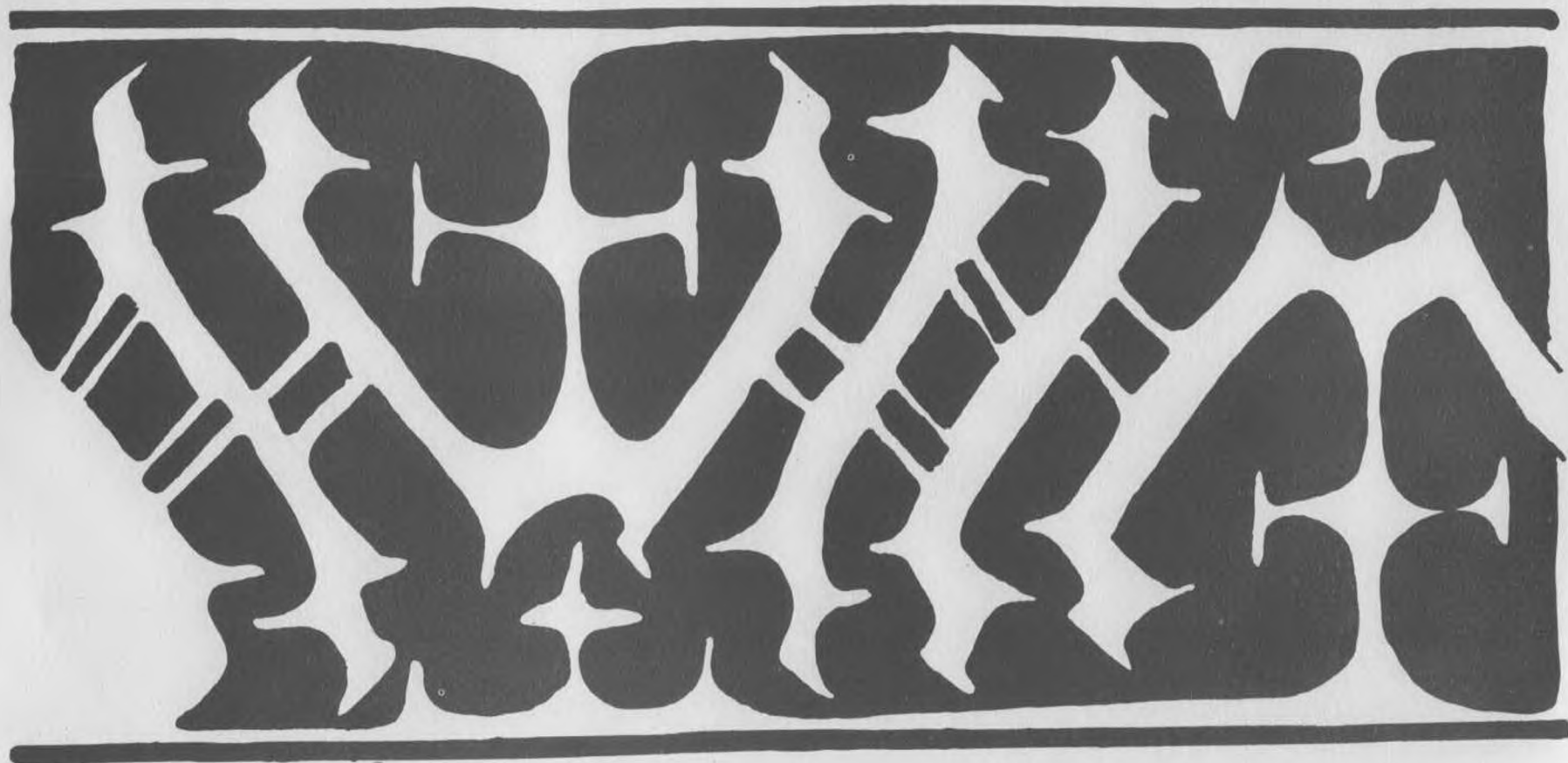


Рис. 78. Выскабливание по бересте на стенке коробки

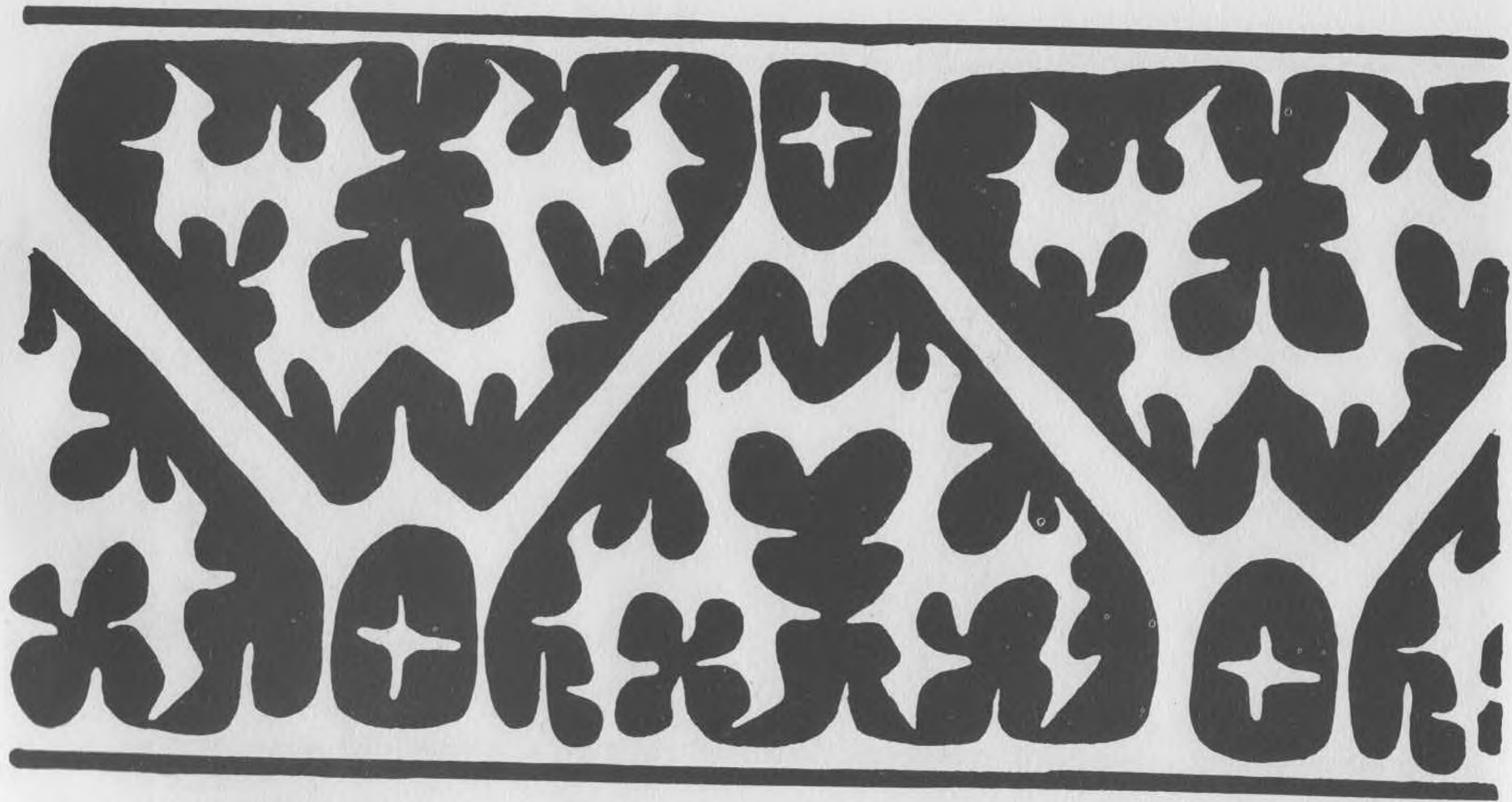
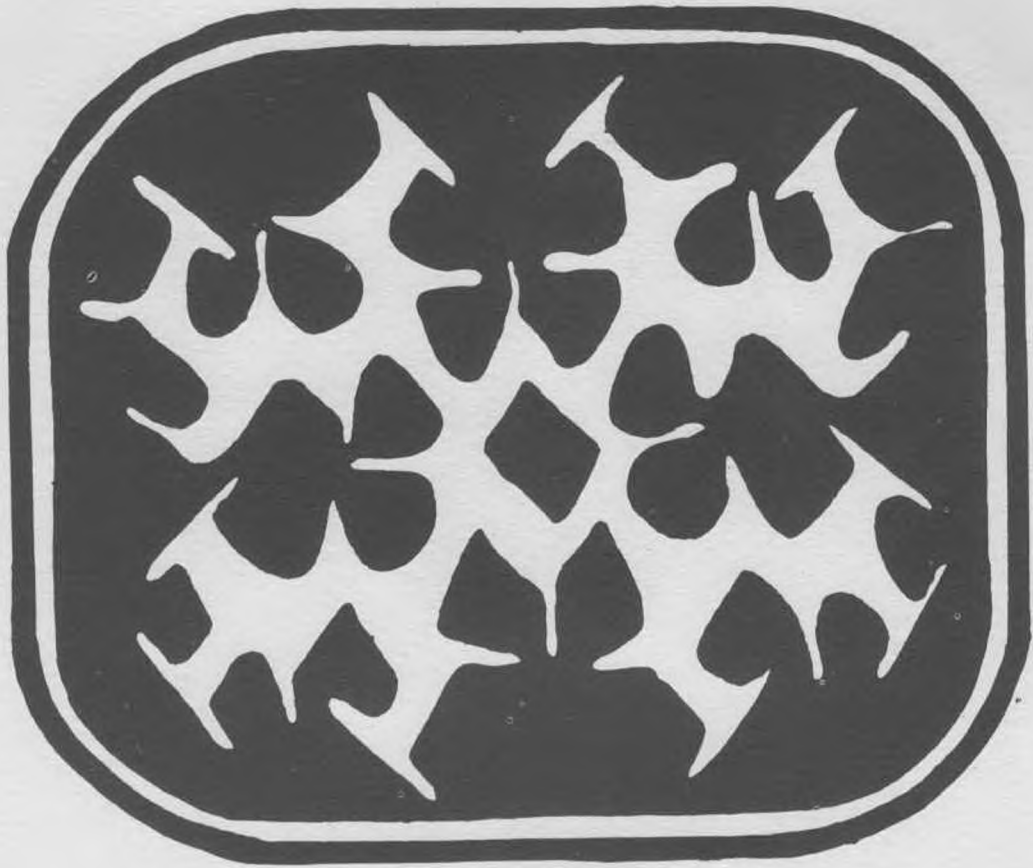
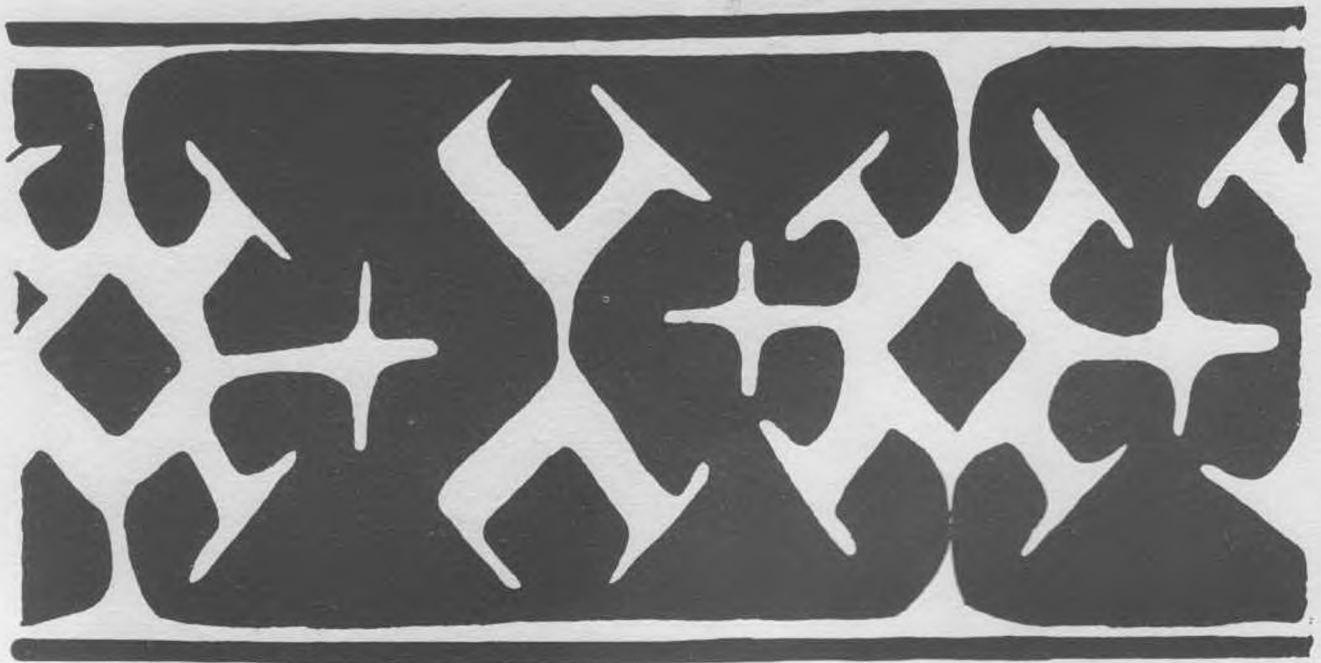


Рис. 79. Выскабливание по бересте на стенке коробки



а

79



б

Рис. 80. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

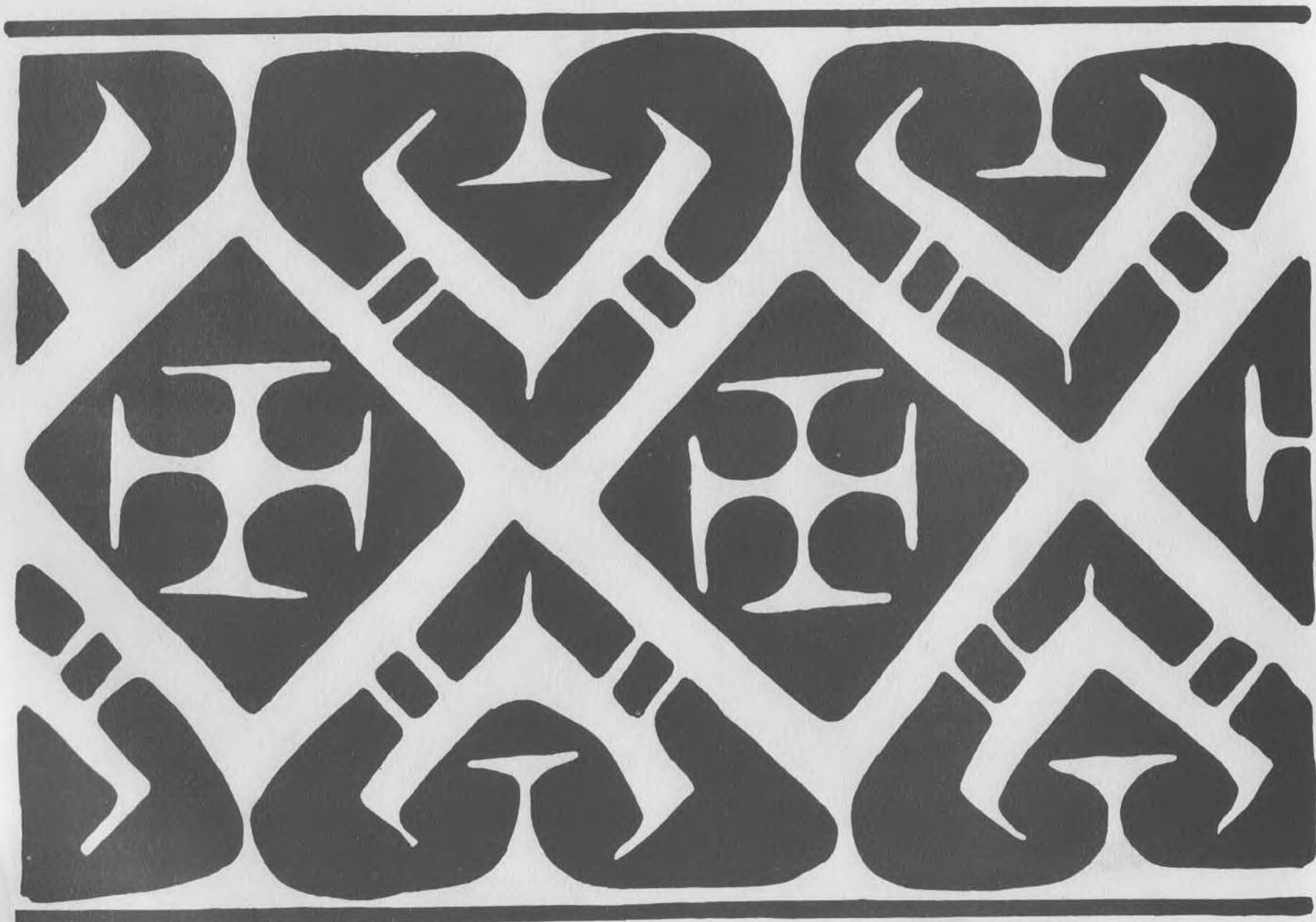
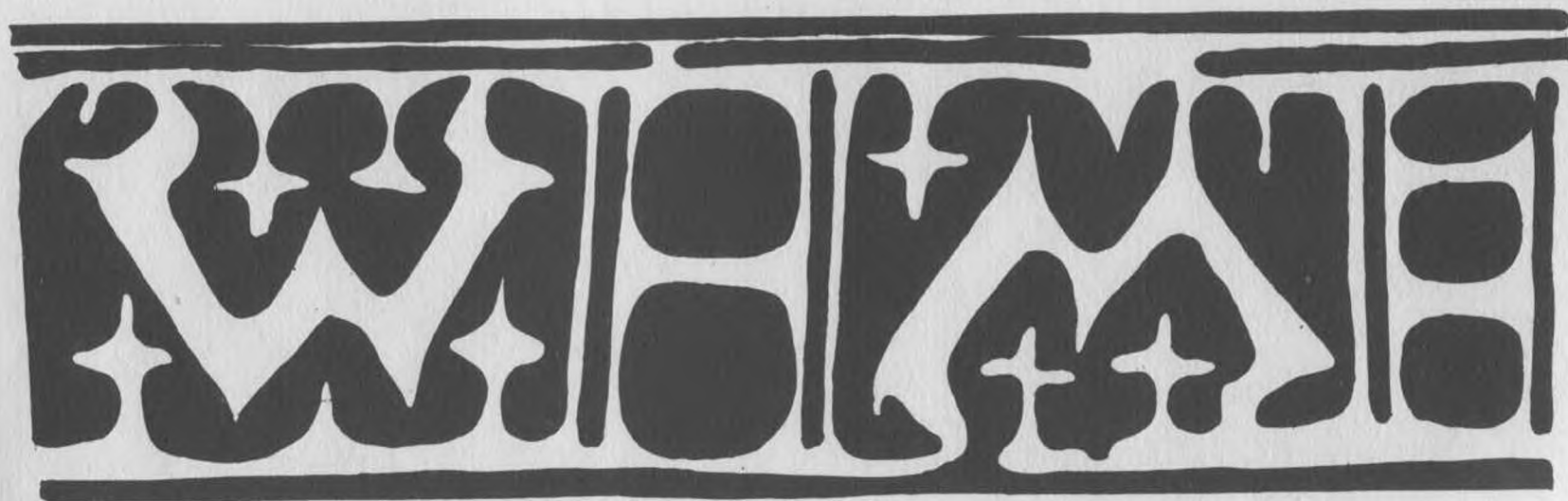


Рис. 81. Выскабливание по бересте на стенке коробки



1



2

Рис. 82. Выскабливание по бересте на стенках коробок

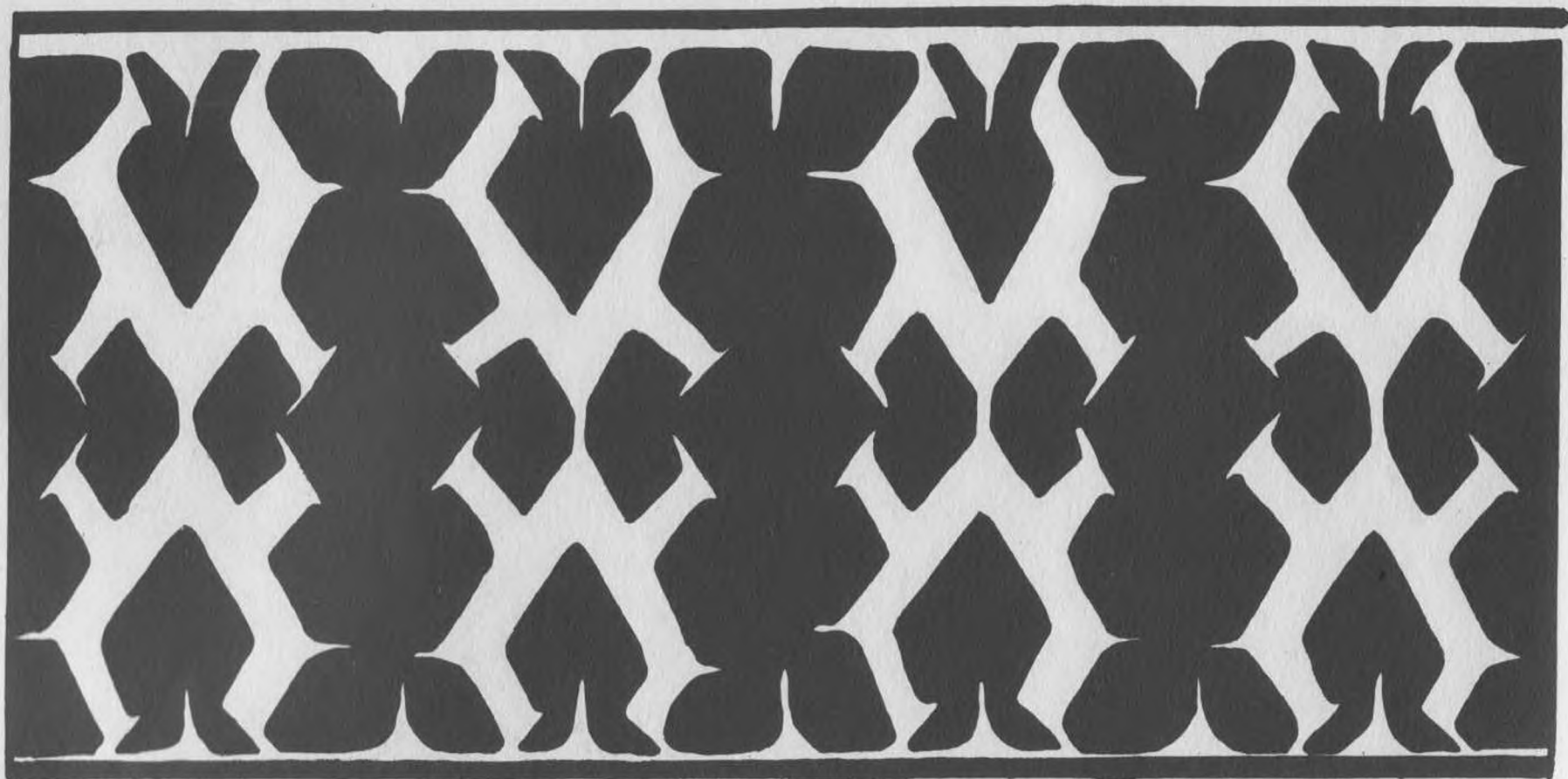


Рис. 83. Выскабливание по бересте на стенке коробки с шаманскими атрибутами

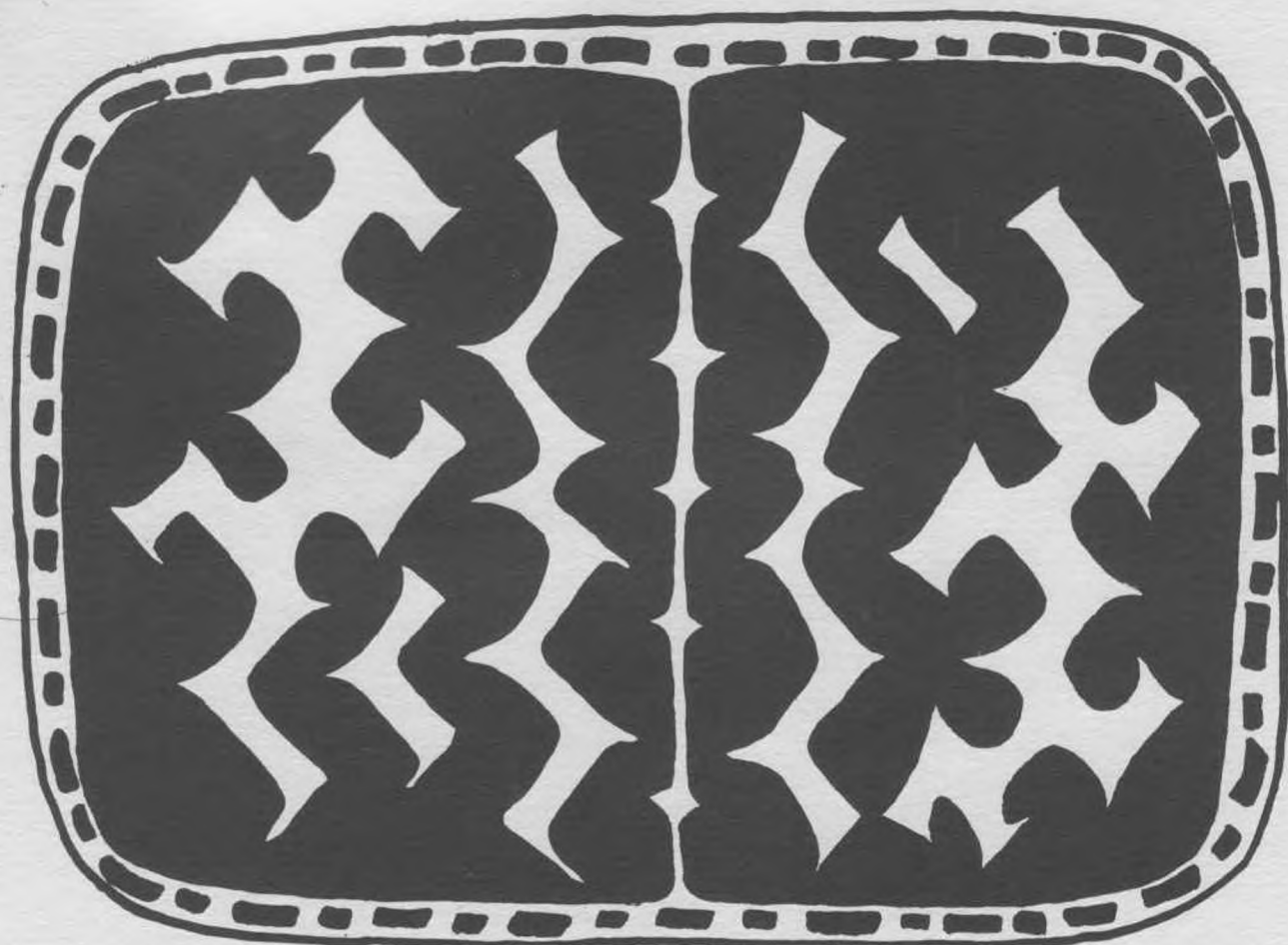


а

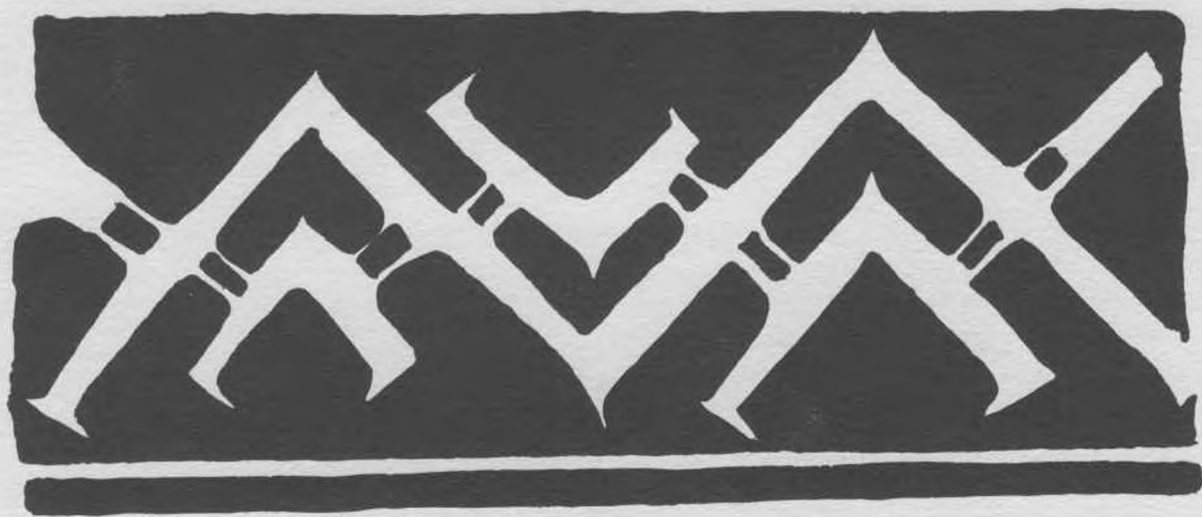


б

Рис. 84. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки, узор на стенке 'голова ронж'



a



б

Рис. 85. Выскабливание по бересте на крышке (а) и наружной стенке (б) коробки, узор на крышке 'корни лиственницы', на стенке — 'головы ронж'

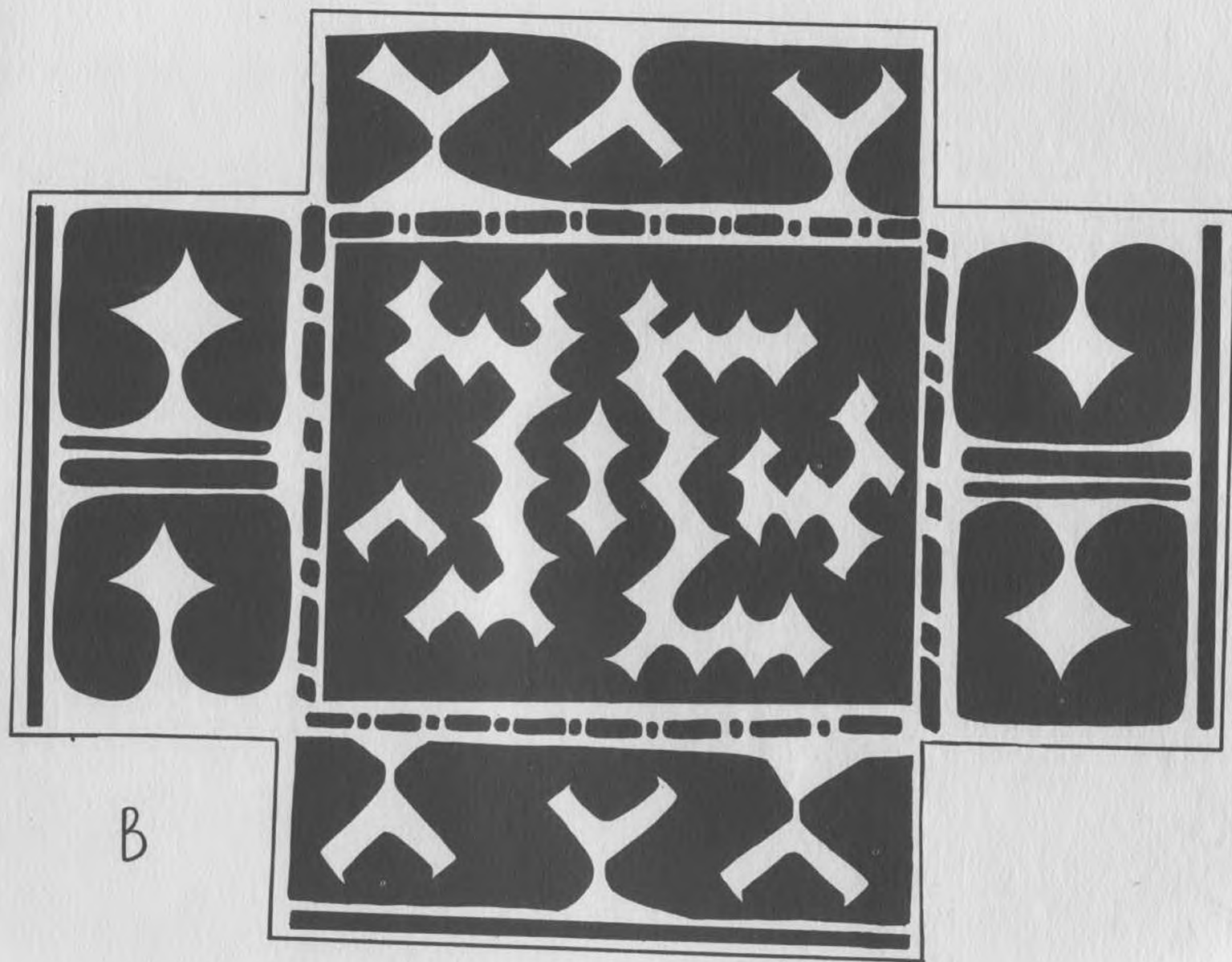
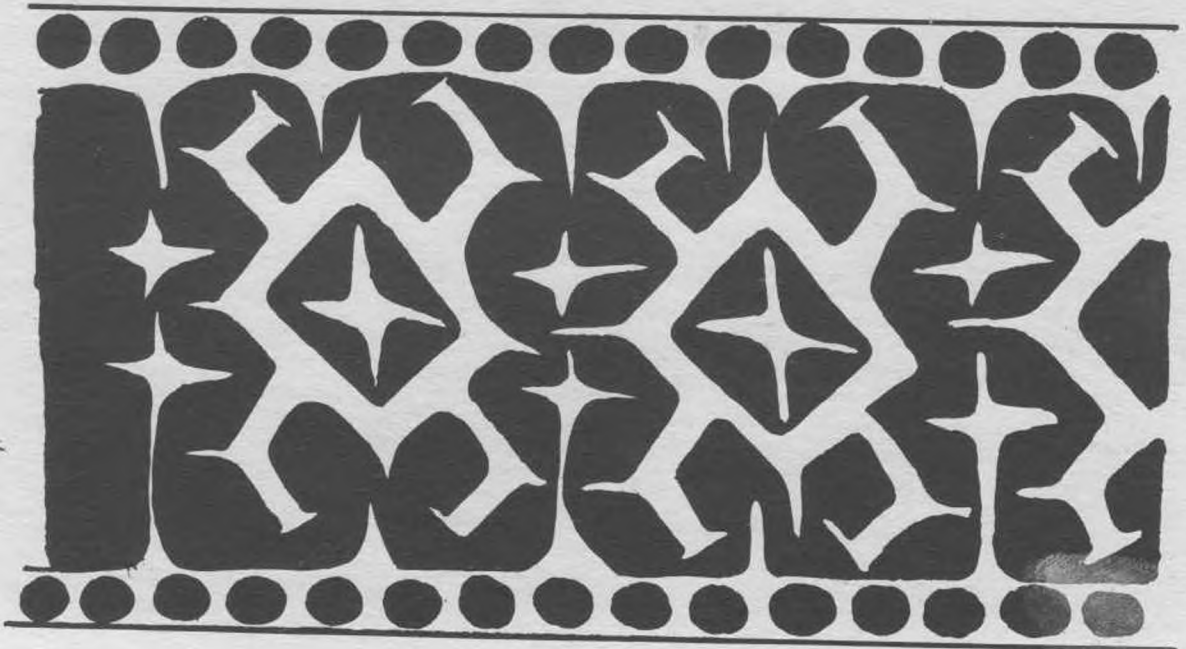


Рис. 85, в. Выскабливание по бересте на дне и внутренних стенках коробки

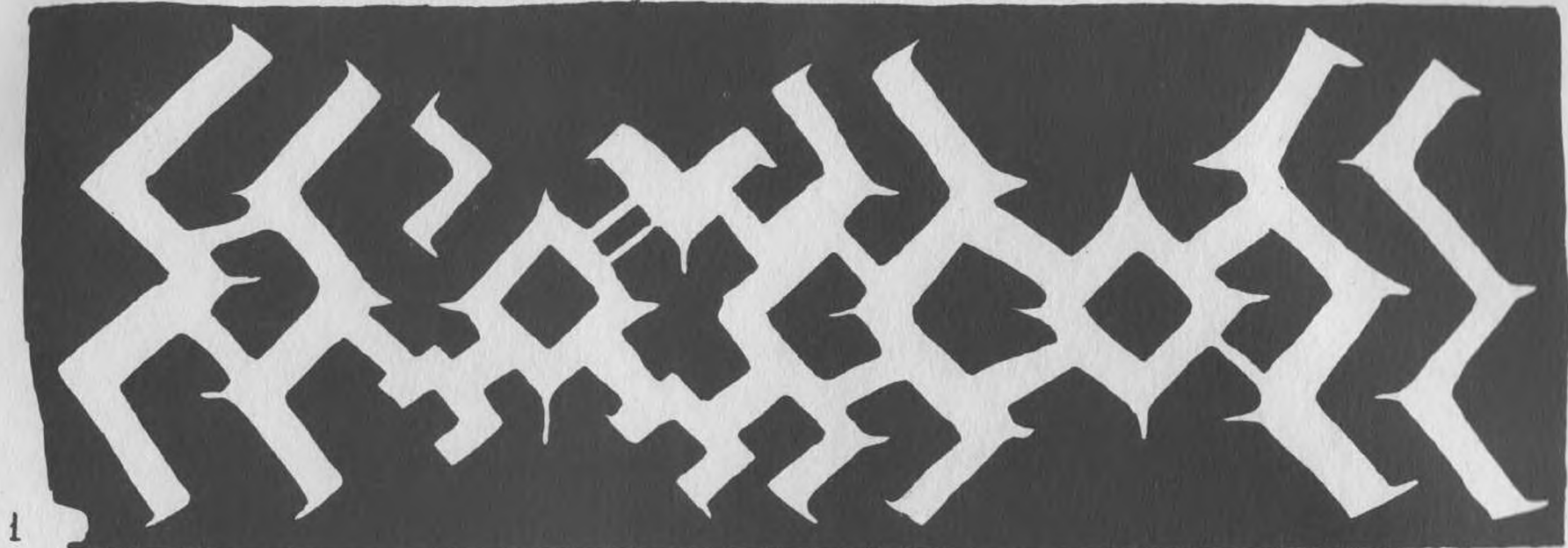


а

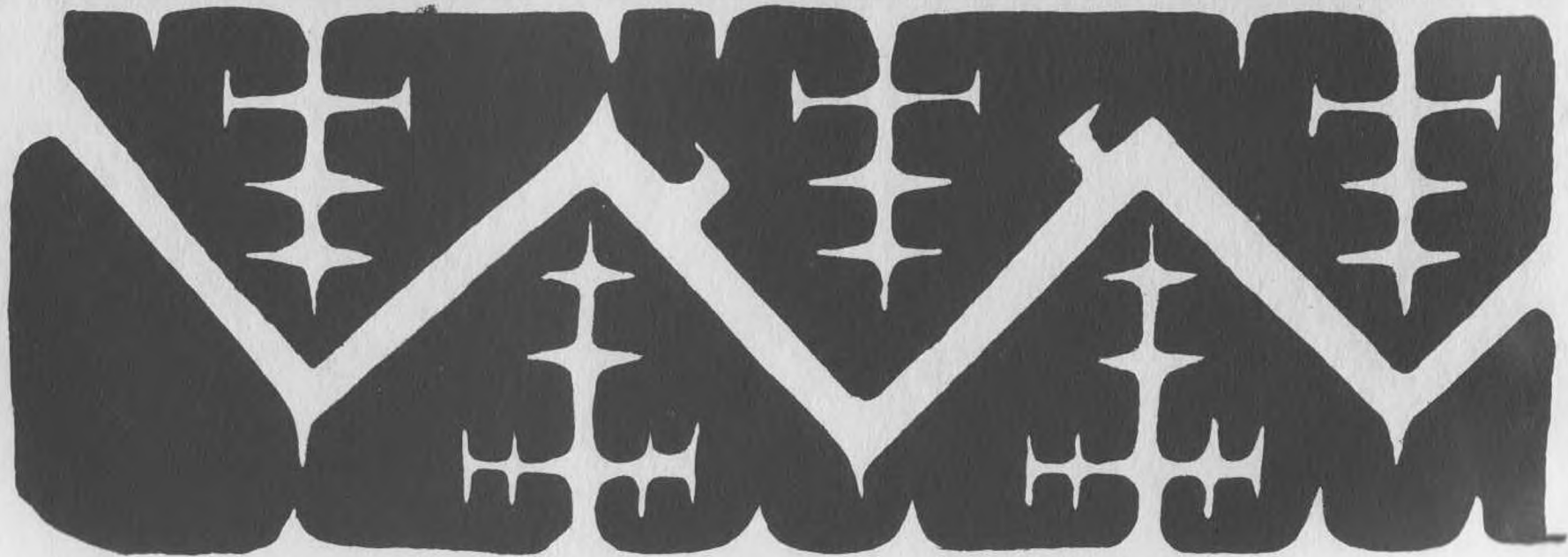


б

Рис. 86. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки



1



2

Рис. 87. Выскабливание по бересте на стенках коробок

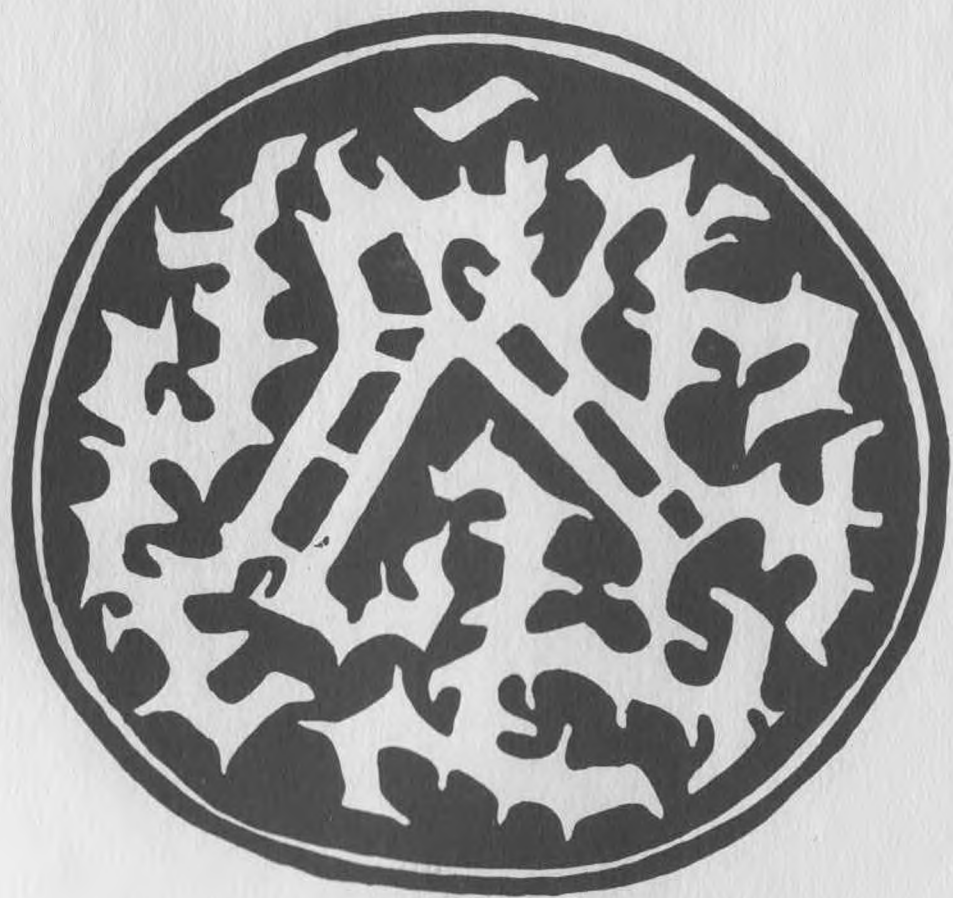


Рис. 88. Выскабливание по бересте на крышке коробки

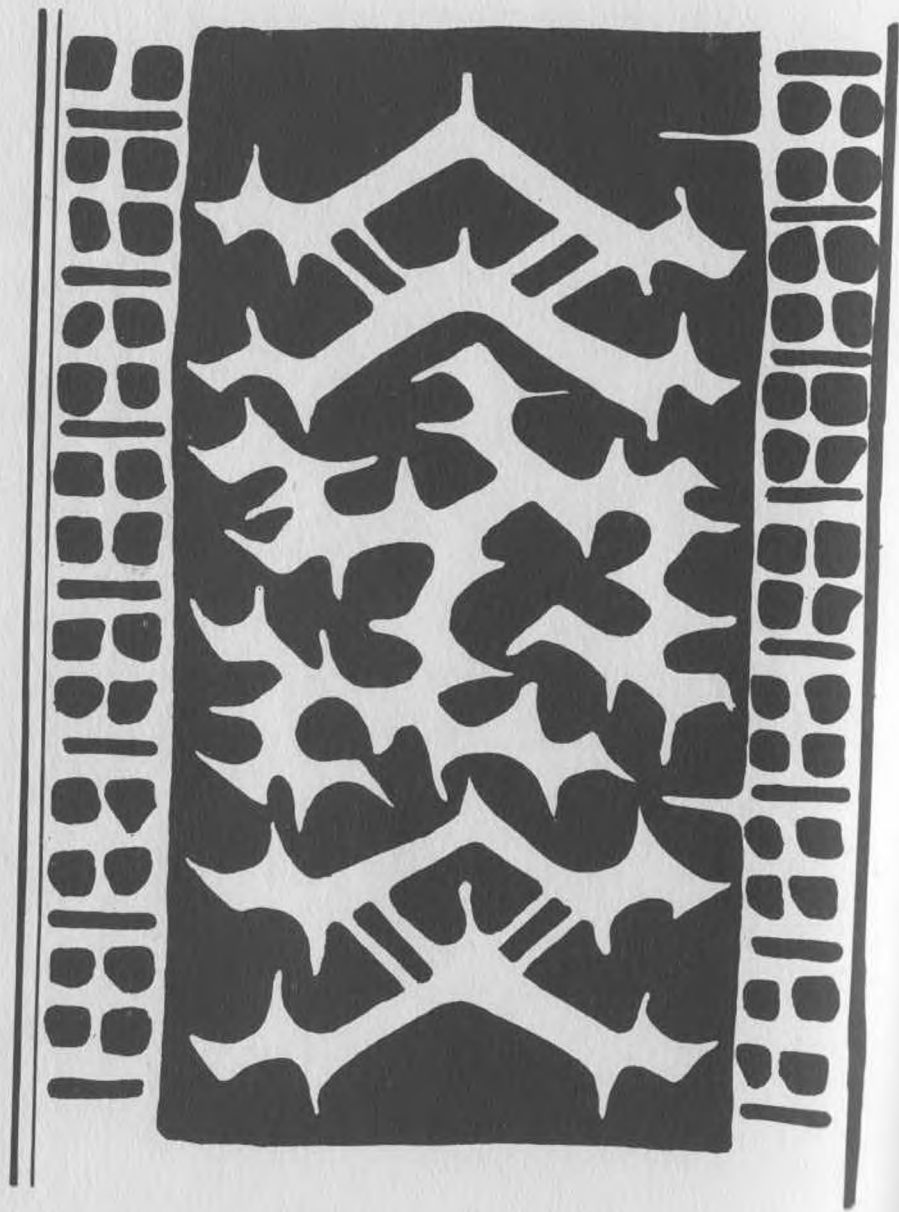
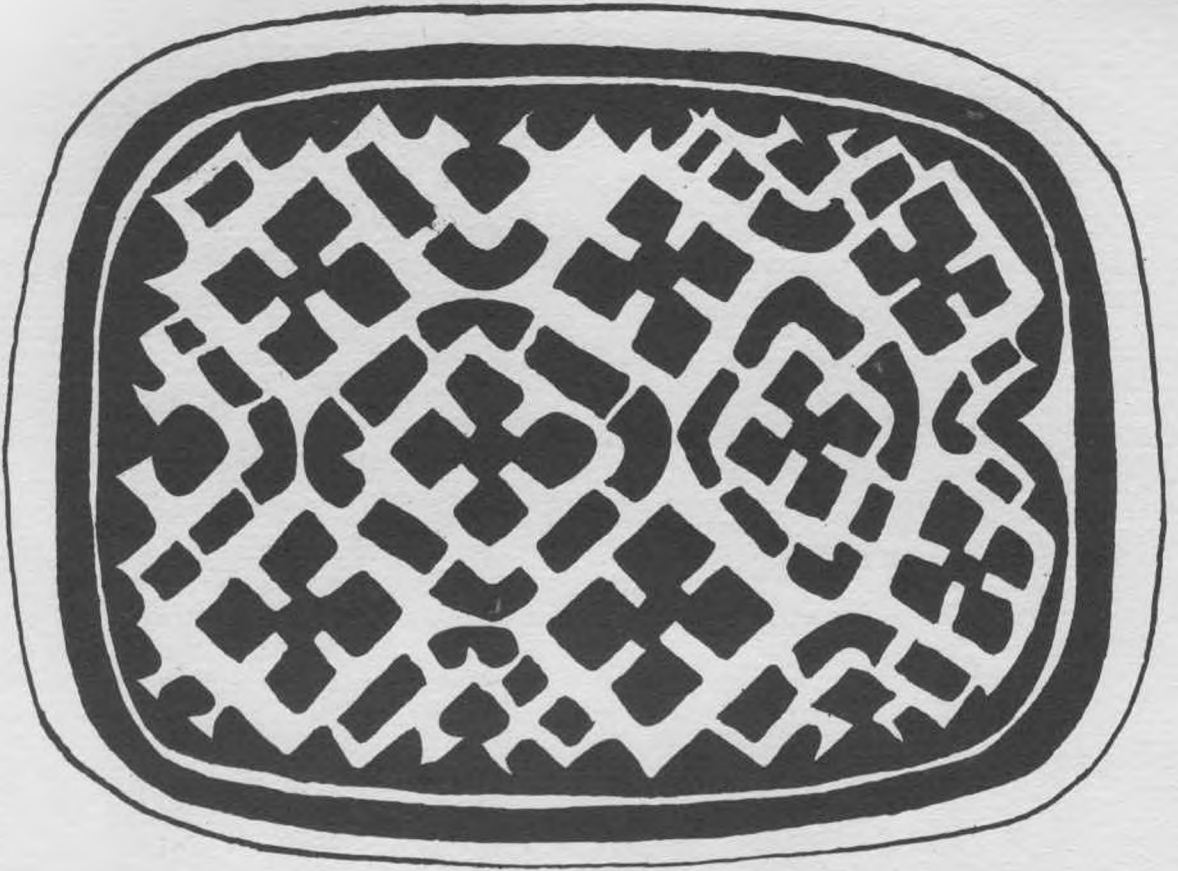


Рис. 89. Выскабливание по бересте на стенке коробки

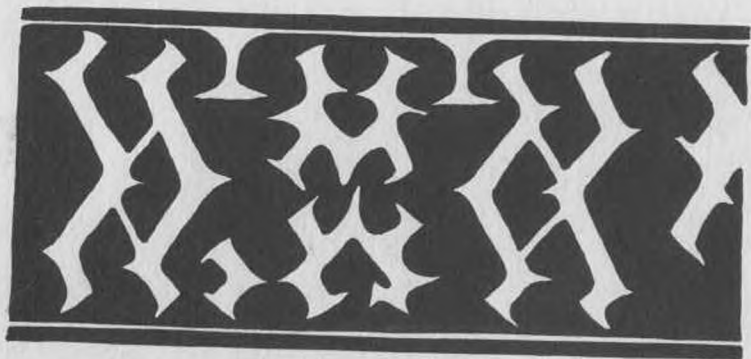


а



б

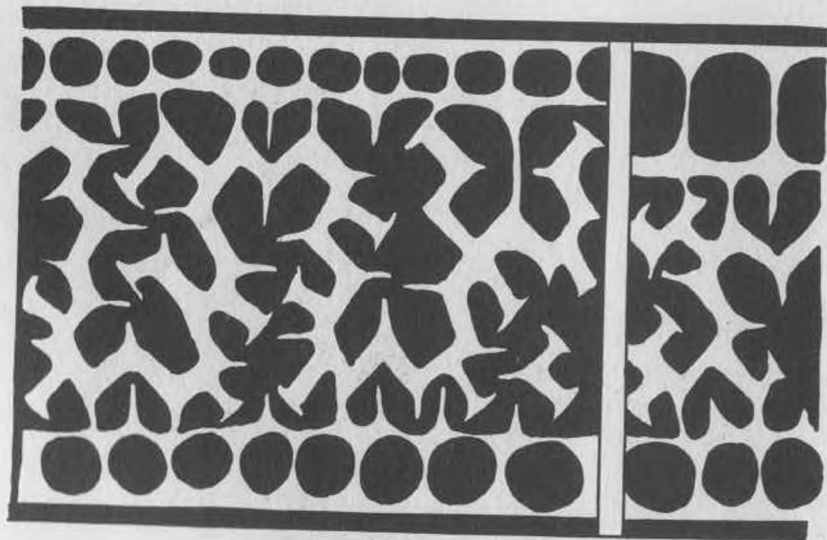
Рис. 90. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки



1



1



2



2

Рис. 91. Выскабливание по бересте на стенках коробок

Рис. 92. Выскабливание по бересте на стенках коробок

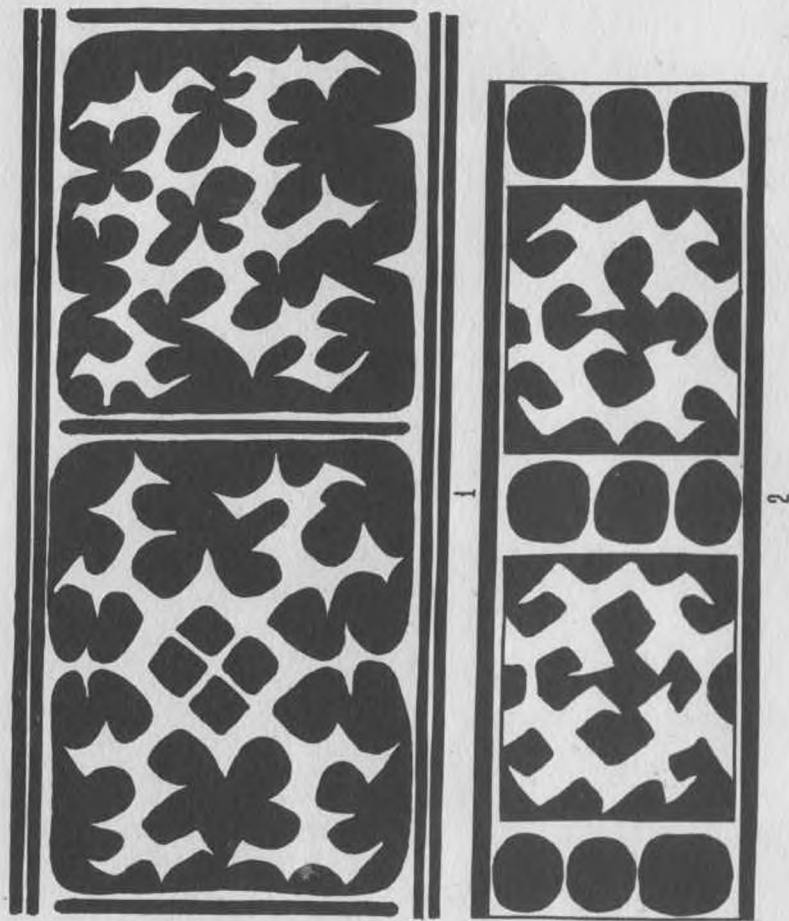


Рис. 93. Выскабливание по бересте на стенках коробок

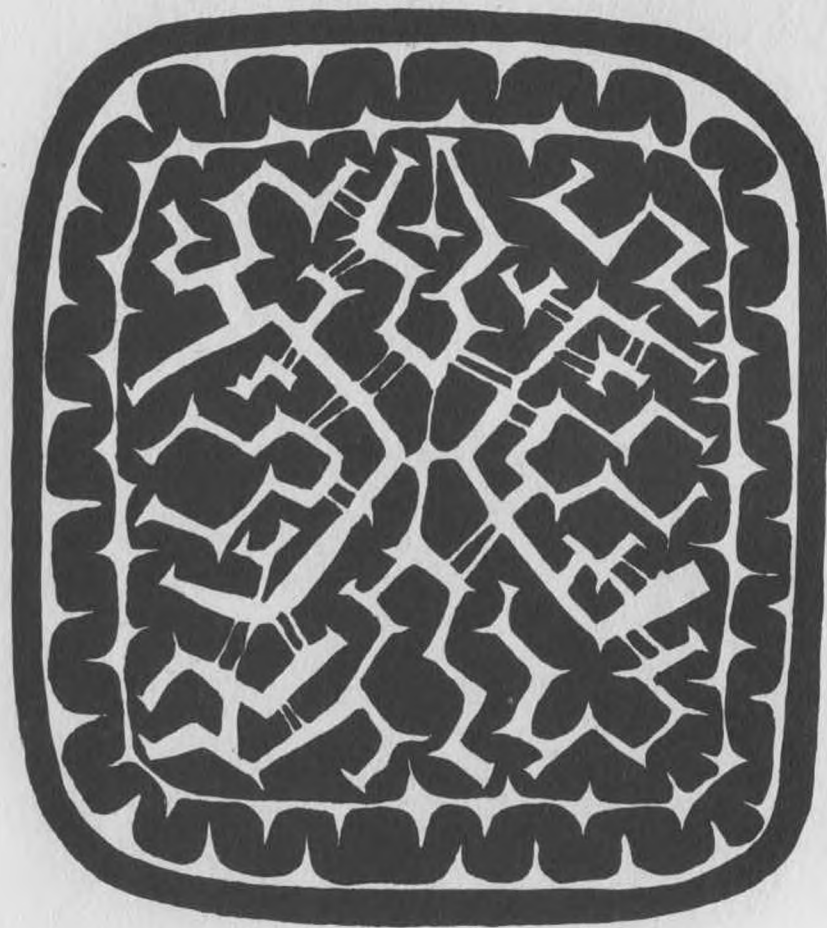
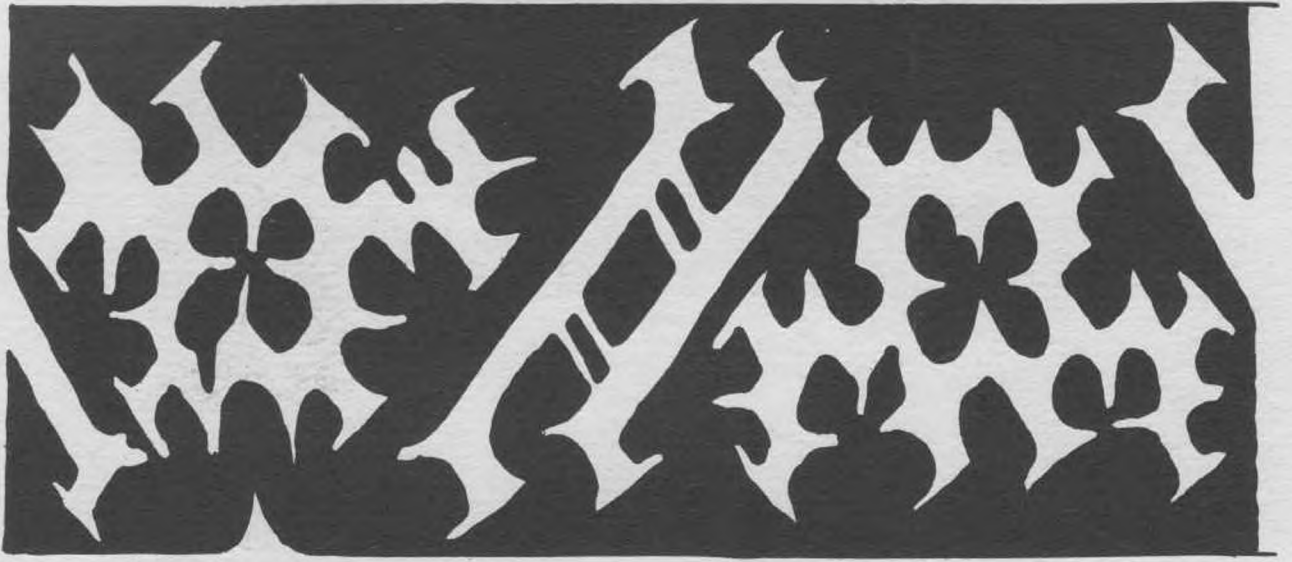
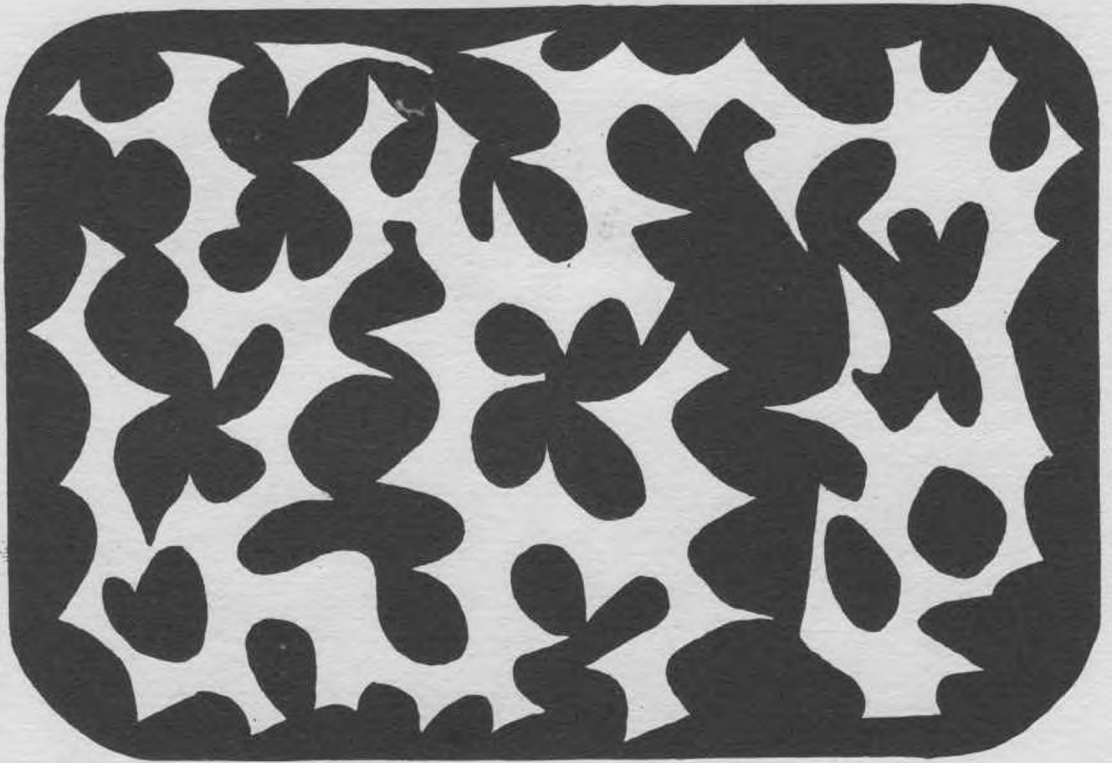


Рис. 94. Выскабливание по бересте на крышке коробки

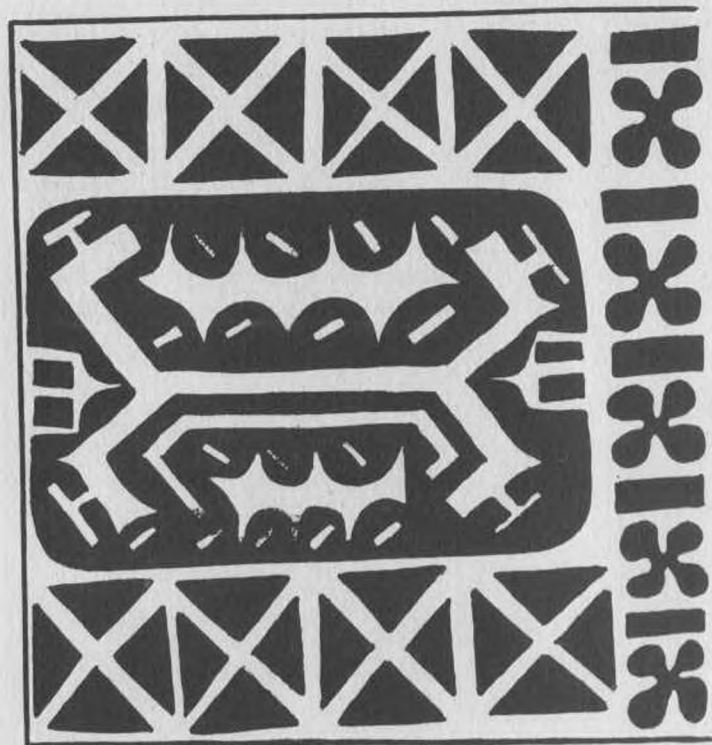


1



2

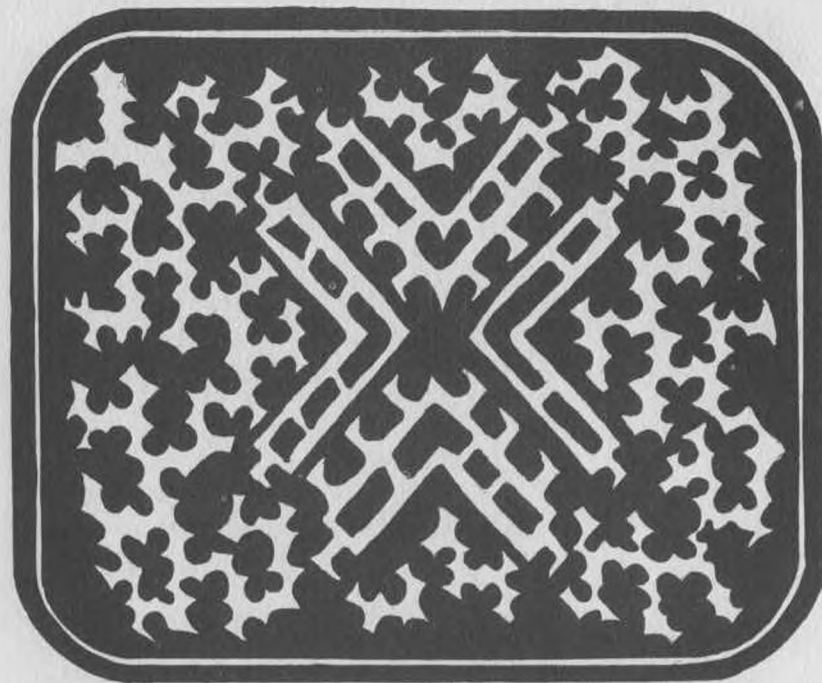
Рис. 95. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки; 2 — выскабливание на дне водонепроницаемого сосуда



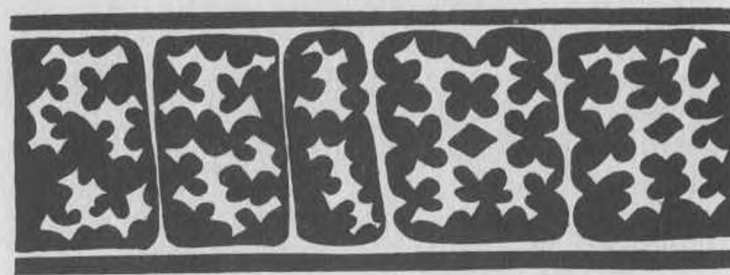
1



2

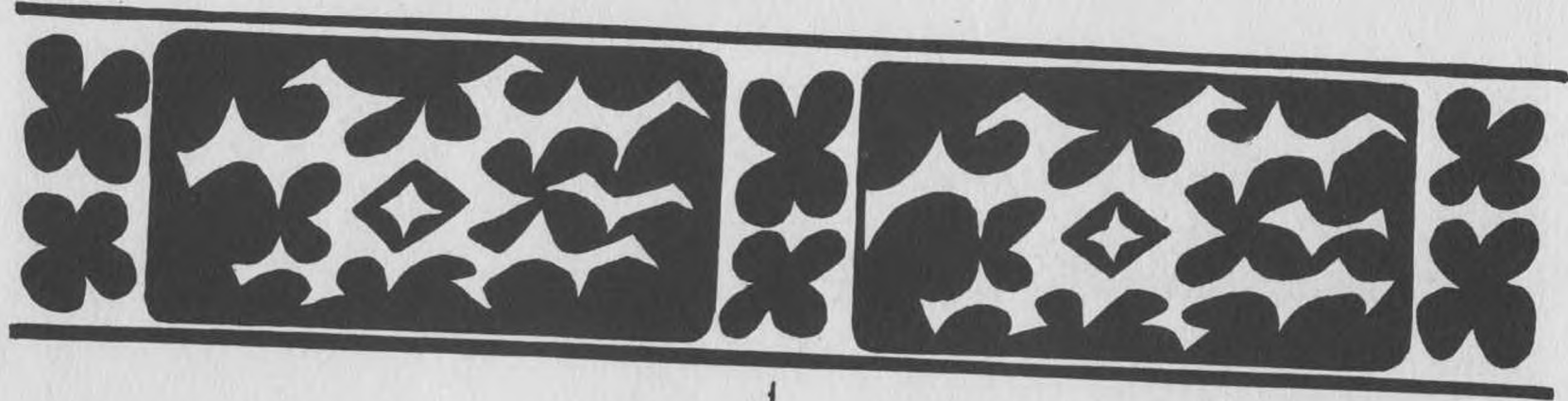


3a

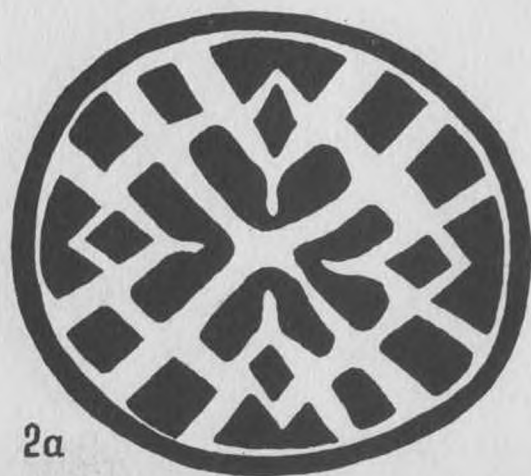


3б

Рис. 96. 1 — выскабливание по бересте на обломке коробки; 2 — выскабливание по бересте, заготовка; 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) водонепроницаемого сосуда



1



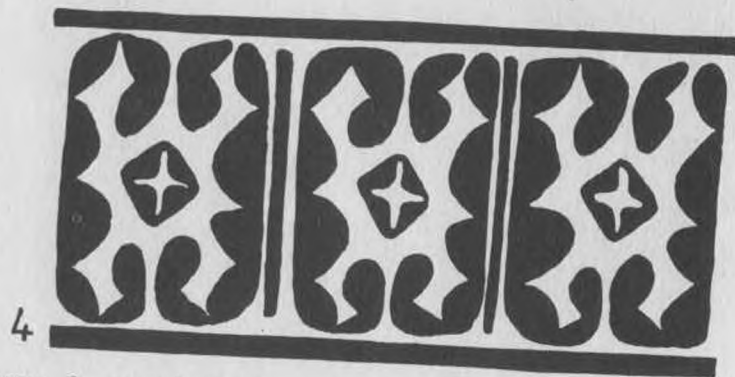
2a



3

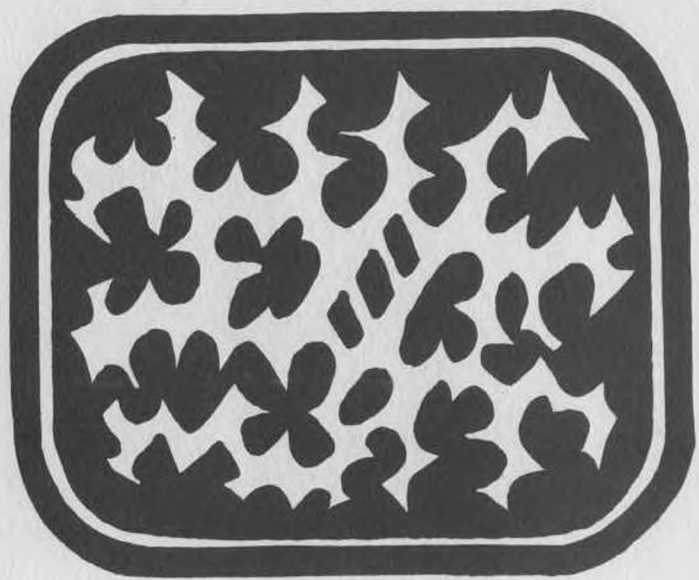


2б

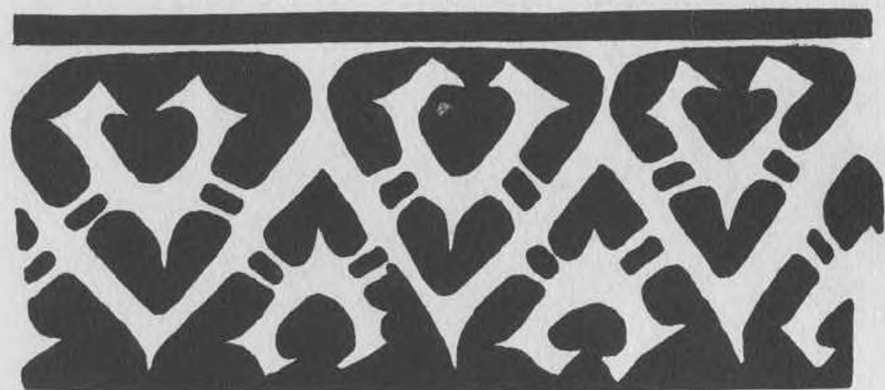


4

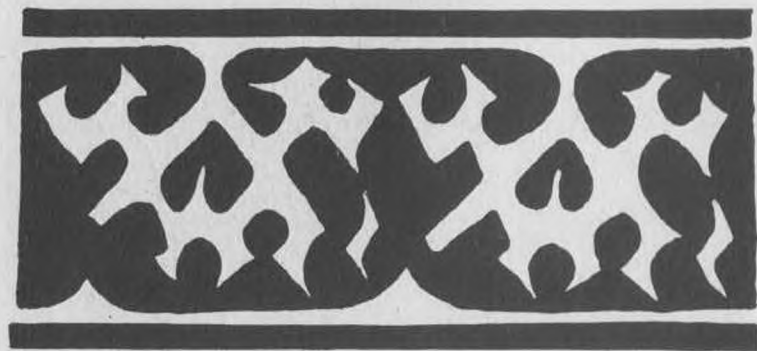
Рис. 97. 1 — выскабливание по бересте на стенке водонепроницаемого сосуда; 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 3, 4 — выскабливание по бересте на стенках коробок



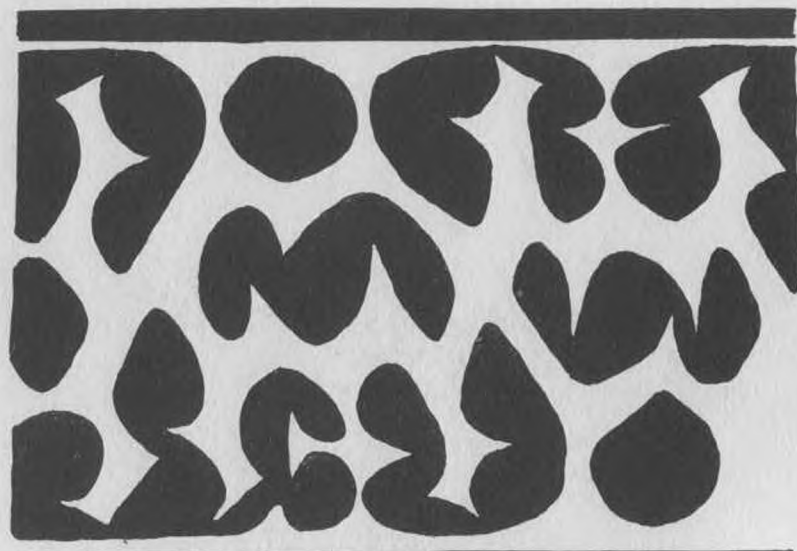
1а



2



1б

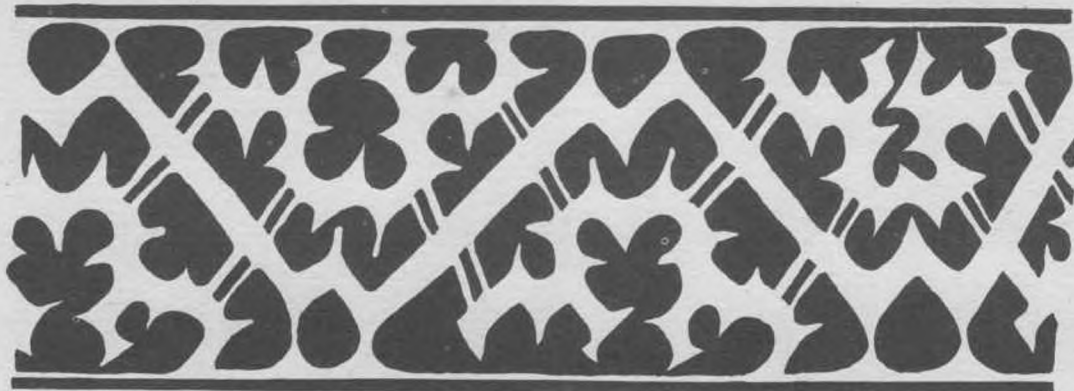


3

Рис. 98. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 2, 3 — выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2

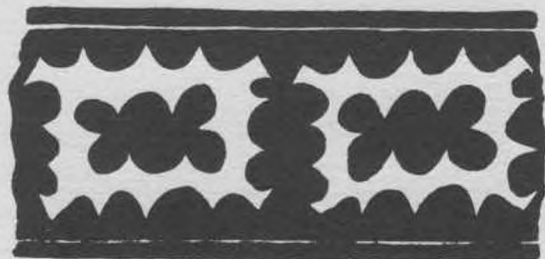
Рис. 99. Выскабливание по бересте на стенках коробок



1а



2



3

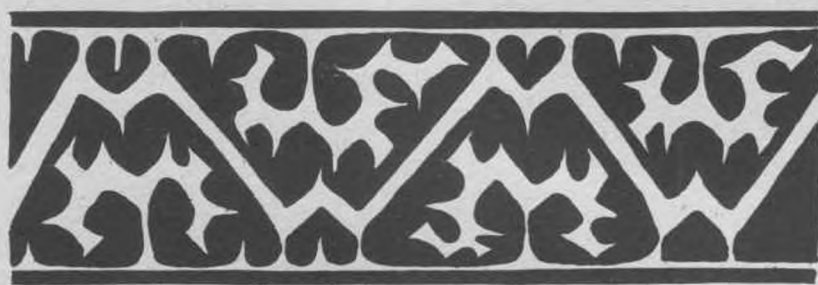


1б



4

Рис. 100. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки; 2, 3, 4 — выскабливание по бересте на стенках коробок



1

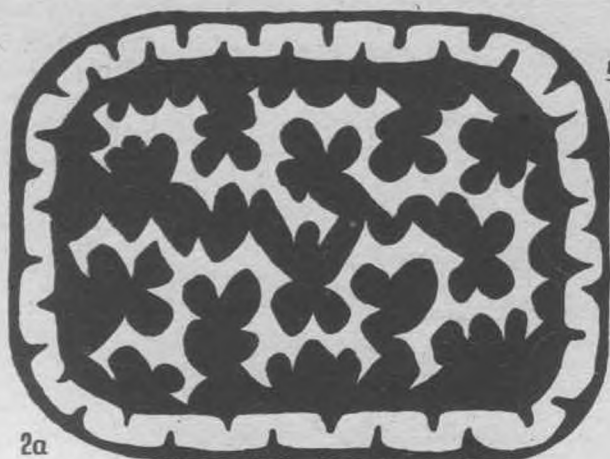


2

Рис. 101. Выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2а

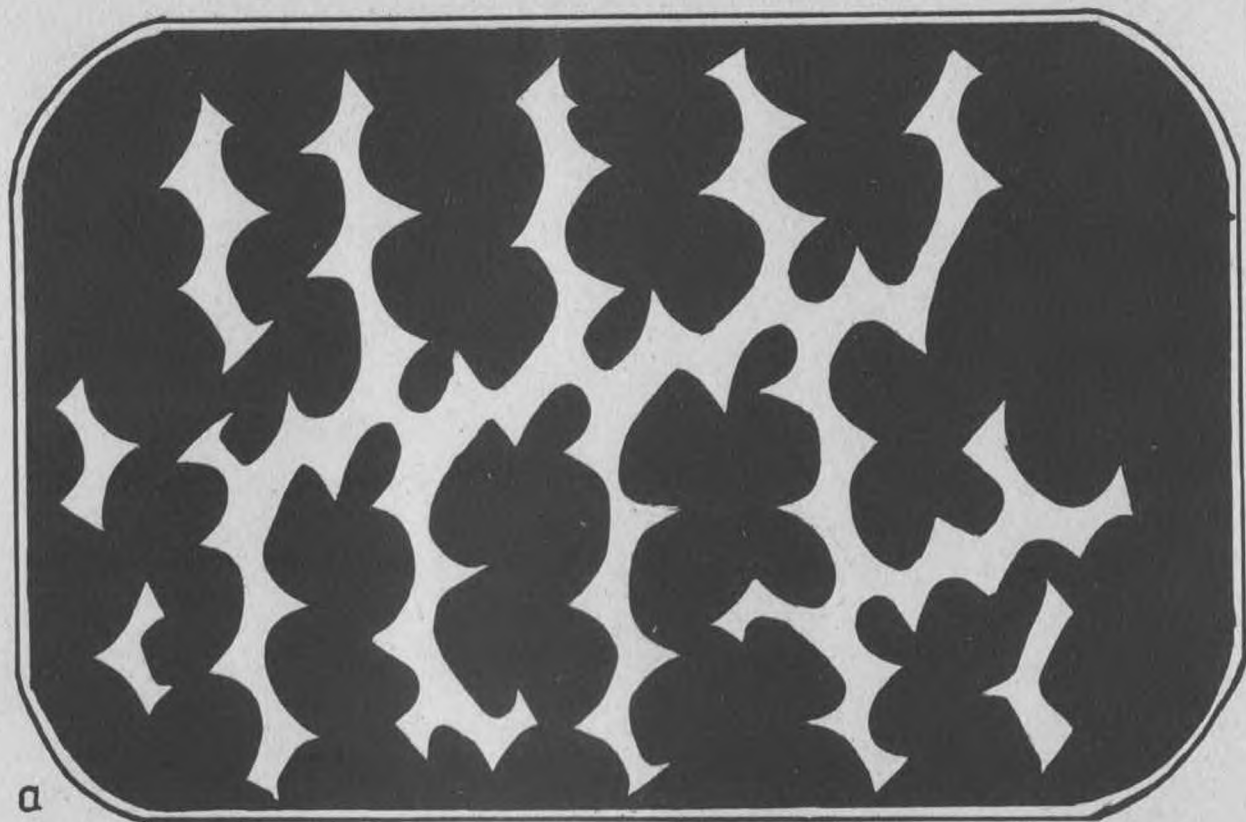


2б

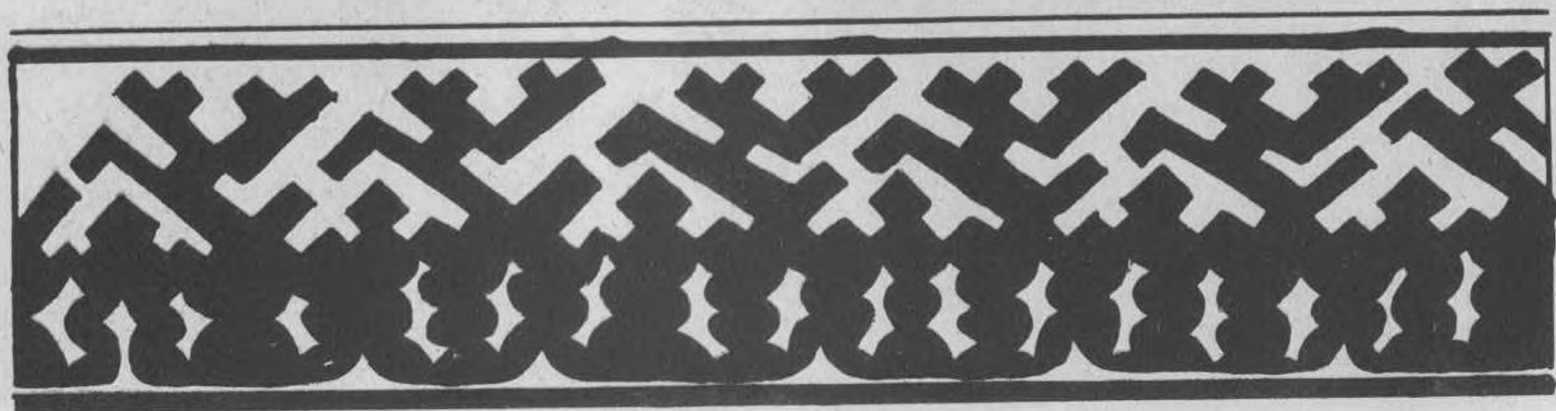
Рис. 102. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки; 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки



Рис. 103. Выскабливание по бересте на крышке коробки



а

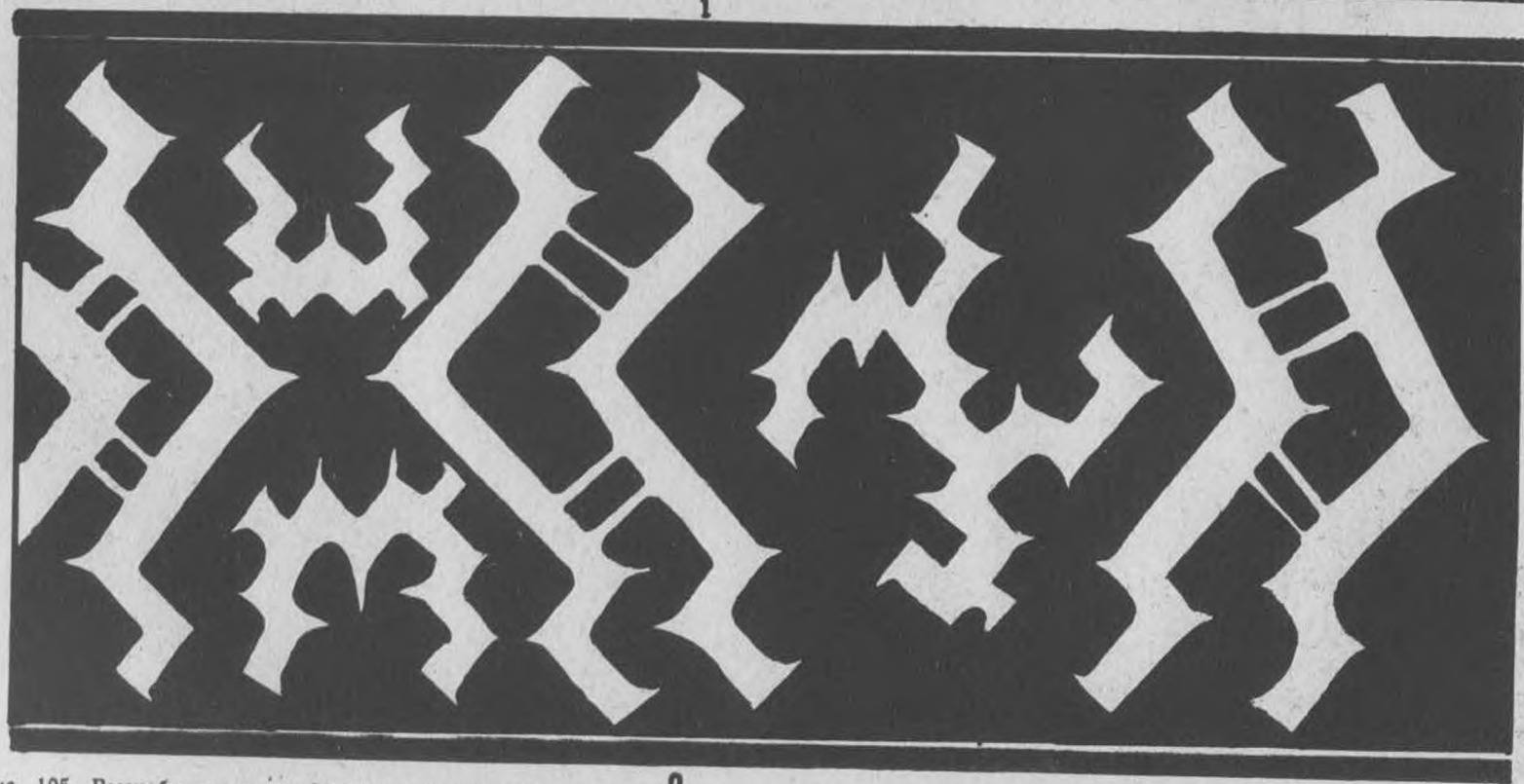


б

Рис. 104. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

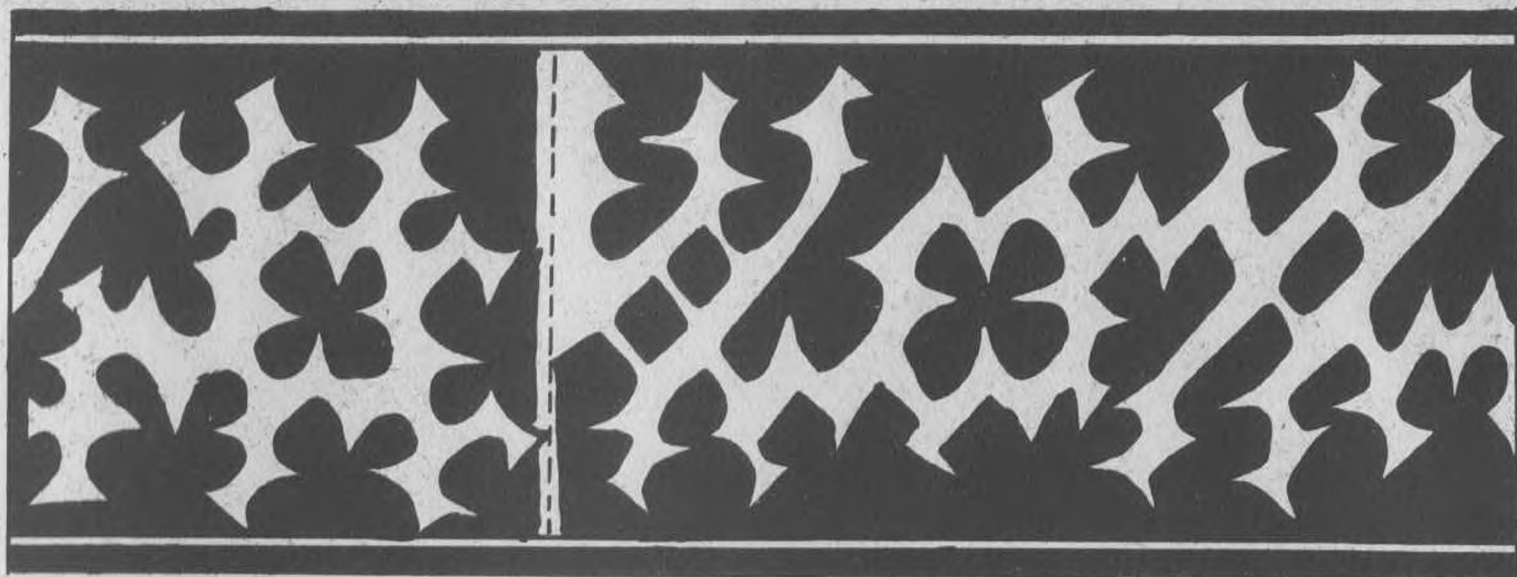


1



2

Рис. 105. Выскабливание по бересте на стенках коробок

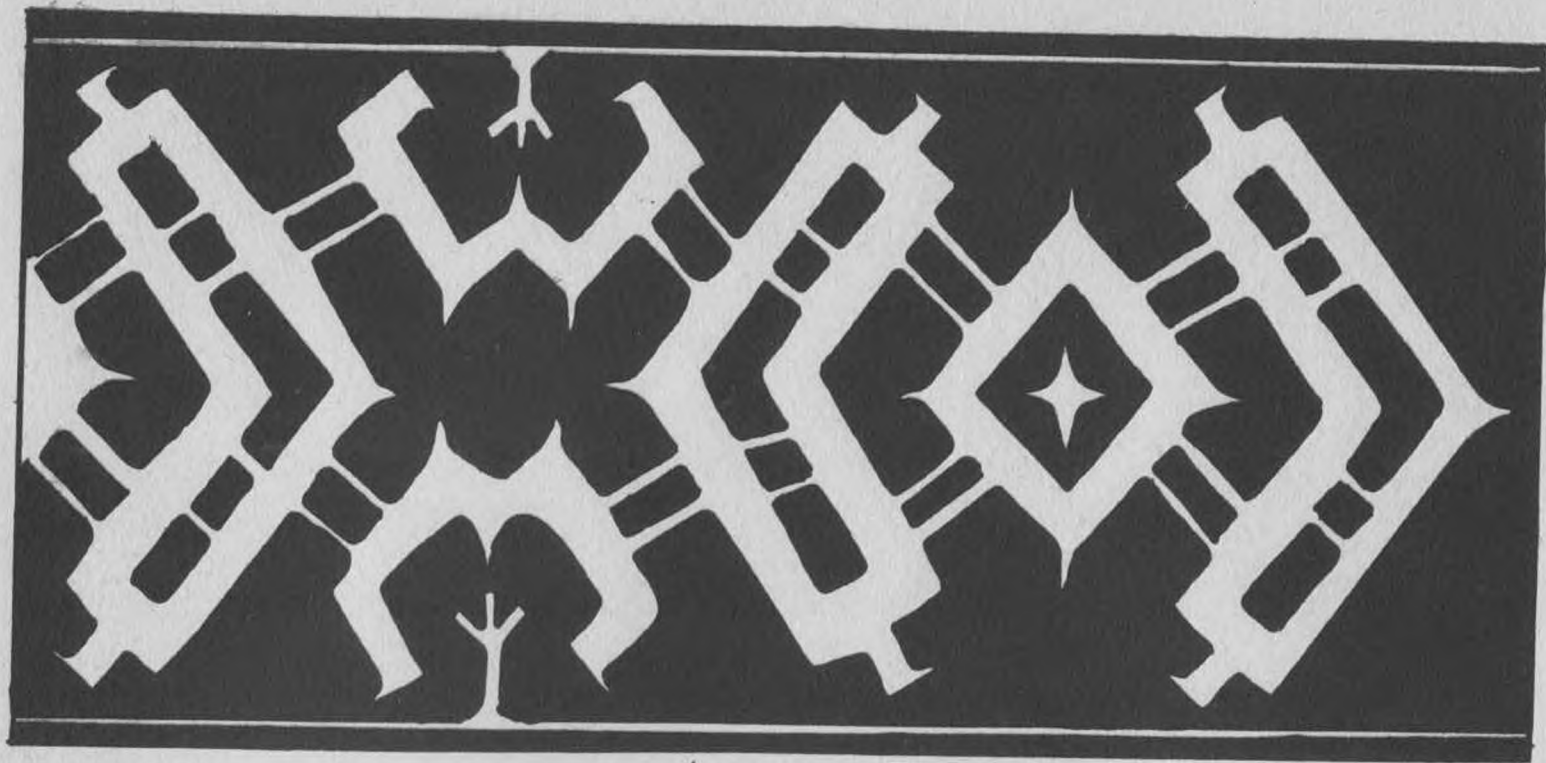


1



2

Рис. 106. Выскабливание по бересте на стенках коробок



1



2

Рис. 107: 1 — выскабливание по бересте на обломке коробки; 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки

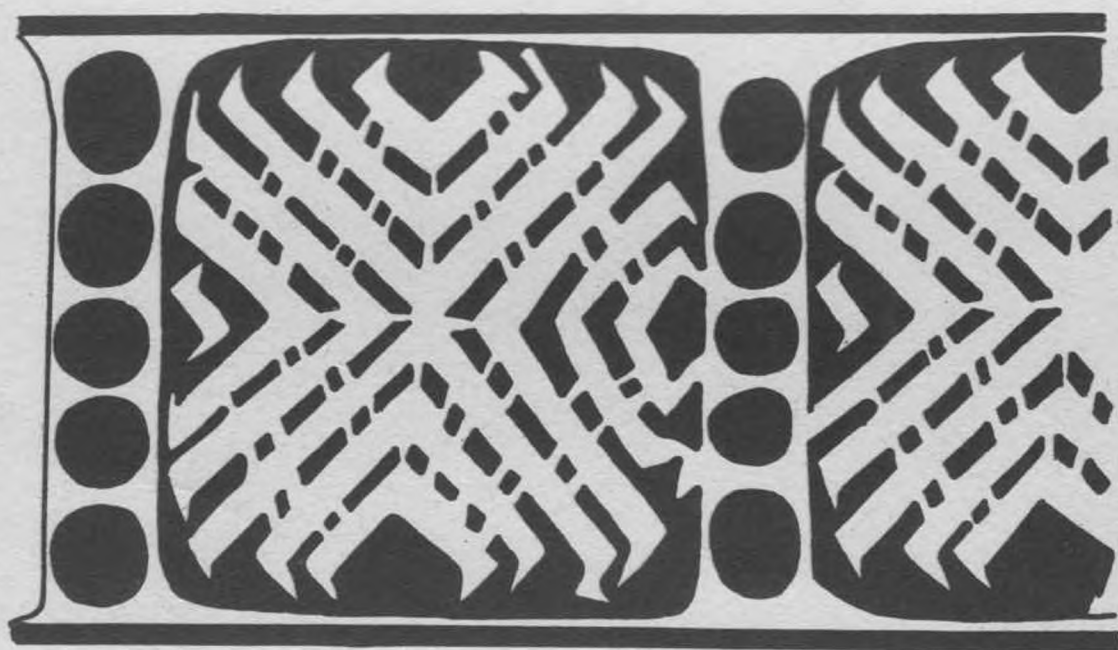


Рис. 108. Выскабливание по бересте на стенке коробки



Рис. 109. Выскабливание по бересте на стенке коробки

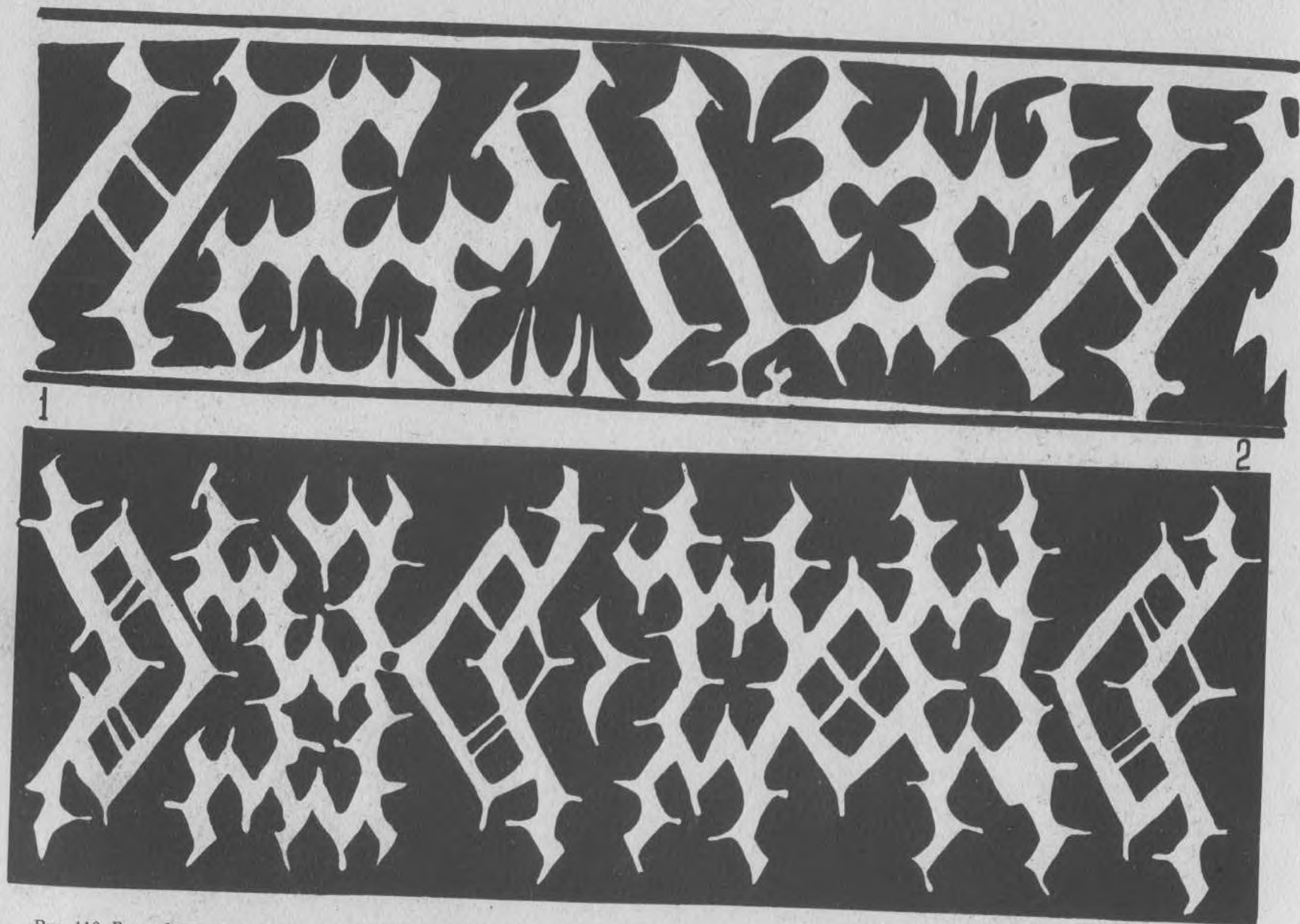


Рис. 110. Выскабливание по бересте на стенках коробок

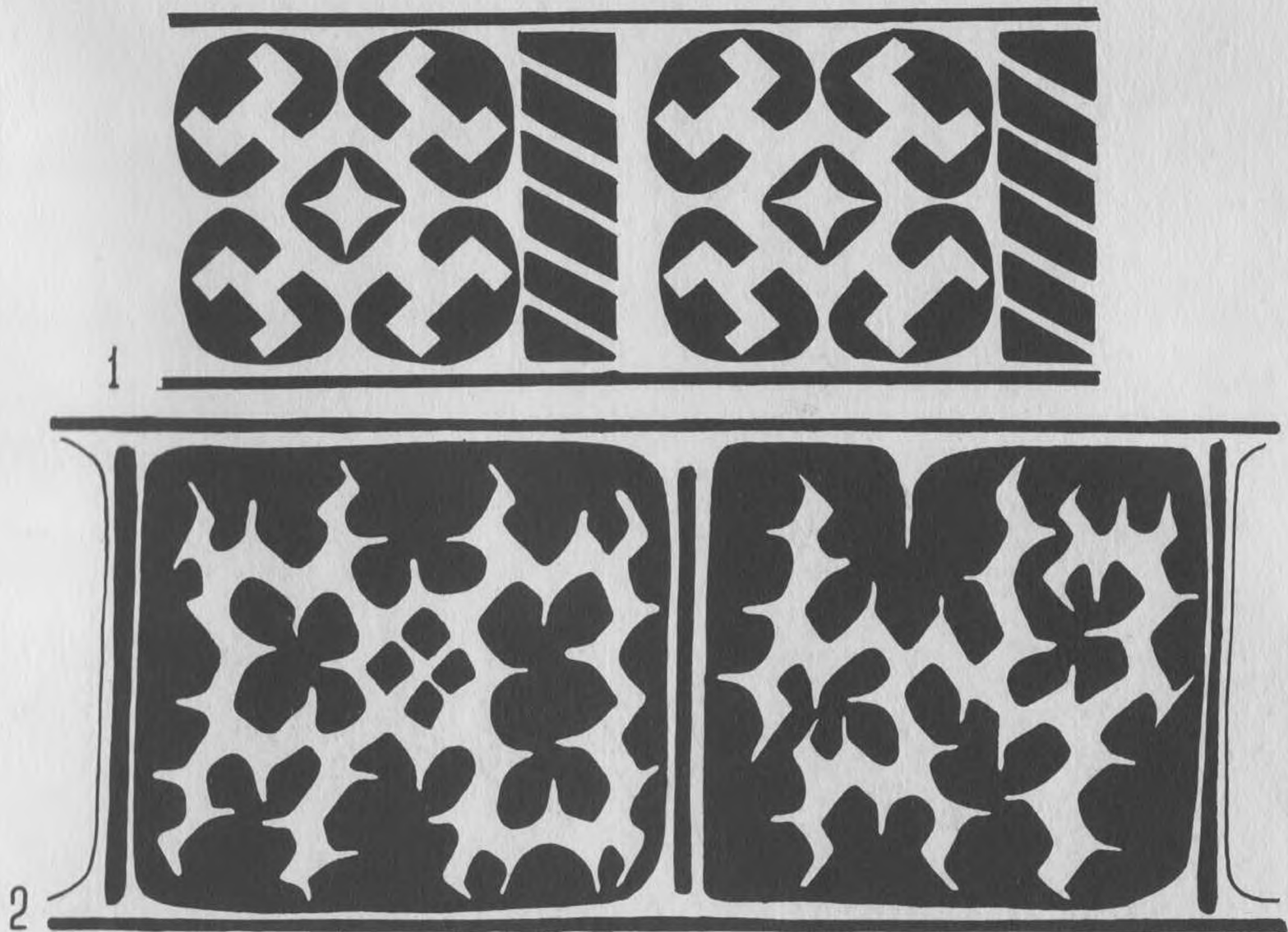


Рис. 111. Выскабливание по бересте на стенках коробок

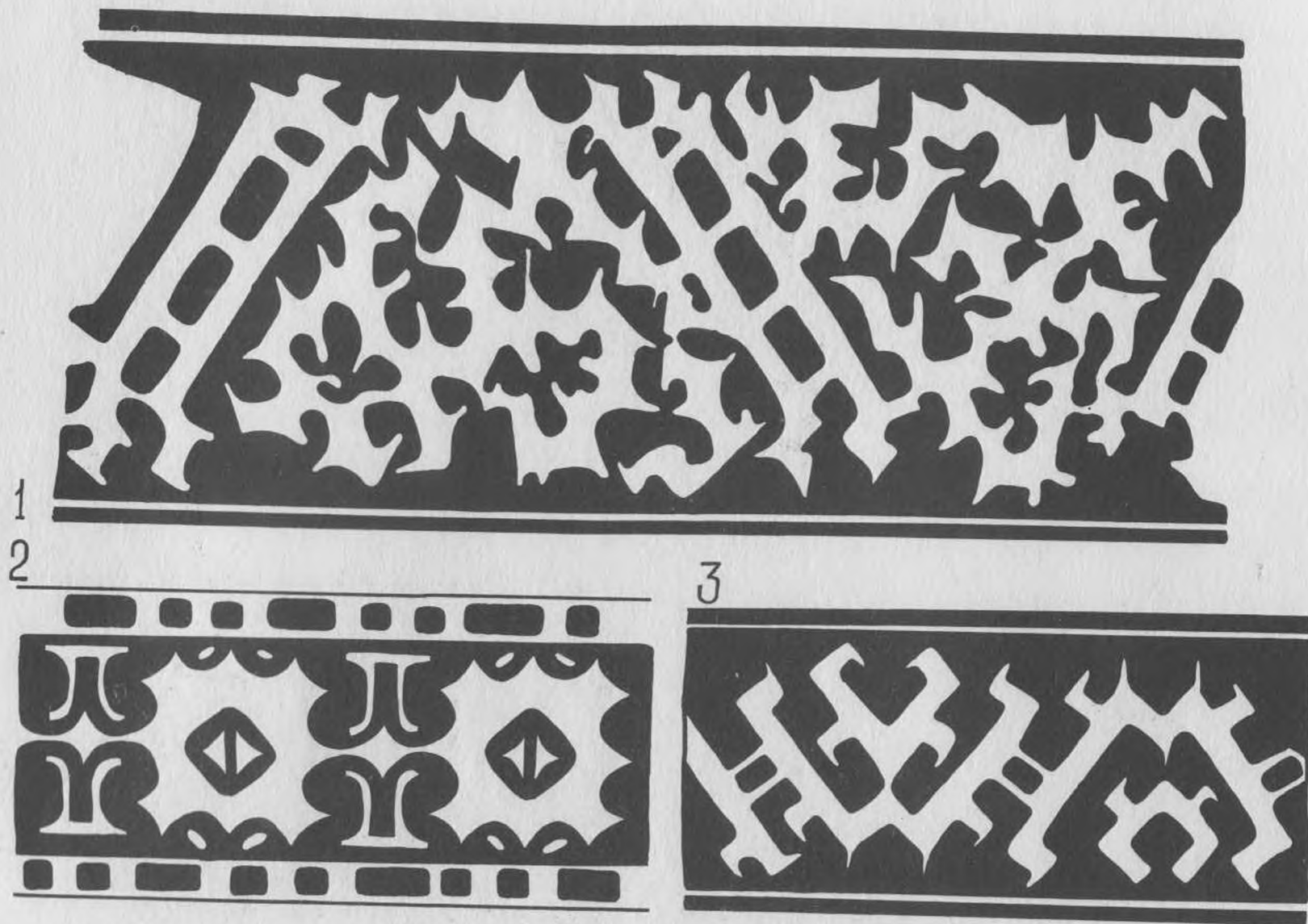
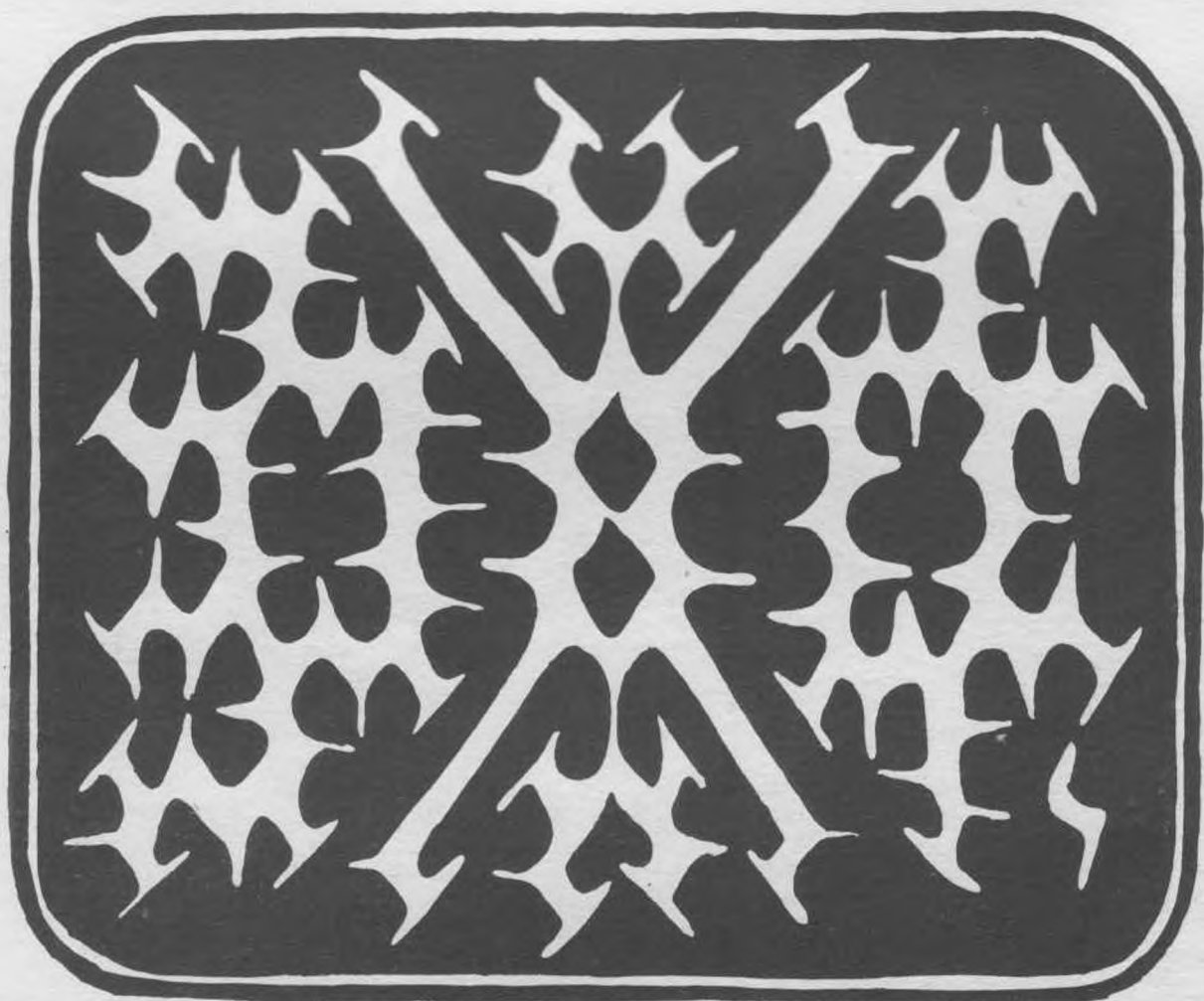


Рис. 112. Выскабливание по бересте на стенках коробок



а



б

Рис. 113. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки

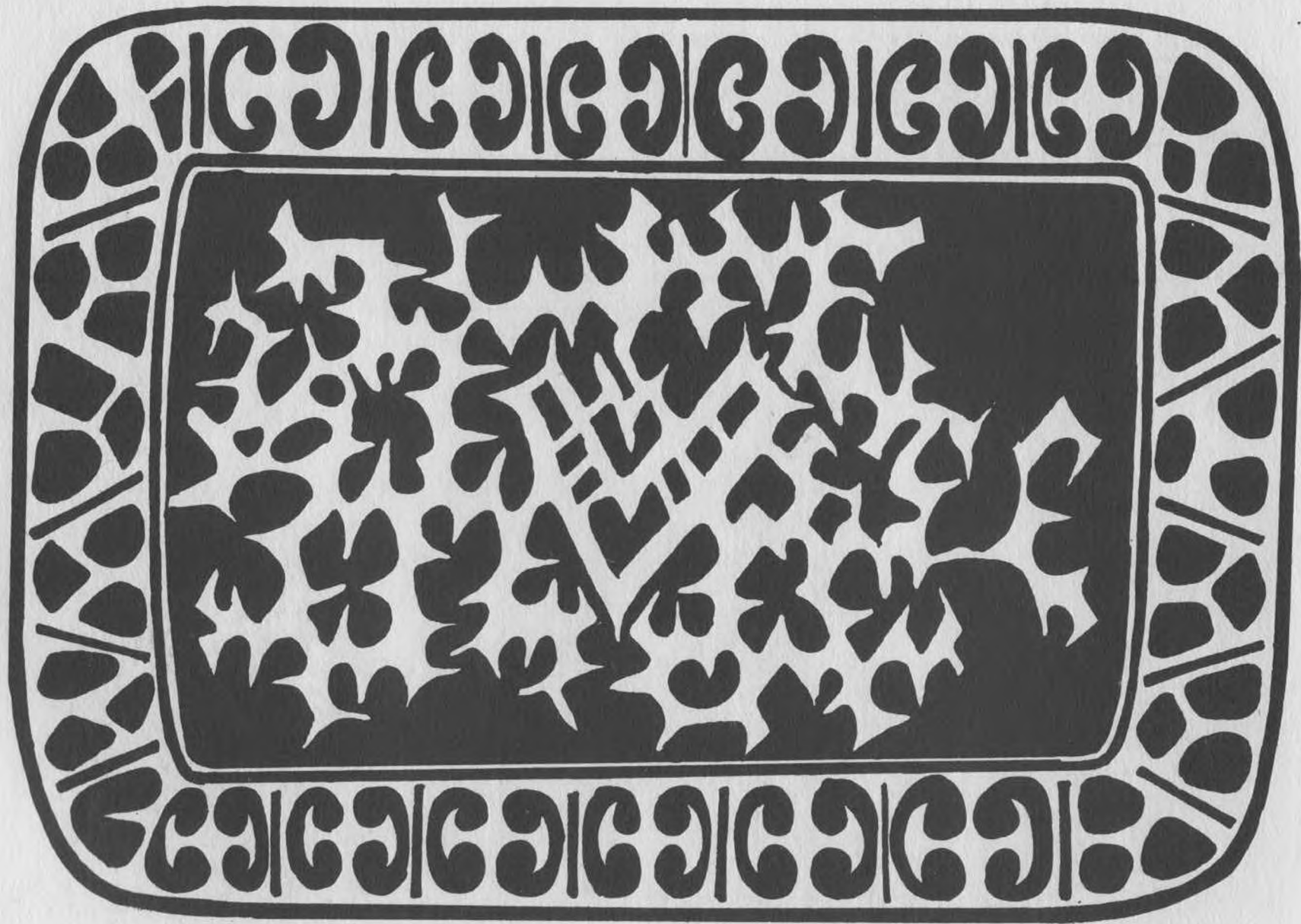


Рис. 114. Выскабливание по бересте на крышке водонепроницаемого сосуда

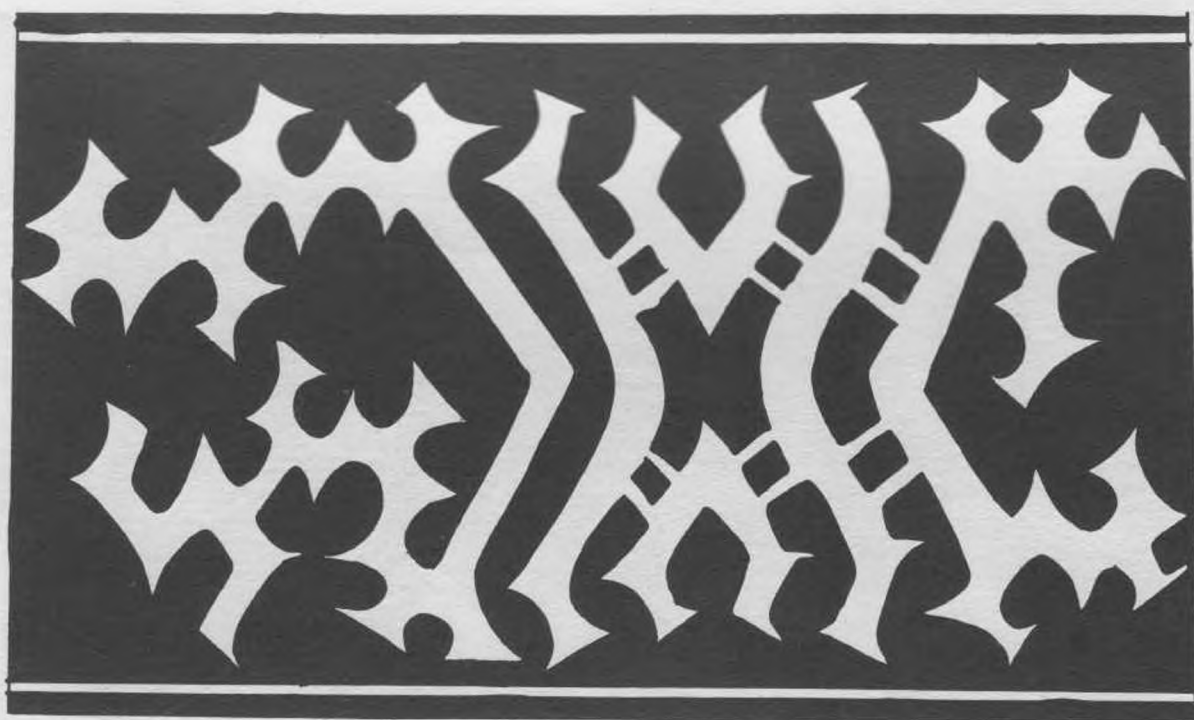


Рис. 115 а. Выскабливание по бересте на стенке коробки

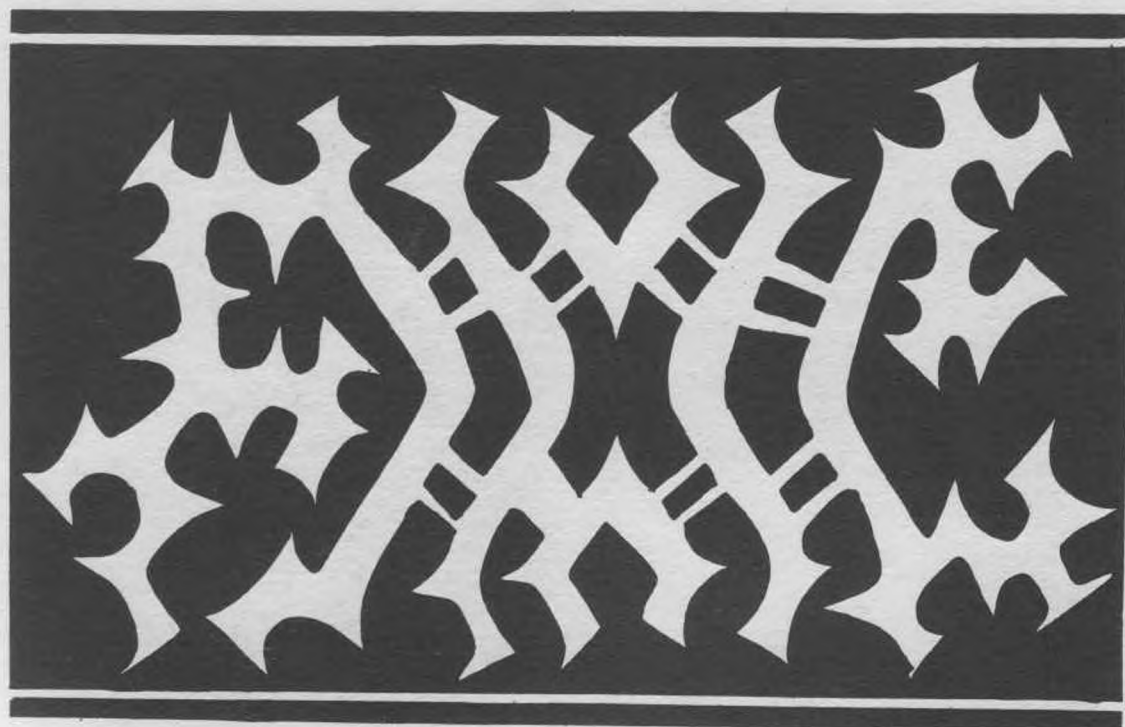


Рис. 115 б. Выскабливание по бересте на стенке коробки (продолжение)

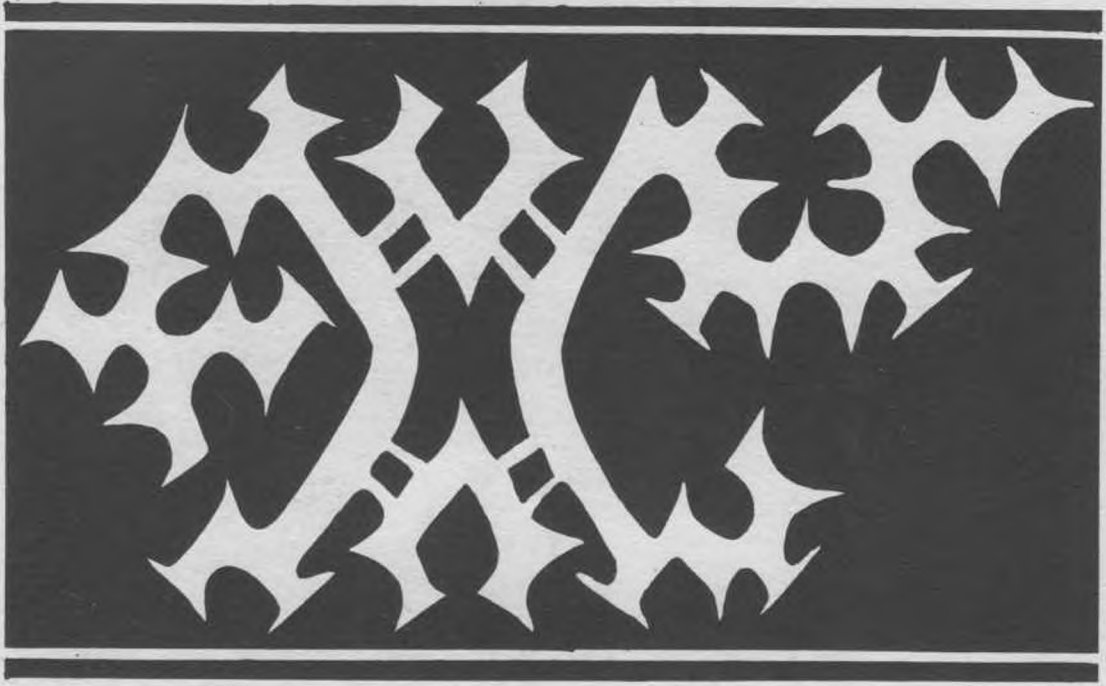


Рис. 115 г. Выскабливание по бересте на стенке коробки (продолжение)

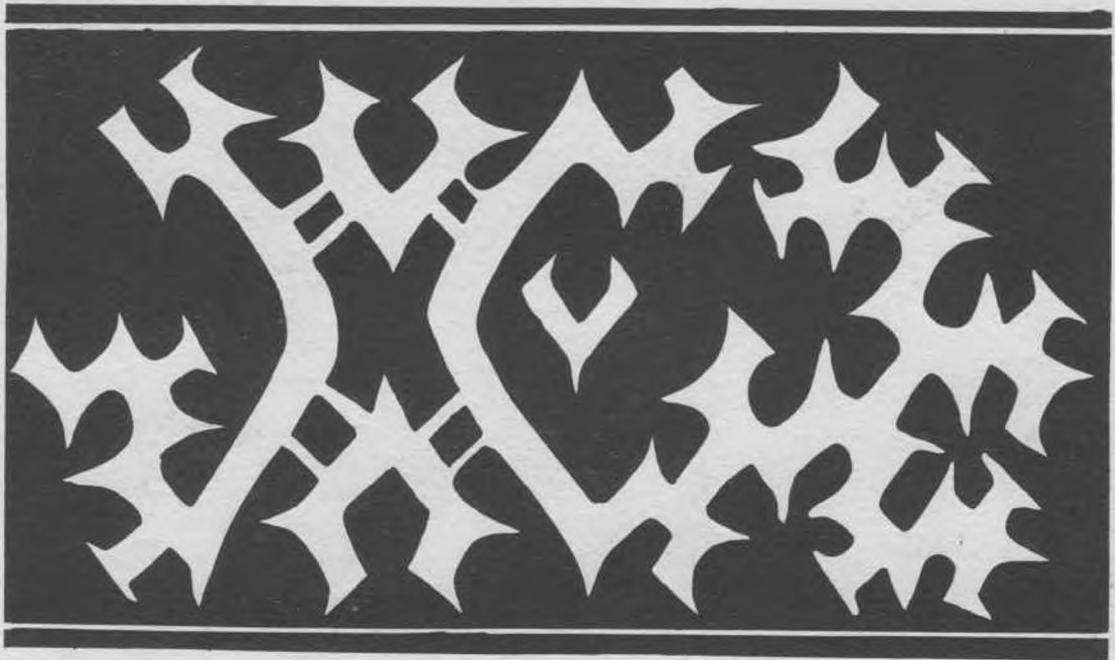


Рис. 115 в. Выскабливание по бересте на стенке коробки (продолжение)

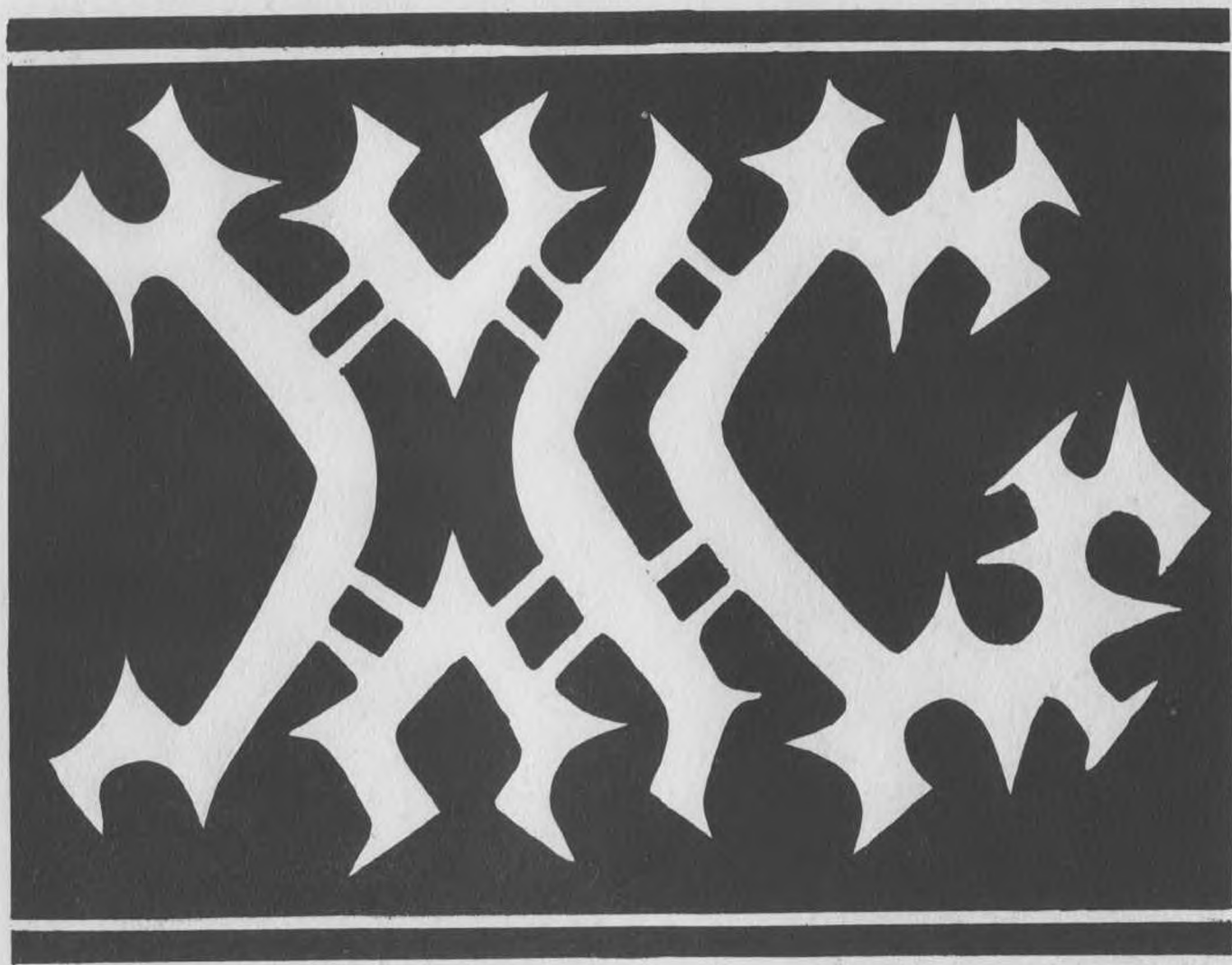


Рис. 115 д. Выскабливание по бересте на стенке коробки (продолжение)

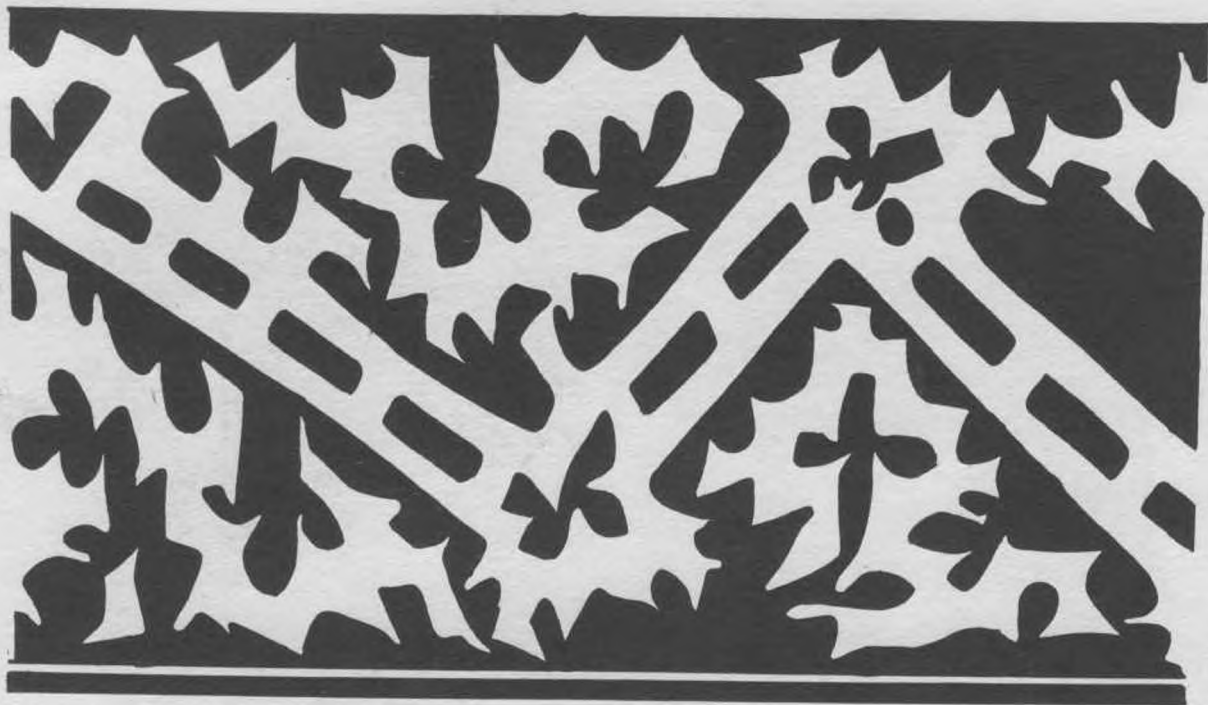


Рис. 116 а. Выскабливание по бересте на стенке коробки

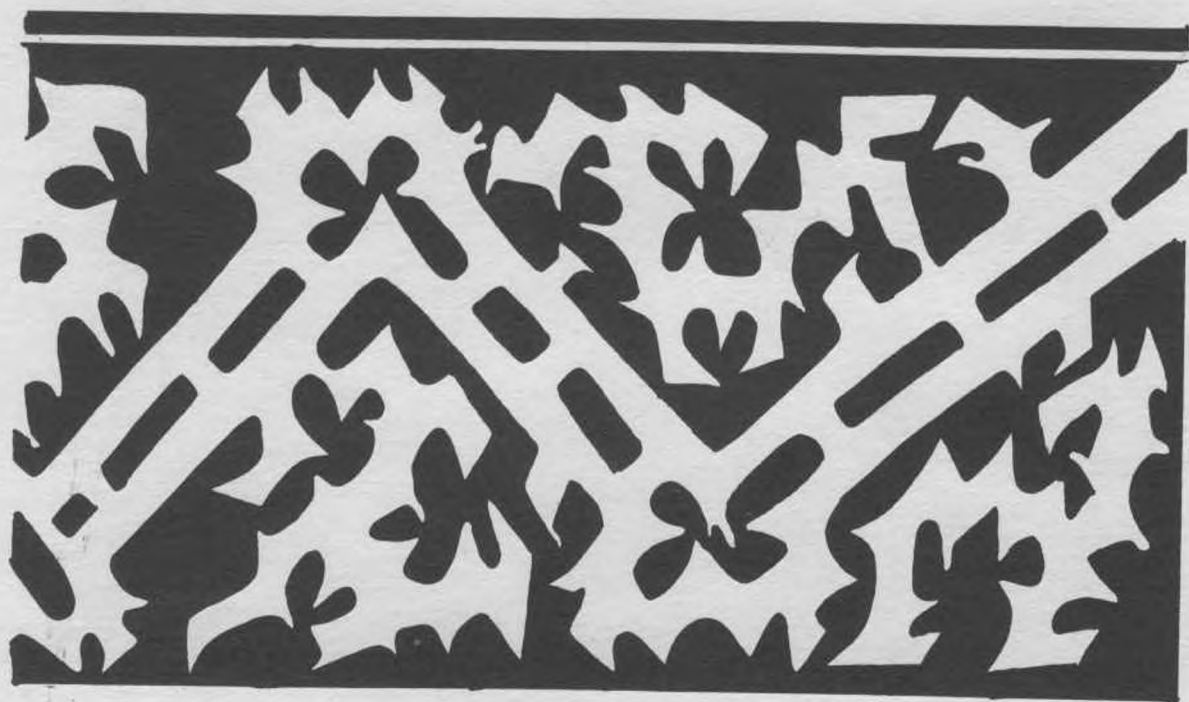


Рис. 116 б. Выскабливание по бересте на стенке коробки (продолжение)

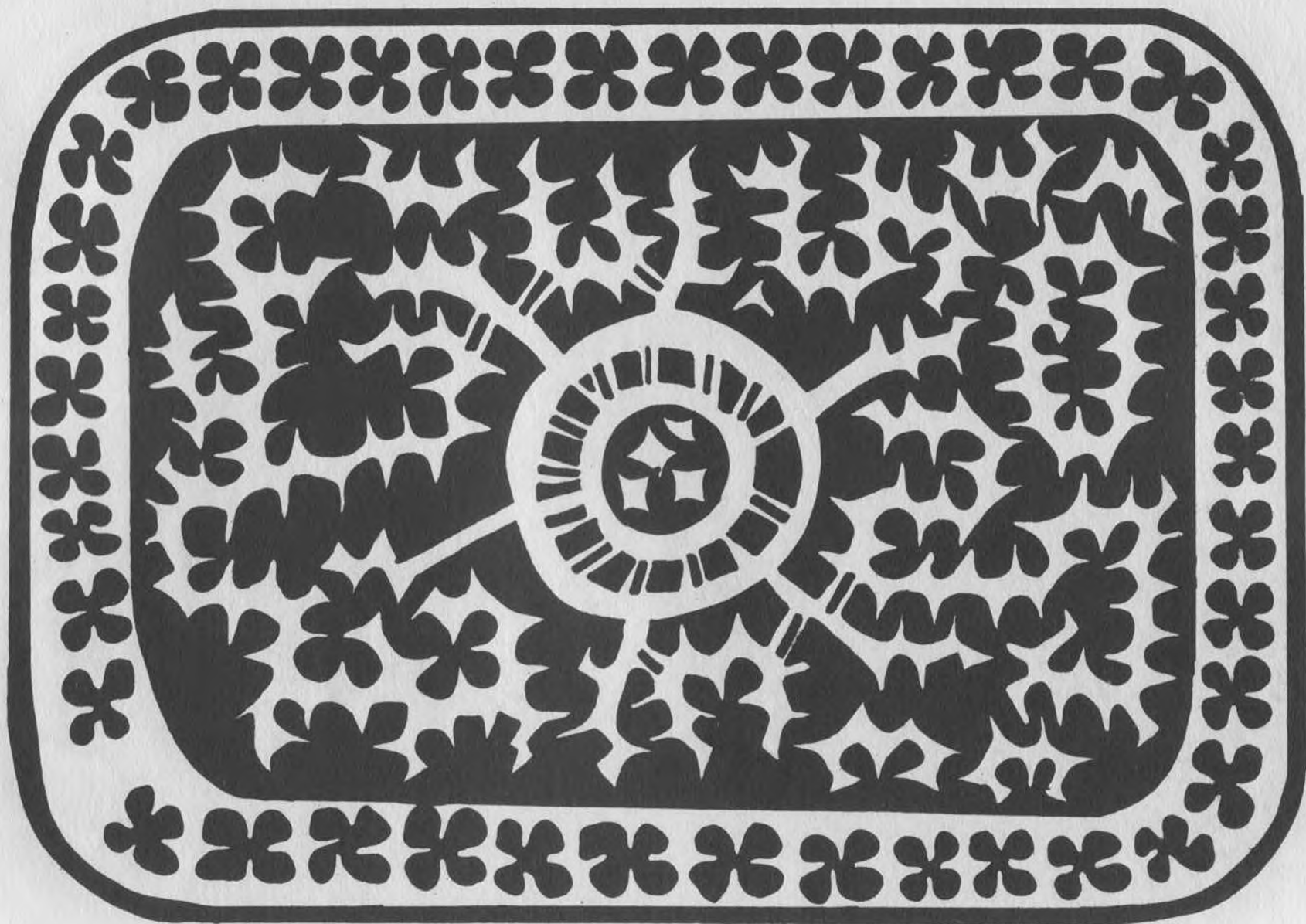


Рис. 117. Выскабливание по бересте на крышке коробки (продолжение см. рис. 120, 1)

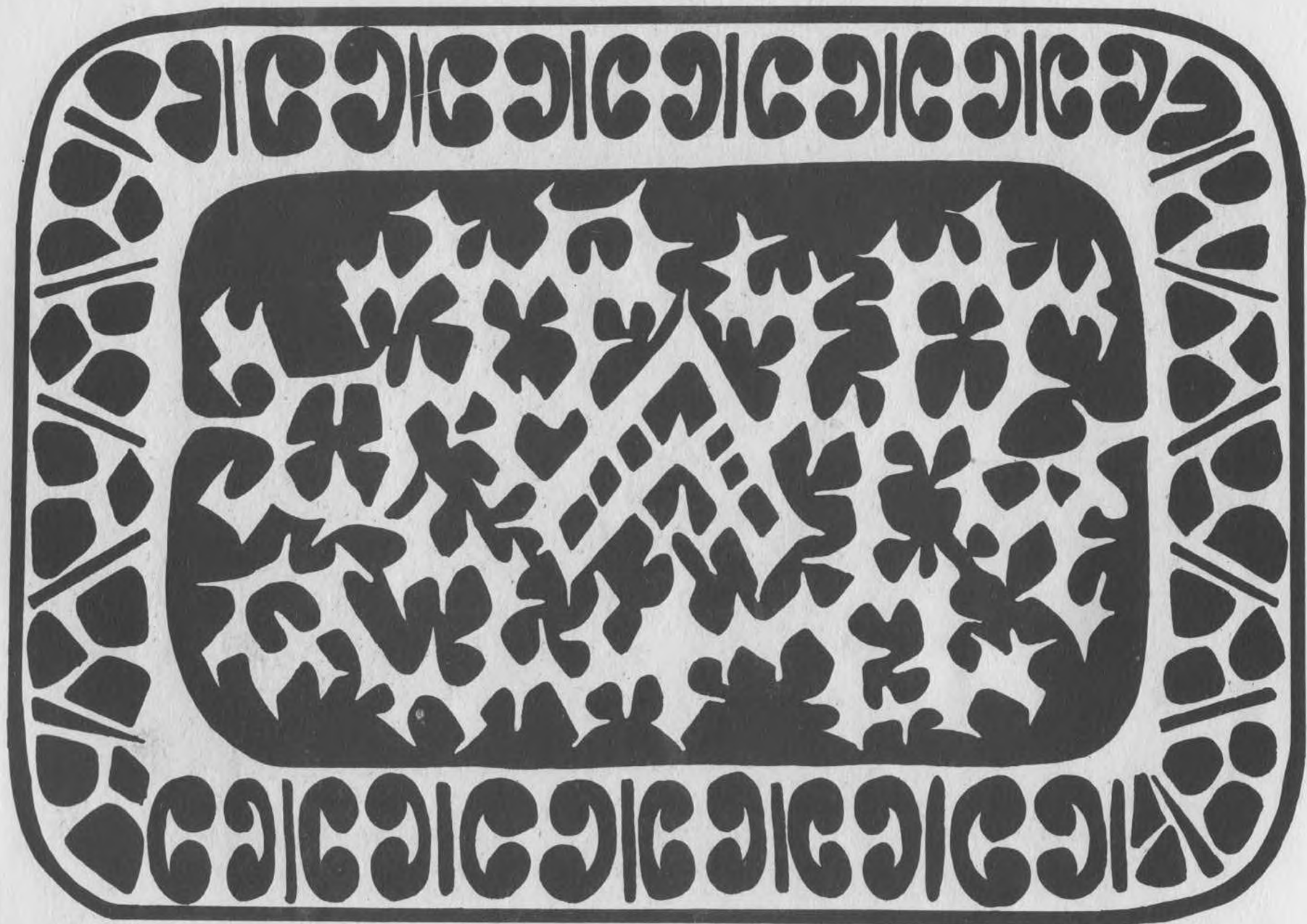


Рис. 118. Выскабливание по бересте на крышке коробки (продолжение см. рис. 120, 2)

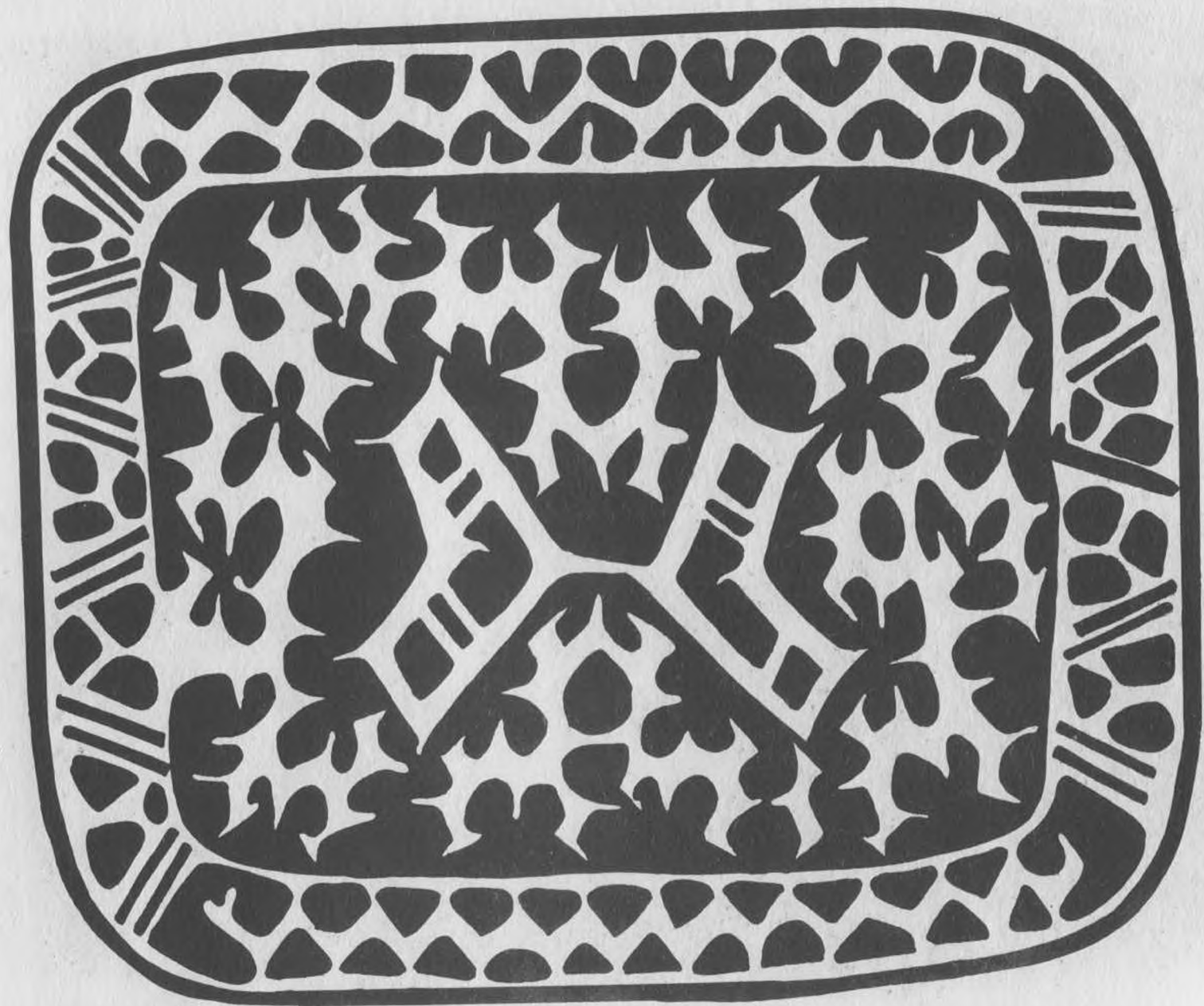
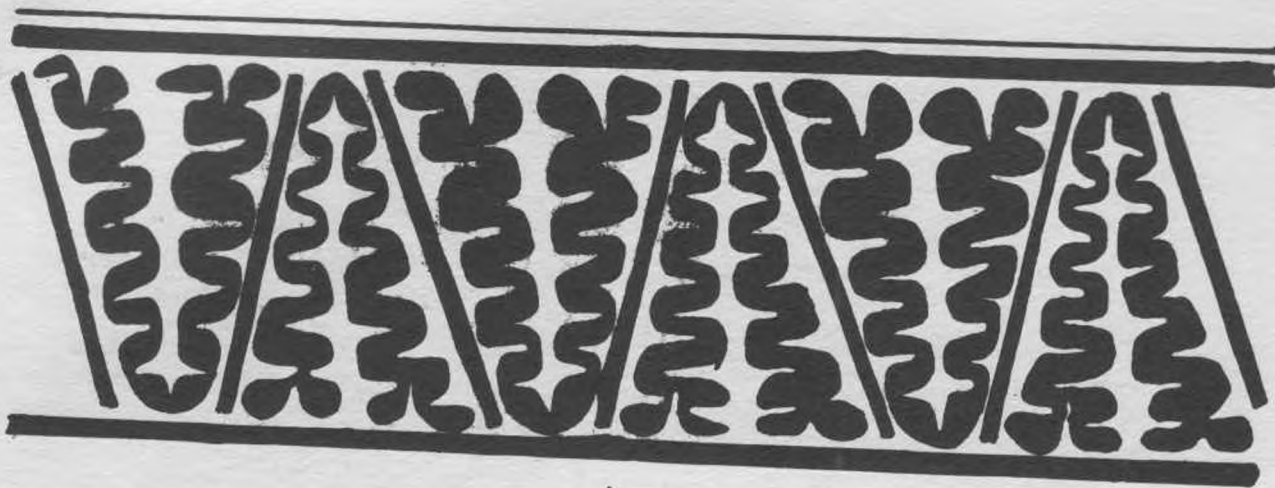


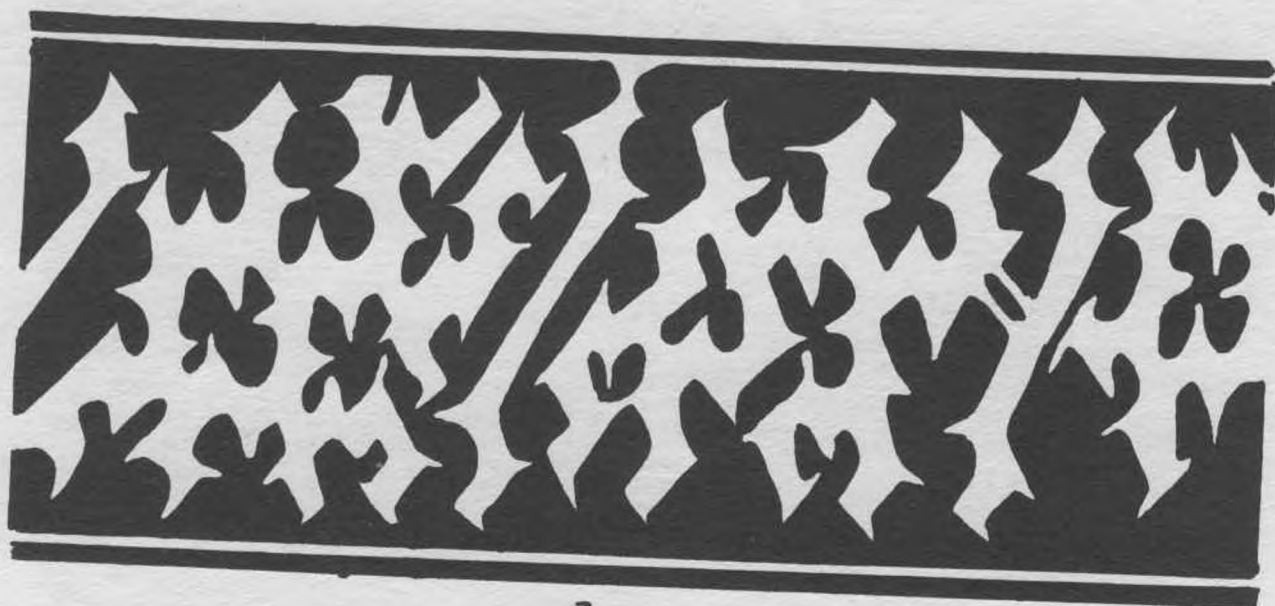
Рис. 119. Выскабливание по бересте на крышке коробки (продолжение см. рис. 120, 3)



1



2



3

Рис. 120. Выкабливание по бересте на стенках коробок (1 — продолжение рис. 117; 2 — продолжение рис. 118; 3 — продолжение рис. 119)

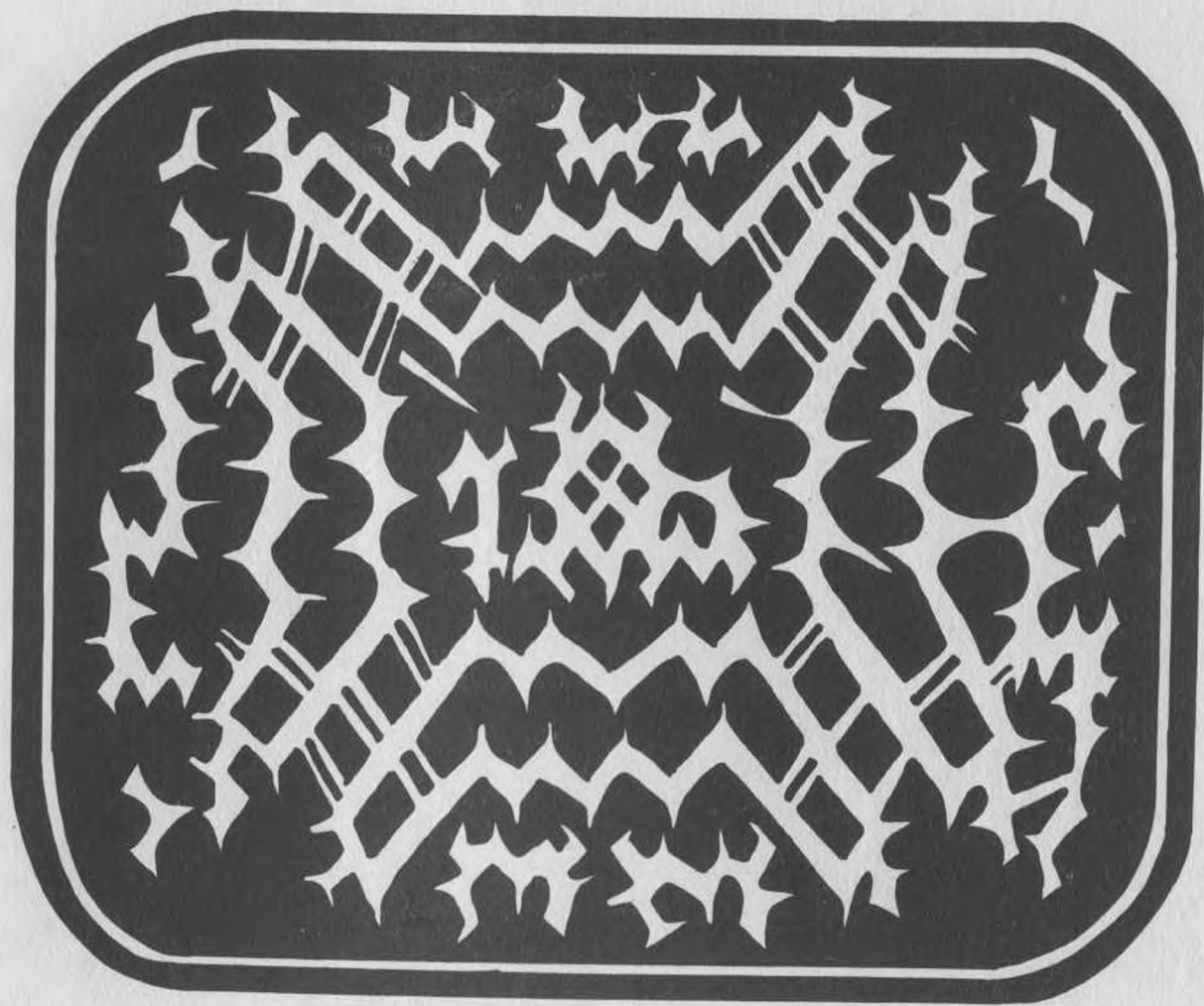


Рис. 121. Выскабливание по бересте на крышке коробки

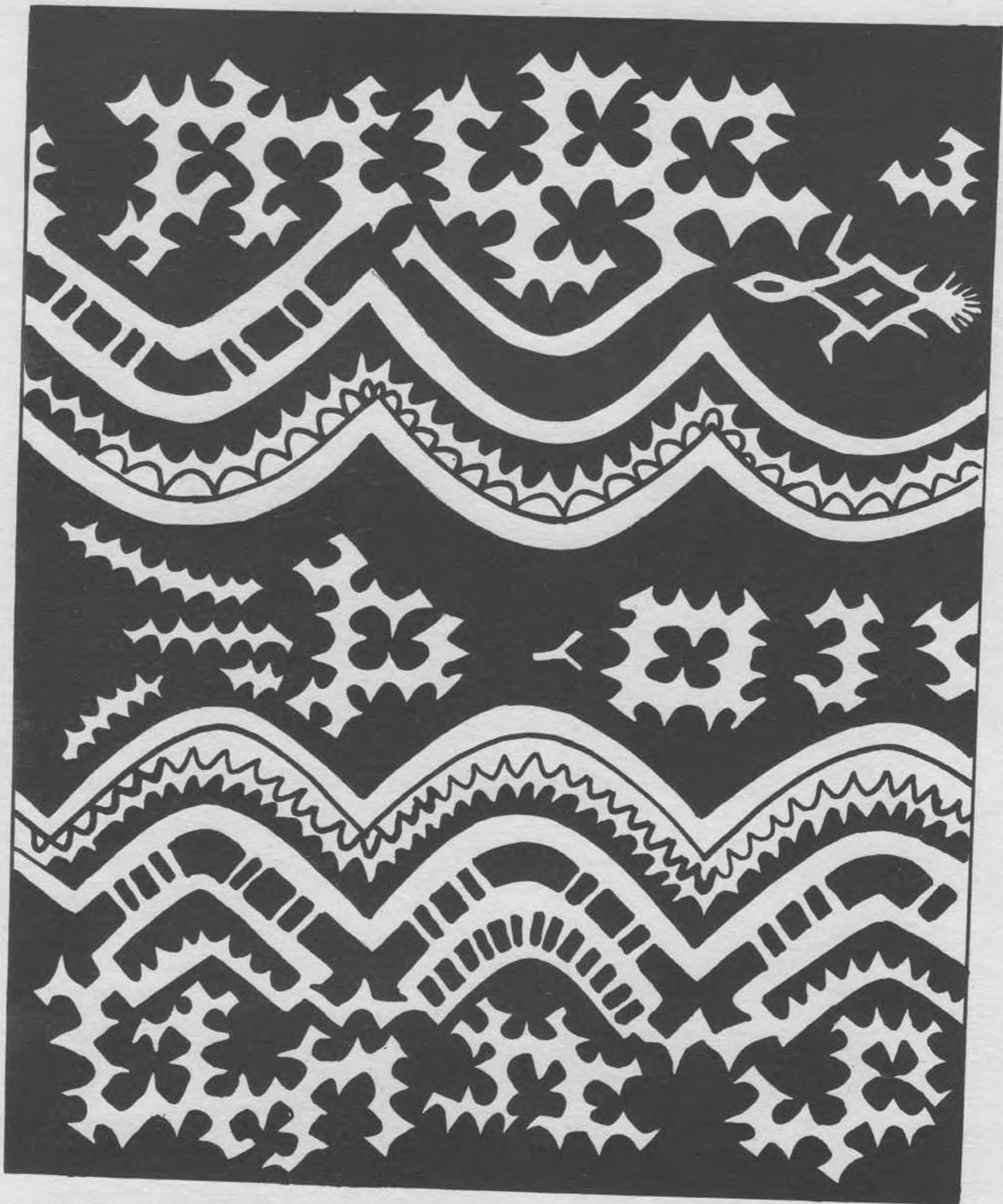
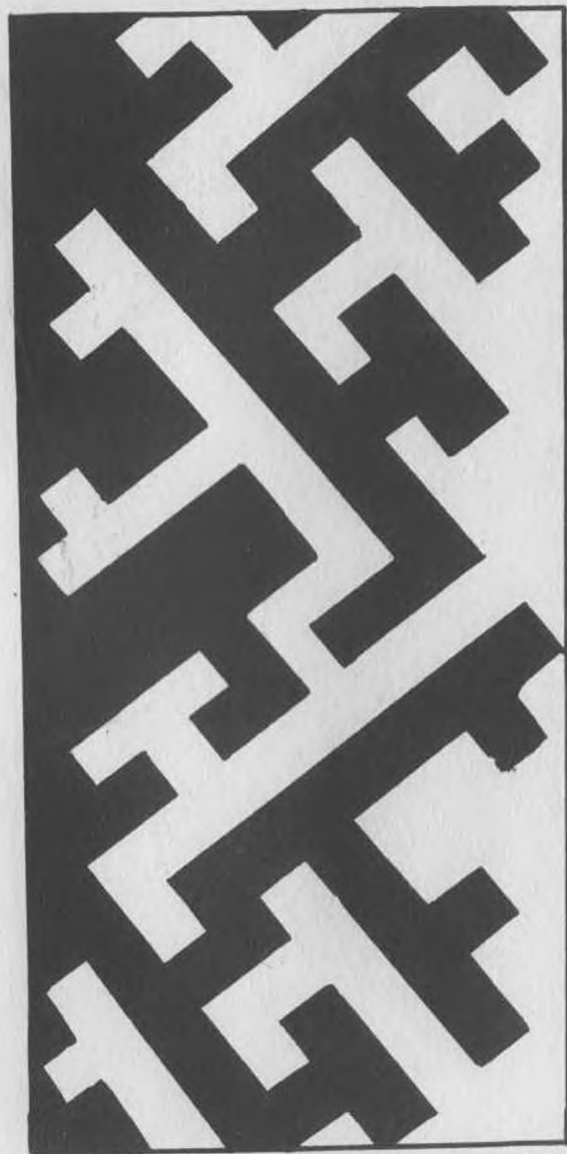
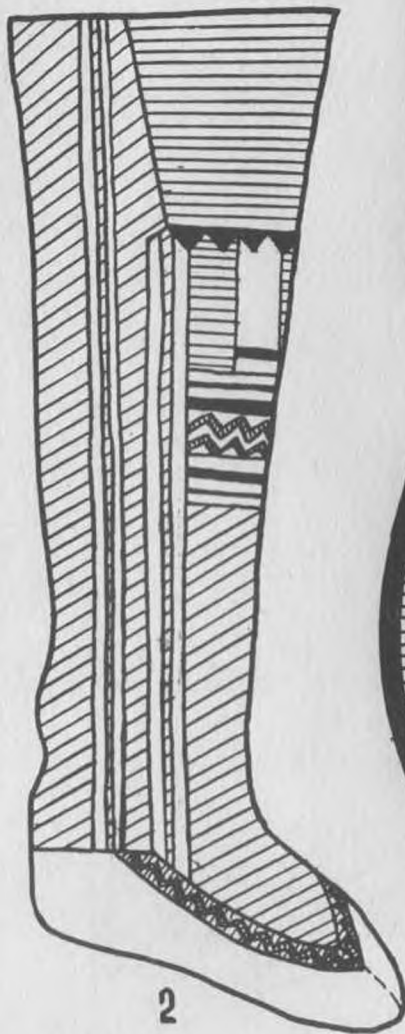


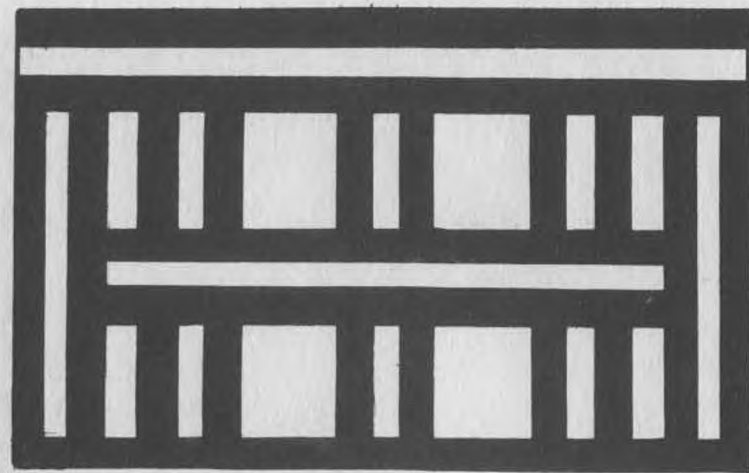
Рис. 122. Выкабливание по бересте на стенке коробки



1



2



3



4

Рис. 123. 1 — мозанка из меха на детской обуви; 2 — мозанка из меха и аппликация из ткани (зубчики и зигзаги) на мужской обуви; 3 — расшивание бисером на рукавицах шамана; 4 — мозанка из меха и аппликация из ткани на мужской сумочке

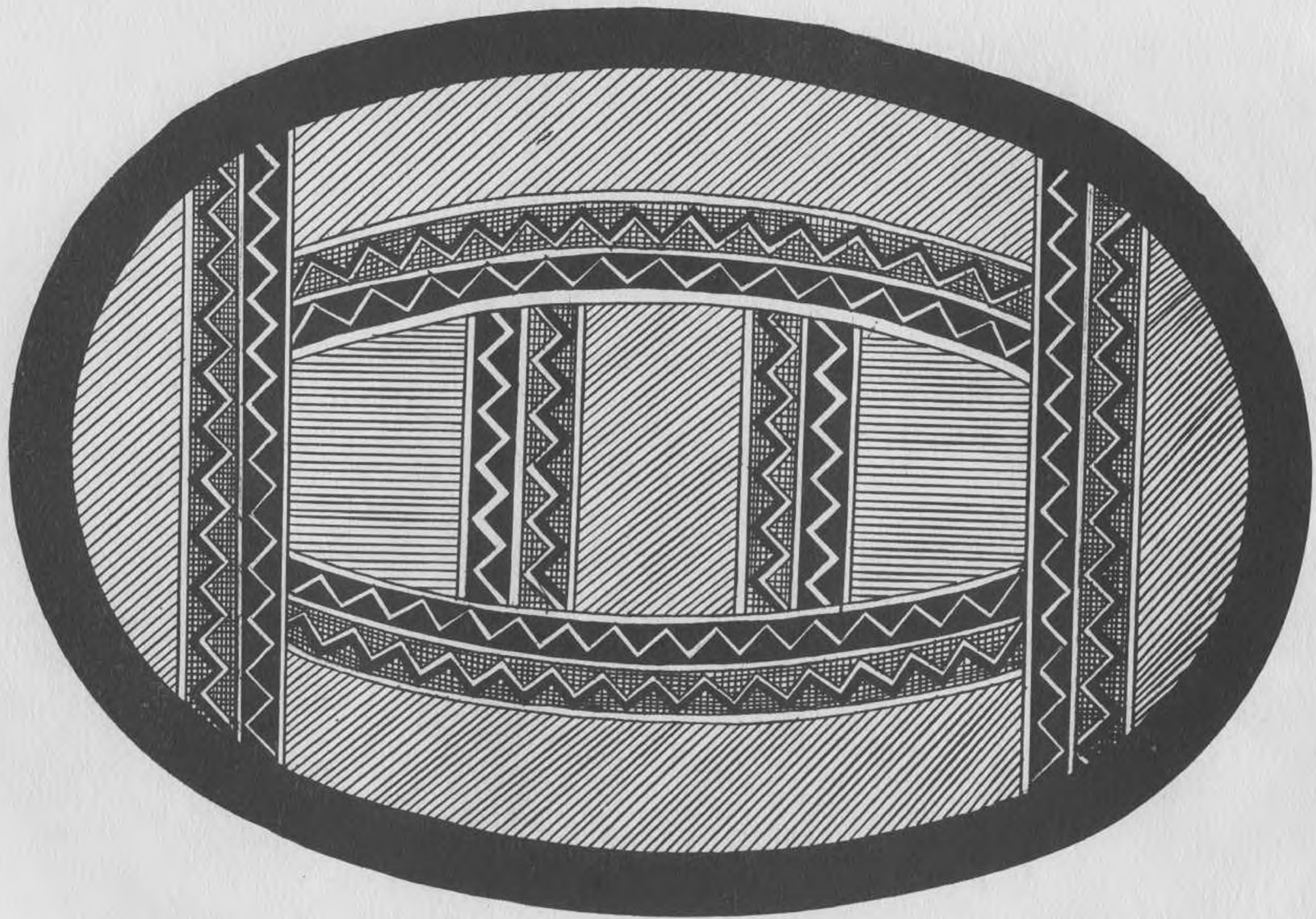
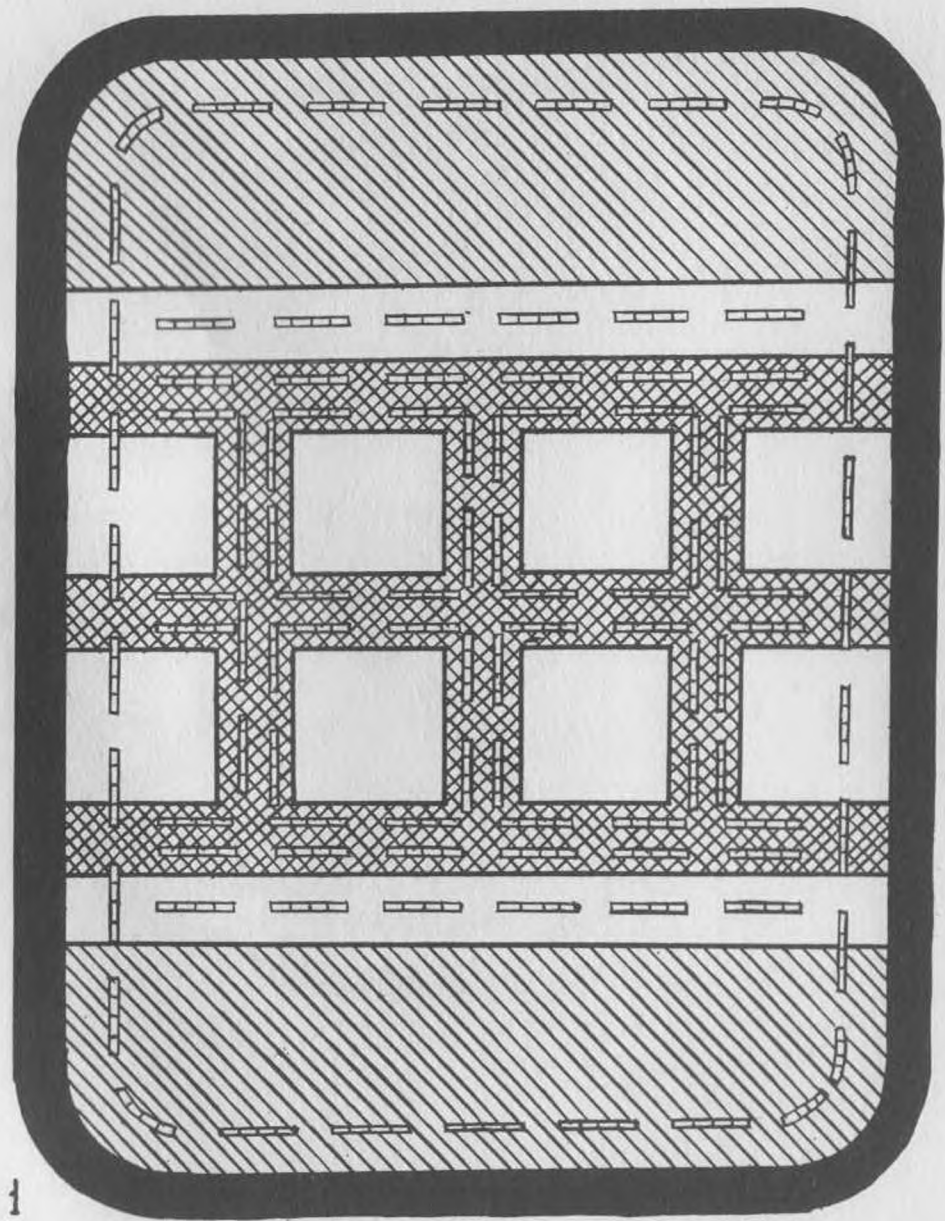
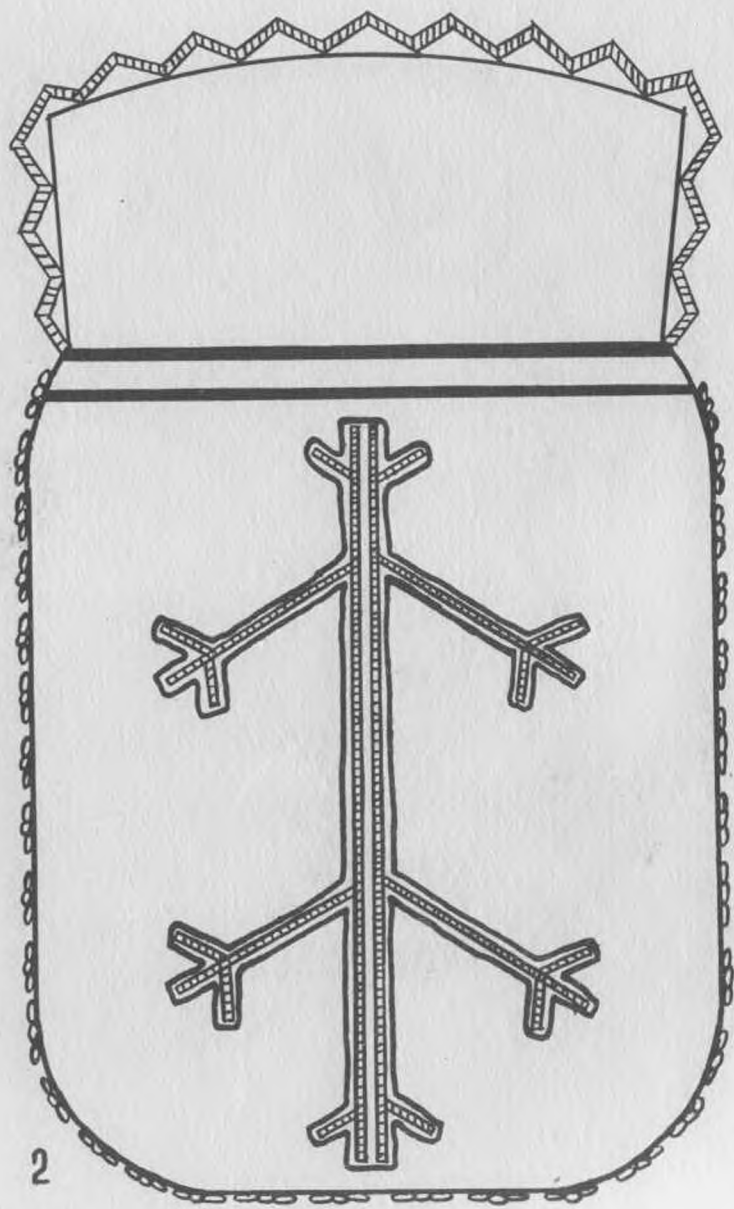


Рис. 124. Мозаика из сукна с прокладкой оленьего волоса в швах игольника, зигзагообразные линии вышиты цветными нитками



1



2

Рис. 125. 1 — мозаика из сукна и расшивание бисером на игольнике; 2 — вышивка цветными нитками и обшивка бисером по сукну кисета

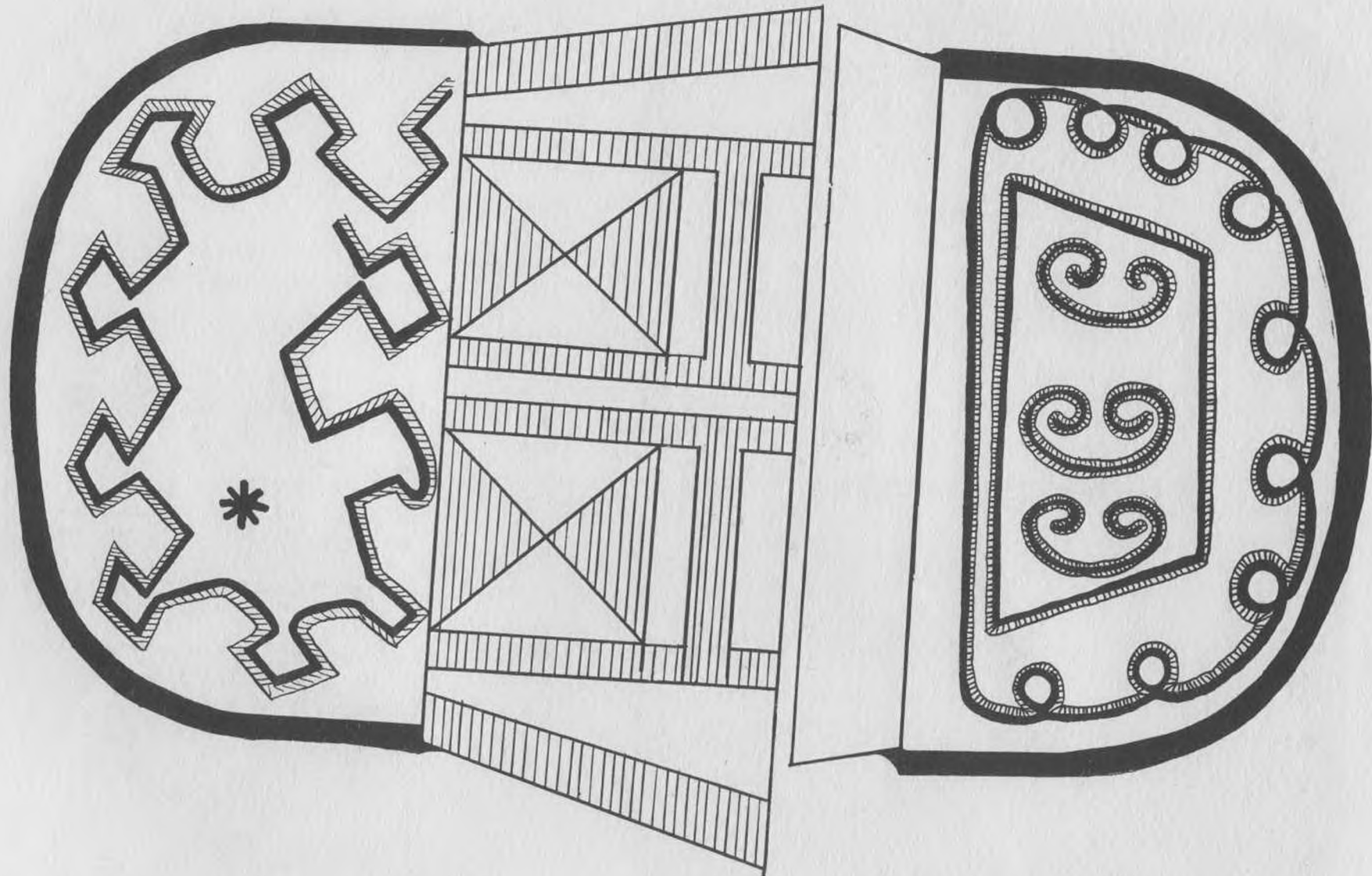


Рис. 126. Мозаика из ткани (в центре) и расшивание бисером на клапанах мешочка

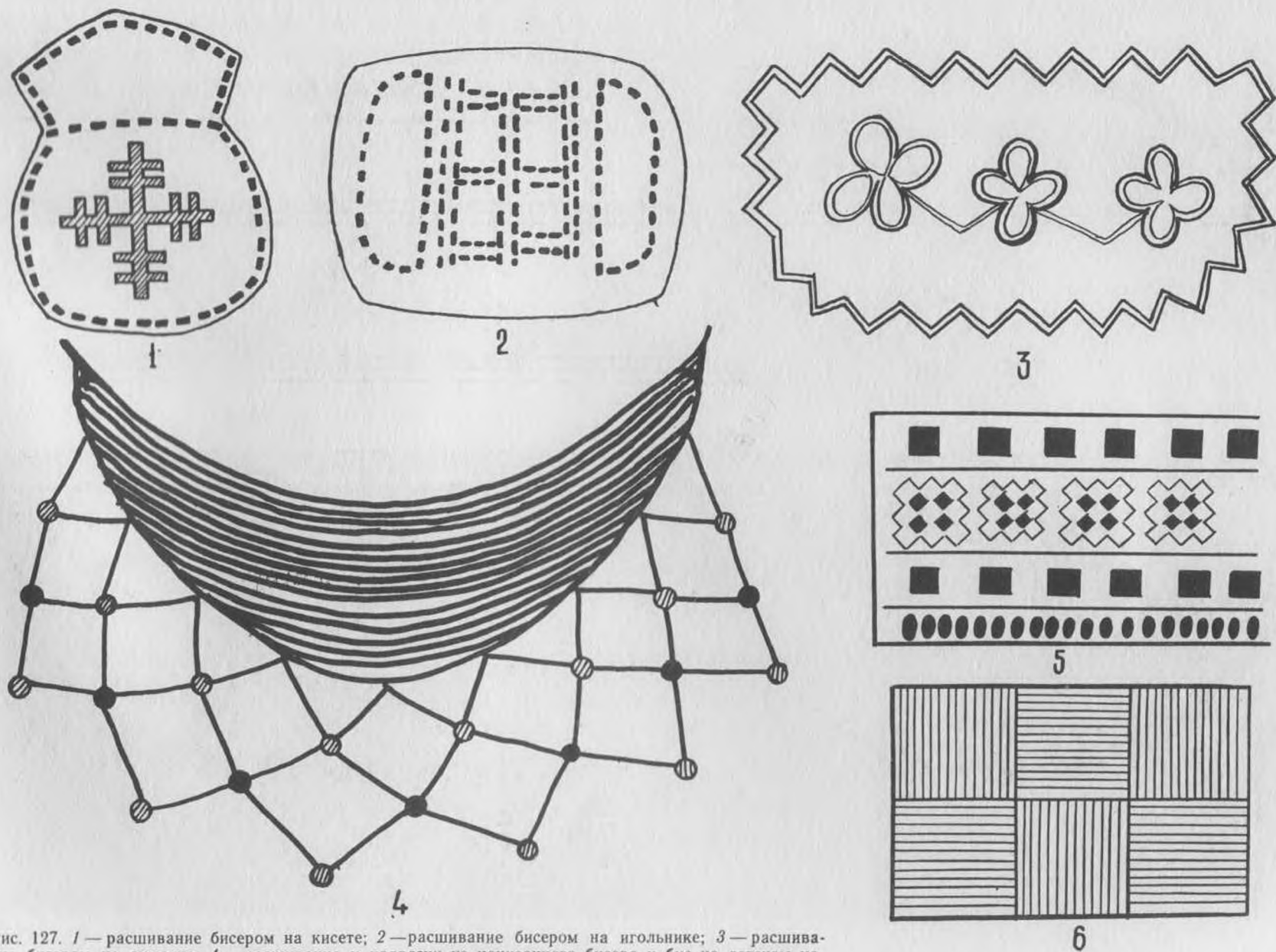
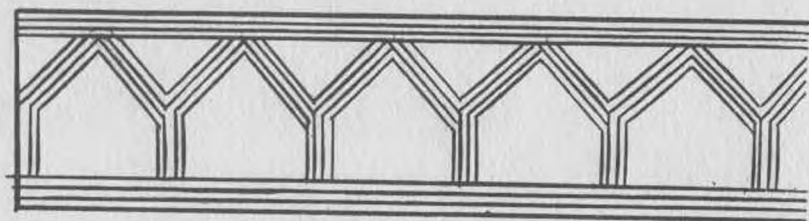
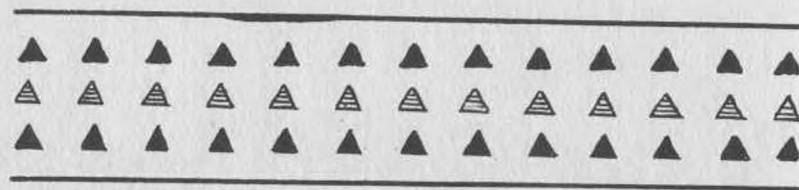


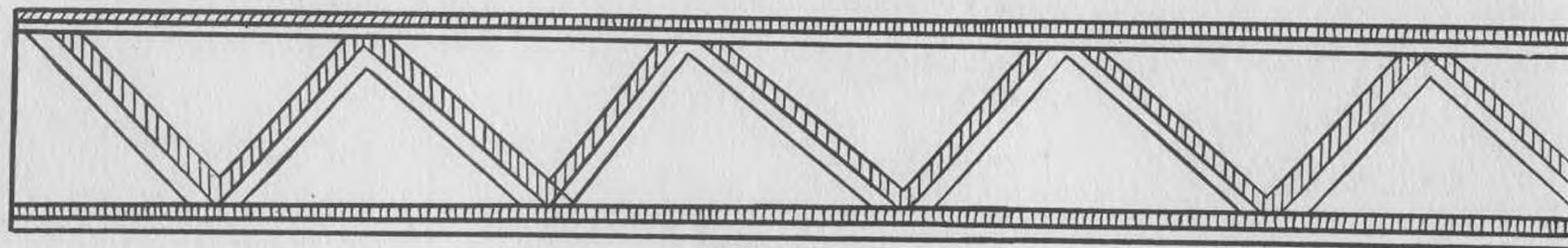
Рис. 127. 1 — расшивание бисером на кисете; 2 — расшивание бисером на игольнице; 3 — расшивание бисером на сумочке; 4 — расшивание и подвески из нанизанного бисера и бус на детском нагрудном украшении; 5 — полосы нанизанного бисера, металлические отливки и бусы на обшлаге женской одежды; 6 — полоса нанизанного бисера на женском поясе



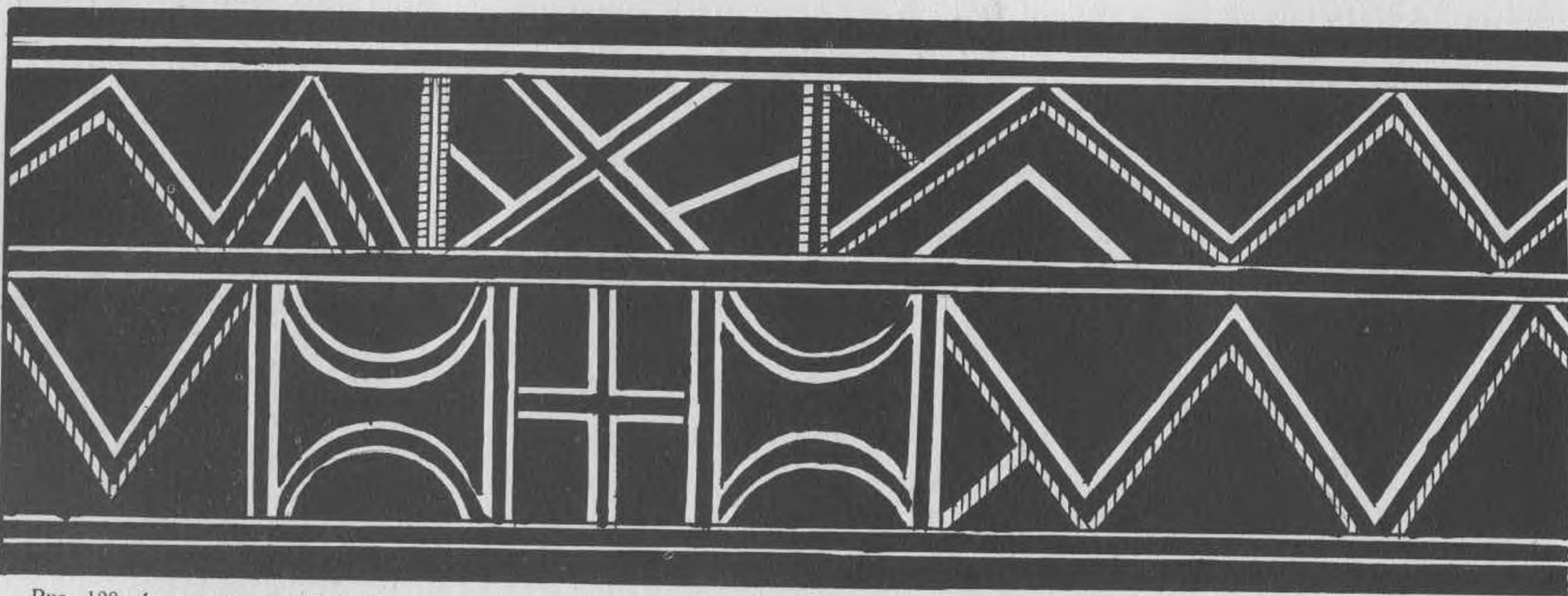
1



2



3



4

Рис. 128. 1—расширение бисером на воротнике одежды шамана; 2—расширение бисером на культовом предмете; 3—расширение бисером на рукавицах шамана; 4—расширение бисером на шапке шамана

Юган

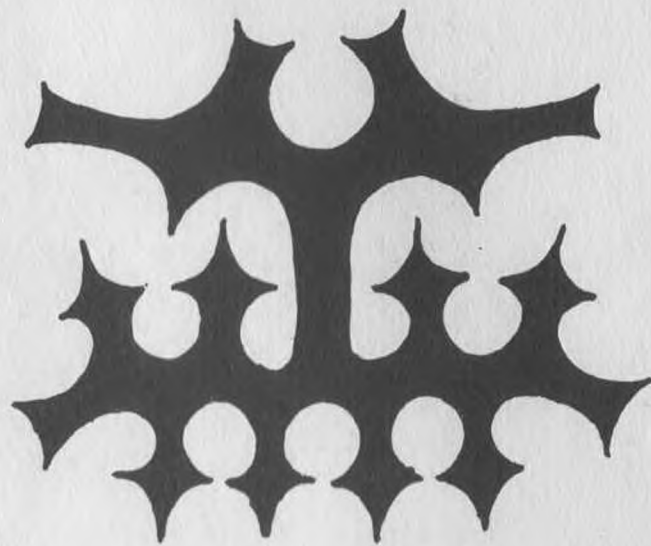




Рис. 129. 1 — ступка для растирания табака с резьбой по дереву; 2 — табакерка с тиснением по бересте; 3 — коробки из пихтовой коры, раскрашенные акварельными красками, бордюры на нижней коробке — аппликация из бересты; 4 — женская зимняя обувь с мозаикой из ровдуги

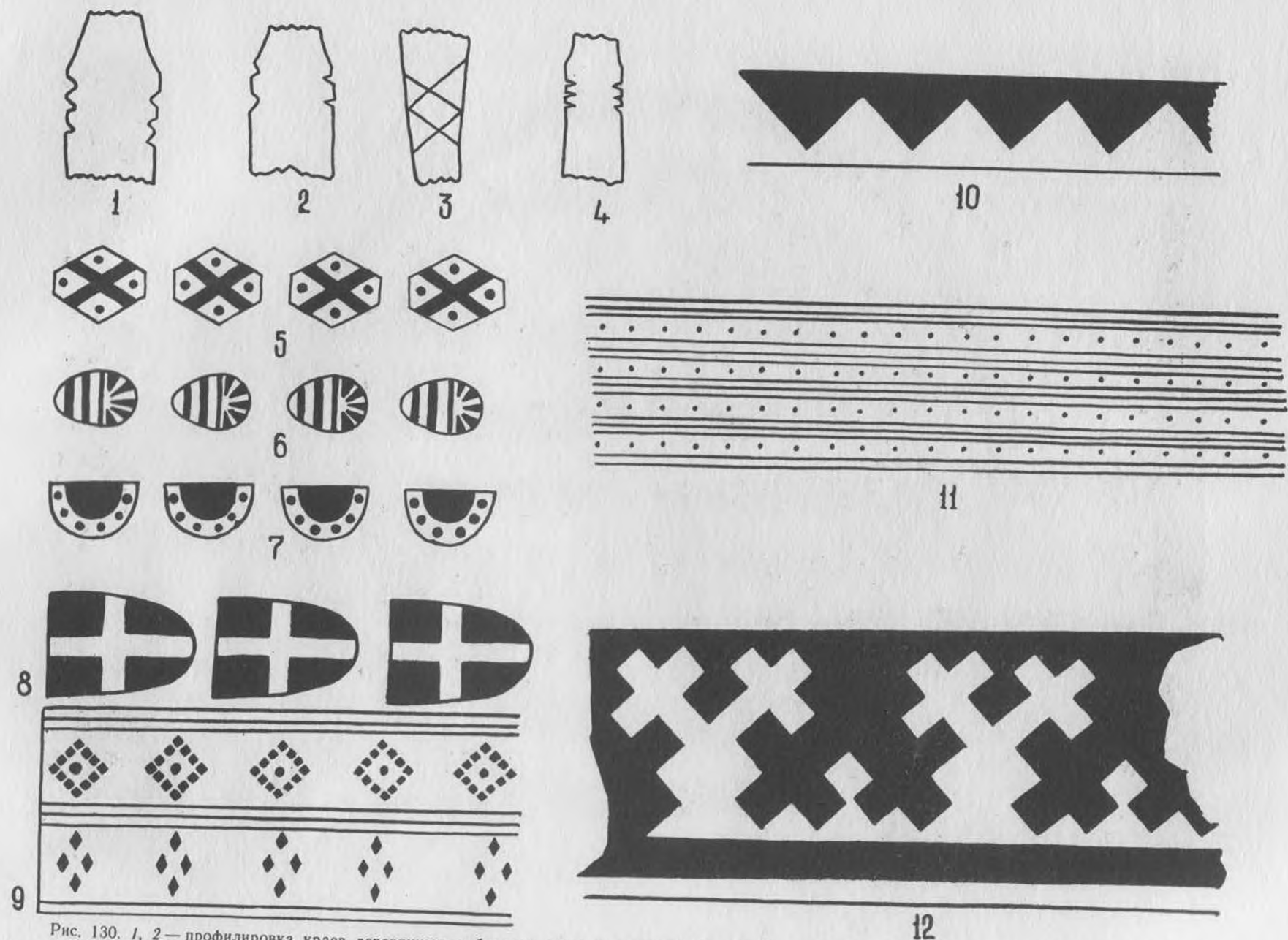


Рис. 130. 1, 2 — профилировка краев деревянных выбивалок снега из одежды; 3 — резьба по дереву на детской ложке; 4 — профилировка краев деревянного весла; 5, 6, 7, 8 — узоры на штампах для бересты; 9 — штампованный узор на берестяной табакерке; 10 — аппликация из бересты на сосуде для сбора ягод; 11 — накальвание и тиснение по бересте на табакерке; 12 — аппликация из бересты на кузове

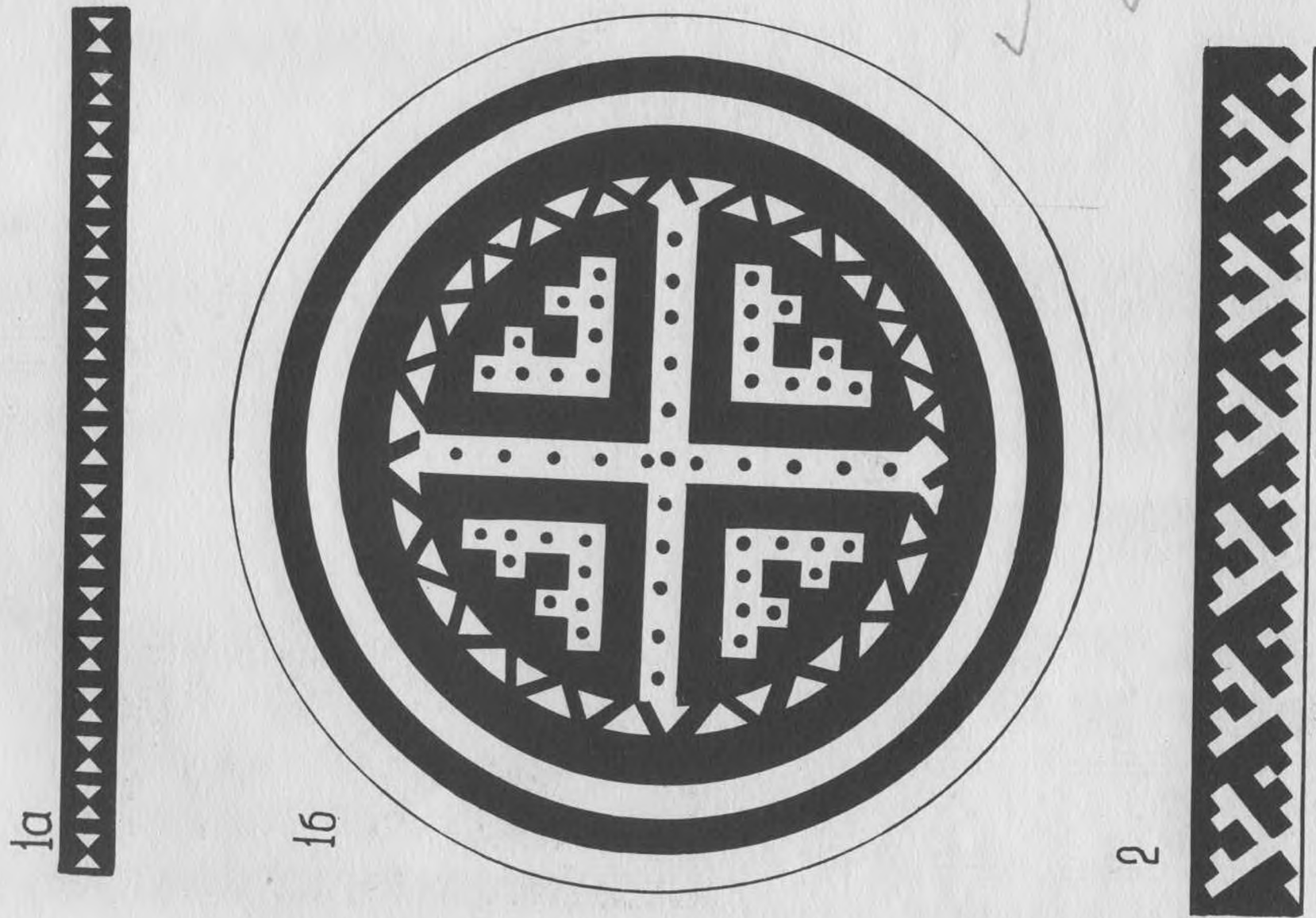
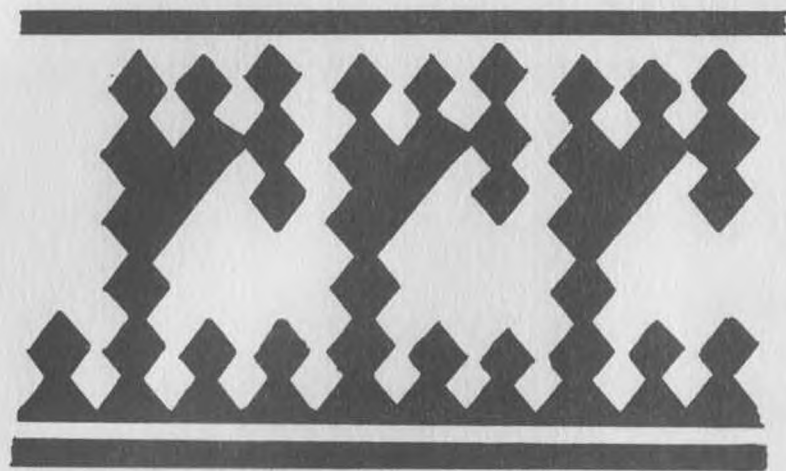
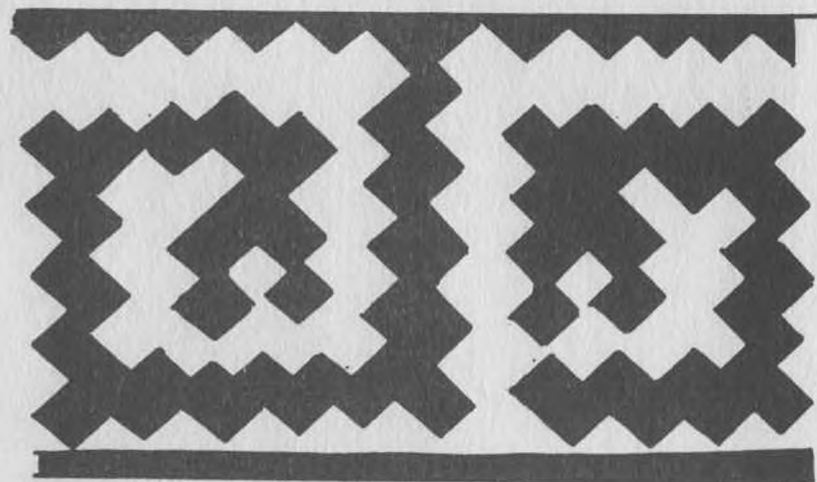


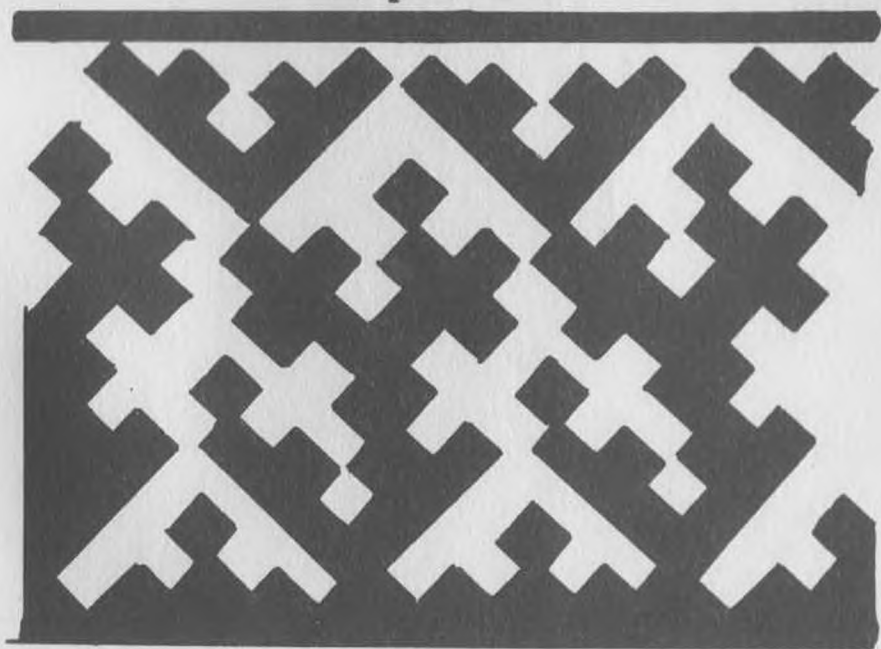
Рис. 131. 1 — аппликация из бересты на стенке (а) и выскабливание по бересте на крышке (б) коробки из пихтовой коры, кружки на крышке нанесены акварельной краской; 2 — мозаика из ровдуги на детской обуви, узор *кэнк-нэйэ* 'локоть песка'



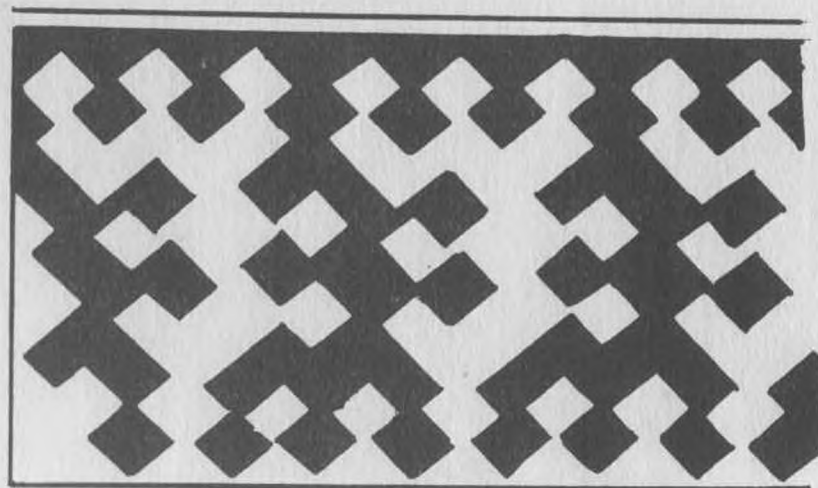
1



3

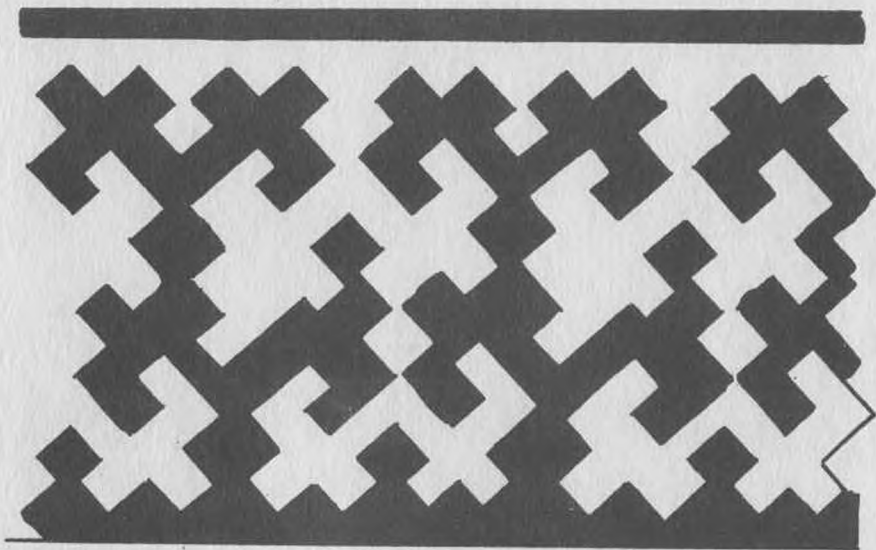


2

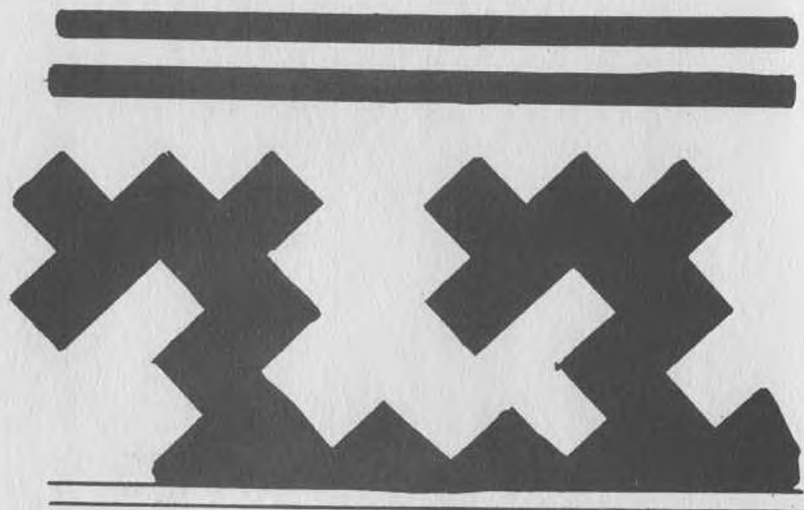


4

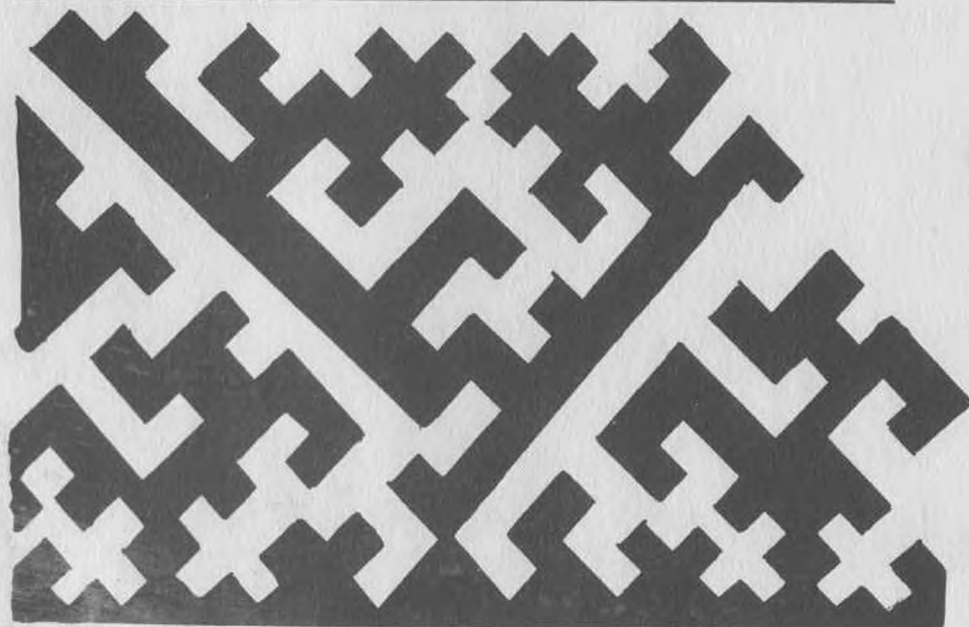
Рис. 132. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки из пихтовой коры; 2 — мозаика из меха на женской обуви; 3 — мозаика из меха на женской обуви, узор *нанк-горт* 'корни лиственницы'; 4 — узор *ворыл-ох* 'голова кедровки', нанесенный растительной краской и обшитый оленьим волосом



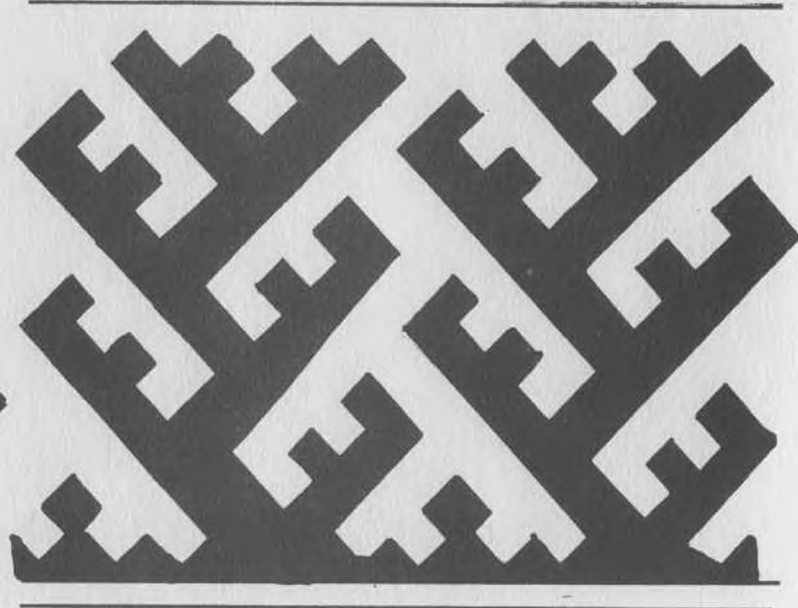
1



3

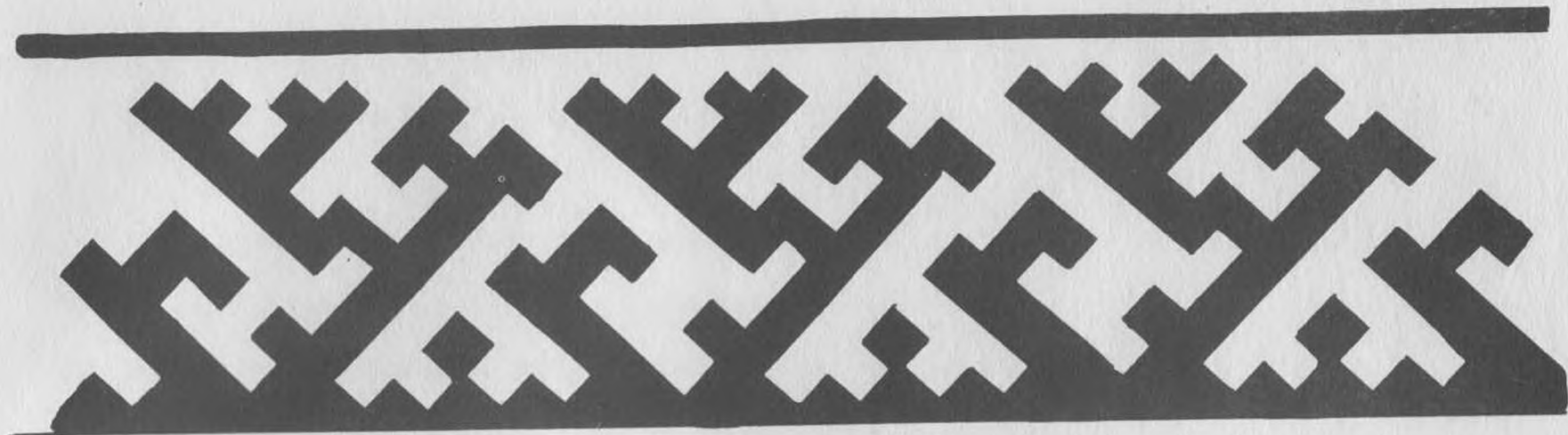


2

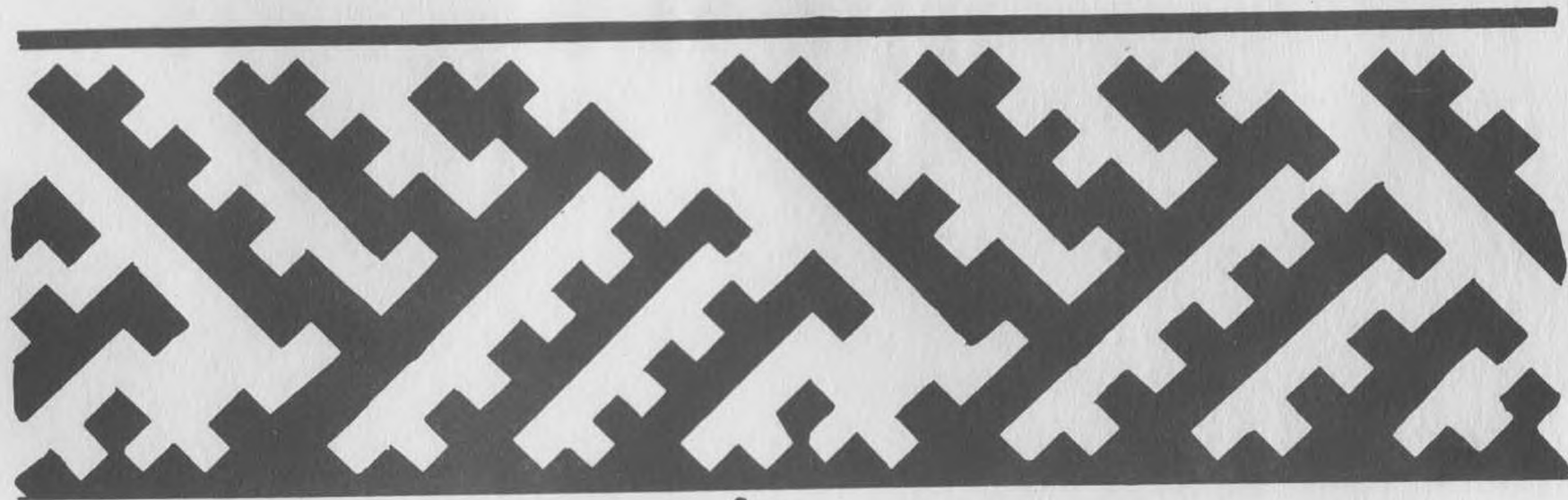


4

Рис. 133. — мозаика из ровдуги на женской обуви; 2, 3, 4 — мозаика из ровдуги на разных экземплярах мужской обуви

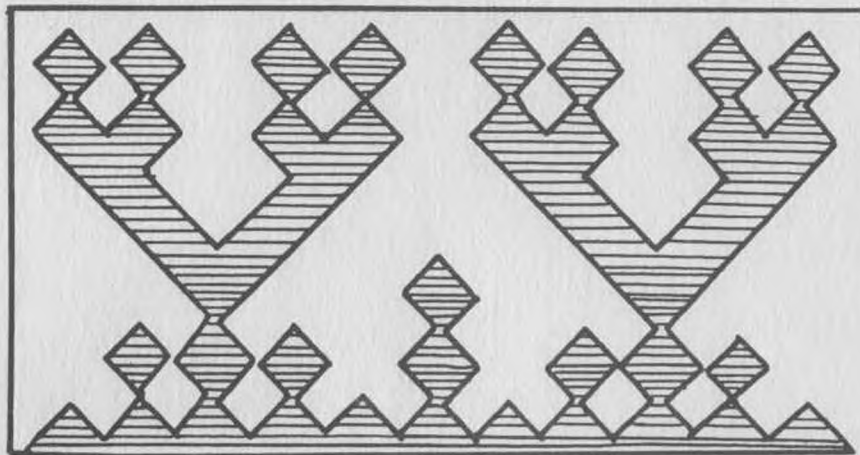


1

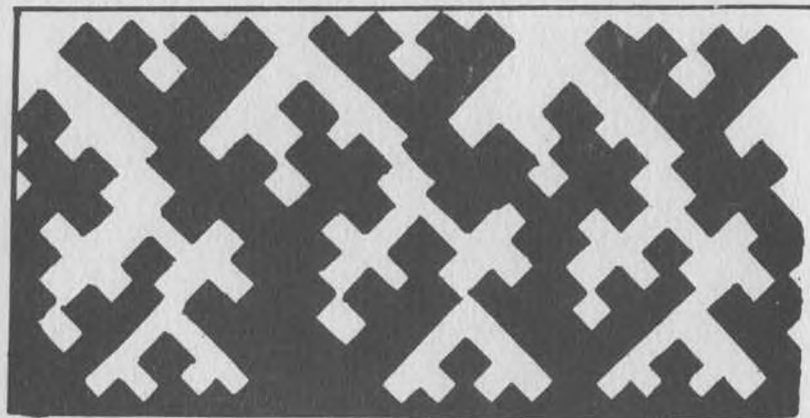


2

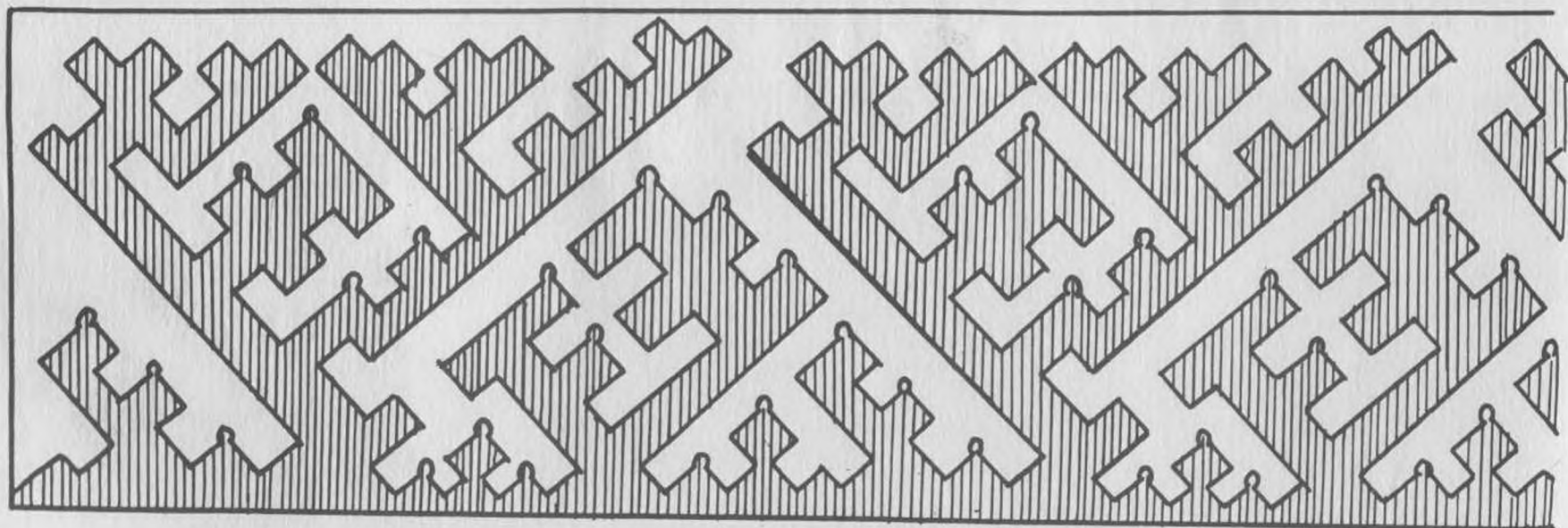
Рис. 134. 1 — мозаика из ровдуги на обуви, узор повторяется в раскрашивании пихтовой коры и в мозаике из меха; 2 — мозаика из ровдуги на мужской обуви



1

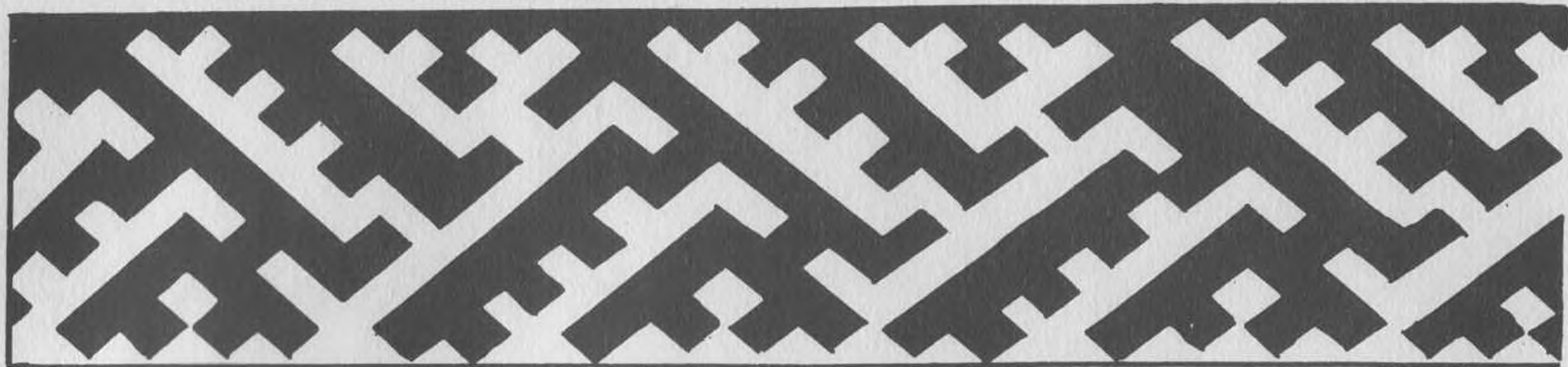


2

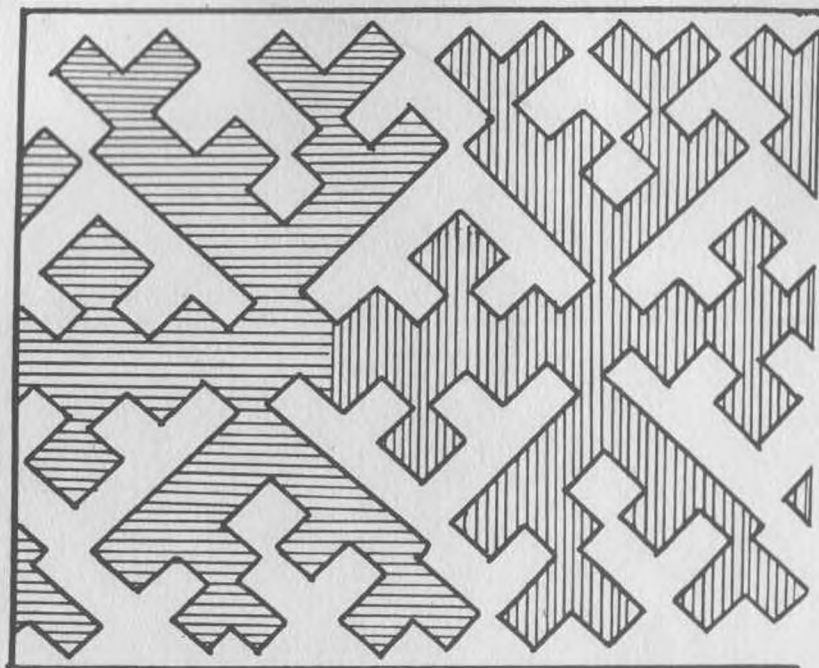


3

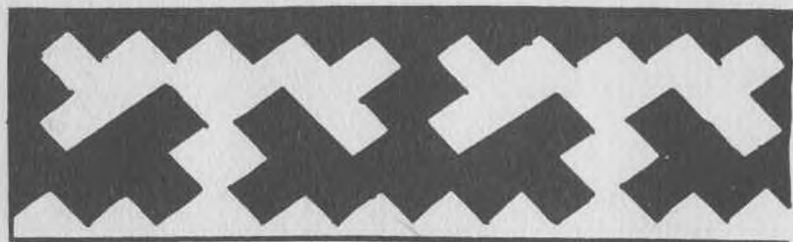
Рис. 135. 1 — раскрашивание акварельными красками на стенке коробки из пихтовой коры; 2 — рисунок на бумаге для выполнения краской на пихтовой коре и в мозаике из ровдуги; 3 — раскрашивание акварельными красками на стенке коробки из пихтовой коры, узор повторяется в мозаике из ровдуги



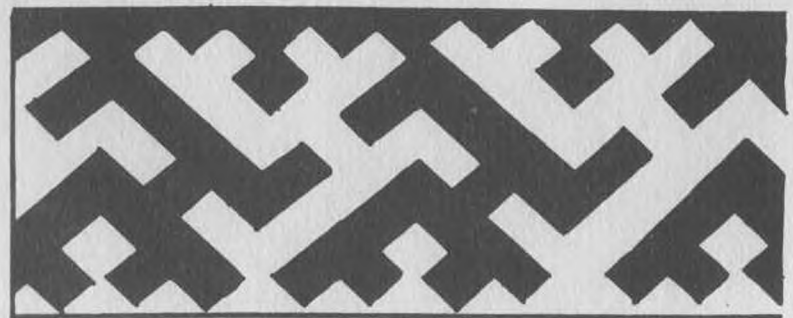
1



2



3



4

Рис. 136. 1 — мозаика из ровдуги на поясе оленя, узор *энтль-сухмат-нох* 'большая березовая ветвь'; 2 — раскрашивание акварельными красками на стенке коробки из пихтовой коры; 3 — рисунок на бумаге для выполнения красками на стенке коробки из пихтовой коры, в мозаике из меха, ровдуги, узор *лаху-нёл* 'лошадиный нос'; 4 — рисунок на бумаге для выполнения красками по пихтовой коре, в мозаике из меха и ровдуги, узор *ай-сухмат-нох* 'малая березовая ветвь'

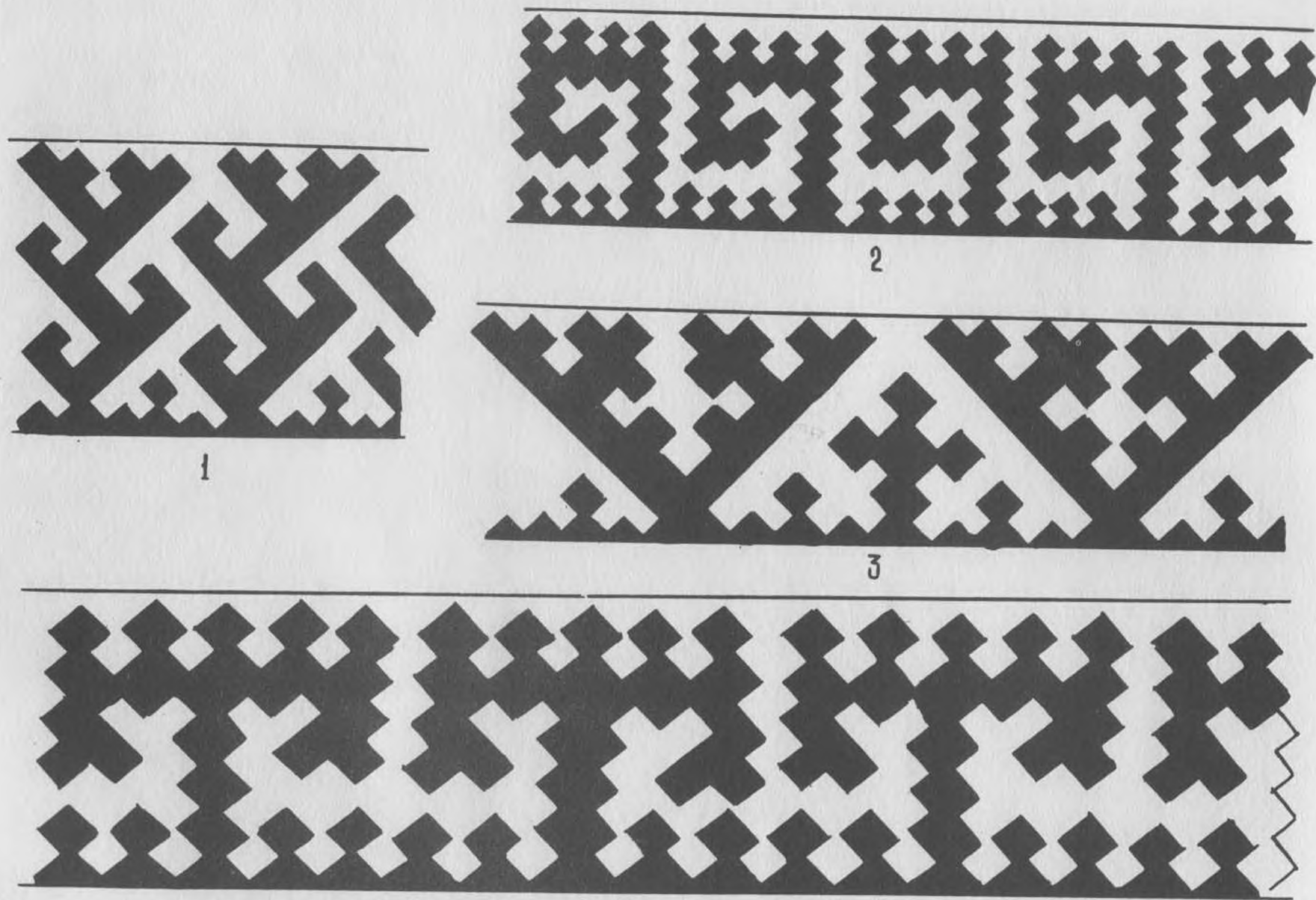


Рис. 137. 1, 3 — рисунки на бумаге для выполнения красками по пихтовой коре, в мозаике из меха и ровдуги; 2 — мозаика из ровдуги на женской обуви; 4 — рисунок на бумаге для выполнения красками по пихтовой коре, в мозаике из меха и ровдуги, узор *нилк-л'орт* 'корни лиственницы'

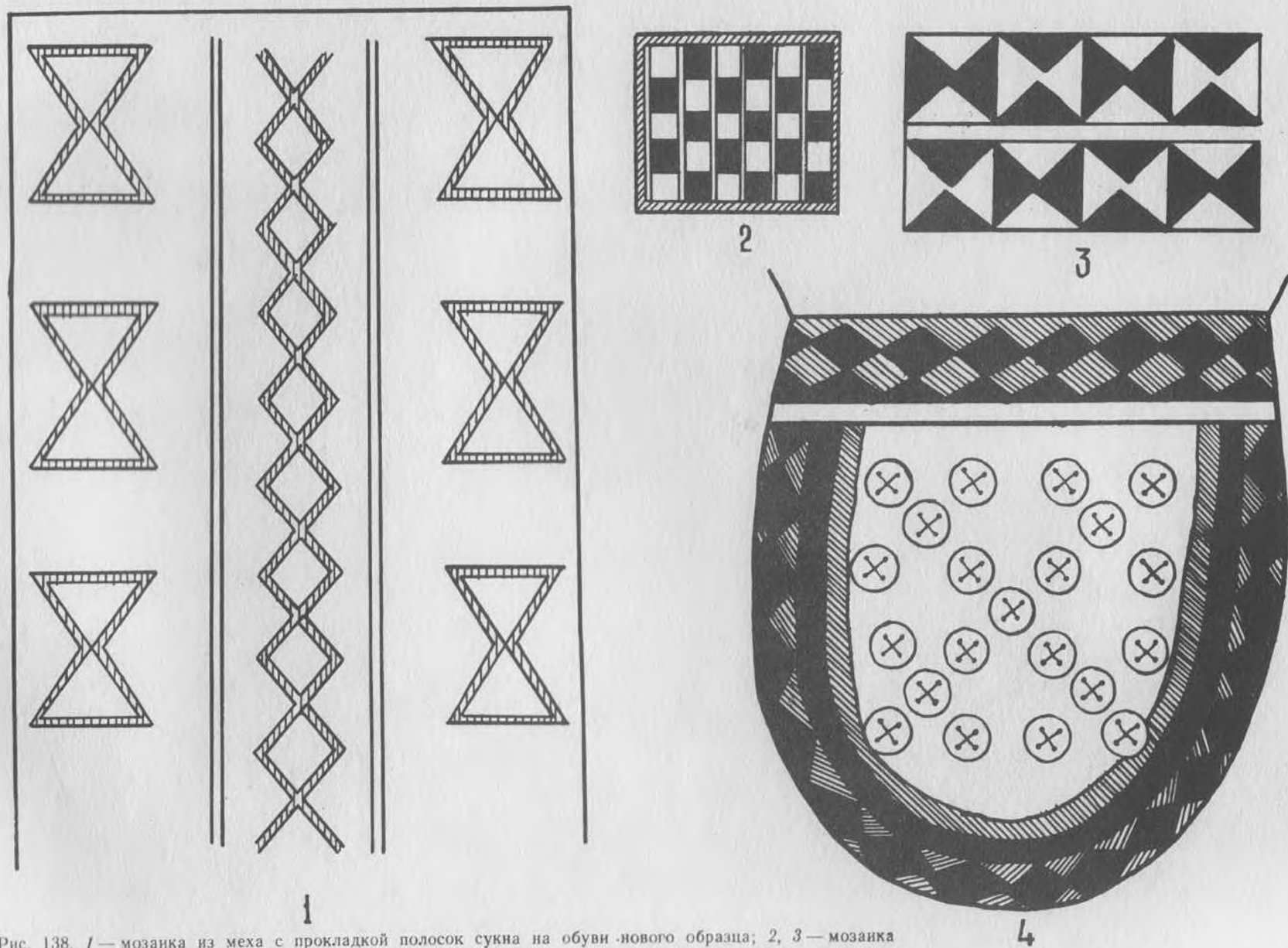


Рис. 138. 1 — мозанка из меха с прокладкой полосок сукна на обуви нового образца; 2, 3 — мозанка из камуфов тельняки на воротниках женской зимней одежды; 4 — мозанка из меха и сукна с нашивками пуговиц на мужской сумочке

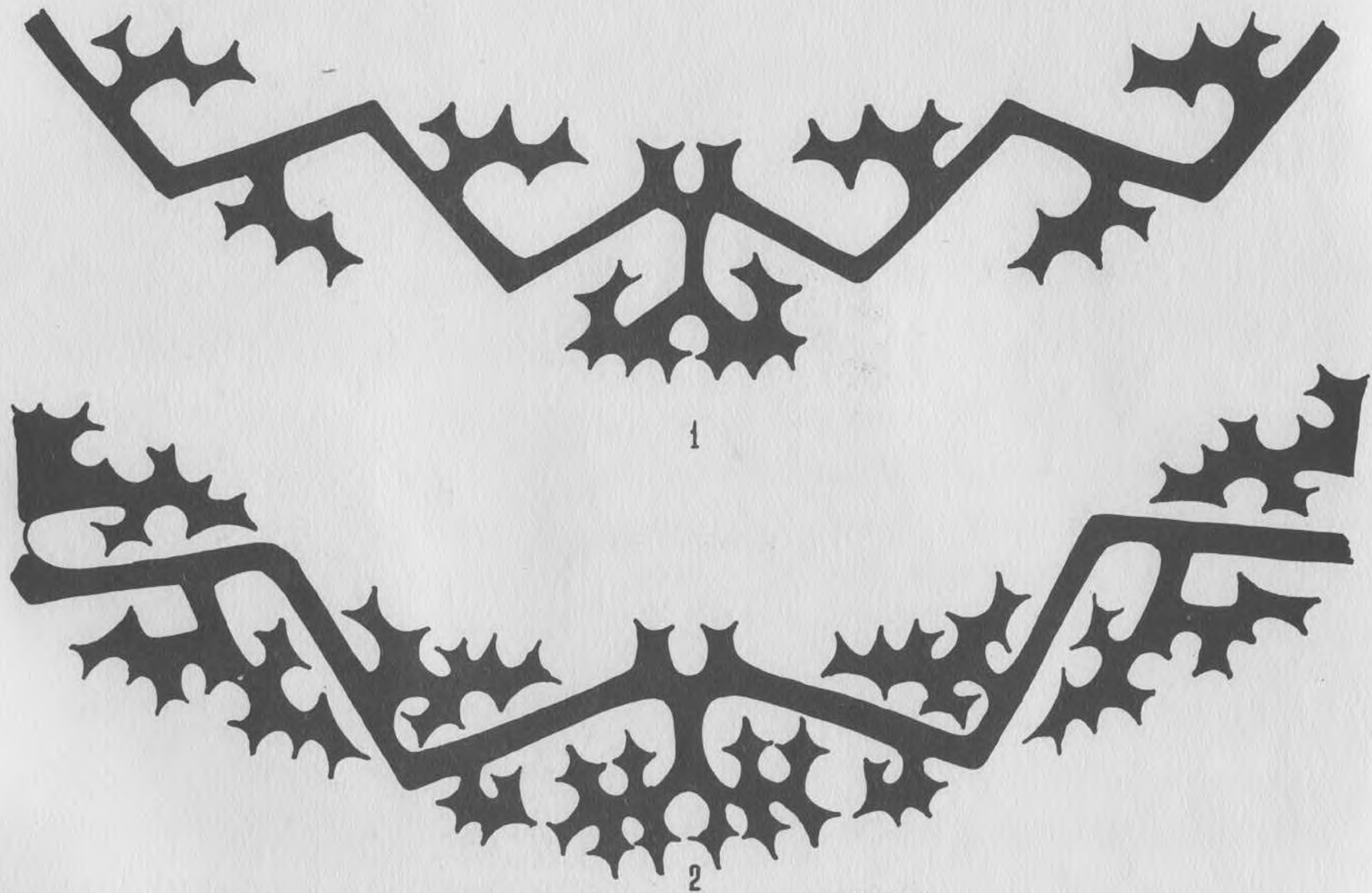


Рис. 139. 1—узор, нанесенный растительной краской и обшитый оленьим волосом, на мужской обуви, центральная фигура *кэн-кунни* 'локоть песка'; 2—узор, нанесенный растительной краской и обшитый оленьим волосом, на женской обуви, фигура в центре *чух-ох*

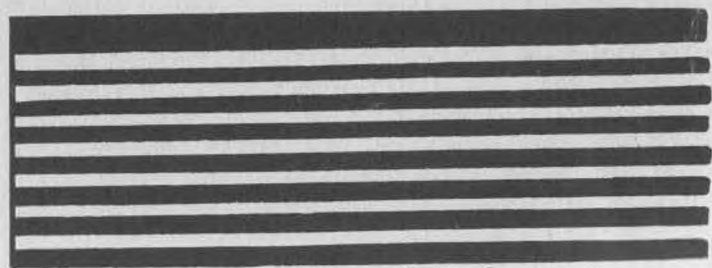
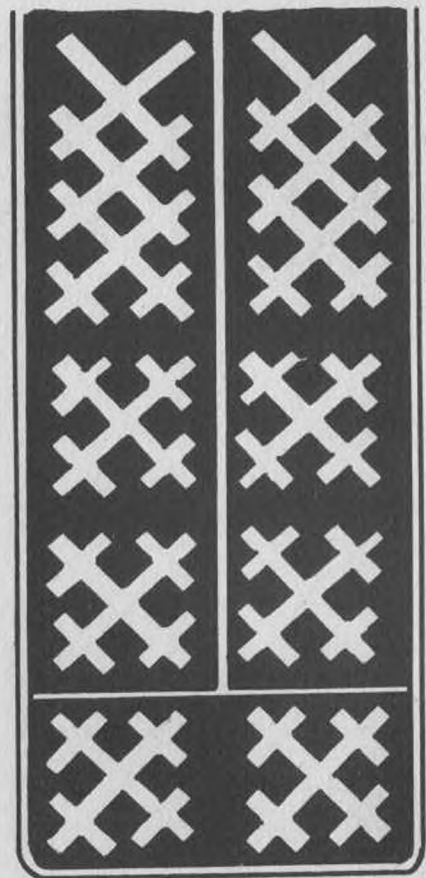
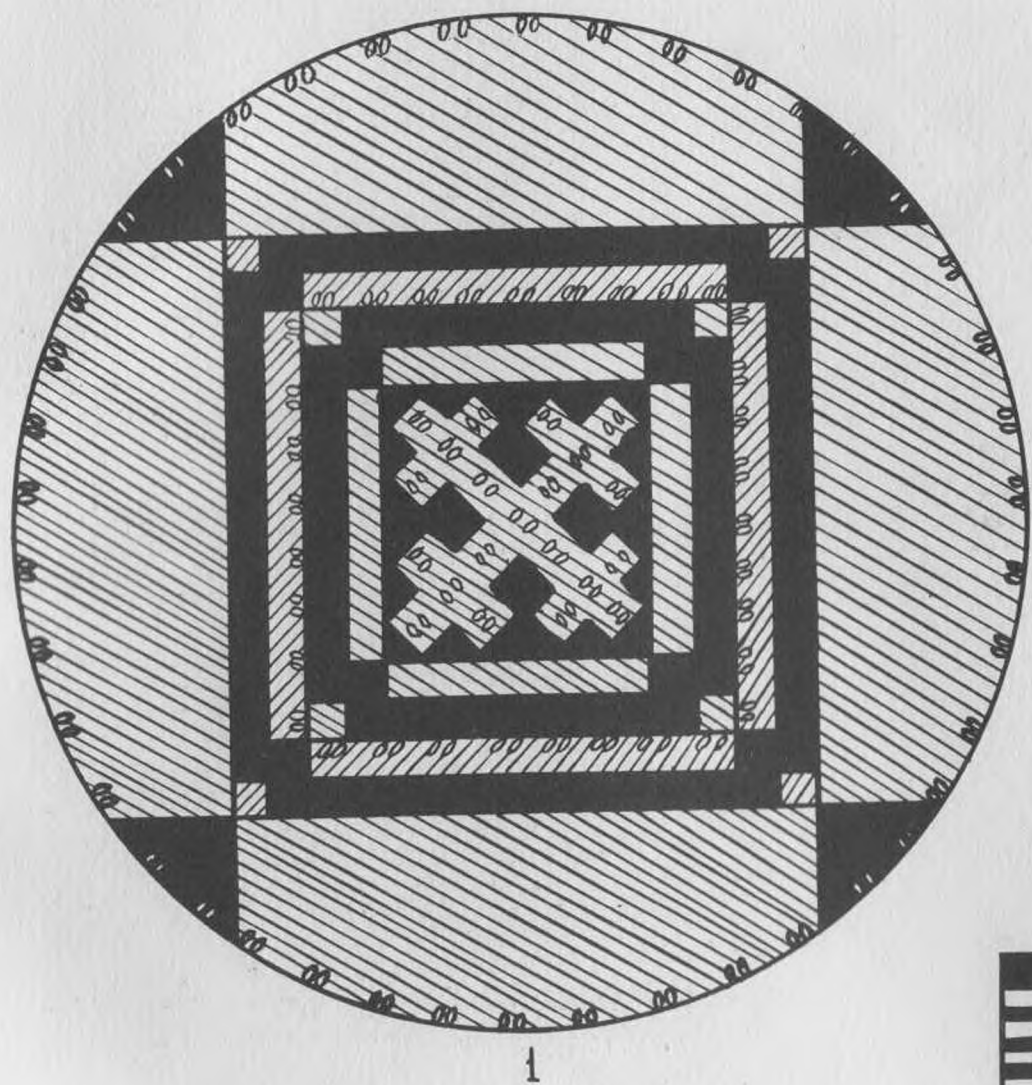
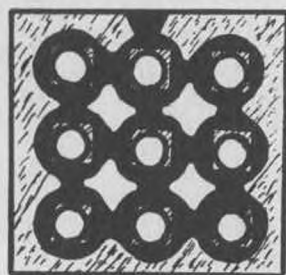
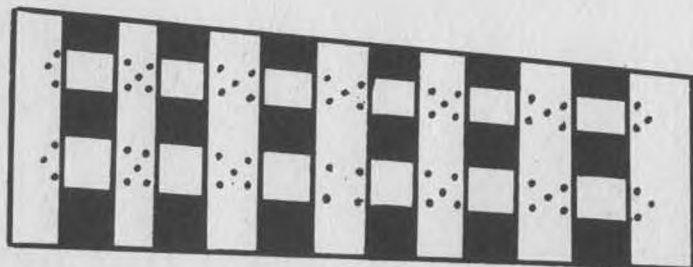


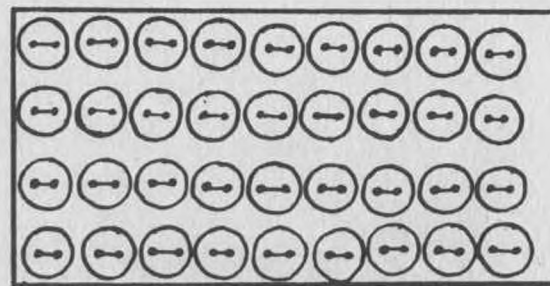
Рис. 140. 1 — мозанка из сукна и расшивание бисером на игольнице; 2 — аппликация из ткани на нагрудном разрезе женского платья; 3 — аппликация из ткани на обшлагах женских халатов и на голенище обуви



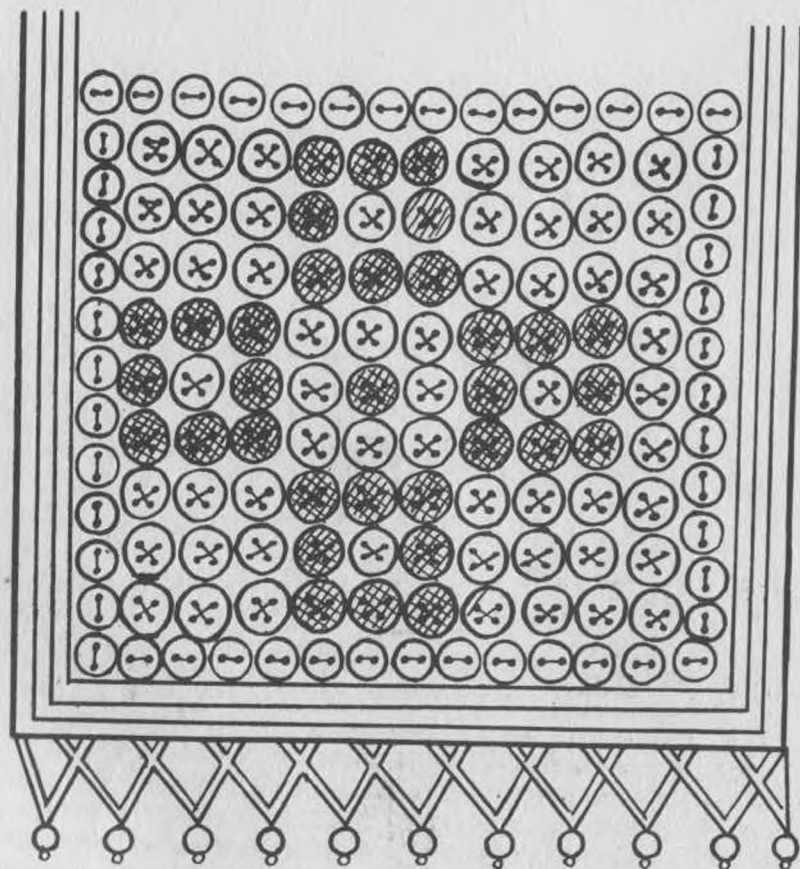
1



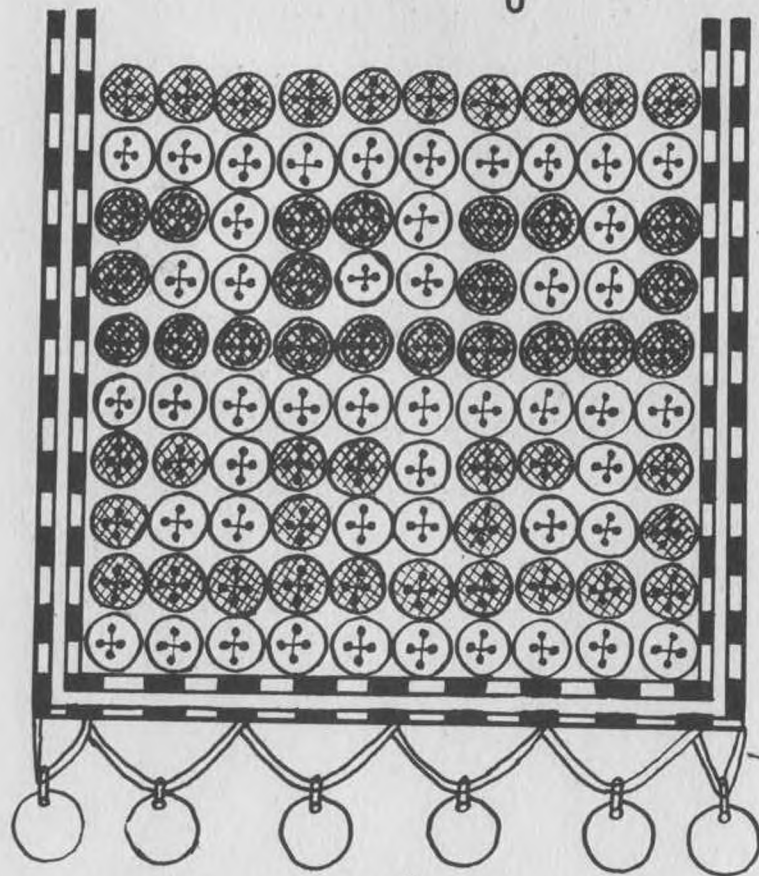
2



3



4



5

Рис. 141. 1 — форма для отливки бляшек из олова; 2 — ажурная резьба по жести с подкладным фоном из красной ткани на женских ножках; 3 — нашивки из пуговиц на нагрудном разрезе детской рубашки; 4, 5 — нашивки из пуговиц, расшивание бисером (по краям) и подвески из нанизанного бисера на воротниках женских халатов

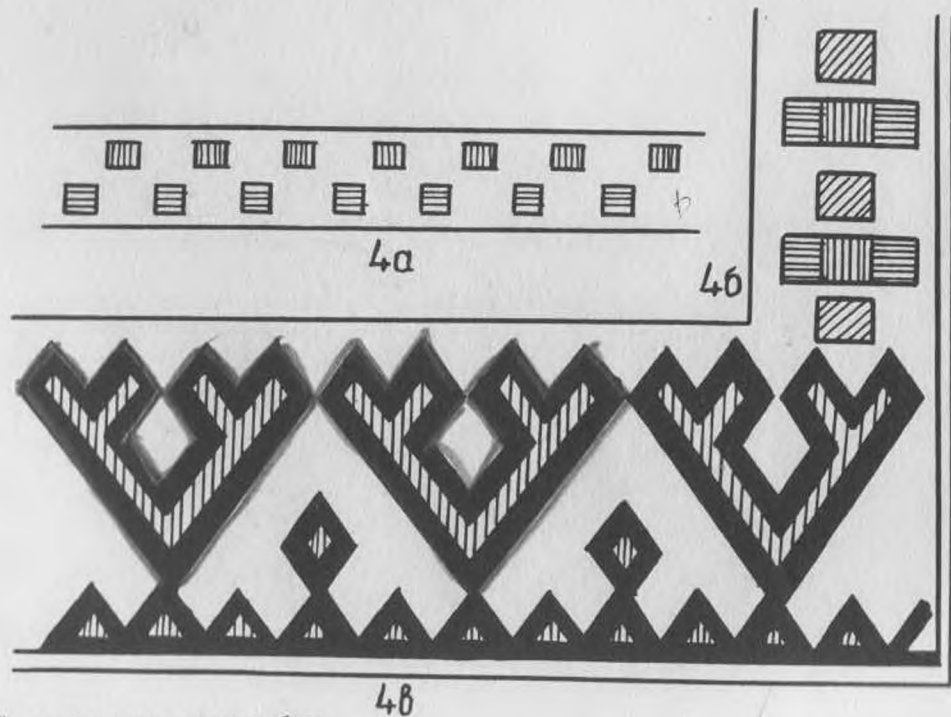
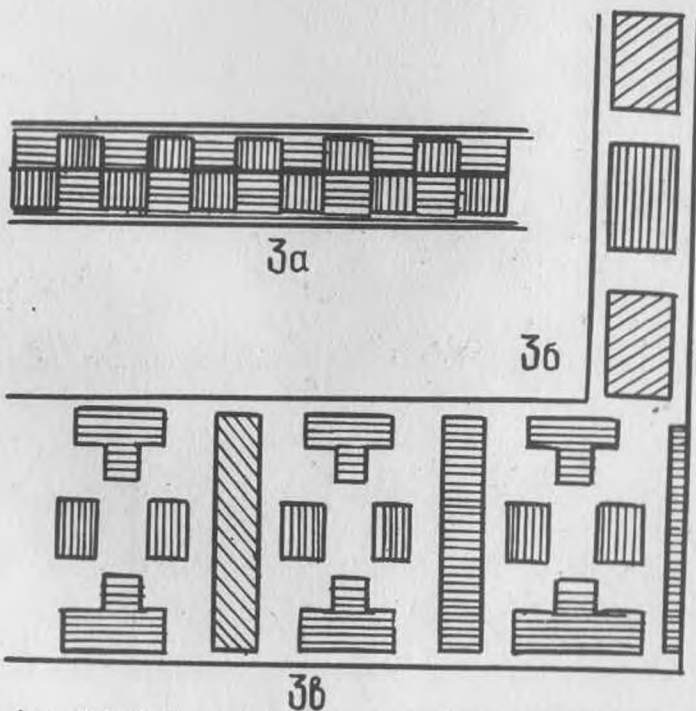
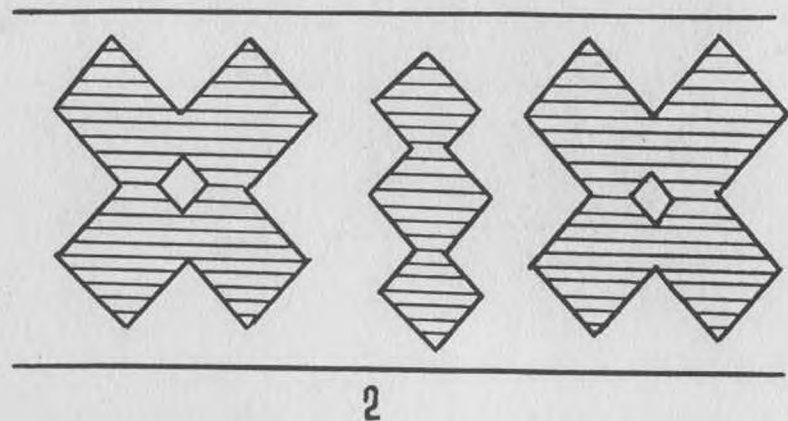
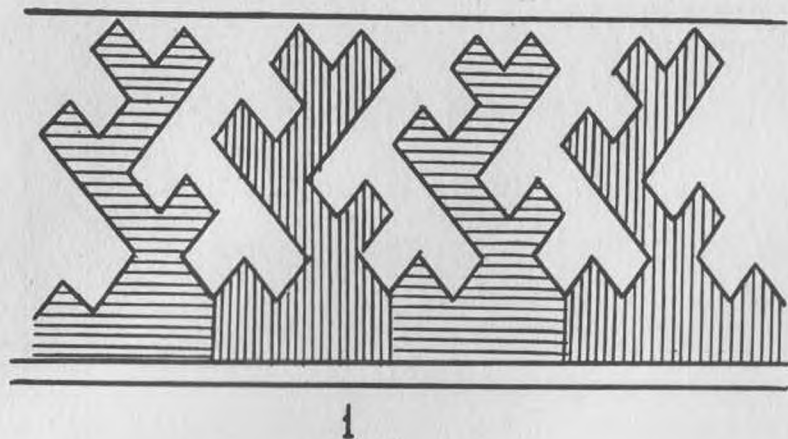


Рис. 142. 1, 2 — полосы нанизанного бисера на женских халатах; 3 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата; 4 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата, нижний узор чехуч-пель 'заячьи уши'

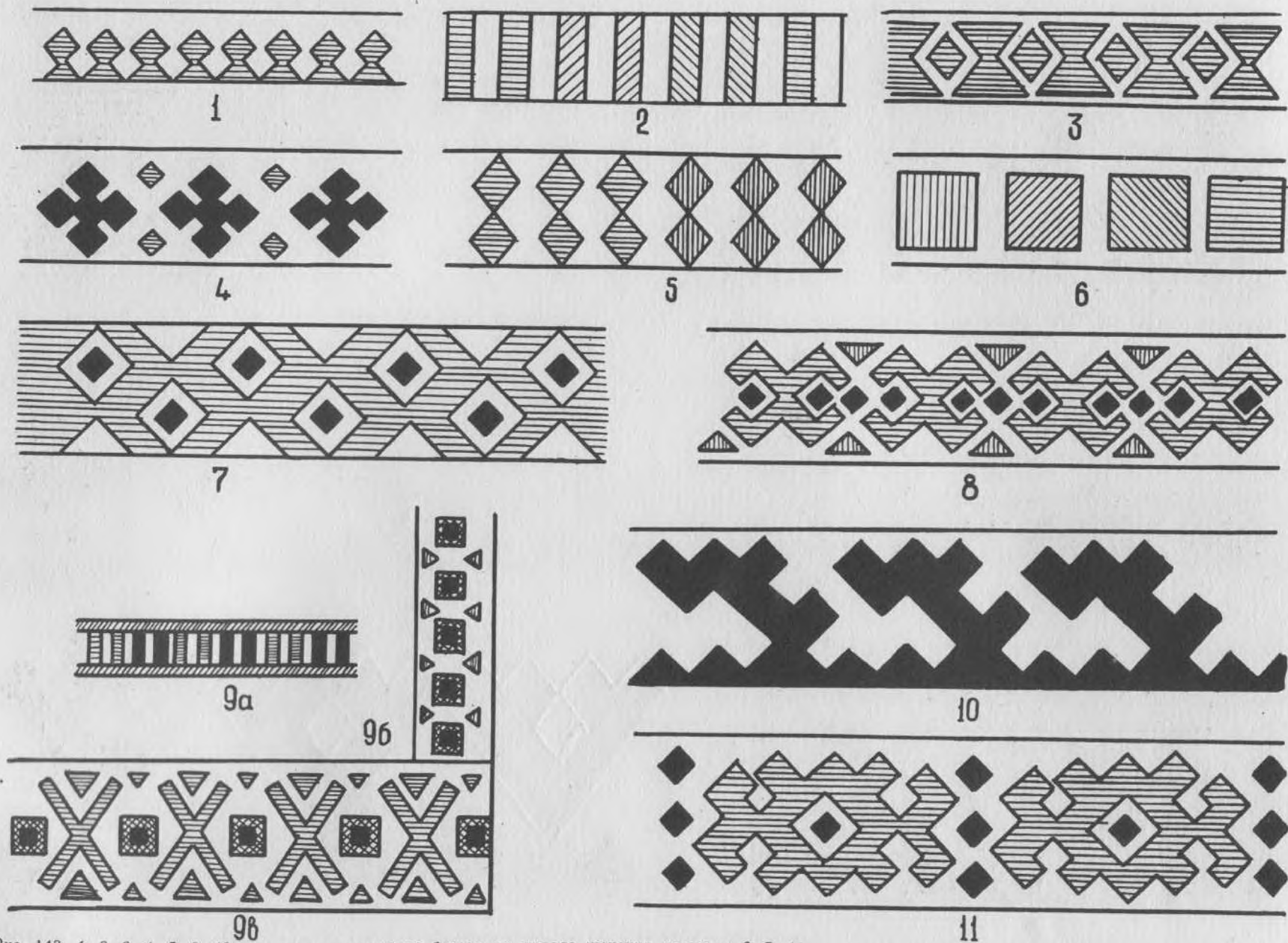


Рис. 143. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов; 6, 7, 11 — полосы нанизанного бисера на подоле халатов девочки; 9 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата

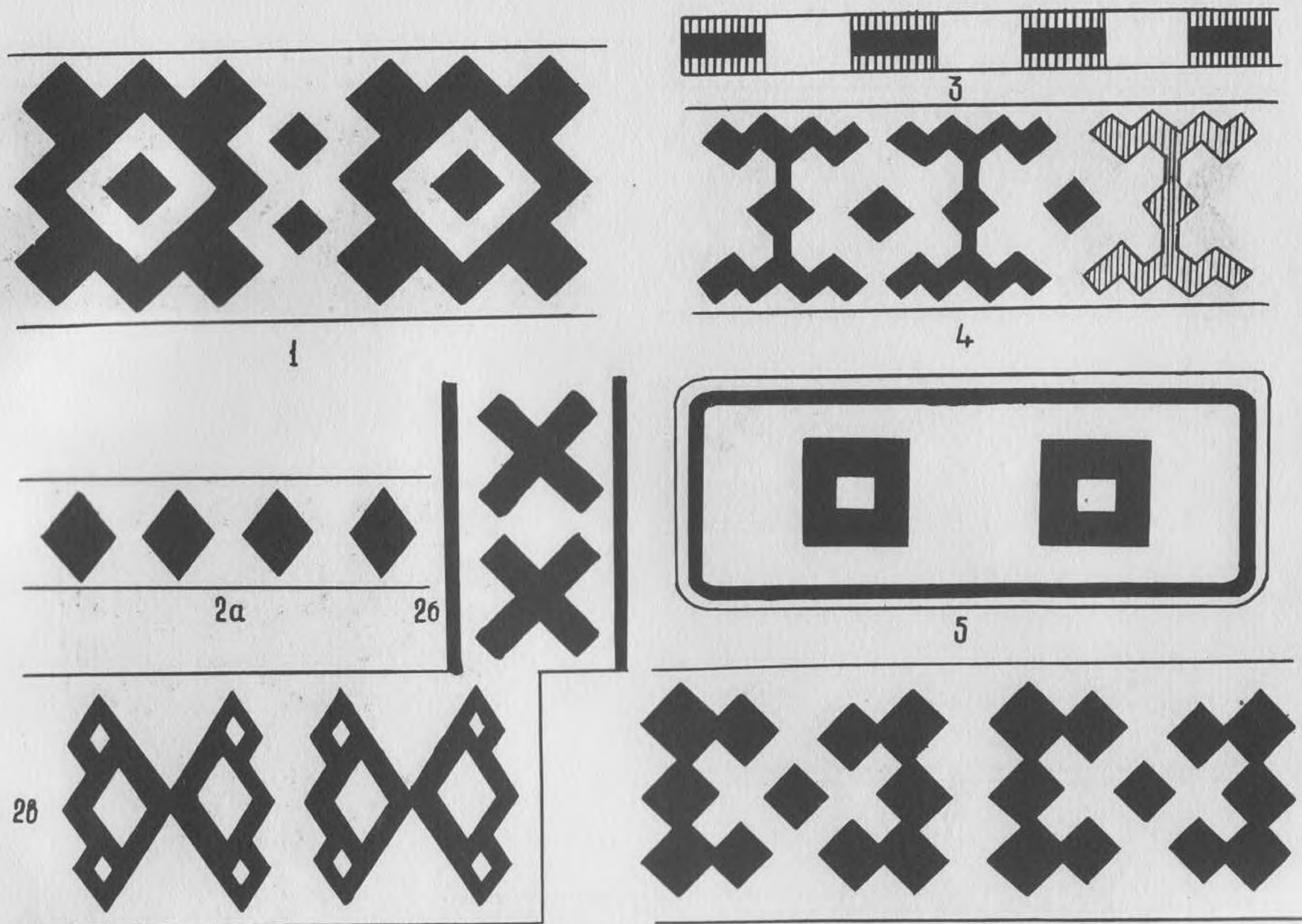
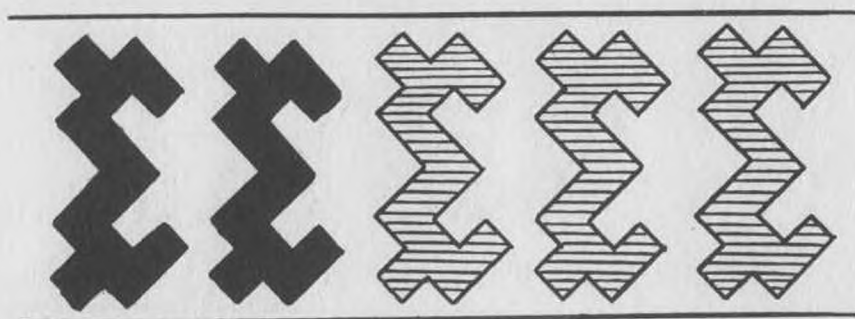


Рис. 144. 1, 3, 4 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов; 2 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата; 5 — подвеска из нанизанного бисера к воротнику женской одежды; 6 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки



1



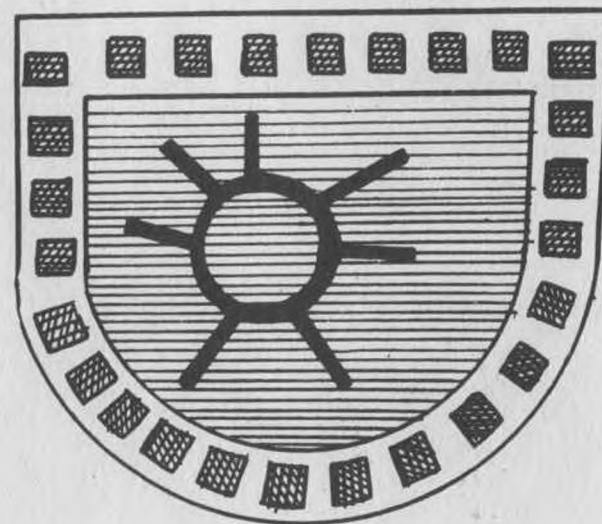
4



2



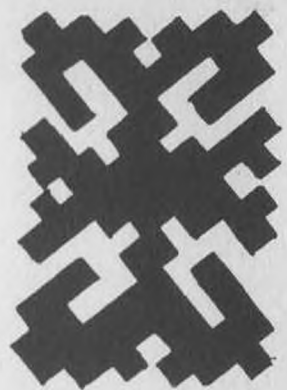
3



5

Рис. 145. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки, узор повторяется в аппликации из бересты; 2 — полоса нанизанного бисера и проволочной изоляции; 3 — расшивание бисером на рукаве платья; 4 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки; 5 — полоса нанизанного бисера и вышивка оленьим волосом (в центре) на мешочке

АГАН



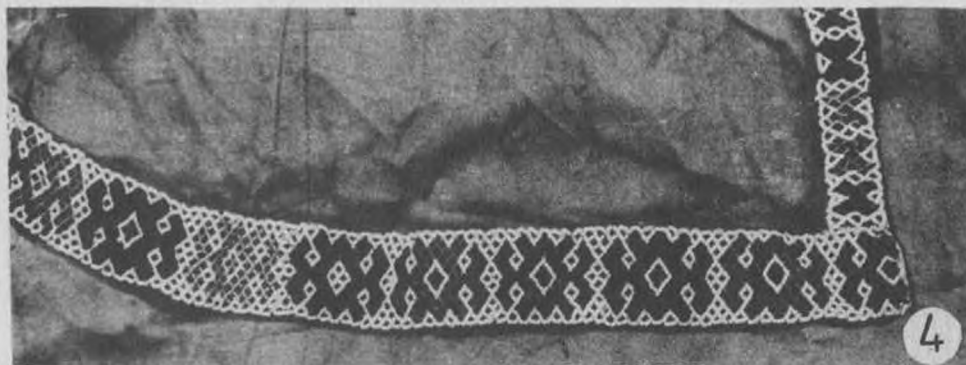
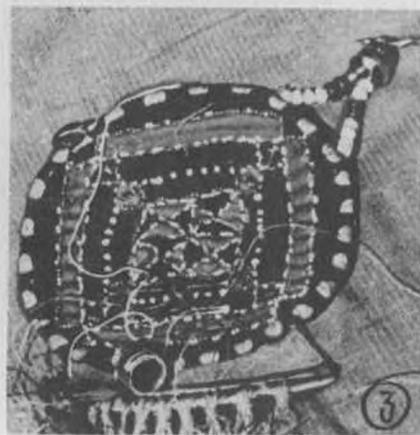


Рис. 146. 1 — мужская сумочка, украшенная мозаикой из меха (в центре клапана), аппликацией из сукна (зубчики) и расшитая бисером; 2 — аппликация из ткани на рукаве женского халата; 3 — игольник с мозаикой из сукна, расшитый бисером и бусами; 4 — полоса нанизанной проволоочной изоляции на женском халате, узор *комылкы-кур* 'жука изображение'

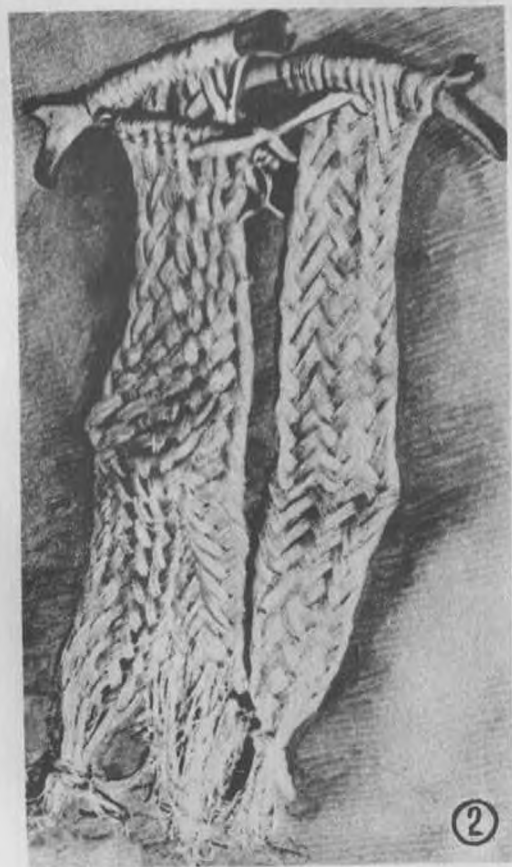
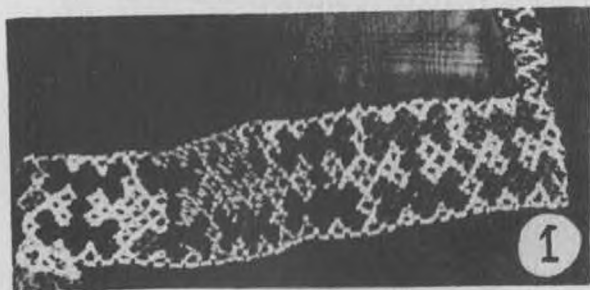


Рис. 147. 1 — полоса нанизанного бисера на женском халате; 2 — сплетения сухожильных ниток, узоры повторяются в плетении циновок; 3 — женщина рисует на бумаге узор для нанизывания бисера

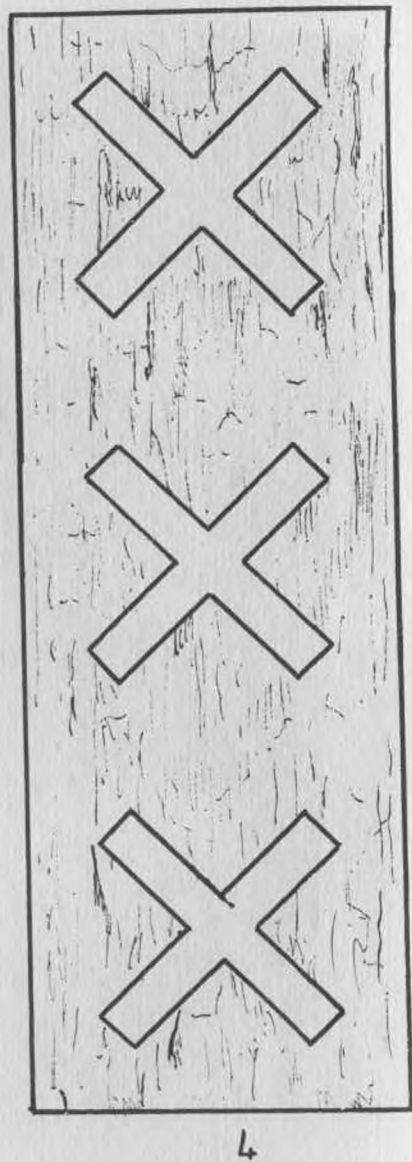
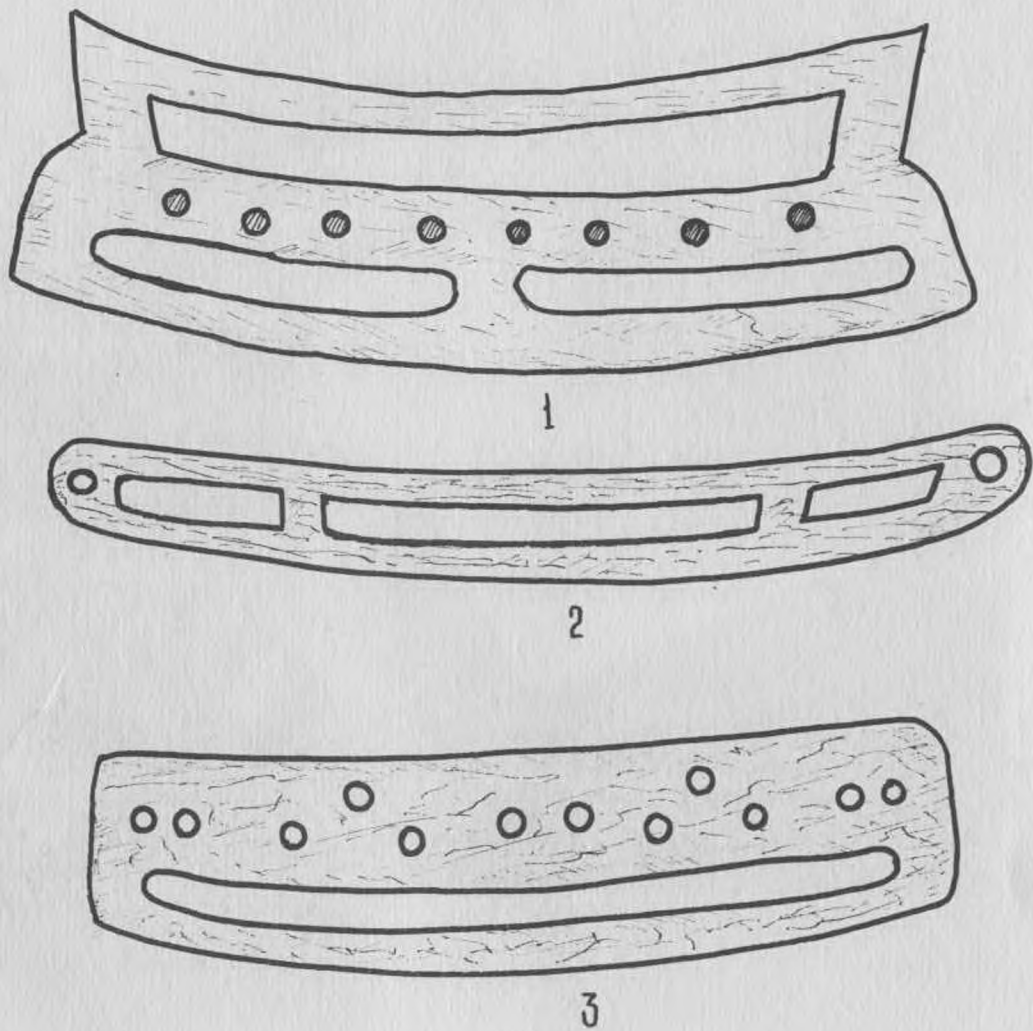
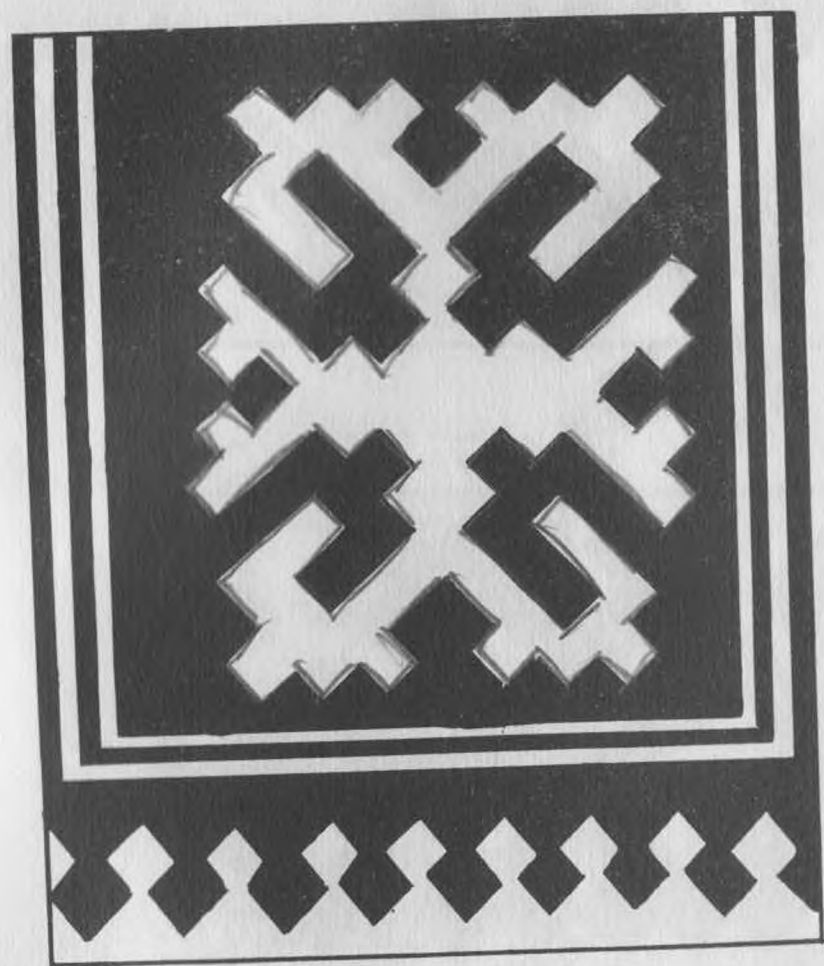


Рис. 148. 1 — ажурная резьба и ямки на костяной крепилке для сухожильных ниток; 2, 3 — ажурная резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток; 4 — ажурная резьба по дереву на сидении в лодке



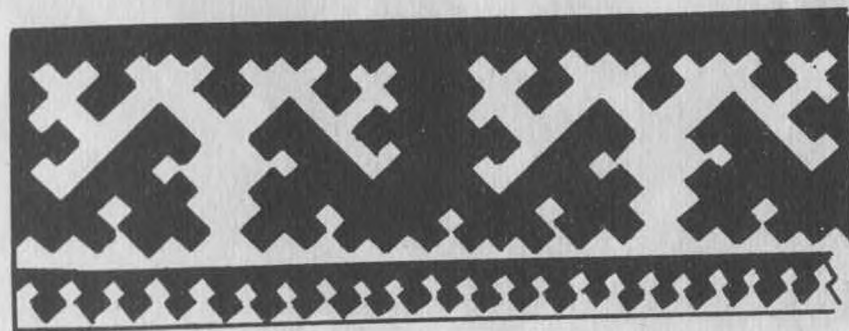
1



2

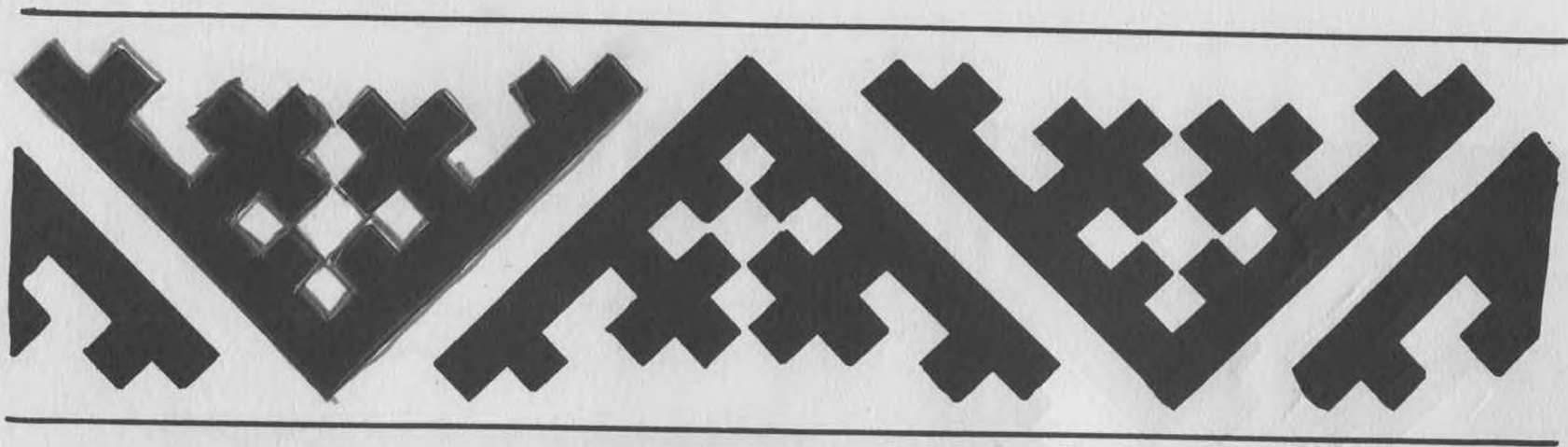


3

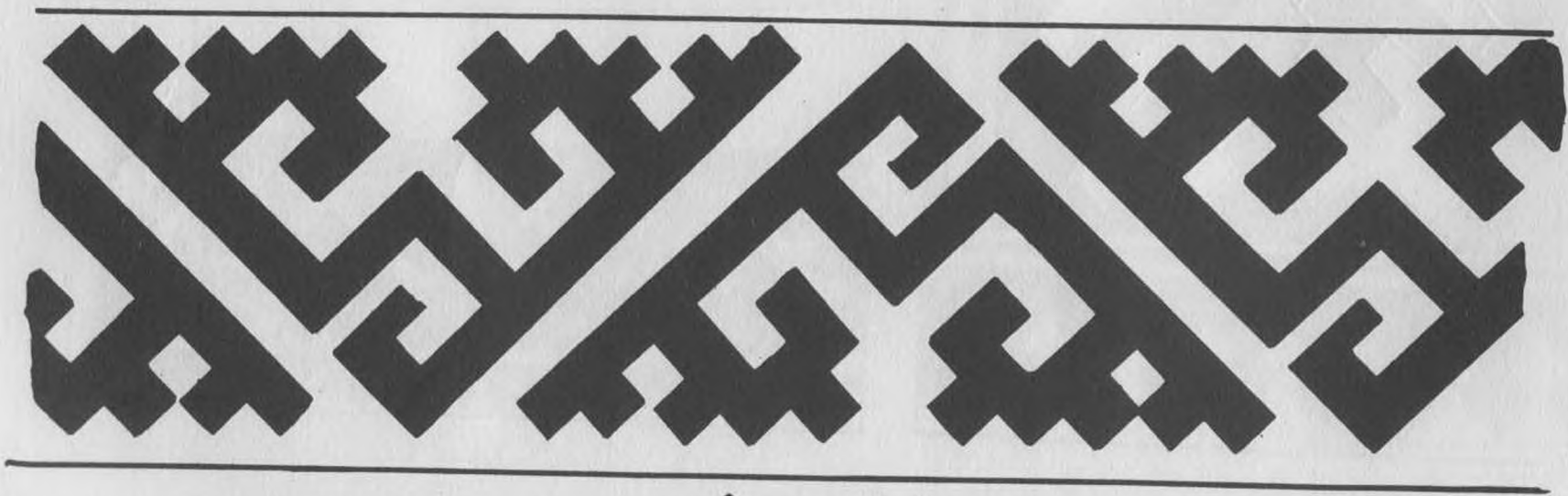


4

Рис. 149. 1 — выскабливание по бересте на стенке кузова; 2 — аппликация из бересты на коробке из пихтовой коры; 3 — ажурная резьба по бересте для коробки из пихтовой коры; 4 — аппликация из бересты на водонепроницаемом сосуде

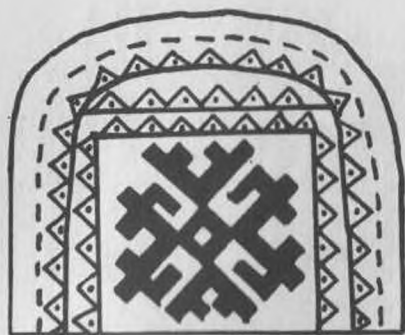


1



2

Рис. 150. 1 — раскрашивание акварельной краской на стенке коробки из пихтовой коры; 2 — рисунок на бумаге для раскрашивания на стенке коробки из пихтовой коры



1a



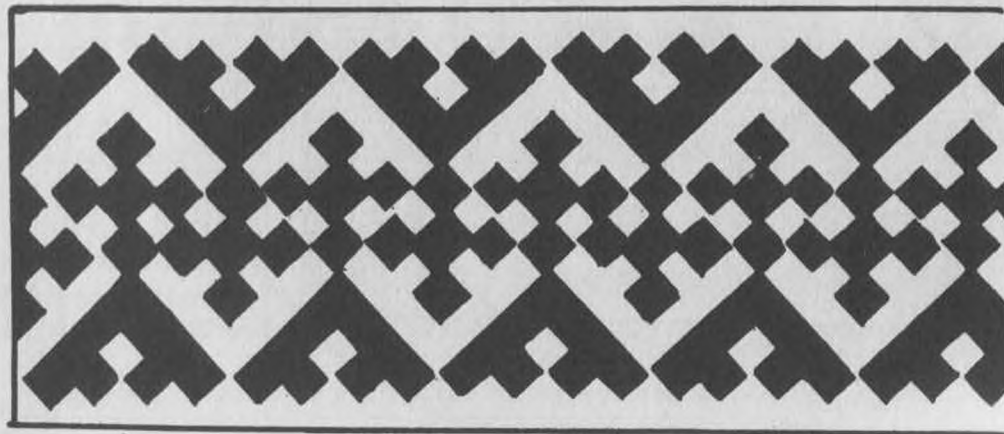
2



3

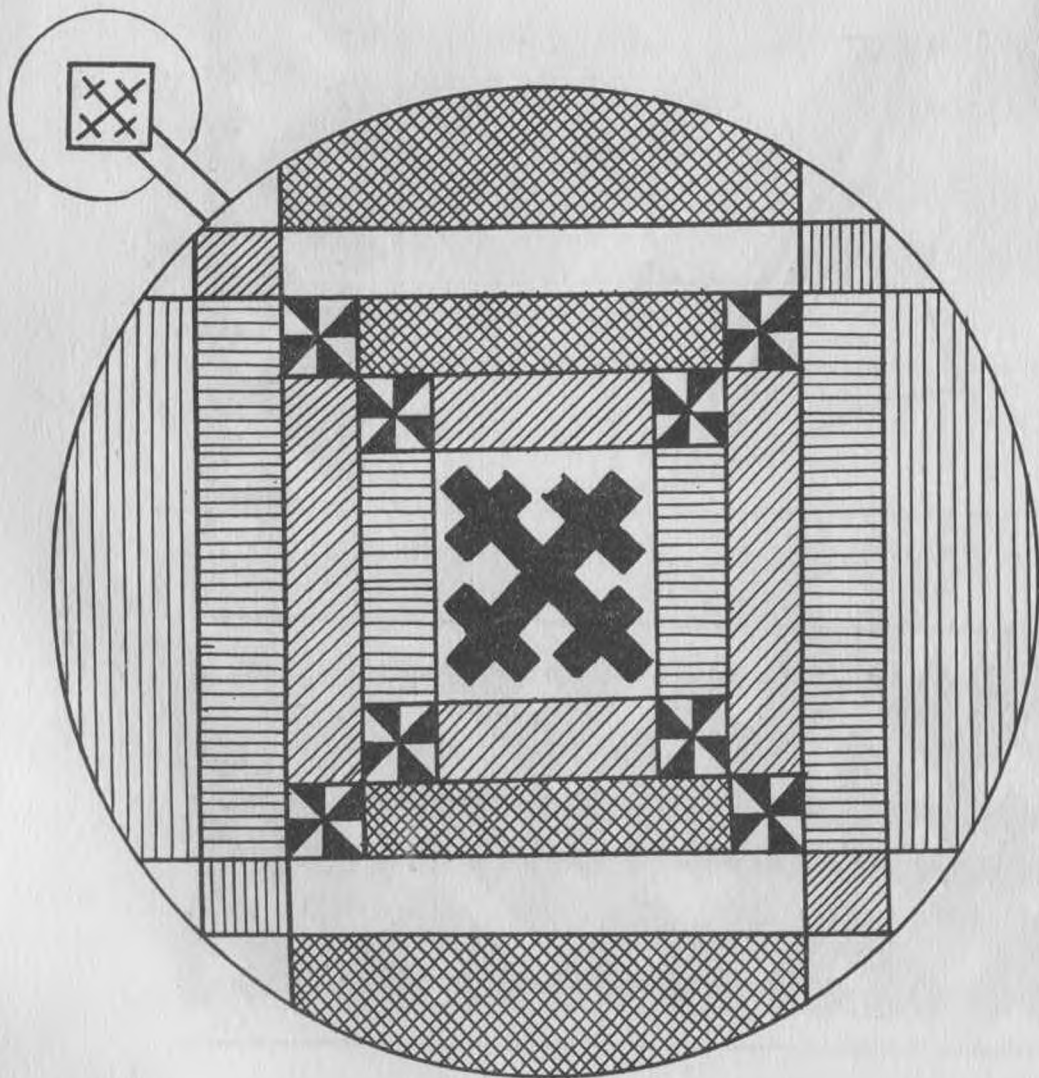


1б

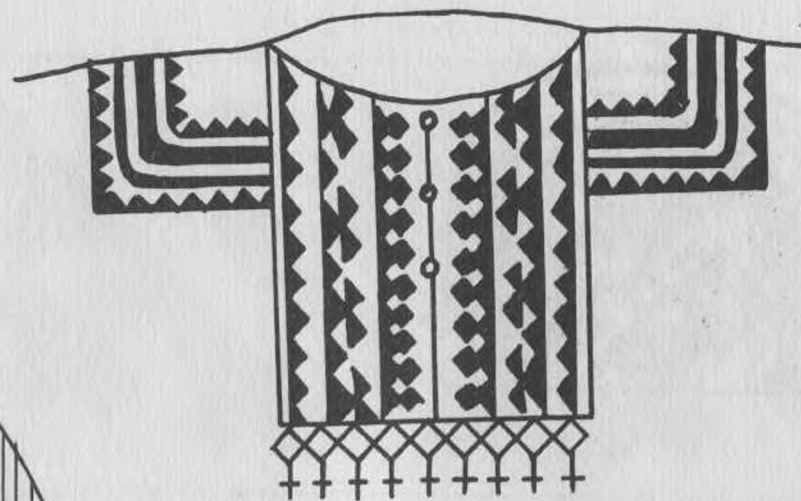


4

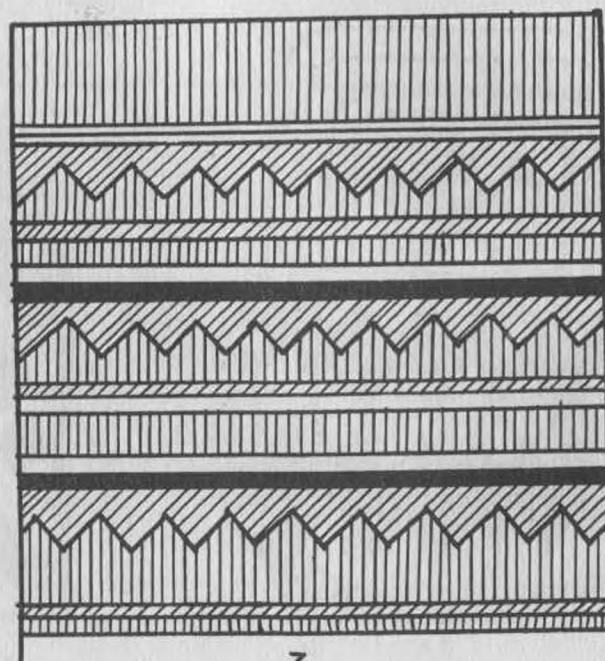
Рис. 151. 1a — орнамент на мужской сумочке (см. рис. 146, 1); 1б — вышивка оленьим волосом на клапане той же сумочки и мозаика из меха; 2 — мозаика из меха на женской шапке; 3 — рисунок на бумаге для мозаики из меха на обувь нового образца; 4 — мозаика из ровдуги на обуви



1



2



3

Рис. 152. 1—рисунок на бумаге—игольник с мозаикой из сукна; 2—рисунок на бумаге—украшение нагрудной части и плеч женского платья аппликацией из сукна, а внизу подвесками из нанизанного бисера; 3—аппликация из ткани на обшлаге женского платья

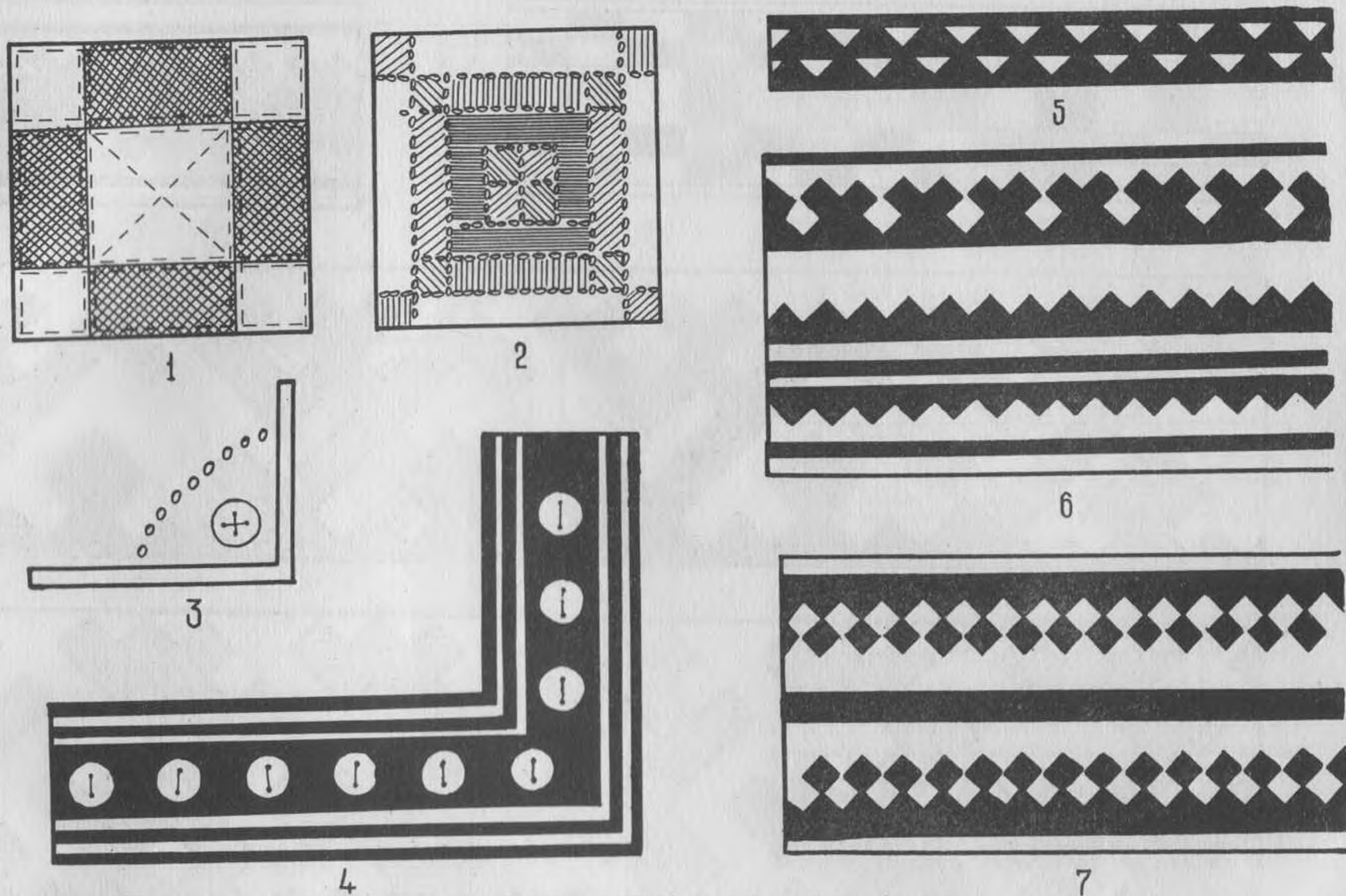
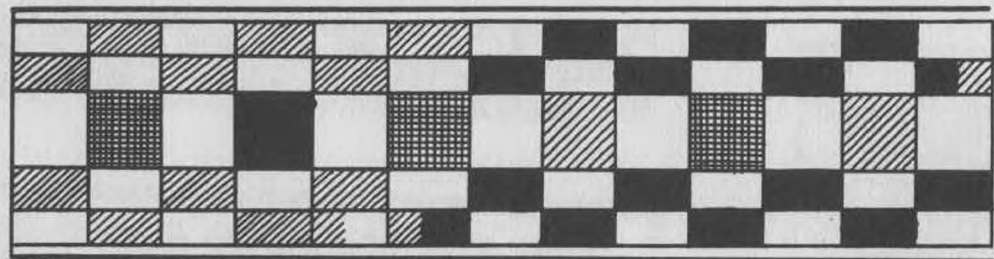
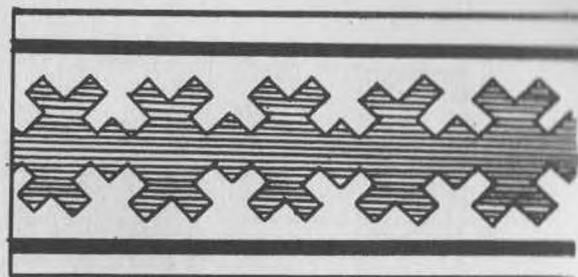


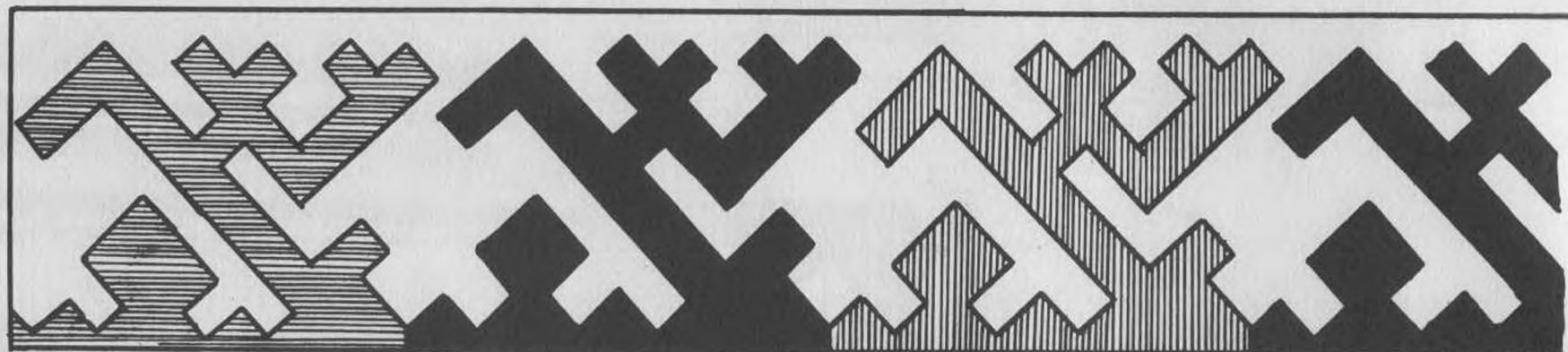
Рис. 153 1— мозанка из сукна и расшивание проволочной изоляцией в центре игольника; 2— мозанка из сукна и расшивание бисером в центре игольника; 3— расшивание бисером и пуговка на уголке халата; 4— аппликация из ткани и нашивки из пуговиц на подоле и поле халата девочки; 5— рисунок на бумаге для аппликации из ткани на подоле чехла малицы; 6— аппликация из ткани на обшлаге женского халата; 7— аппликация из ткани на подоле женского халата, узор *чух-ох*, повторяется в нанизывании бисера



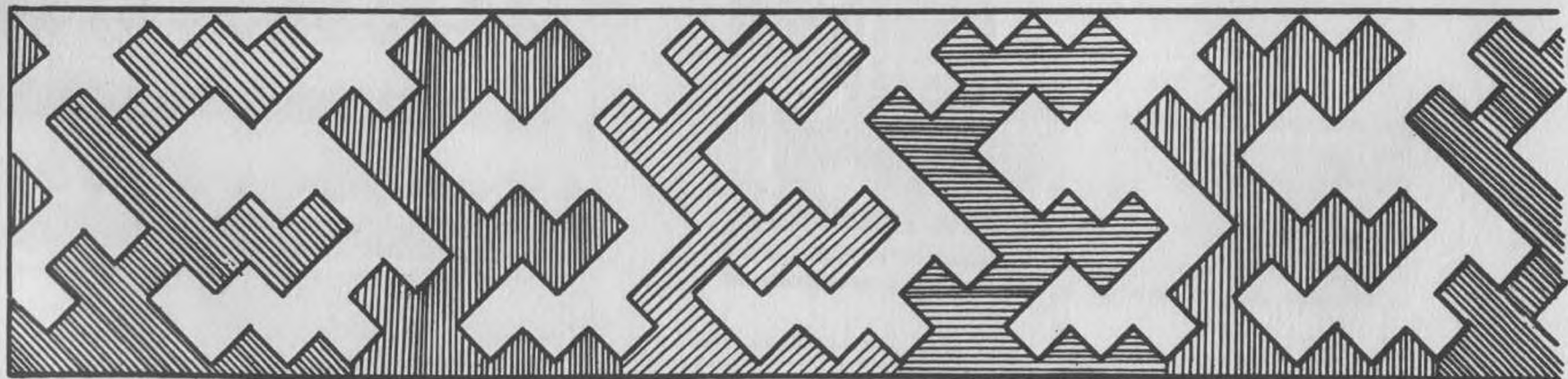
1



2

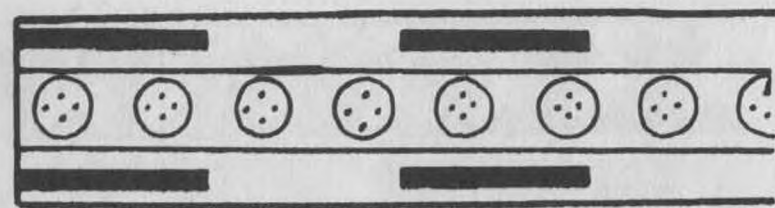
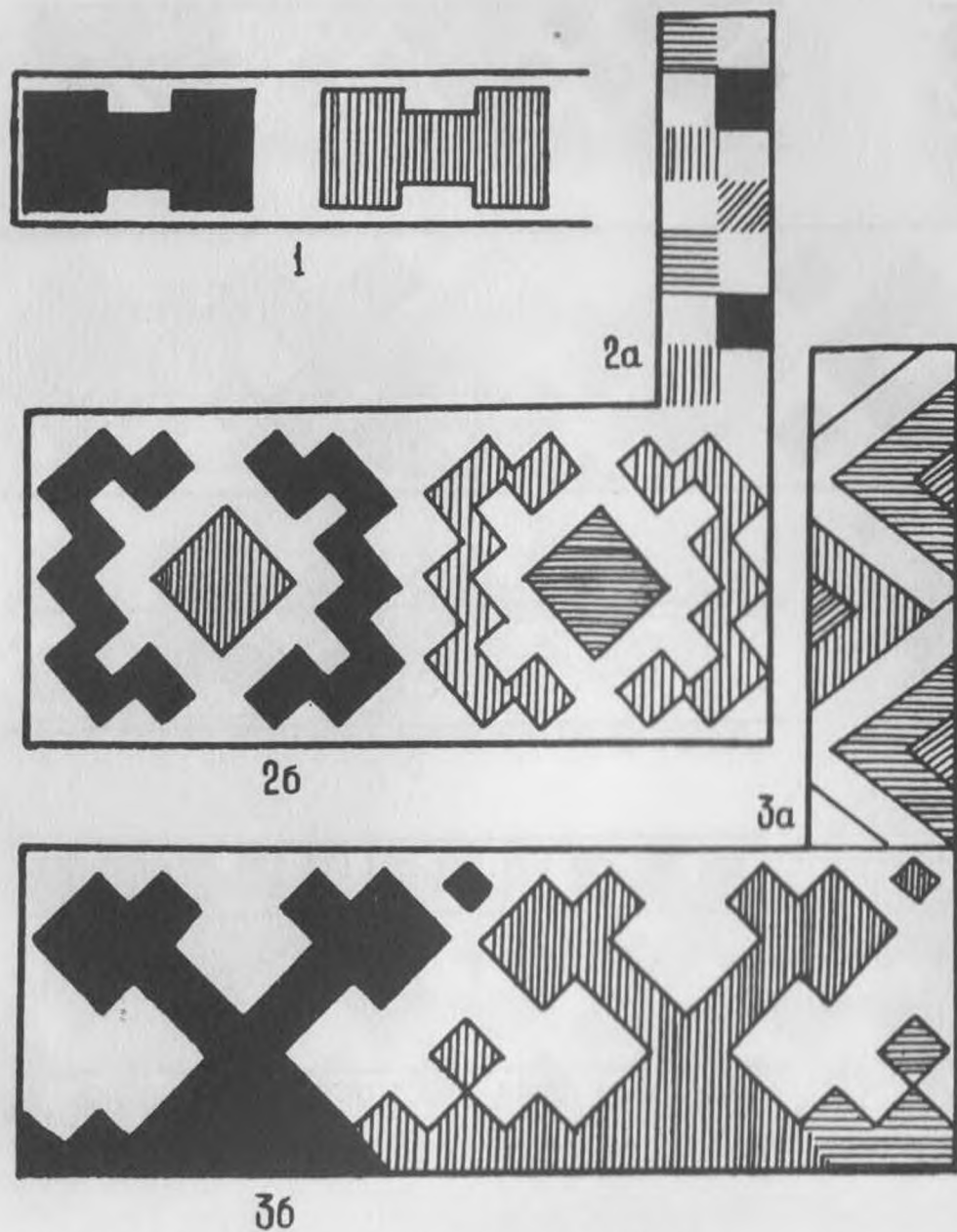


3

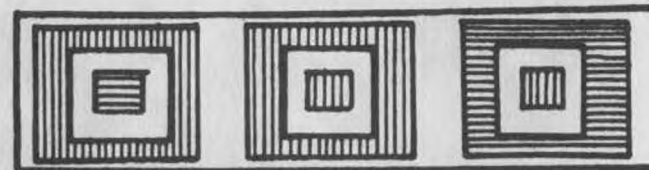


4

Рис. 154. 1, 4 — полосы наизнанного бисера на женских халатах; 2 — полоса наизнанного бисера на женском халате, узор *пуглич* 'сошки тагана'; 3 — полоса наизнанного бисера на женском халате, узор *сух-мат-нох* 'березовая ветвь', повторяется в мозаике из меха



4



5



6



7



8

Рис. 155. — полосы нанизанного бисера на женских халатах

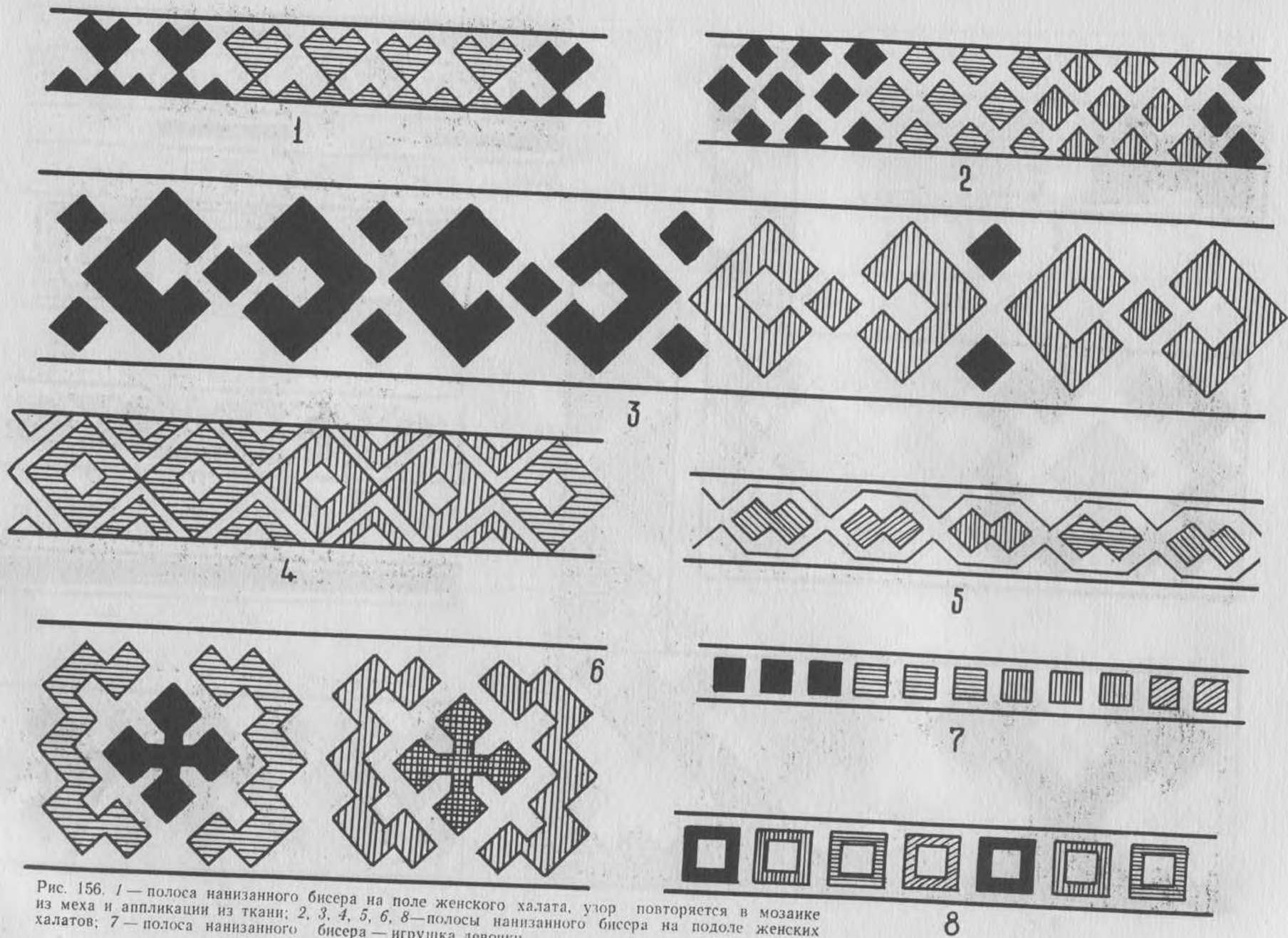


Рис. 156. 1 — полоса наизнанного бисера на поле женского халата, узор повторяется в мозаике из меха и аппликации из ткани; 2, 3, 4, 5, 6, 8 — полосы наизнанного бисера на подоле женских халатов; 7 — полоса наизнанного бисера — игрушка девочки

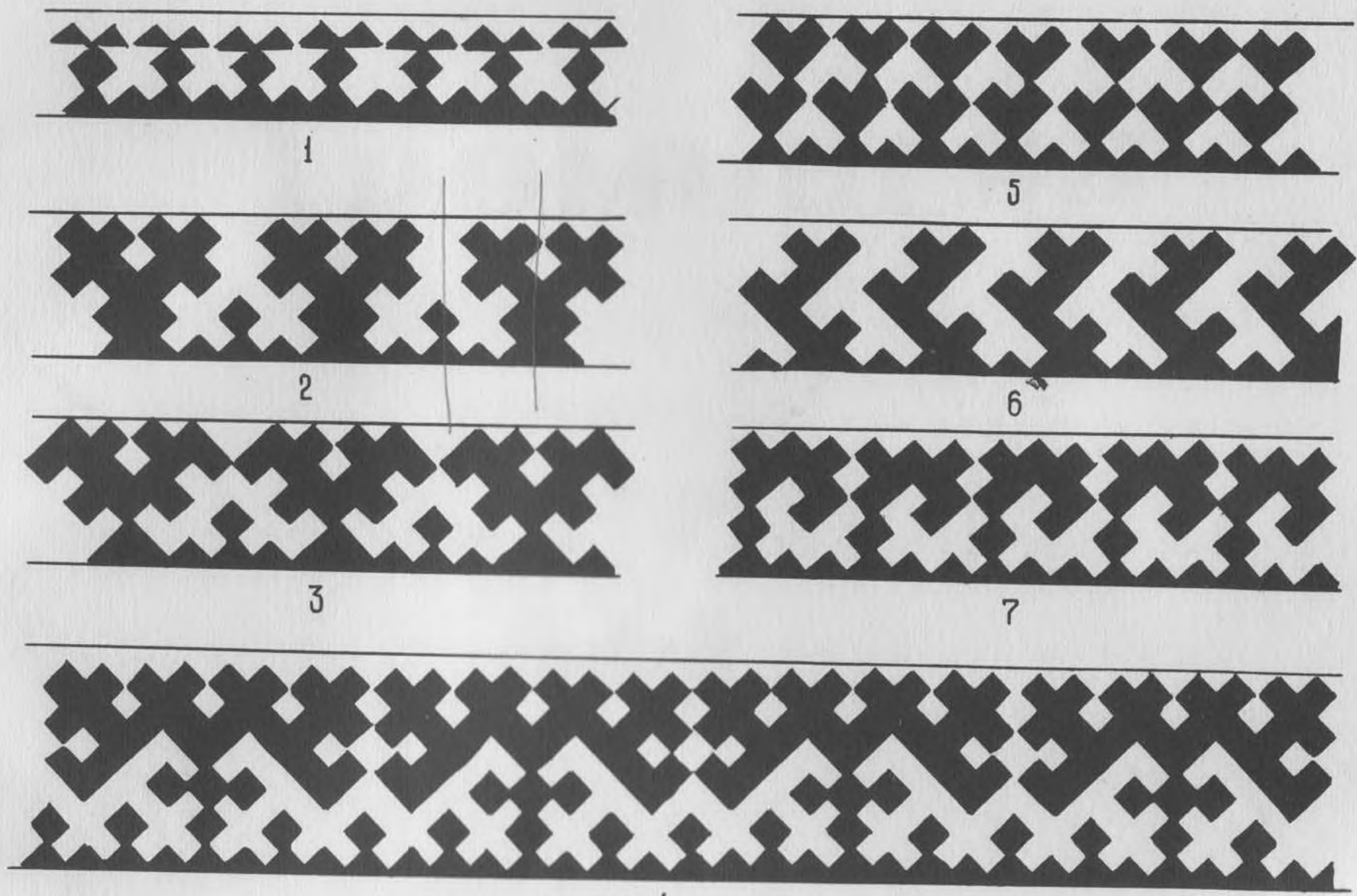
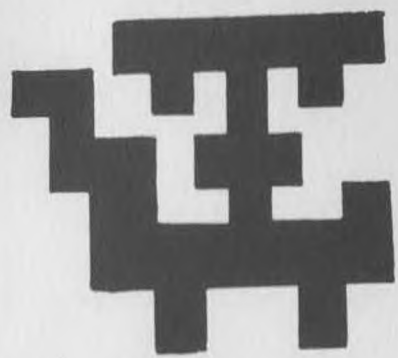


Рис. 157. Рисунки на бумаге для аппликации из ткани, наизывания бисера и раскрашивания
 коробок из пихтовой коры; узоры: 2 — *тэху-нют* 'лошадный нос', 3, 6 — *кинкунки* 'локоть песка',
 4 — *нэхсондр*, 5 — *путлих* 'сошки тагана', 7 — *лахунюл* 'лошадный нос'

Тромъеган



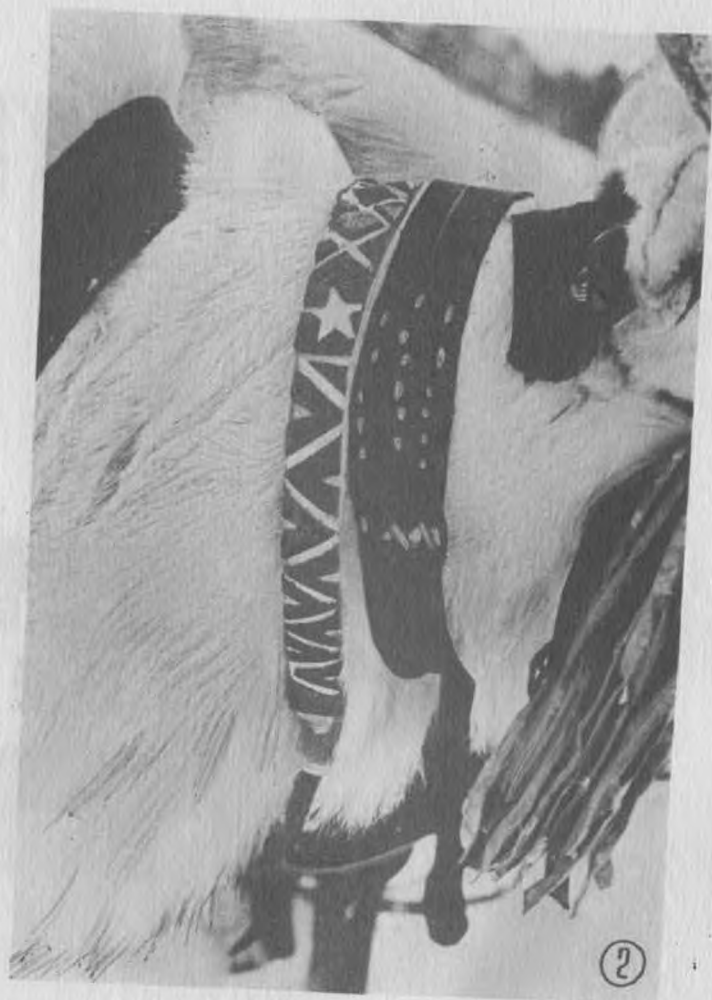


Рис. 158. 1 — резные роговые пряжки на упряжи оленя; 2 — резьба по коре черемухи на ошейнике оленя



Рис. 159. 1 — женщины в шубах и обуви из оленьих шкур и камусов, украшенных мозанкой из этих же материалов; 2 — хантыйская девочка в халате, украшенном полосами нанизанного бисера (то же на одежде куклы), узор на коробке — плетение из окрашенных корней кедра

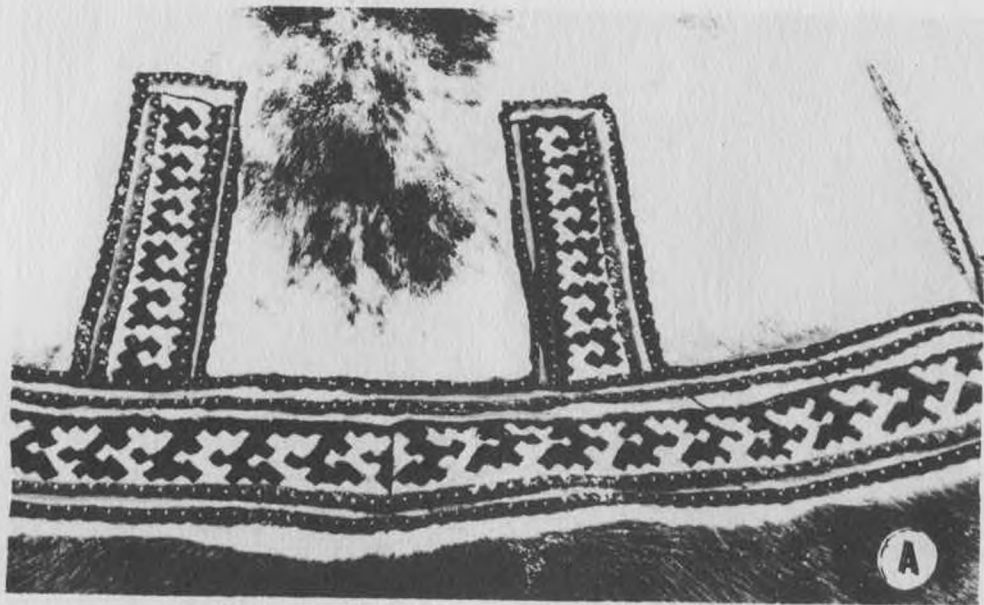


Рис. 160. Мозаика из меха на шубе девочки, зубчатые полоски сукна прошиты бисером

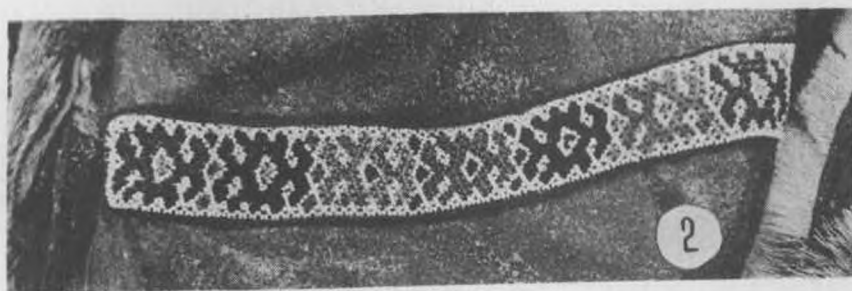
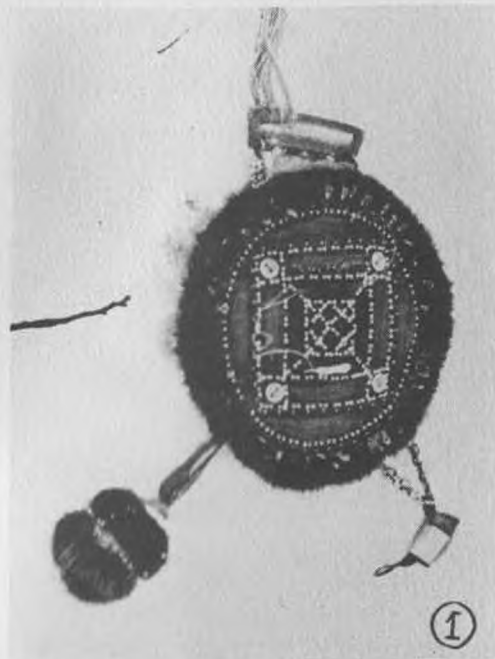


Рис. 161. 1 — игольник с мозаикой из сукна, расшитый бисером; 2 — полоса нанизанного бисера на женском халате; 3 — женский халат из сукна, украшенный пуговицами и полосами нанизанного бисера, на рукавах аппликация из ткани, узор на поле *пай-ох* 'осины голова', на обуви мозаика из меха

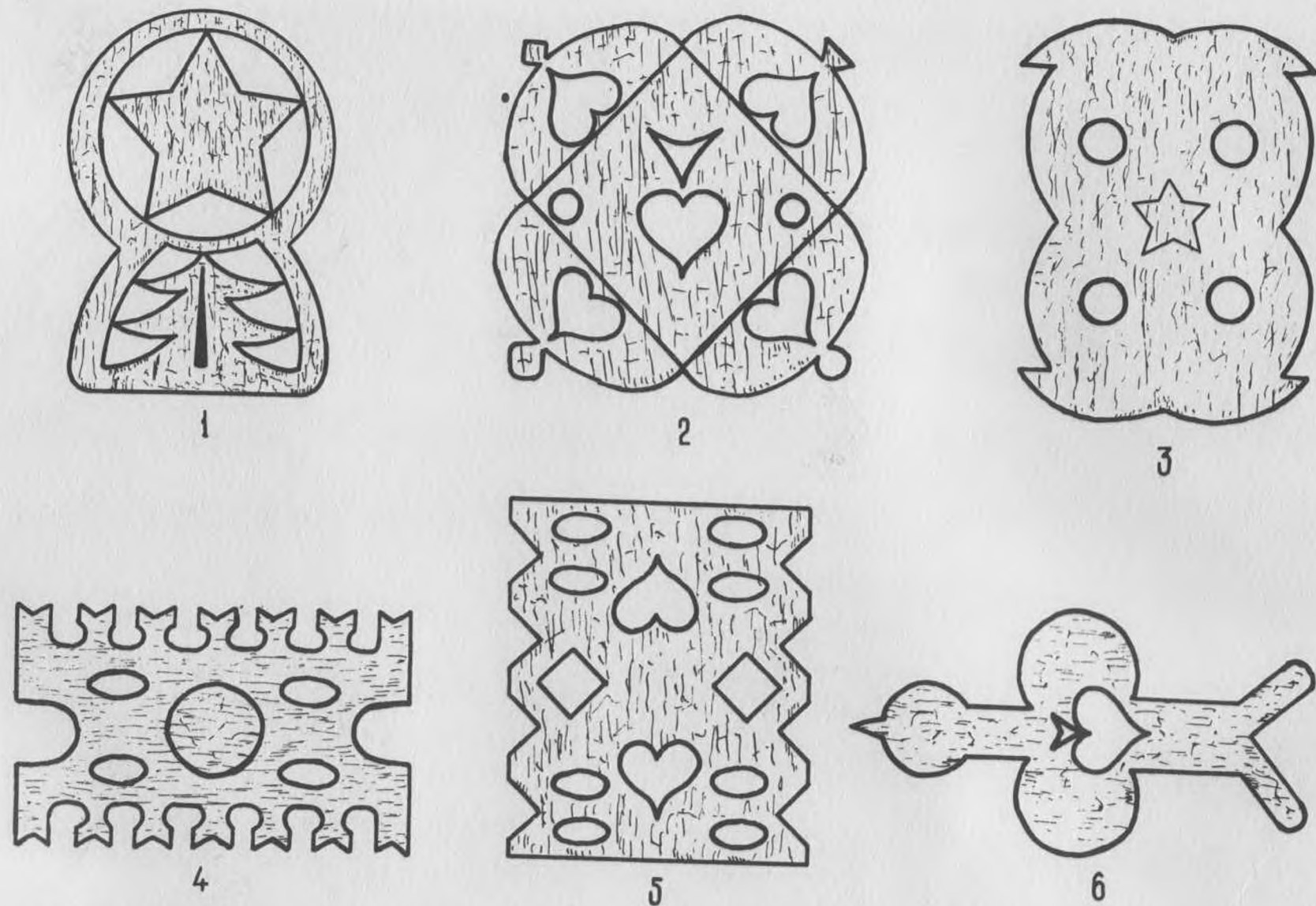


Рис. 162. 1 — ажурная резьба по кости на пряжке мужского пояса; 2, 3, 5 — ажурная резьба и профилировка краев по кости на пряжках мужского пояса; 4 — профилировка краев и резьба по кости на пряжке оленьей упряжи; 6 — рисунок на бумаге для резьбы по кости на пряжке мужского пояса



1



2



3



4



5

Рис. 163. Резьба по коре черемухи на ошейниках оленей

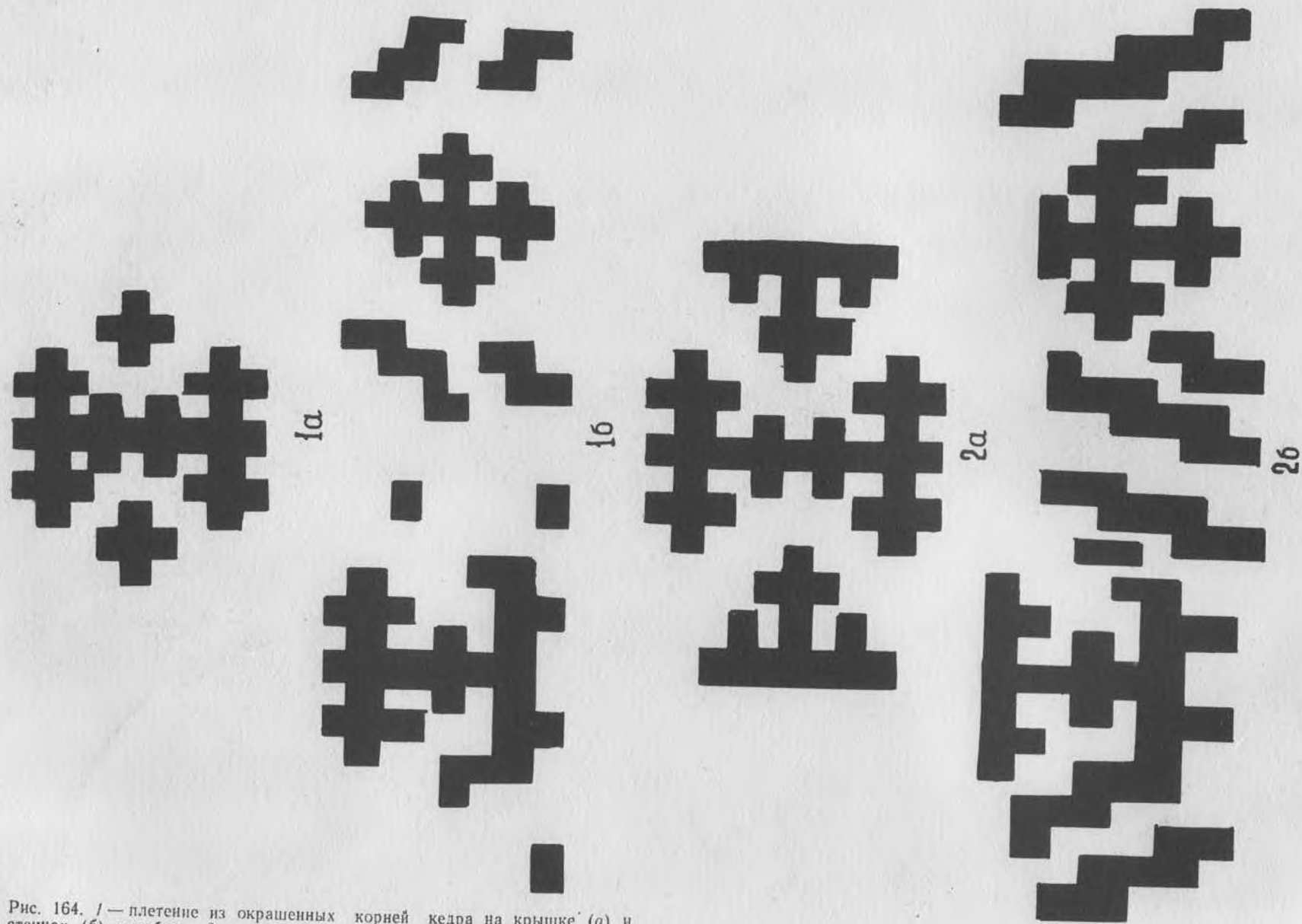


Рис. 164. 1 — плетение из окрашенных корней кедр на крышке (а) и стенках (б) коробки; 2 — плетение из окрашенных корней кедр на крышке (а) и стенках (б) коробки (см. рис. 159, 2)

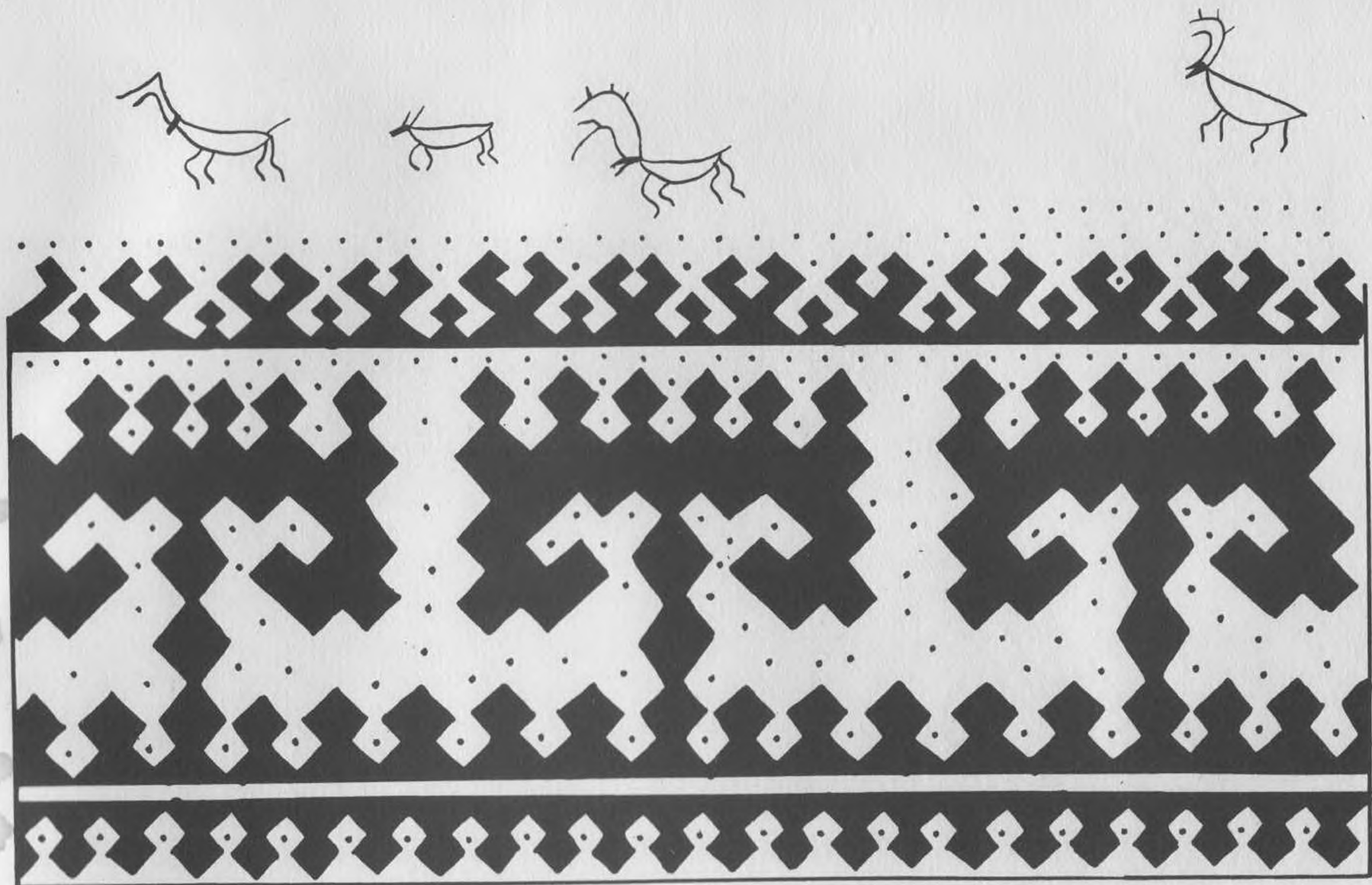
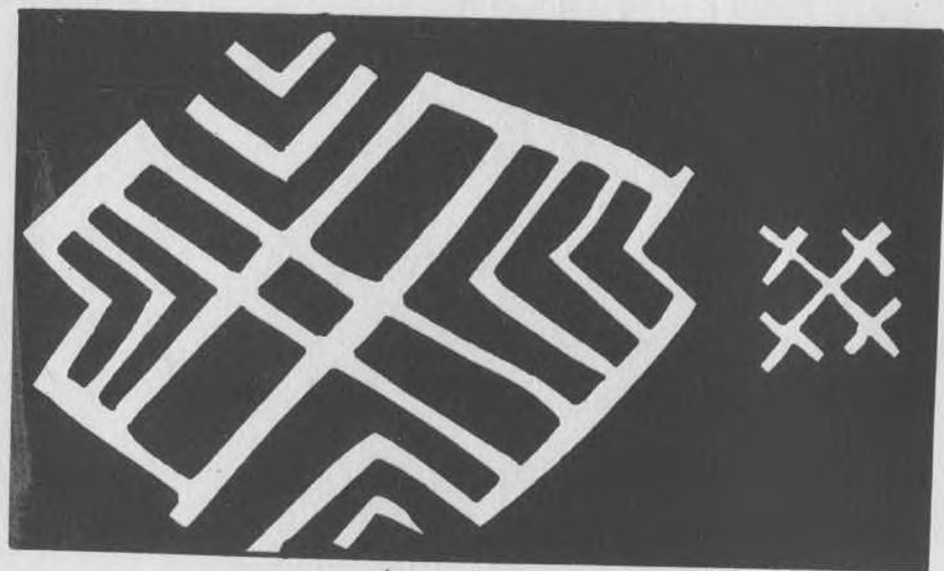
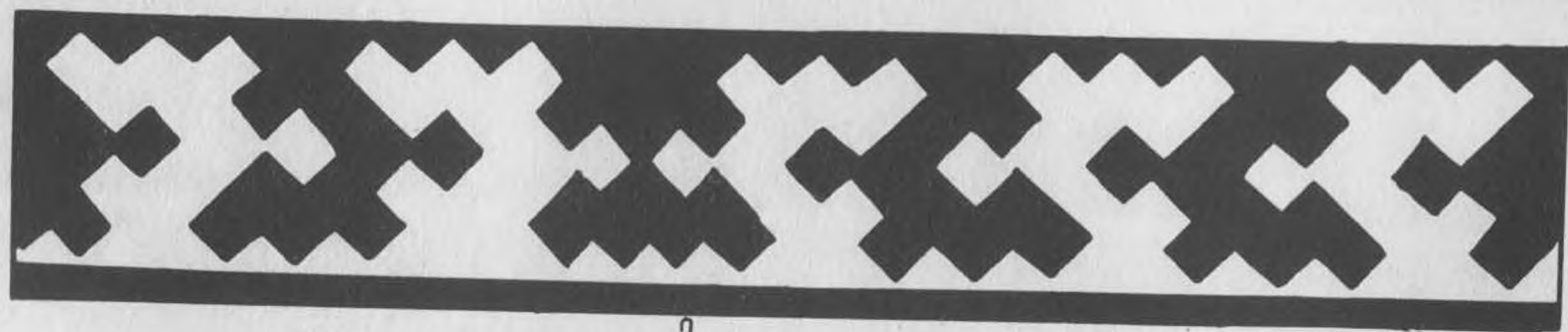


Рис. 165. Раскрашивание растительной краской по бересте на стенке коробки

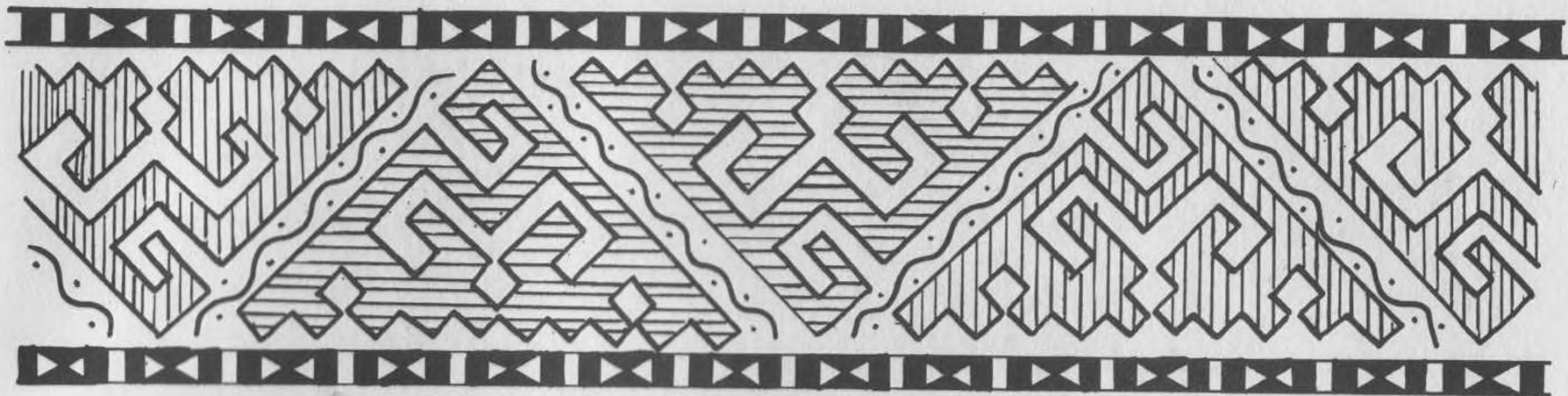


1

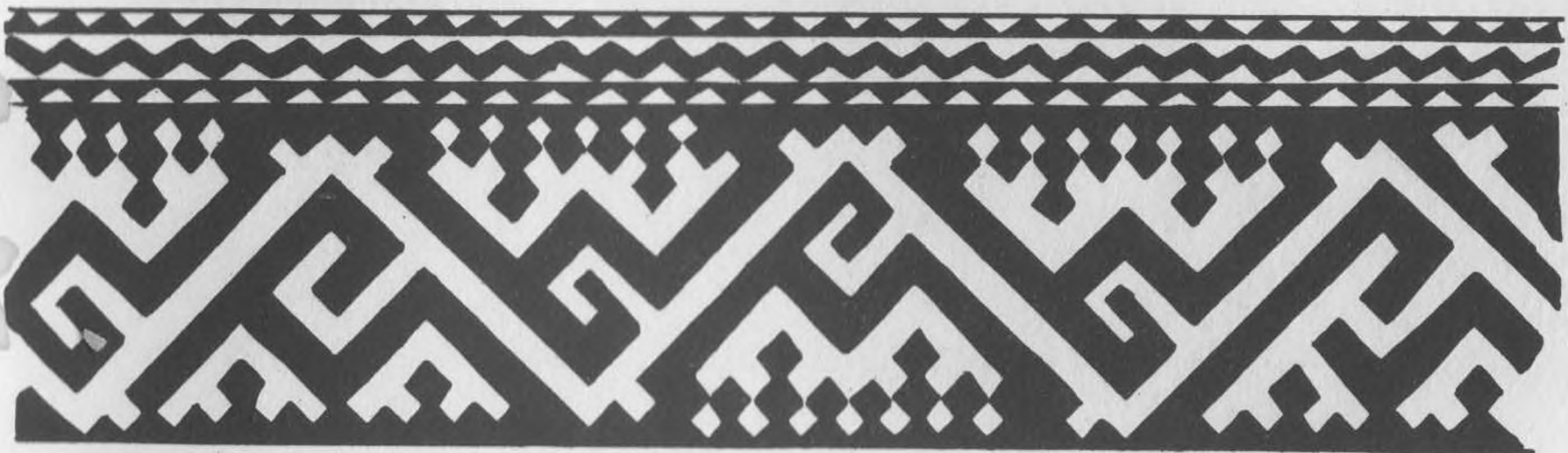


2

Рис. 166. 1 — выскабливание по бересте на дне водонепроницаемого сосуда; 2 — аппликация из бересты на стенке кузова



1



2

Рис. 167. 1 — раскрашивание акварельными красками по бересте и резьба по коре черемухи (верхний и нижний бордюры) на стенке коробки; 2 — выскабливание по бересте и резьба по коре черемухи (три верхние полосы) на стенке коробки

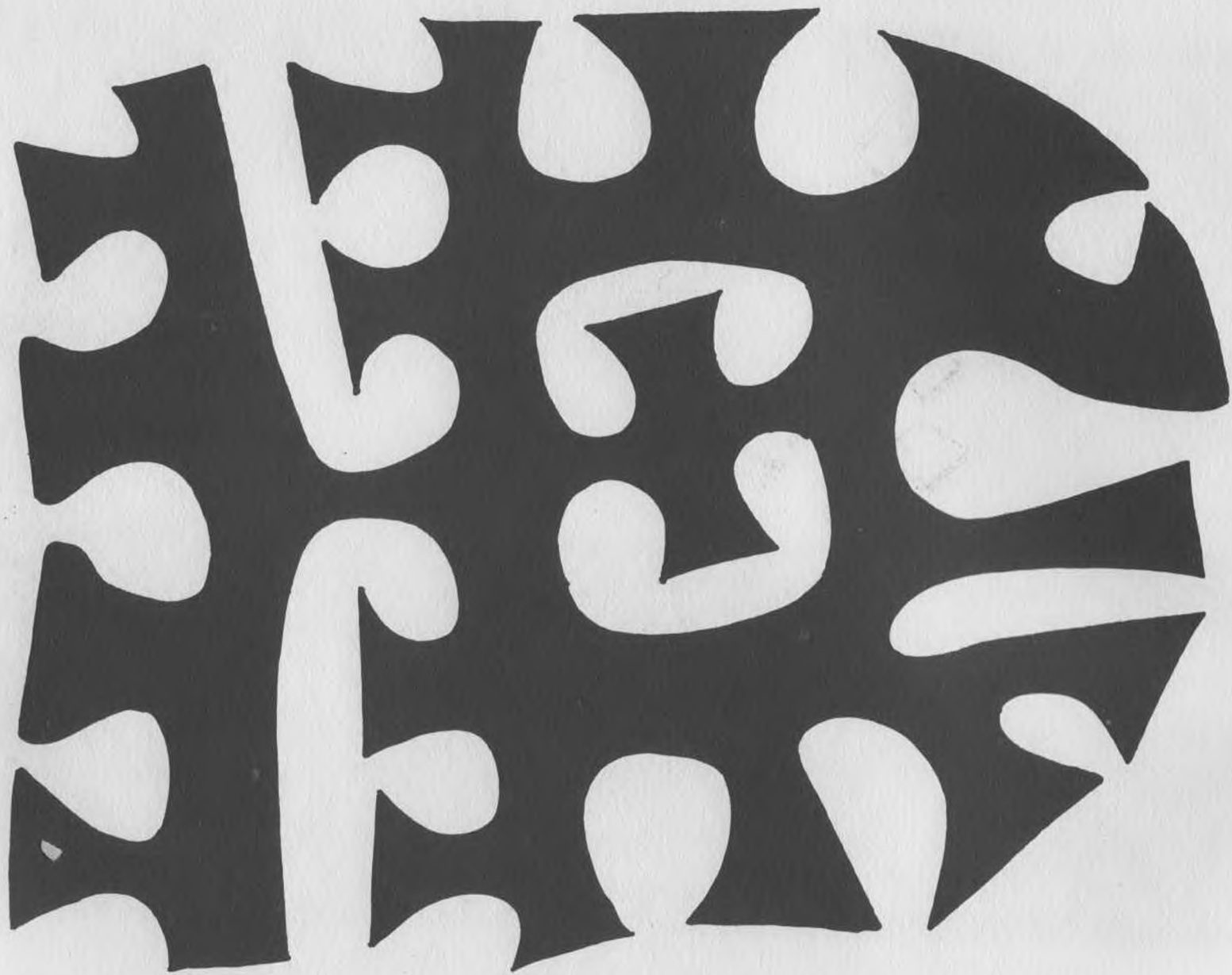


Рис. 168. Мозаика из меха на женской сумочке

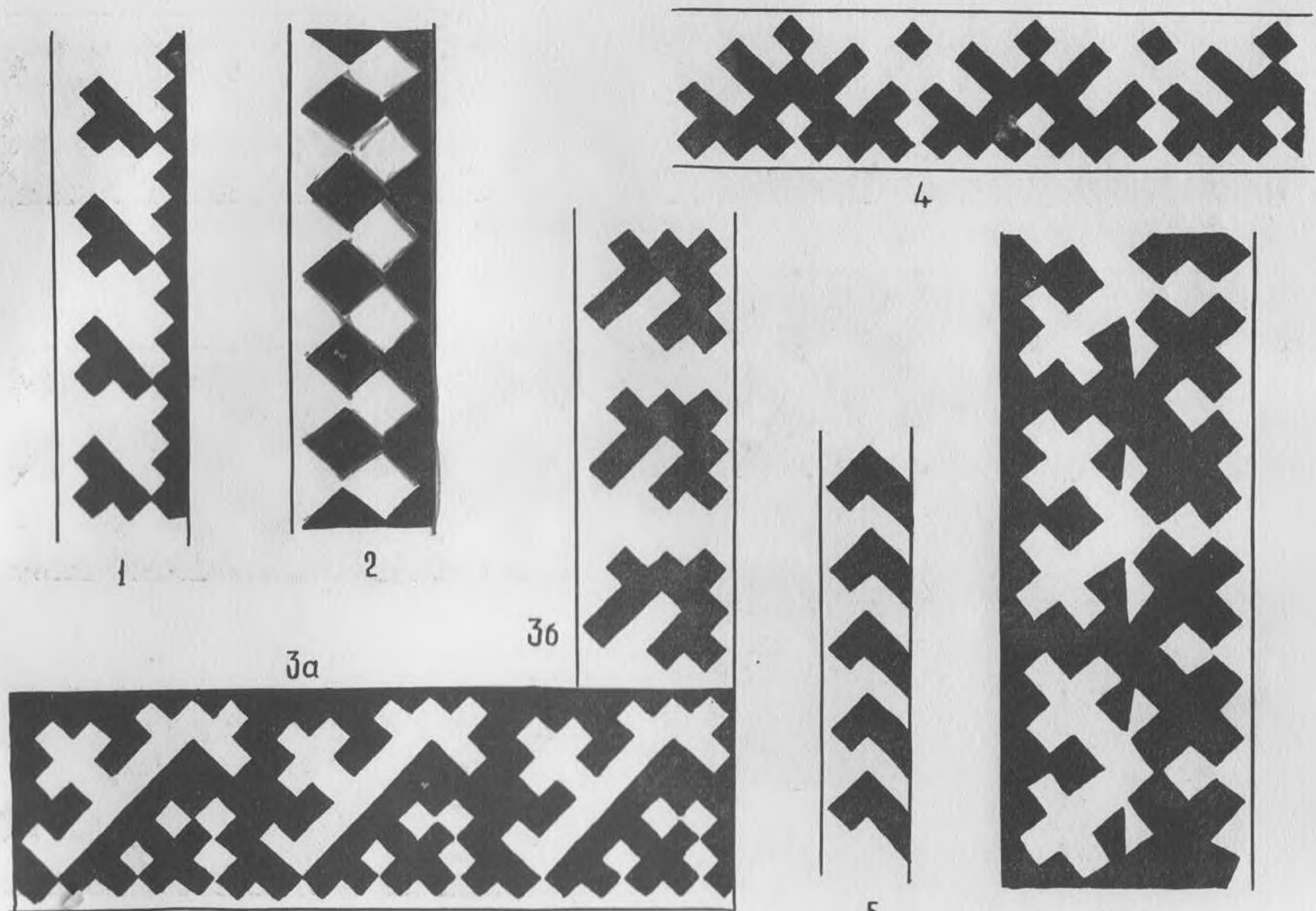


Рис. 169. 1 — мозаика из меха на поле женской шубы; 2 — мозаика из меха на рукаве женской шубы; 3 — мозаика из меха на подоле (а) и поле (б) женской шубы; 4 — мозаика из меха на подоле женской шубы; 5, 6 — мозаика из меха на разных экземплярах обуви нового образца

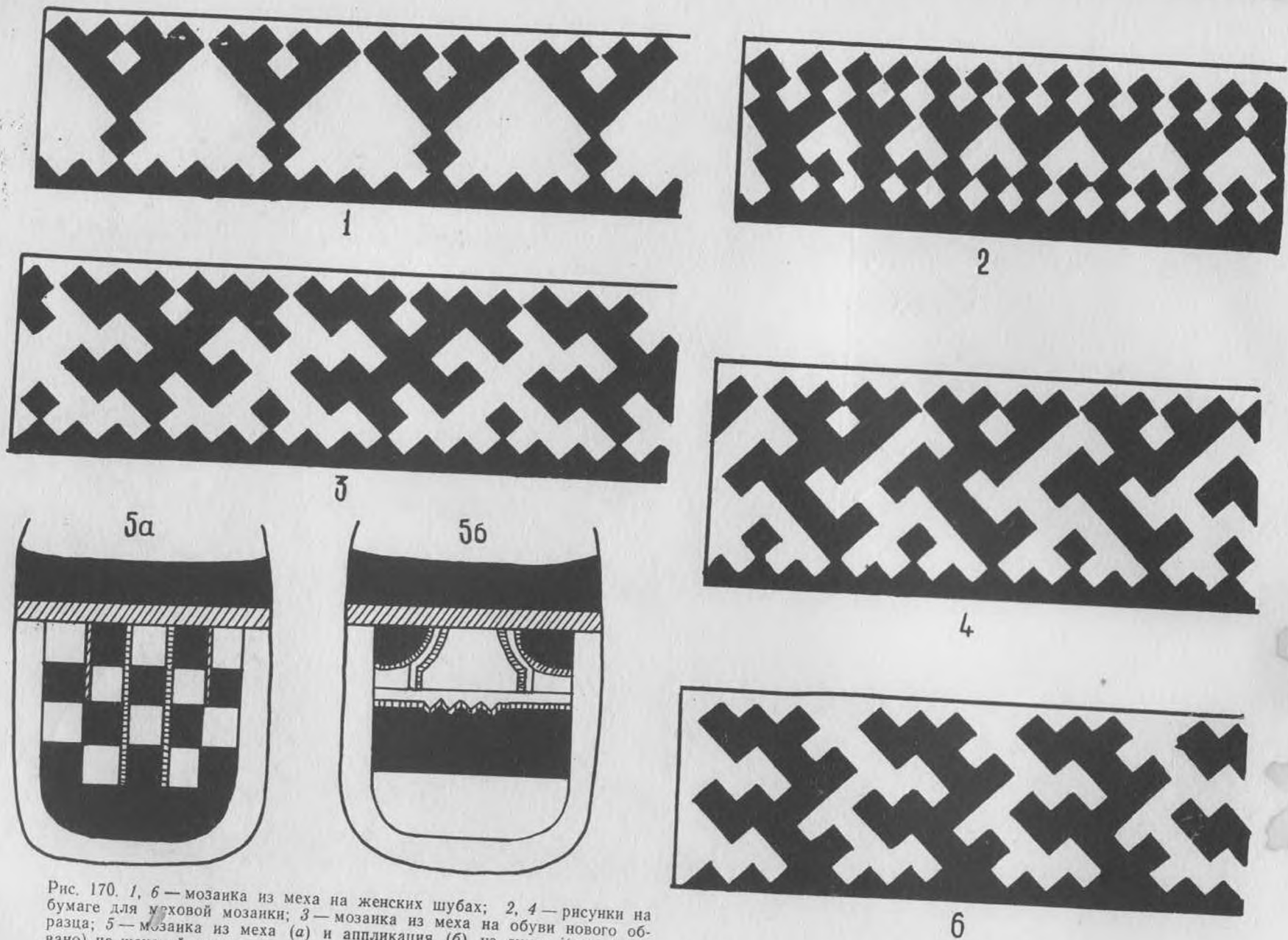
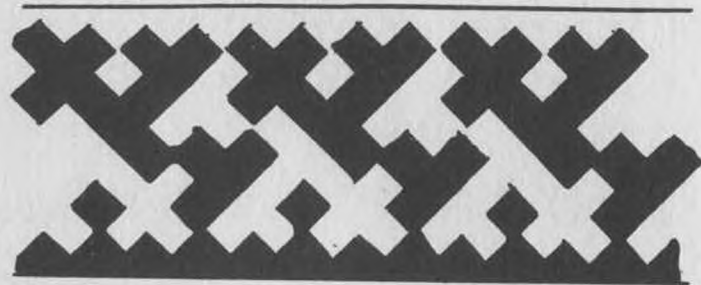


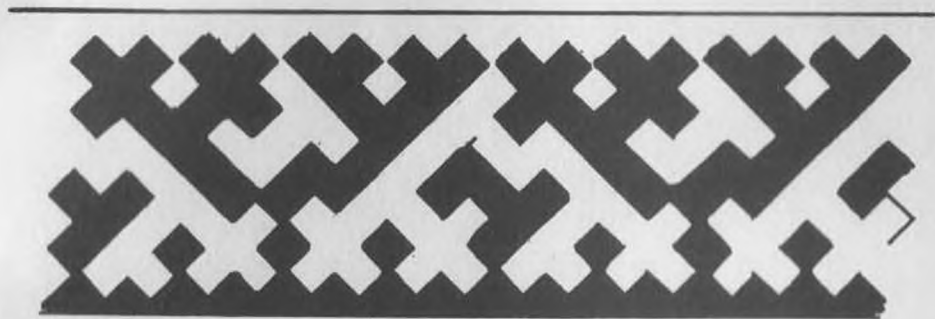
Рис. 170. 1, 6 — мозаика из меха на женских шубах; 2, 4 — рисунки на бумаге для урховой мозаики; 3 — мозаика из меха на обуви нового образца; 5 — мозаика из меха (а) и аппликация (б) из сукна (заштриховано) на женской сумке



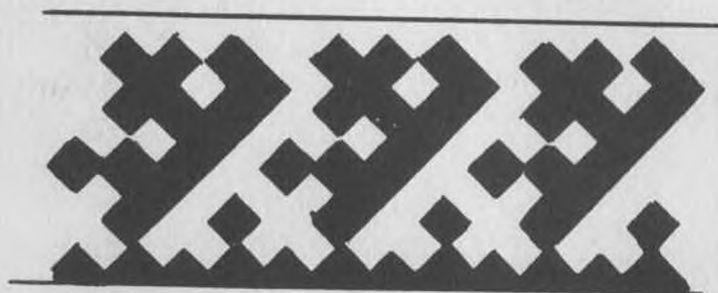
1



2



3

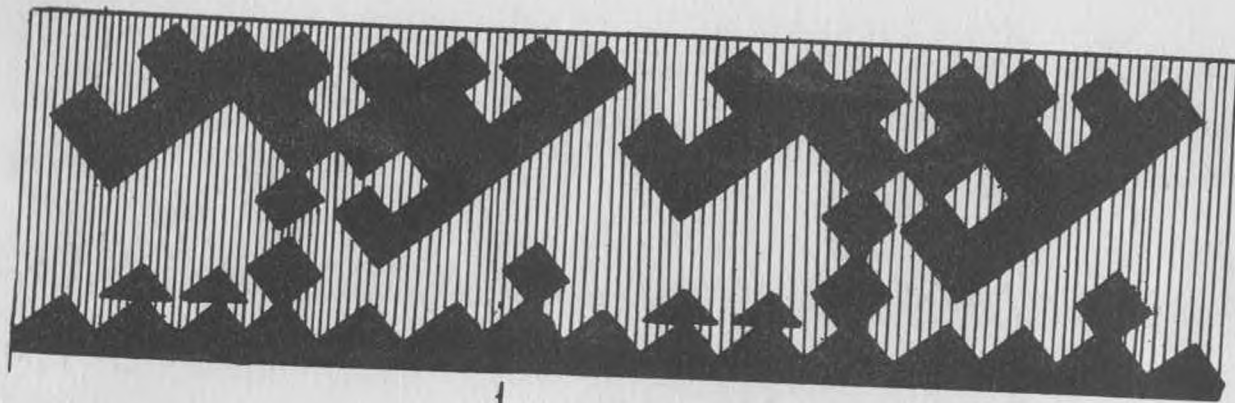


4

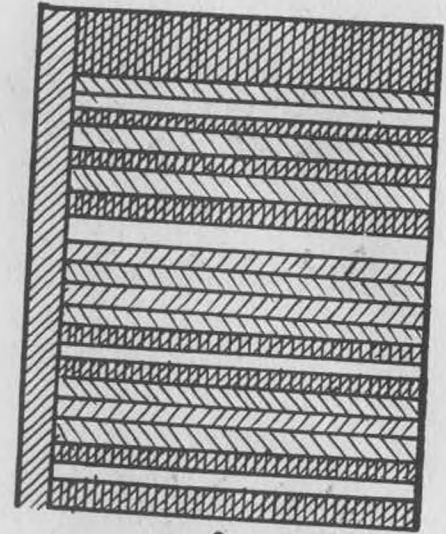


5

Рис. 171. Рисунки на бумаге для меховой мозаики



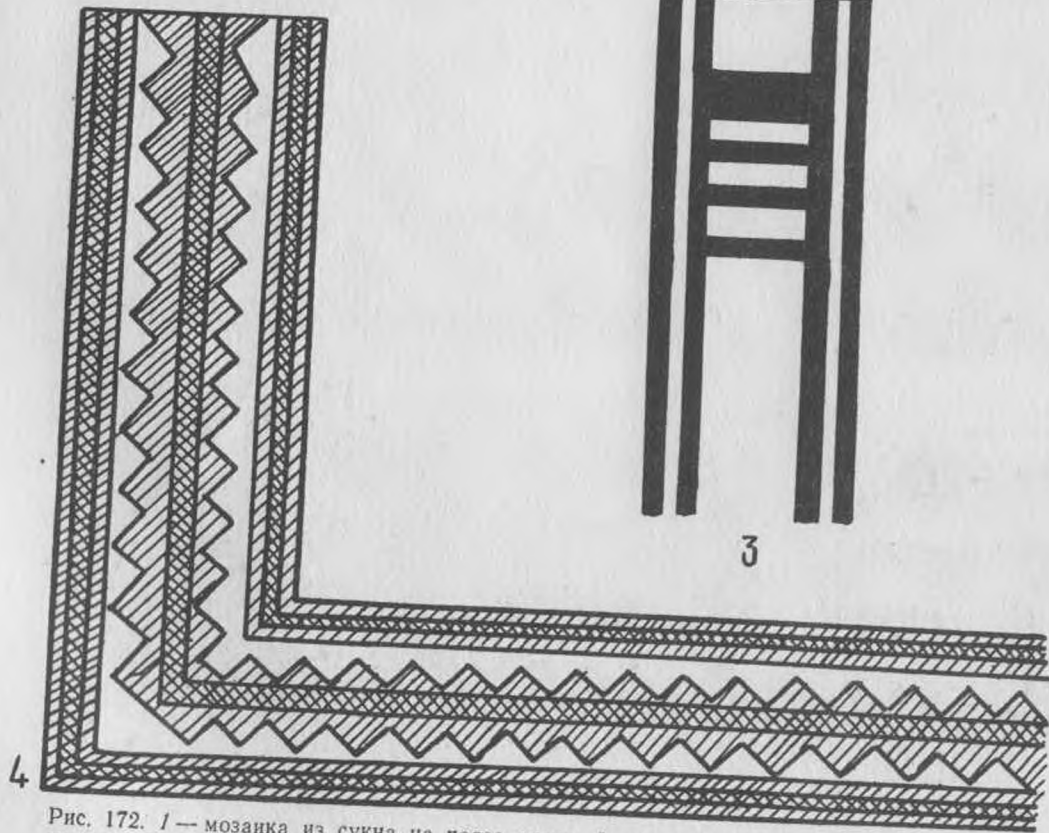
1



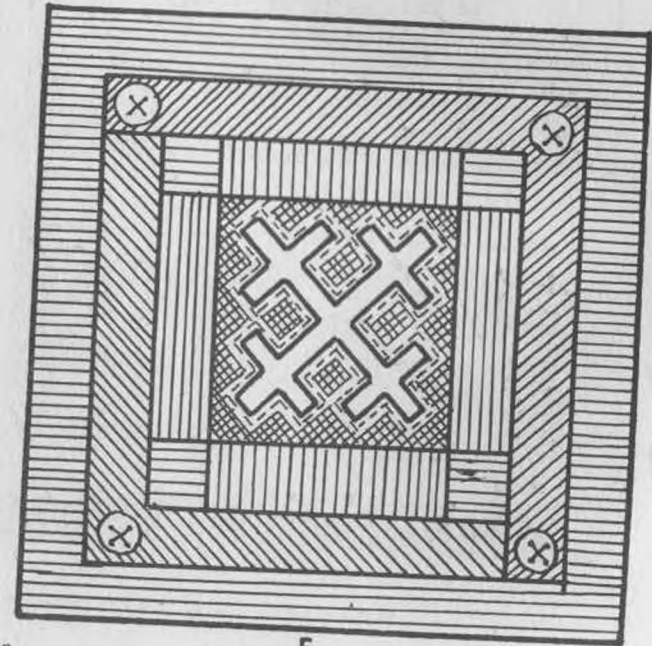
2



3

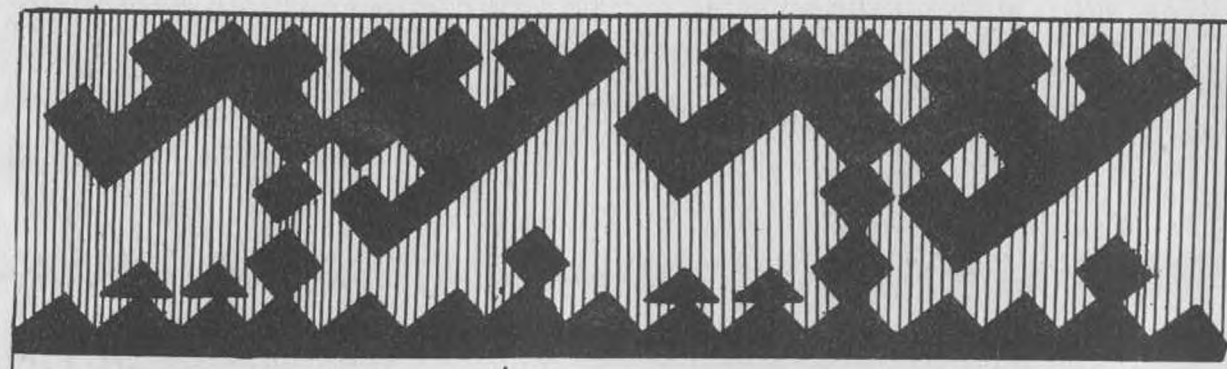


4

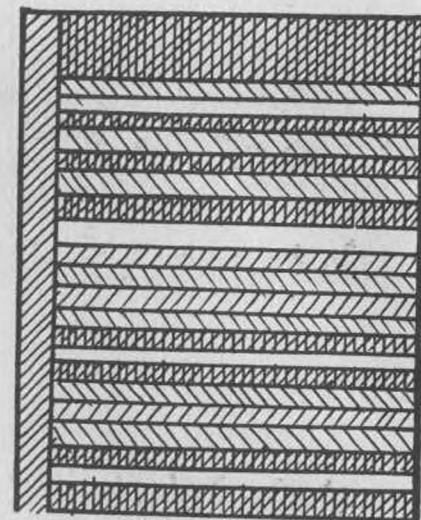


5

Рис. 172. 1 — мозанка из сукна на поясе оленя; 2 — аппликация из ткани на обшлаге женского платья; 3 — мозанка из меха и аппликация из ткани на мужской обуви; 4 — аппликация из ткани на кокетке детского платья, узор *лянк* 'зубчики'; 5 — мозанка из сукна на игольнице, крест окаймлен расшиваньем бисером



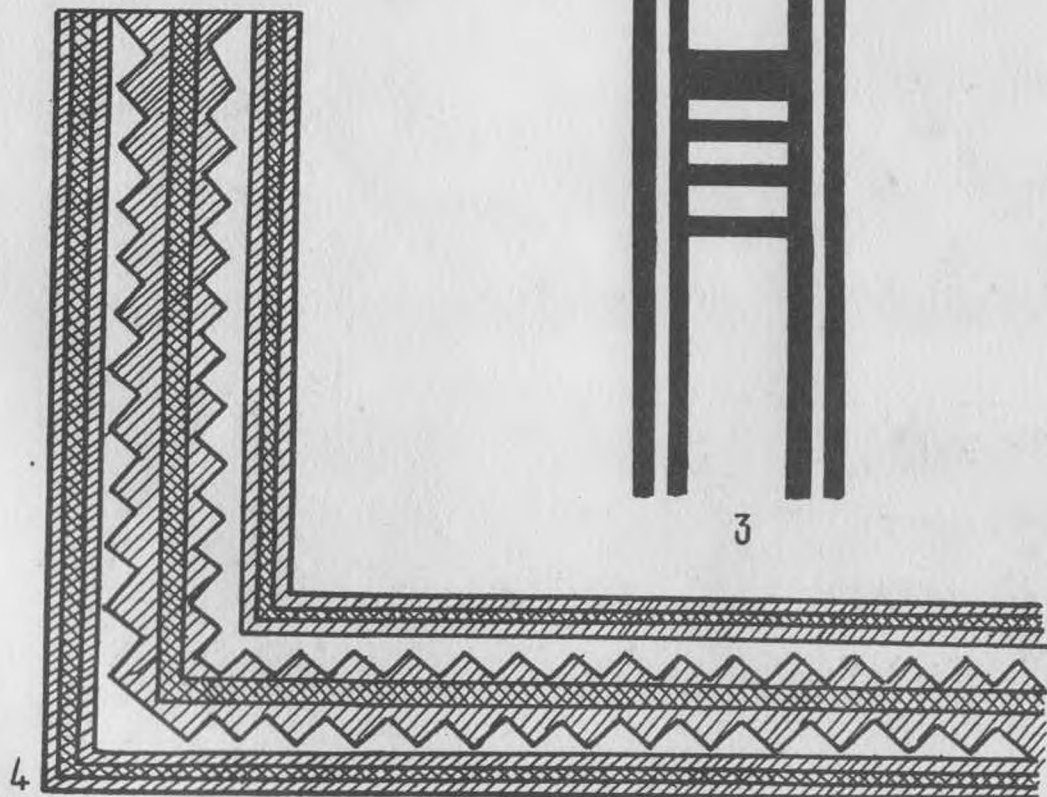
1



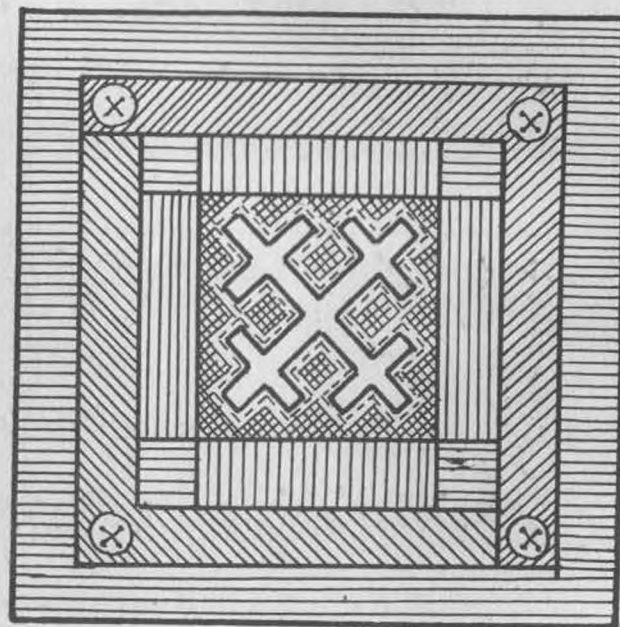
2



3



4



5

Рис. 172. 1 — мозаика из сукна на поясе оленя; 2 — аппликация из ткани на обшлаге женского платья; 3 — мозаика из меха и аппликация из ткани на мужской обуви; 4 — аппликация из ткани на кокетке детского платья, узор *паяк* 'зубчики'; 5 — мозаика из сукна на игольнице, крест окаймлен расшиванием бисером

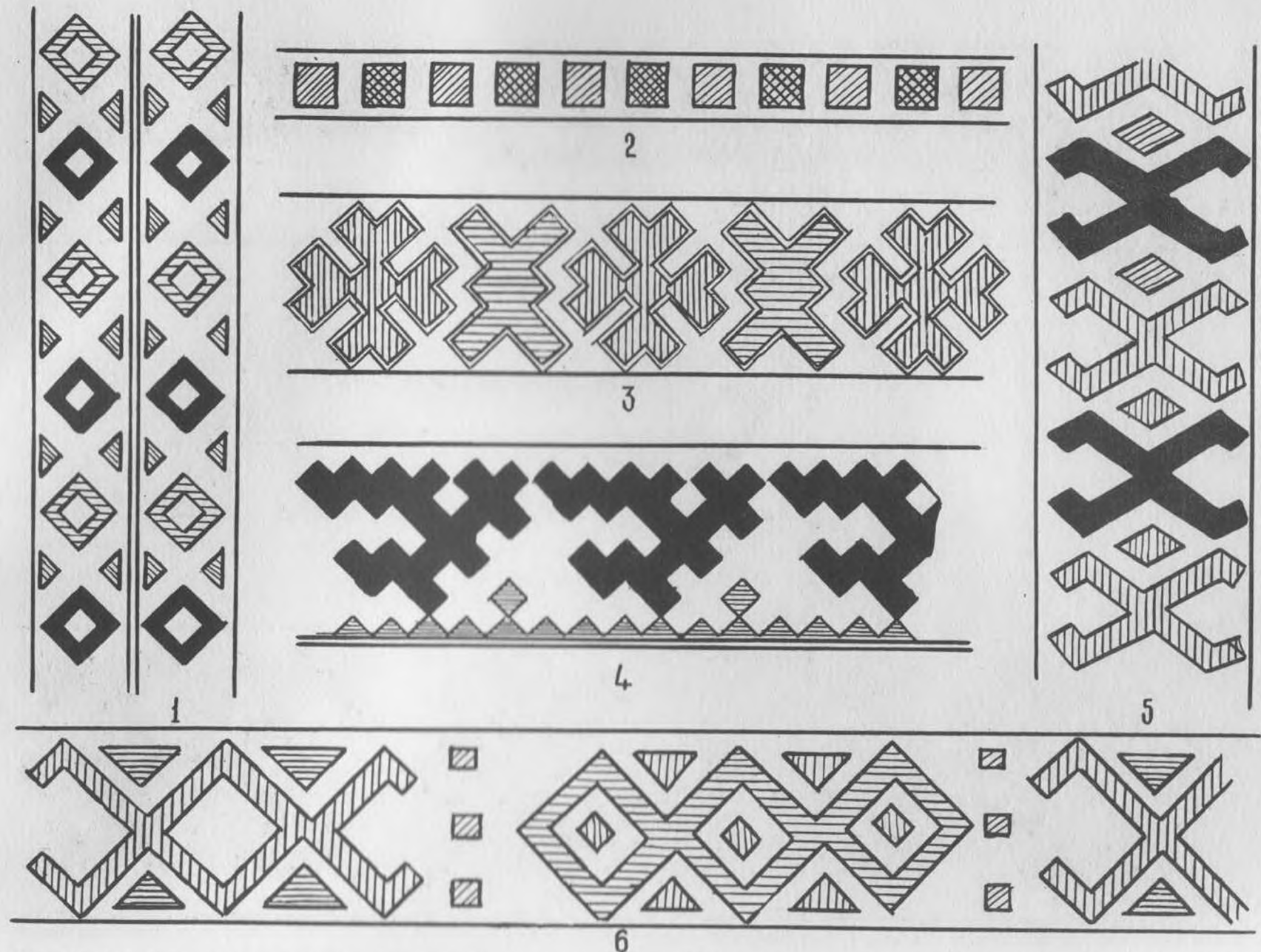


Рис. 173. 1, 2, 4, 6 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов; 3 — полоса нанизанного бисера на женском поясе; 5 — полоса нанизанного бисера на поле халата девочки

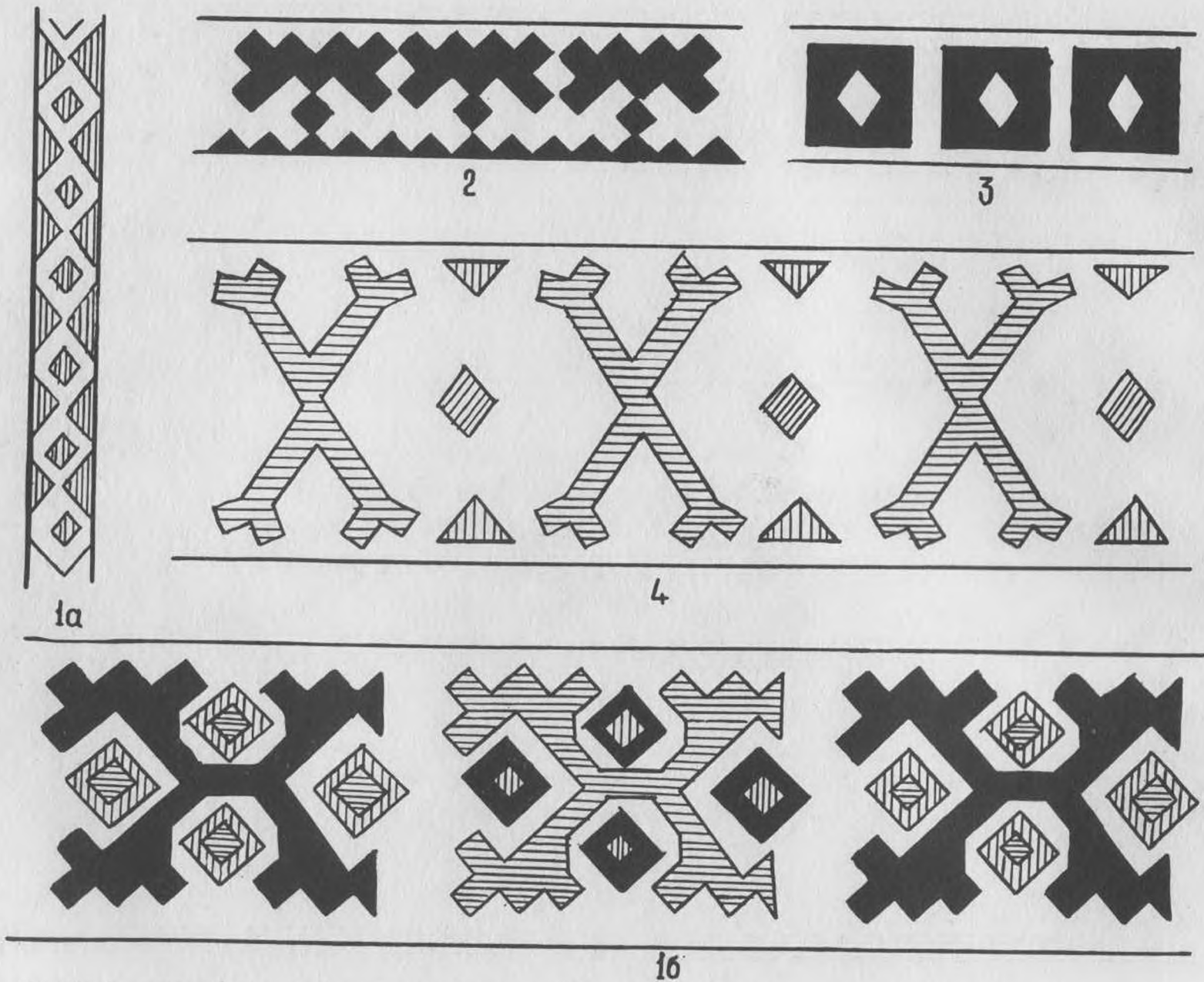


Рис. 174. 1 — полосы нанизанного бисера на поле (а) и подоле (б) женской шубы;
2, 3, 4 — полосы нанизанного бисера на подоле женских шуб

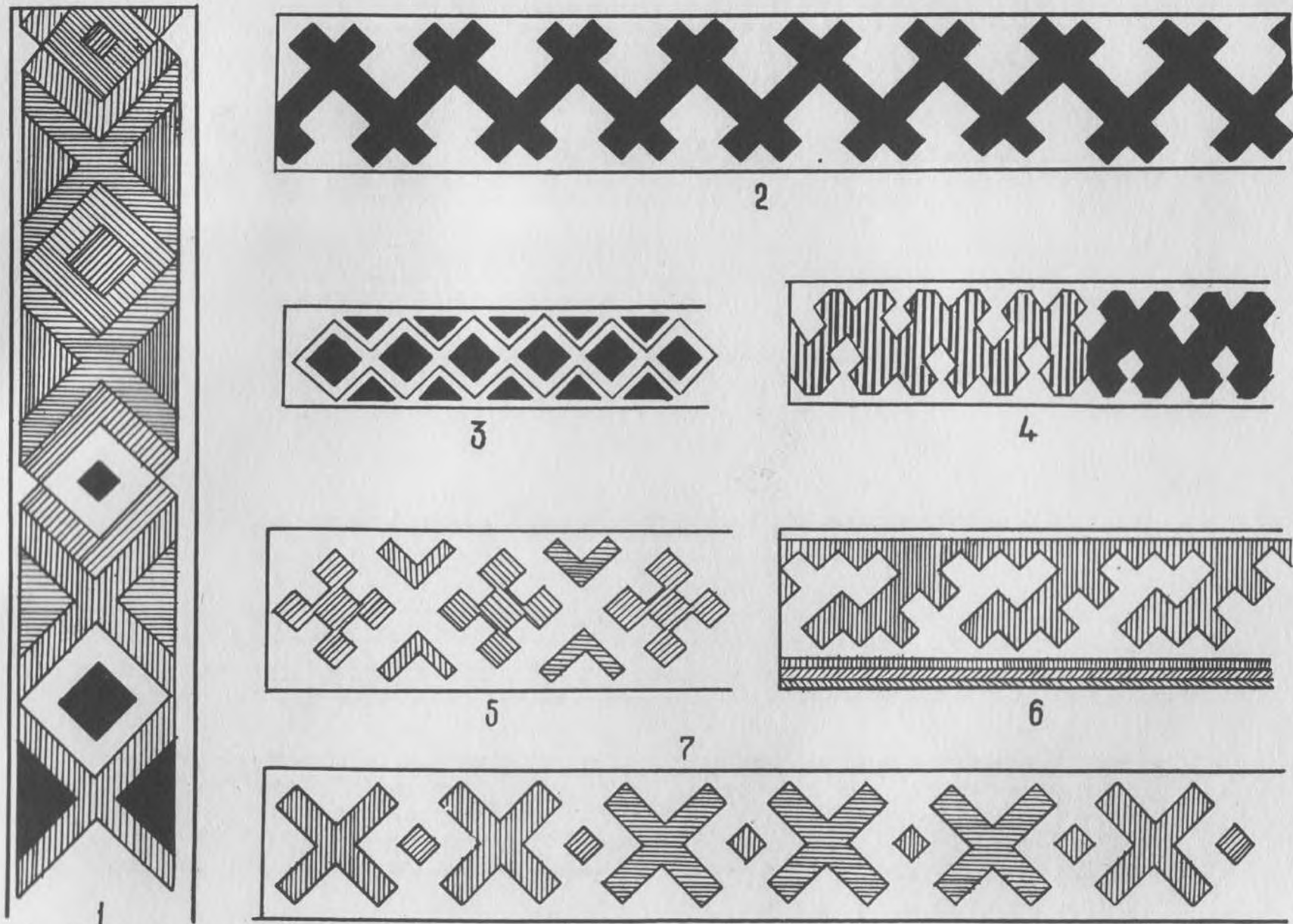


Рис. 175. 1, 5, 6 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов; 2 — полоса нанизанного бисера на рукаве женского халата; 3 — полоса нанизанного бисера на уголке полы женского халата; 4 — полоса нанизанного бисера на детской шубке; 7 — полоса нанизанной проволочной изоляции на подоле женского халата

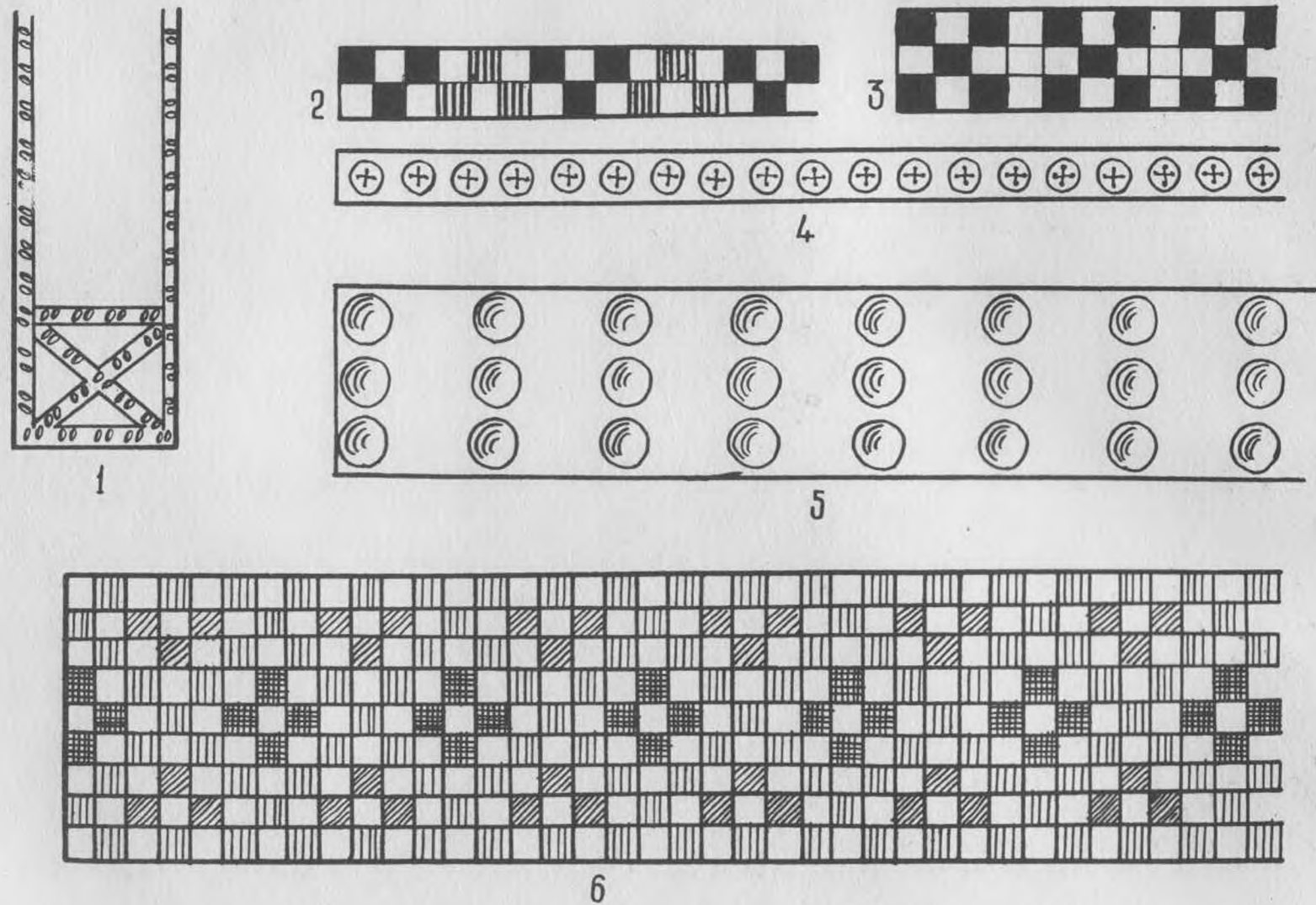


Рис. 176. 1 — расшивание бисером на передке обуви нового образца; 2, 3 — расшивание бисером на подоле женских платьев; 4 — нашивки пуговиц на поле женской шубы; 5 — нашивки металлических бляшек на женском поясе; 6 — расшивание бисером на женском поясе

Пим

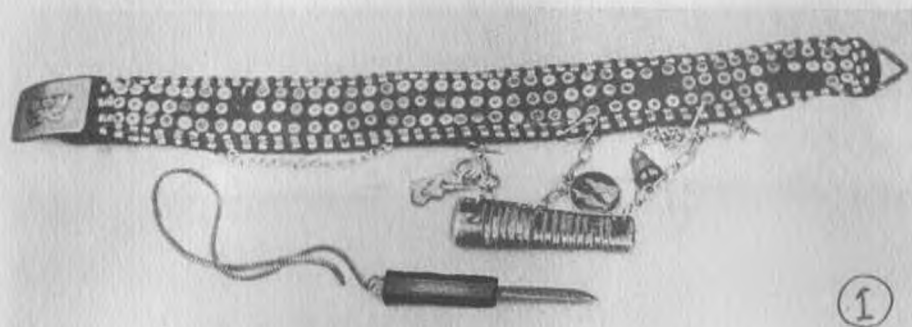




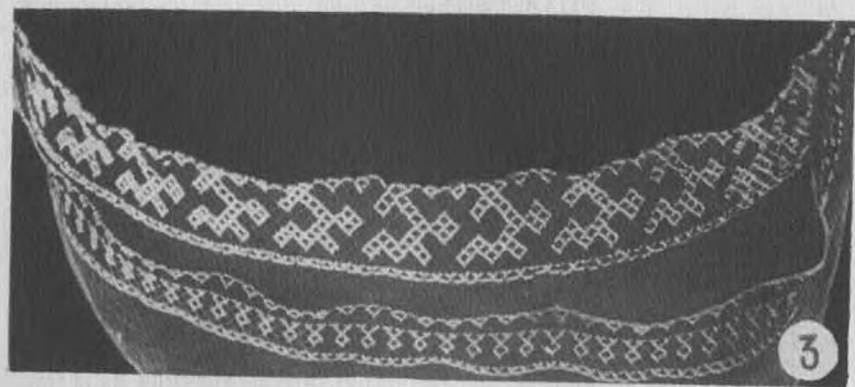
Рис. 178. Праздничная одежда мальчика, украшенная аппликацией из ткани



Рис. 177. 1 — мозаика из меха на кошельке, нашивки из пуговиц на мужском поясе и на сумочке для точильного бруска; 2 — повседневная женская одежда, украшенная аппликацией из ткани и полосой нанизанной проволочной изоляции (верхний ряд на подоле); 3 — аппликация из ткани на рукаве глухой мужской одежды



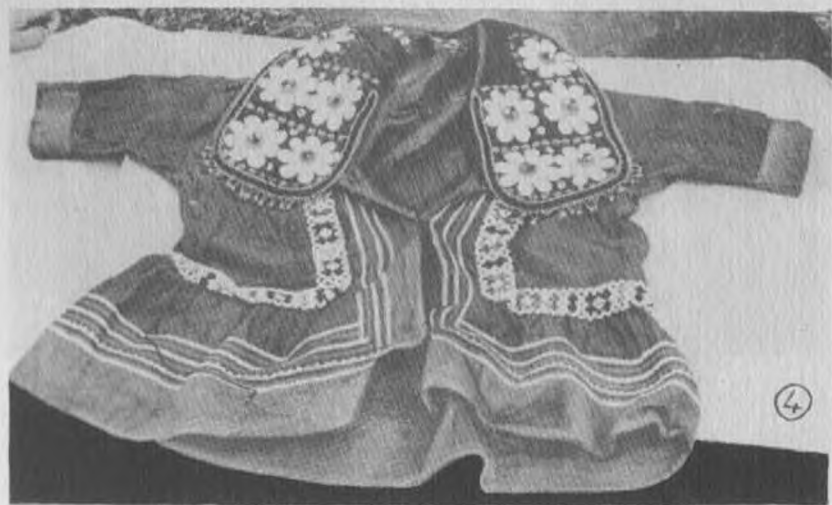
1



3



2

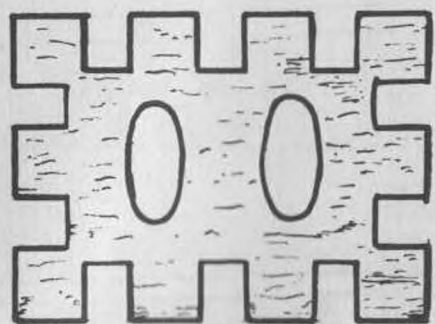


4

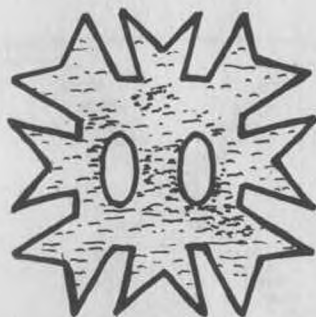
Рис. 179. 1—пояс мальчика, украшенный пуговицами и расшитый бисером; 2—праздничная женская одежда, украшенная полосами нанизанного бисера; 3—полоса нанизанной проволочной изоляции — заготовка; 4—детский халат, украшенный на подоле аппликацией из ткани, выше — полосами нанизанного бисера, на воротнике бисерные подвески и пуговицы, цветы вырезаны из пластмассовой пластины



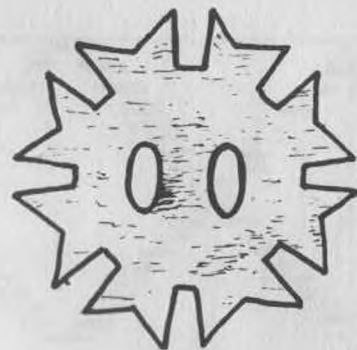
Рис. 180. Женский халат. Воротник украшен пуговицами, подвесками, проволочной изоляцией и расшит бисером, по краям полоса нанизанного бисера; на кромке подола и полы аппликация из ткани, параллельно пришиты полосы нанизанного бисера. Узор из бисера на правой поле *пирна-кёр* 'крест' или *амп-логол* 'собачьи лапы'



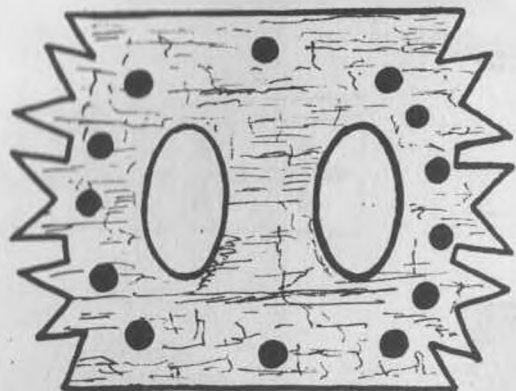
1



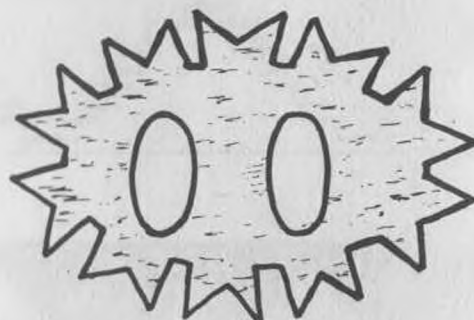
2



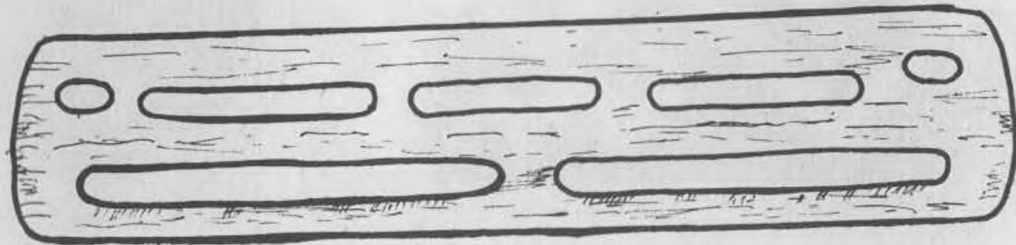
3



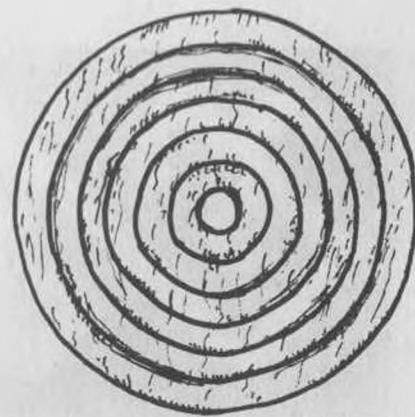
4



5

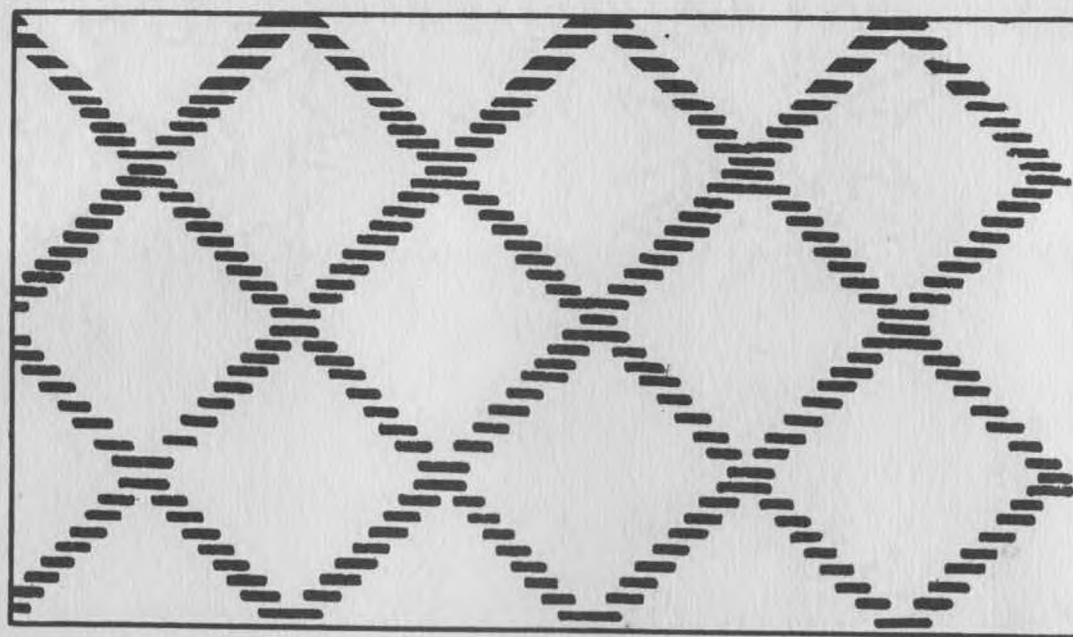


6

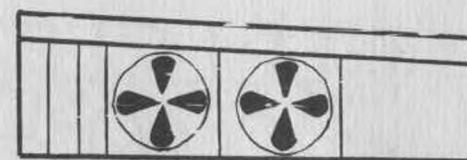


7

Рис. 181. 1, 2, 3, 4, 5 — профилировка краев и резьба по кости на пряжках оленьей упряжи; 6 — ажурная резьба по кости на крепитке для сухожильных ниток; 7 — резьба по рогу на пряжке для подвешивания ножен мальчика



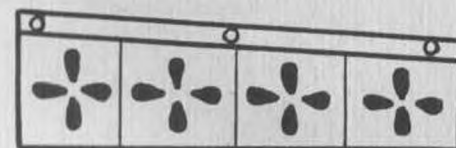
1



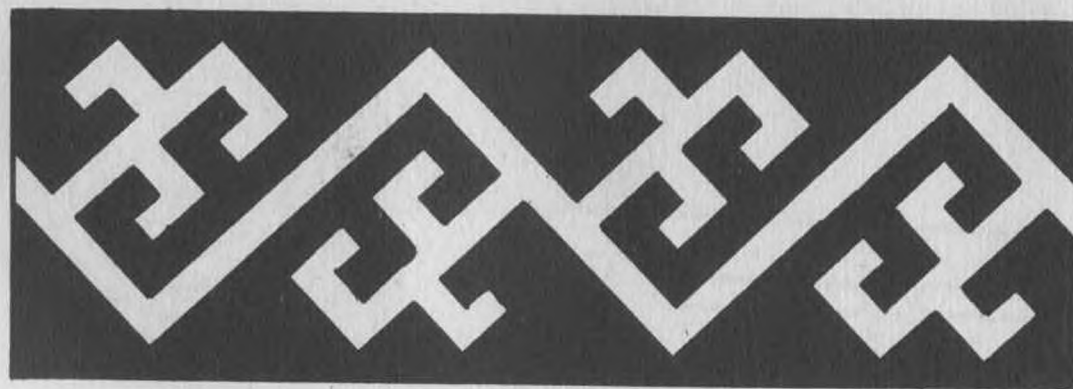
2



3



4



5



6

Рис. 182. 1 — плетение из травы на цинковке; 2, 3, 4 — ажурная резьба по жести с подкладным фоном из красной ткани на ножках; 5 — выскабливание по бересте на стенке коробки; 6 — выскабливание по бересте на стенке кузова

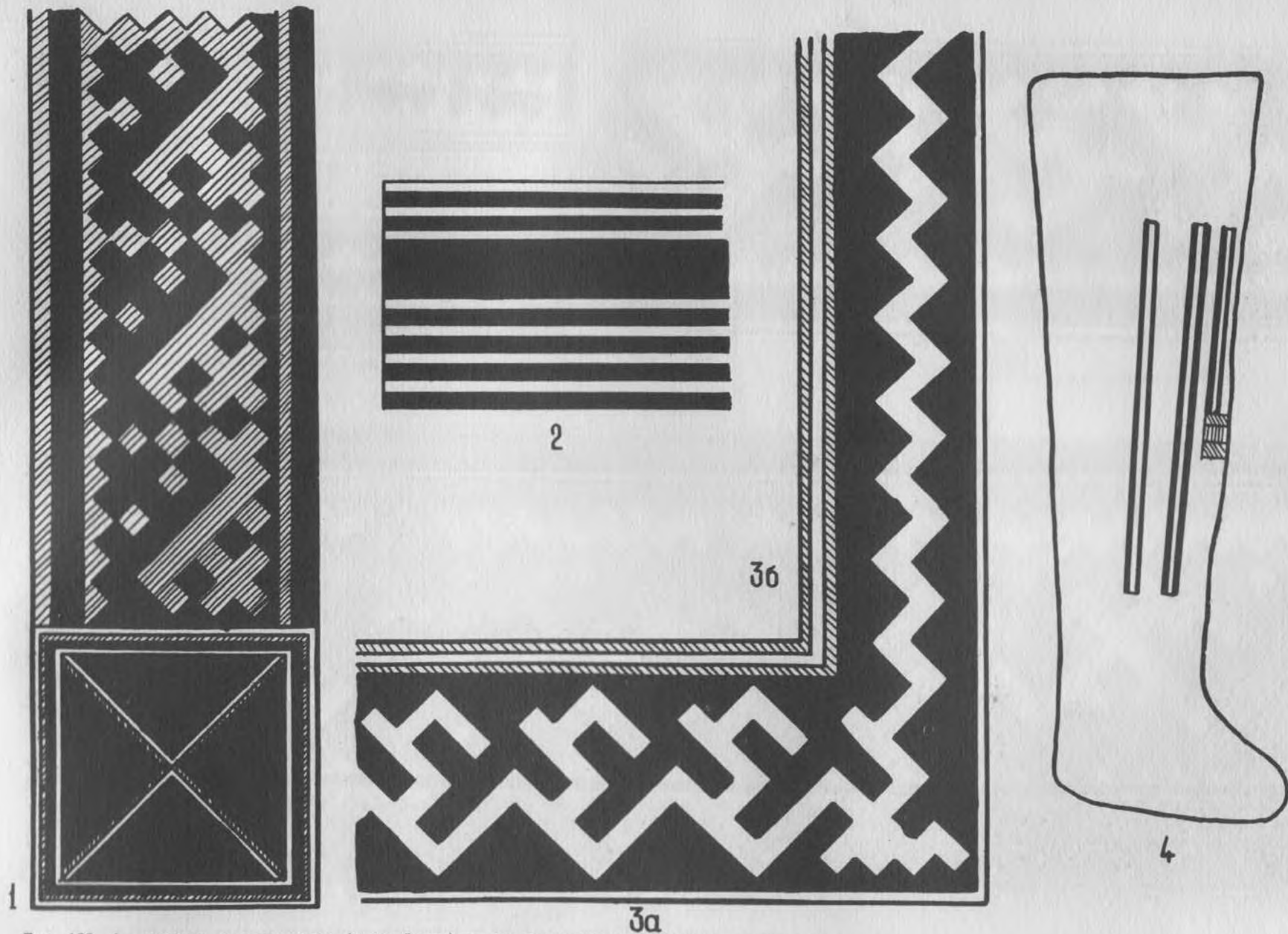


Рис. 183. 1 — мозанка и аппликация (нижний ряд) из сукна на поясе оленя, изготовленном хантами р. Тромъеган; 2 — аппликация из ткани на опушке женского платья; 3 — аппликация из ткани на подоле (а) и поле (б) женского халата; 4 — мозанка из меха и аппликация из ткани на мужской обуви



Рис. 184. 1 — аппликация из ткани на рукаве мужской зимней одежды; 2 — аппликация из ткани на подоле женского халата; 3 — аппликация из ткани на подоле рубахи-чехла детской малицы; 4 — аппликация из ткани — заготовка для женского халата

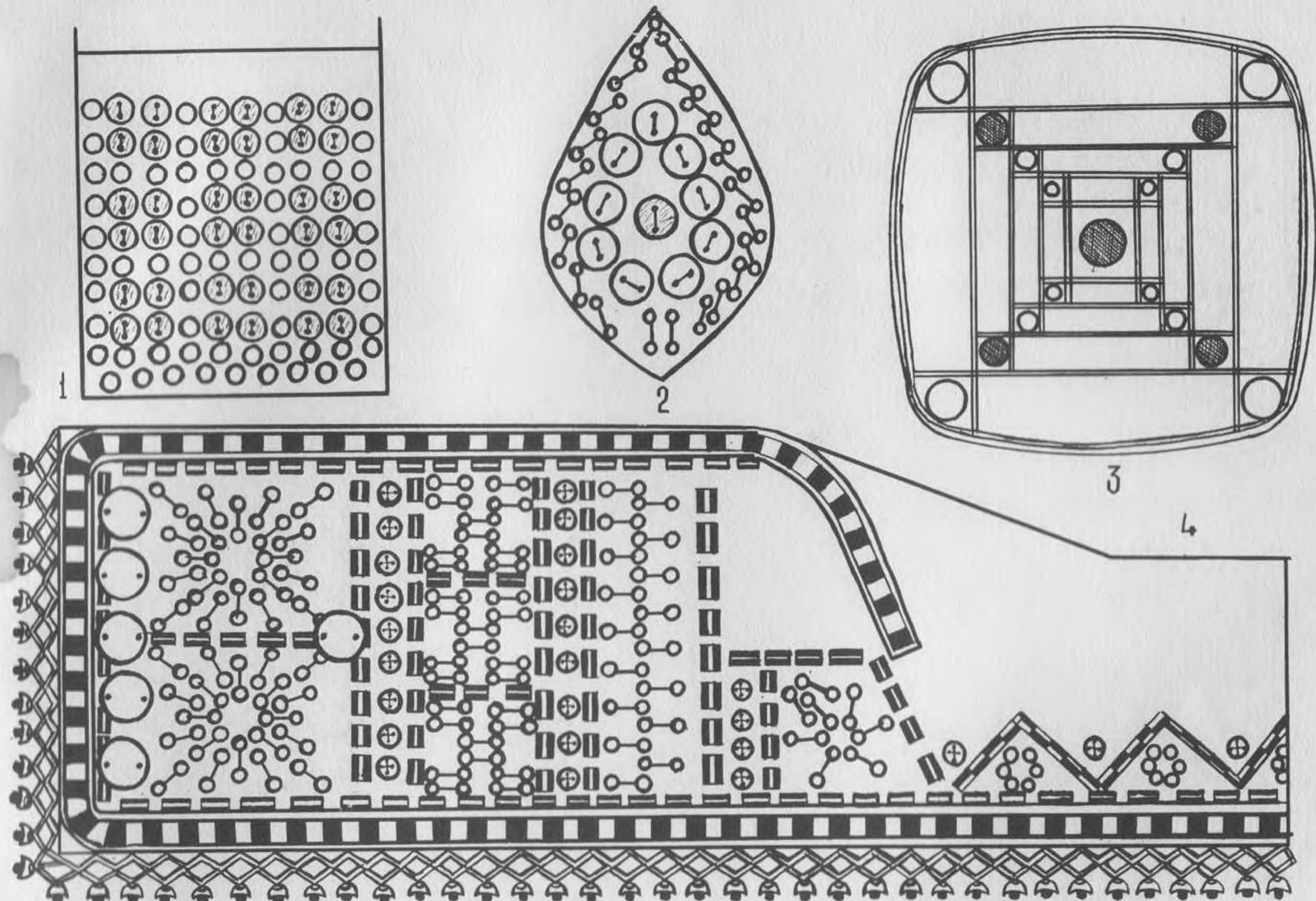


Рис. 185. 1 — нашивки из пуговиц и бус на воротнике женского халата; 2 — нашивки из пуговиц и изоляции двужильного провода на украшениях в косы девочки; 3 — расшивание бисером и нашивки из пуговиц и бляшек на игольнице из сукна; 4 — нашивки из пуговиц, металлических бляшек, изоляции двужильного провода и стекляруса на воротнике женского халата, окаймленные полосами нанизанного бисера и подвесками из керамической изоляции электроспирали

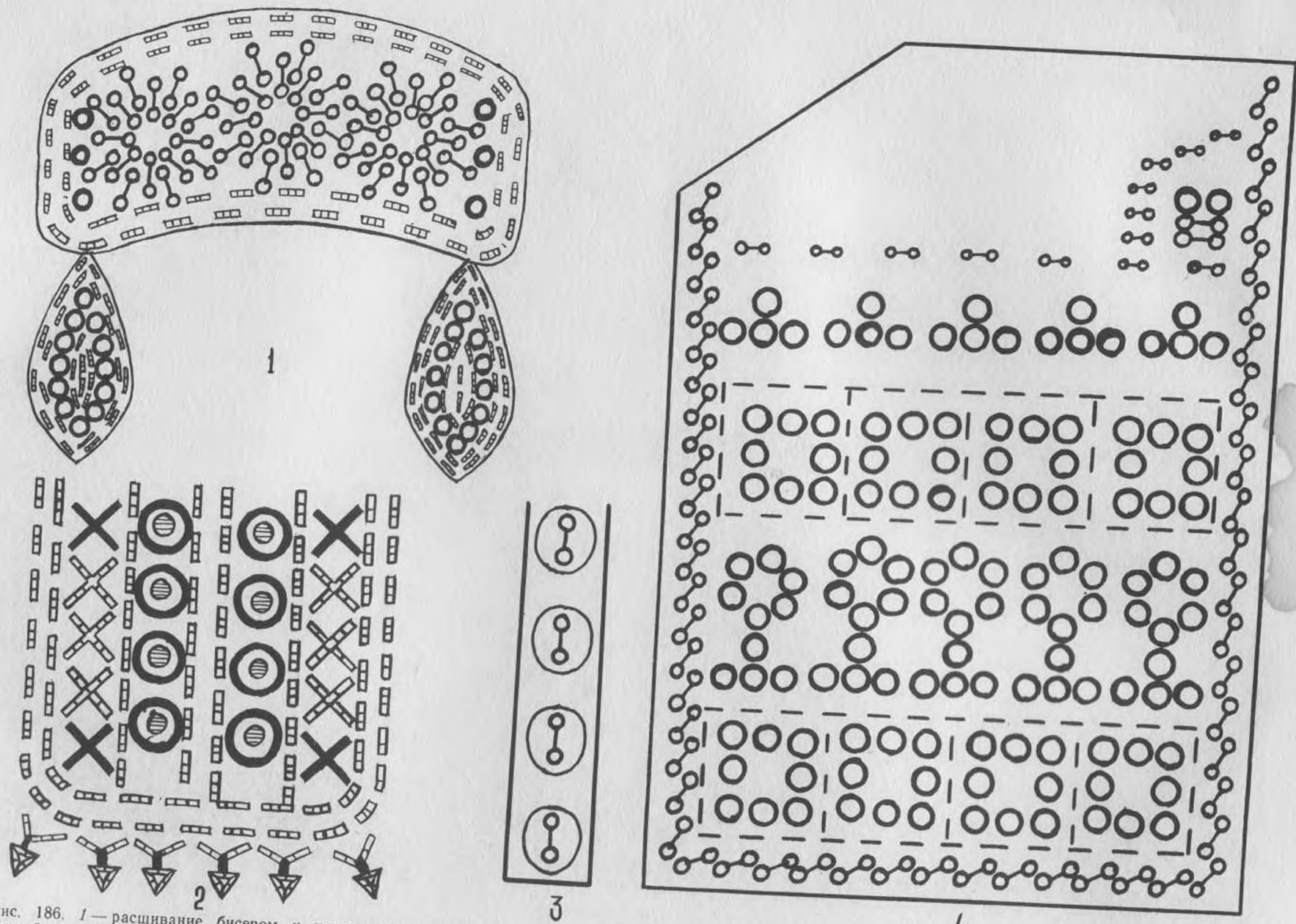


Рис. 186. 1 — расшивание бисером и нашивки проволоочной изоляции на украшениях капюшона зимней одежды мальчика; 2 — расшивание бисером и нашивки проволоочной изоляции на украшении капюшона мешочке для точильного бруска; 3 — нашивки из изоляции двужильного провода на халате девочки; 4 — нашивки из проволоочной изоляции на воротнике женского халата

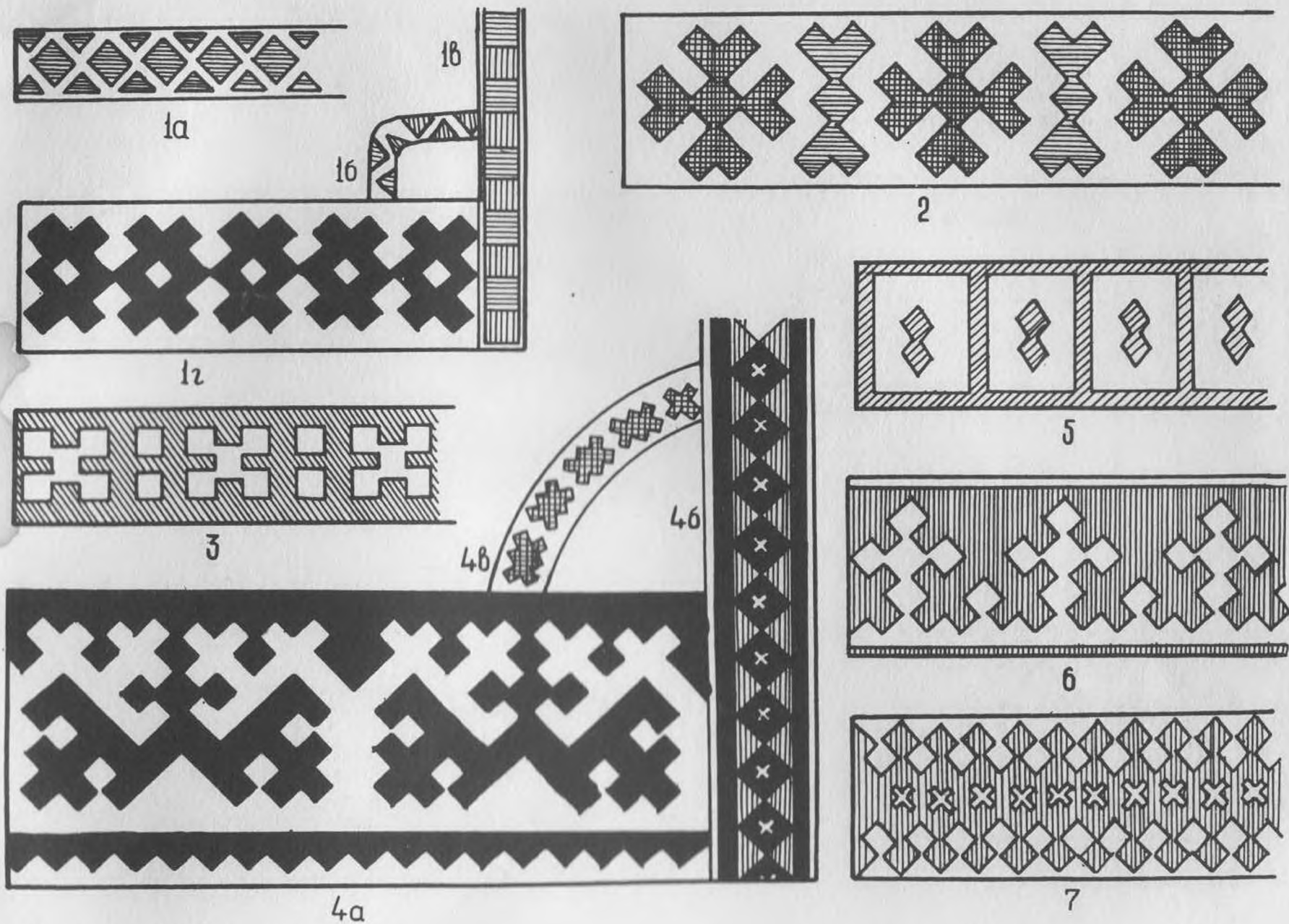


Рис. 187. — полосы нанизанного бисера

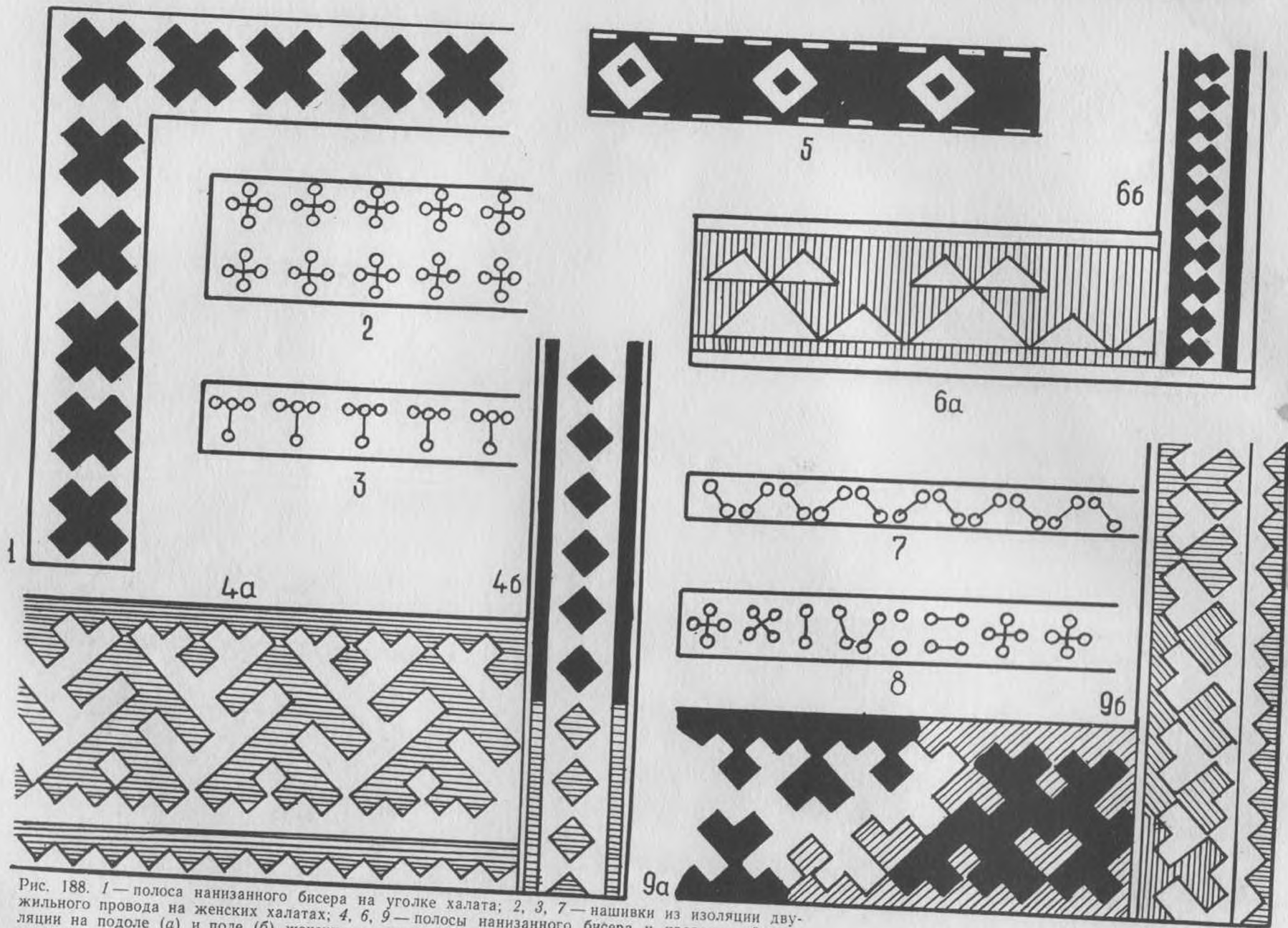


Рис. 188. 1 — полоса нанизанного бисера на уголке халата; 2, 3, 7 — нашивки из изоляции дву-
 жильного провода на женских халатах; 4, 6, 9 — полосы нанизанного бисера и проволочной изо-
 ляции на подоле (а) и поле (б) женских халатов, узор 9б — *пухтикэл 'таган'*; 5 — полоса нани-
 занной проволочной изоляции на подоле халата девочки; 8 — нашивки из изоляции дву-
 жильного провода на мешочке для точильного бруска мальчика

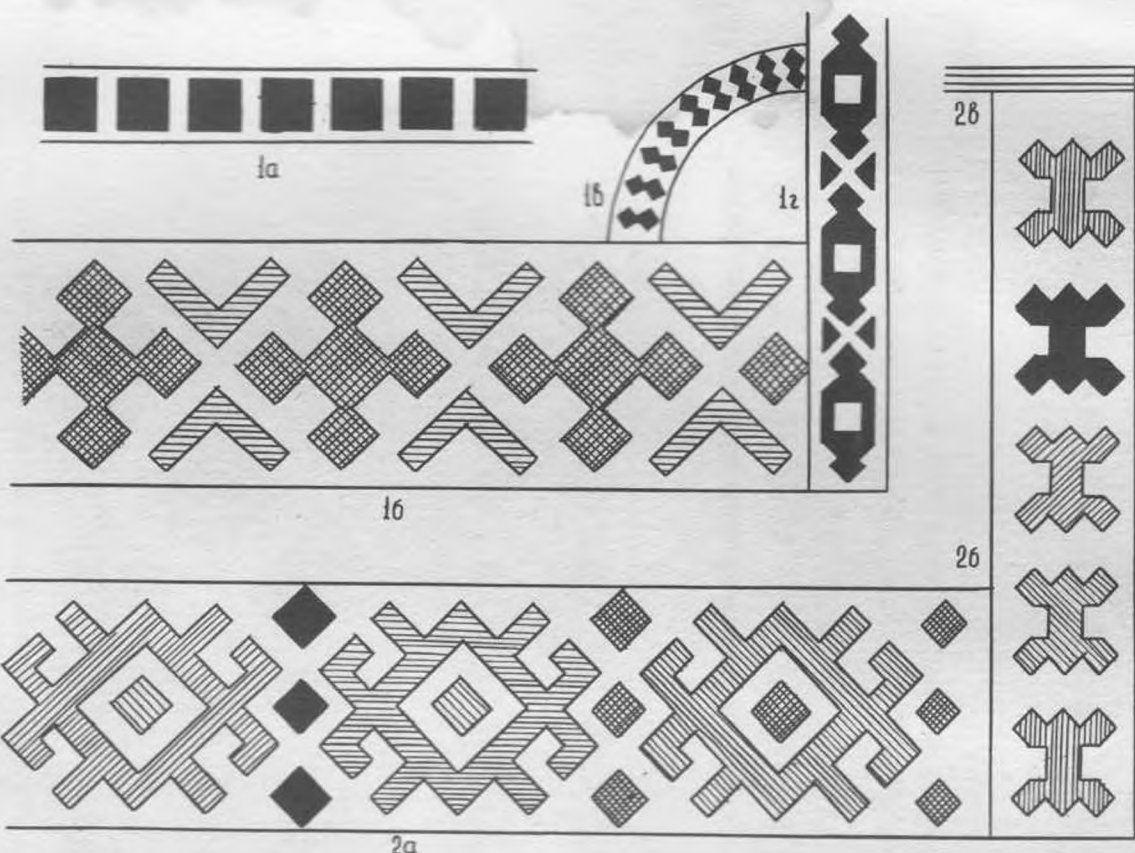


Рис. 189. 1 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), подоле (б), уголке (в) и поле (г) женского халата; 2 — полосы нанизанного бисера на подоле (а), поле (б) и рукаве (в) женского халата, узор на подоле *сэпэрки* 'лягушка'

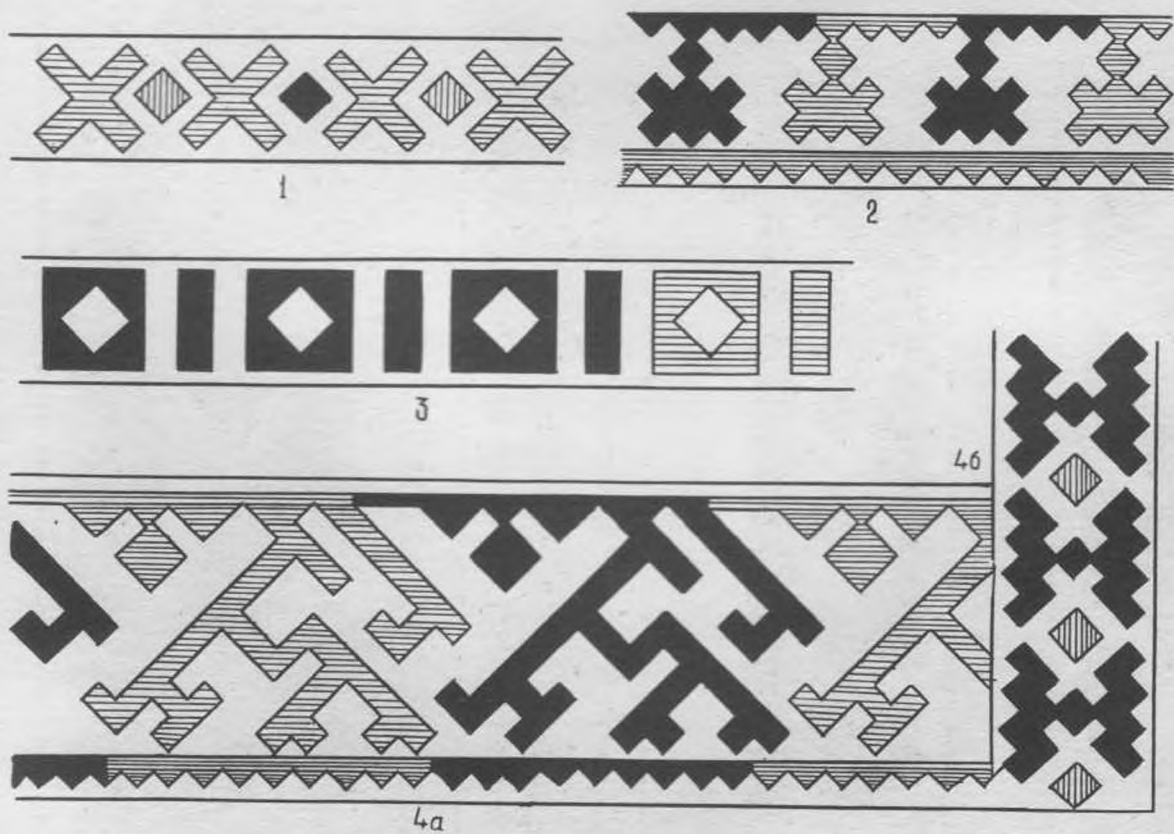


Рис. 190. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки; 2 — полоса нанизанного бисера, узор *лулэн* 'перекладина весла'; 3 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата; 4 — полосы нанизанного бисера на подоле (а) и поле (б) женского халата

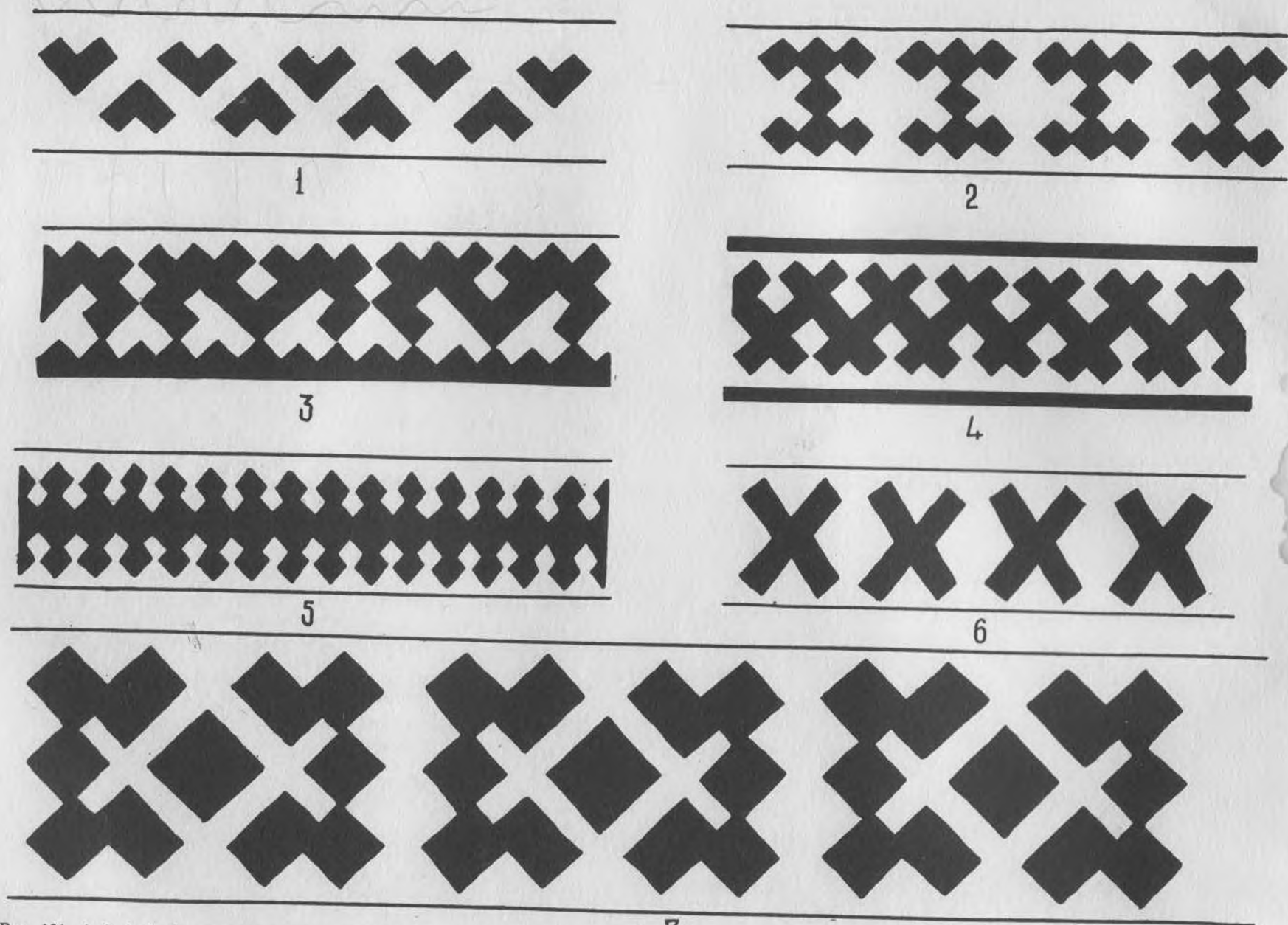


Рис. 191. 1, 2, 3, 4, 6 — полосы нанизанного бисера на полах женских халатов; 5 — полоса нанизанного бисера на подоле и поле женского халата; 7 — полоса нанизанного бисера на поле халата девочки

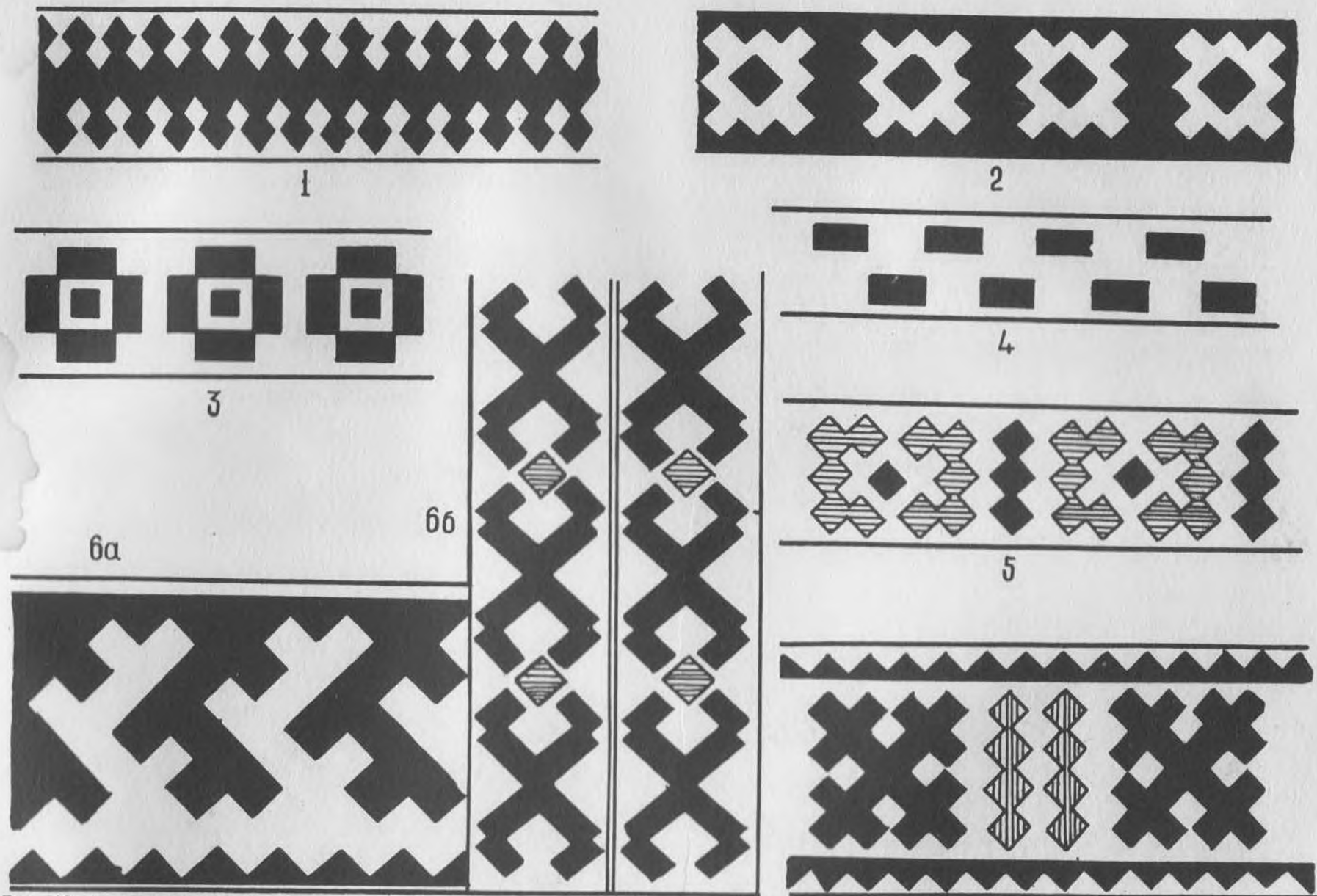


Рис. 192. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата; 2, 3 — полосы нанизанного бисера на рукавах халатов девочки; 4, 5 — полосы нанизанной проволочной изоляции и бисера на полах женских халатов; 6 — полосы нанизанного бисера на подоле (а) и поле (б) женского халата, узор внизу *энт-коронэт*, 'большого оленя рога'; 7 — полоса нанизанной проволочной изоляции на поясе мальчика



1



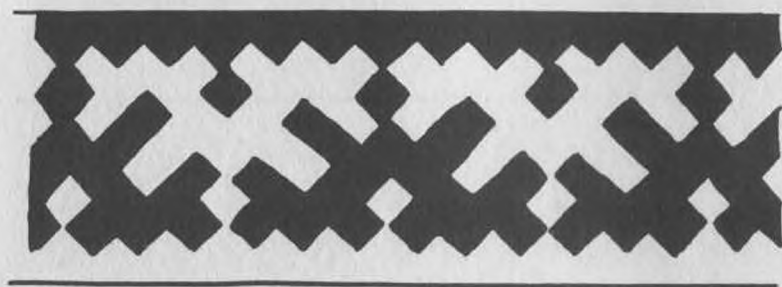
4



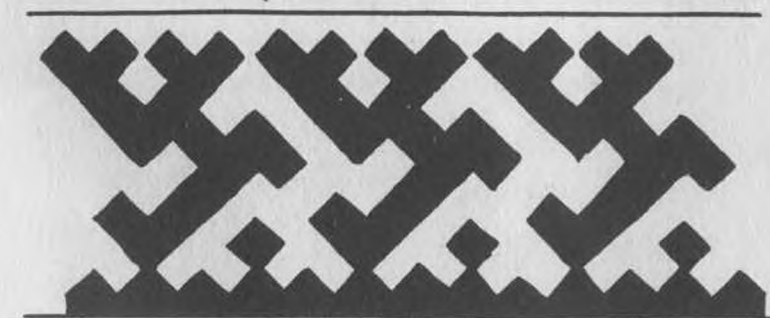
5



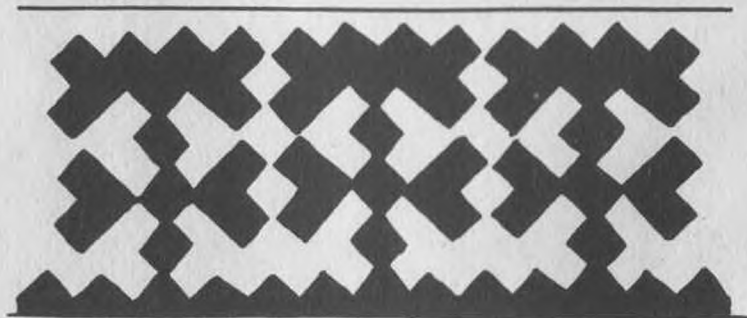
6



2



3



7

Рис. 193. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 — рисунки на бумаге для наизывания бисера; узоры: 1 — *сүхмэт-нок-кон* 'березовый сук' или *тэхур-пэлэх* 'заячьи уши', 5 — *ай-короонч* 'маленького хора рога', 7 — *ворып-огнас* 'кедровок стая'

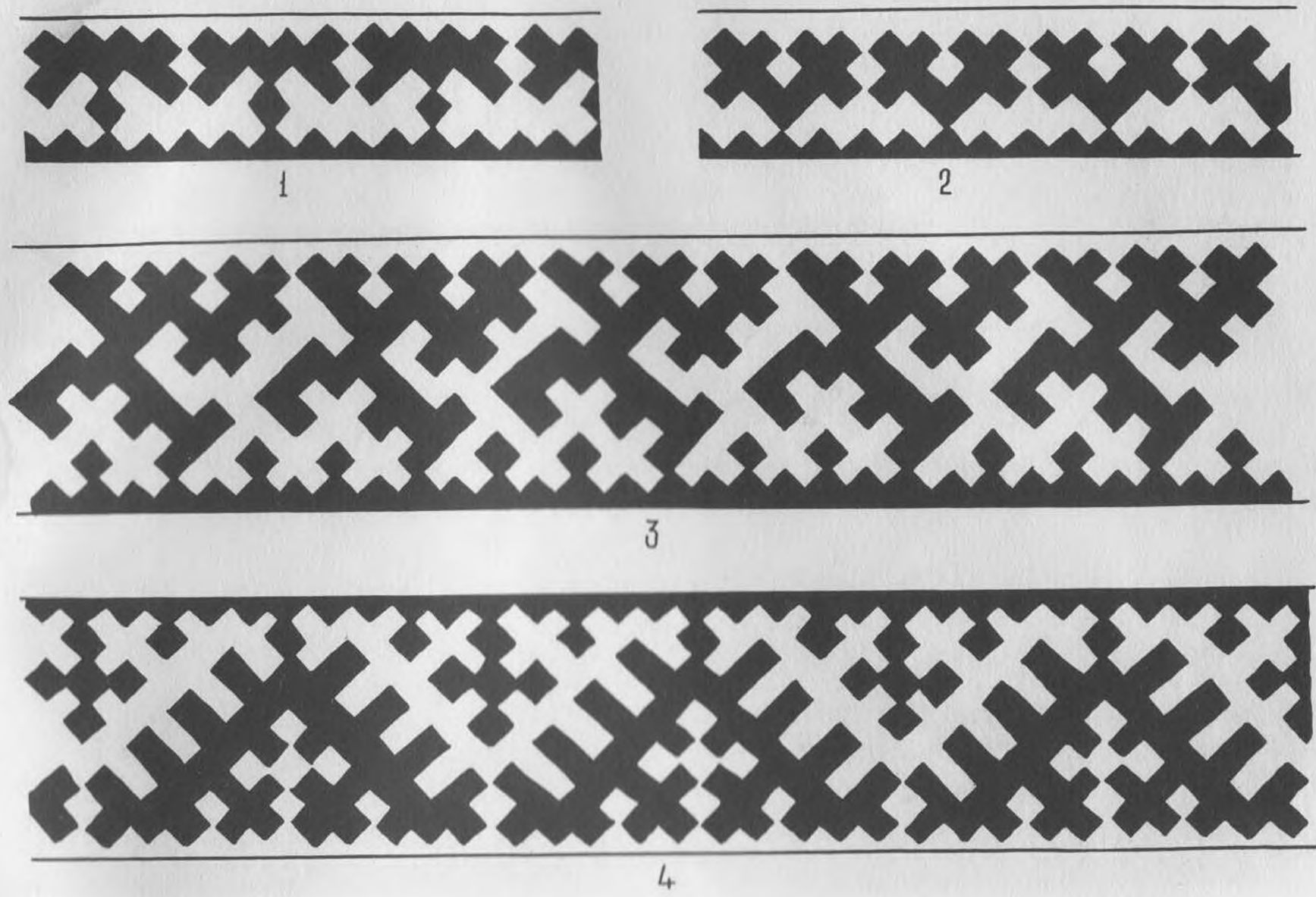


Рис. 194. 1, 3, 4 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера; 2 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера, узор *тухлэнк*

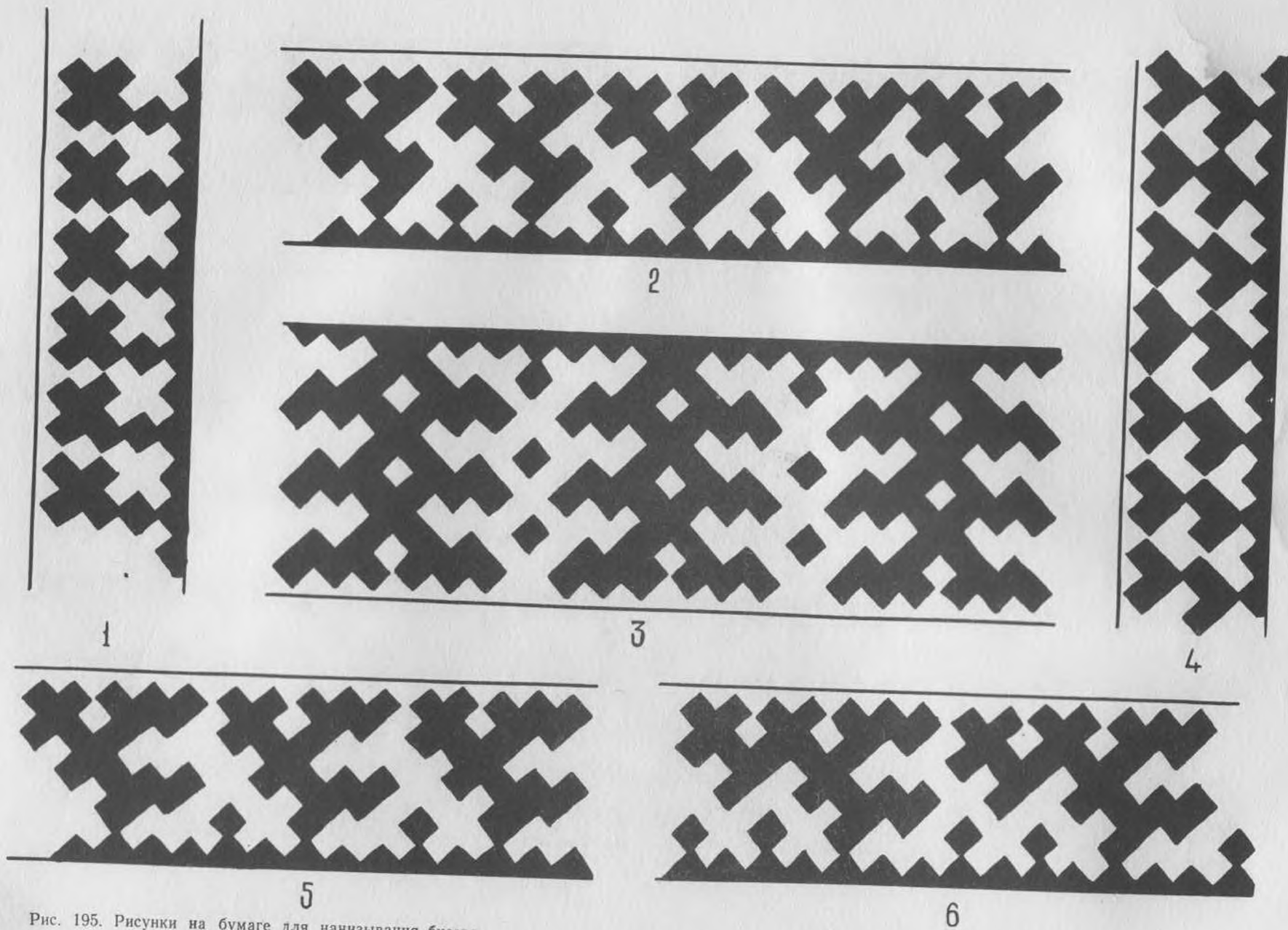


Рис. 195. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера



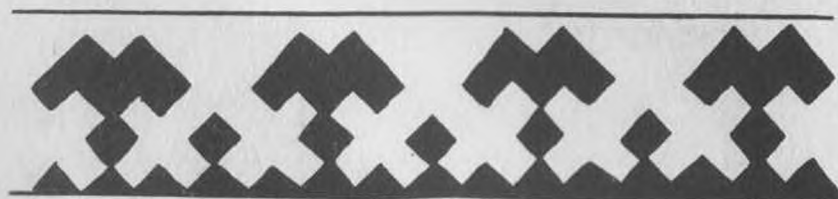
1



2



3



4



5



6



7

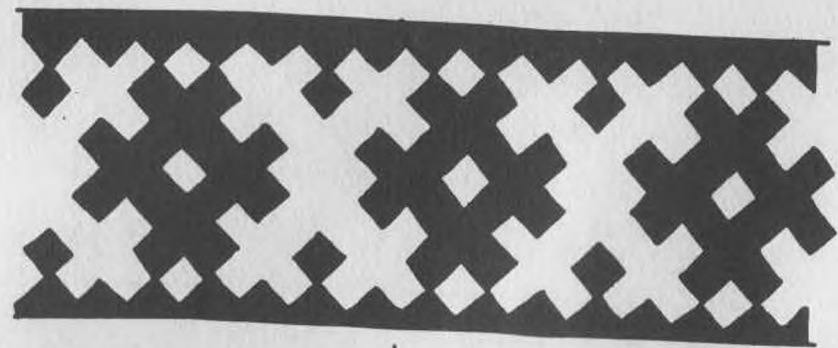


8

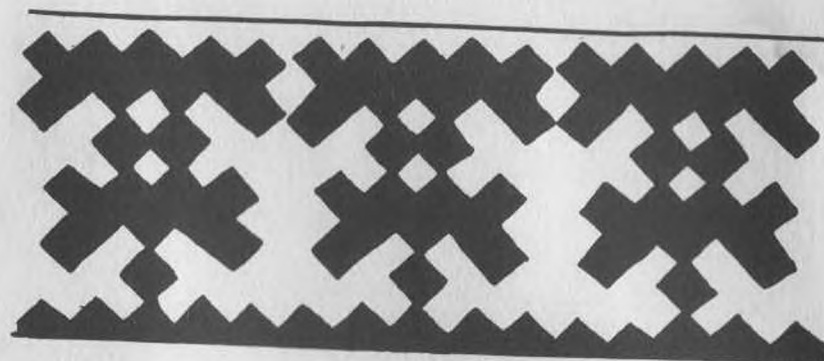


9

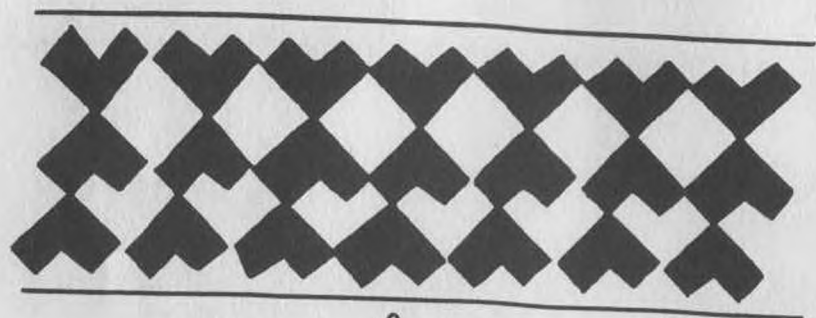
Рис. 196. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера



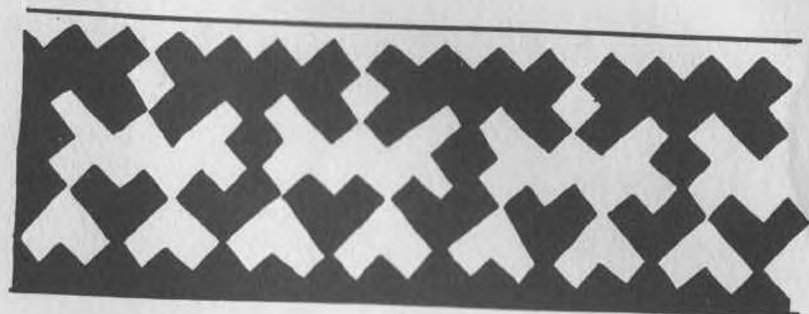
1



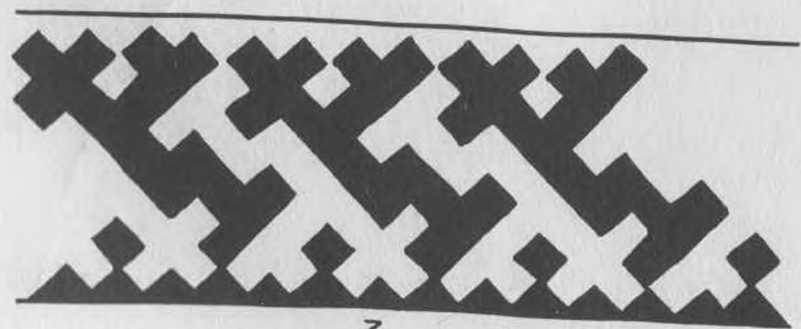
4



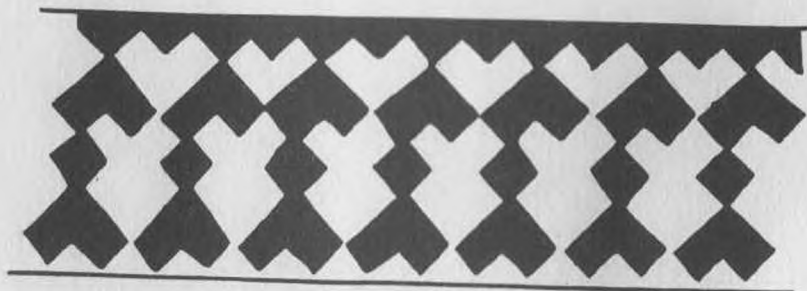
2



5



3



6

Рис. 197. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера

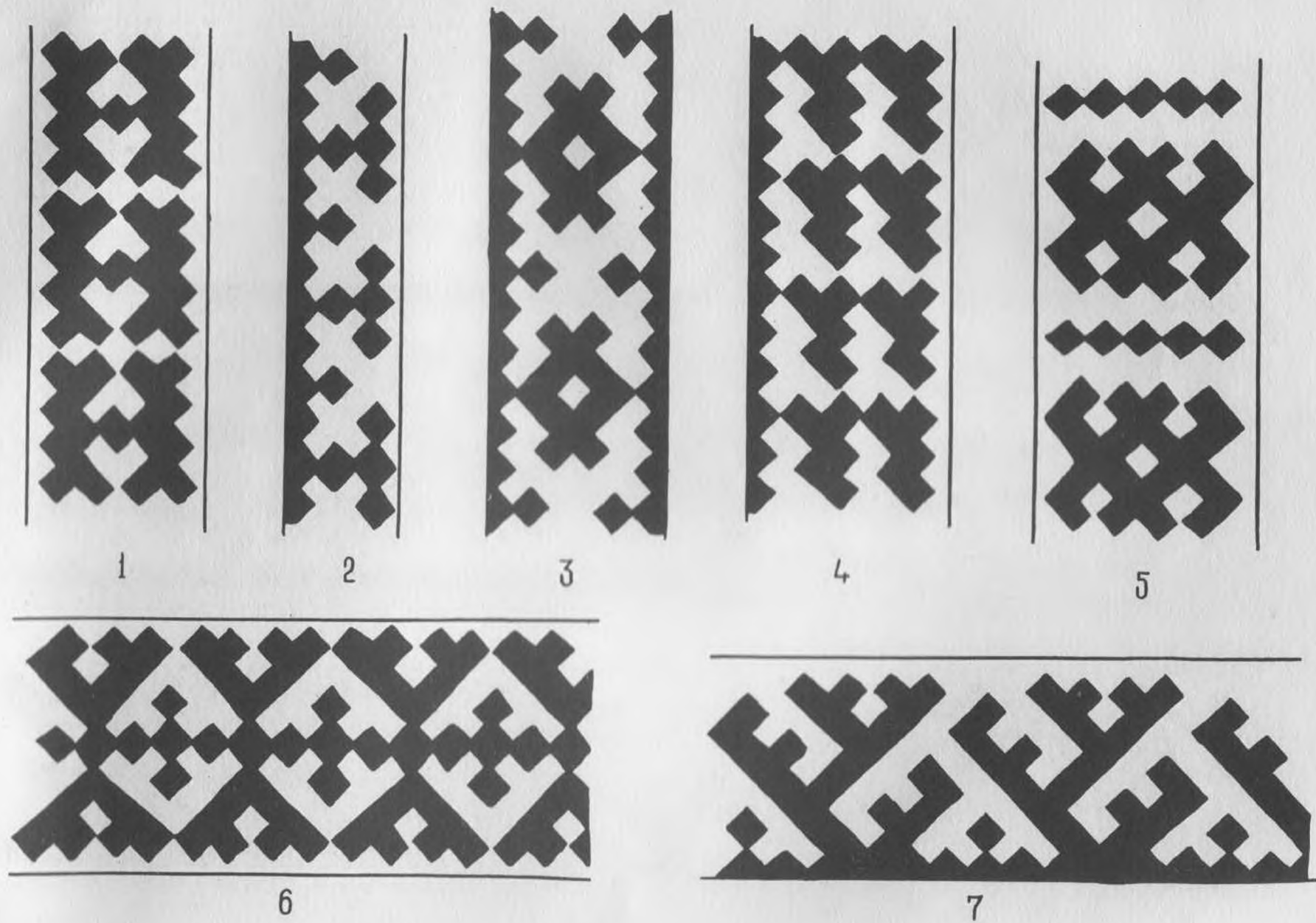


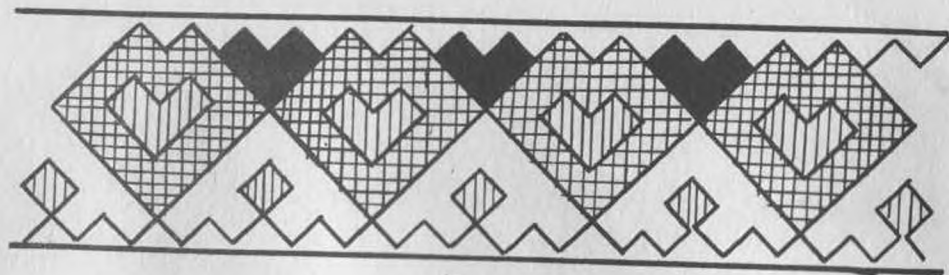
Рис. 198. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера



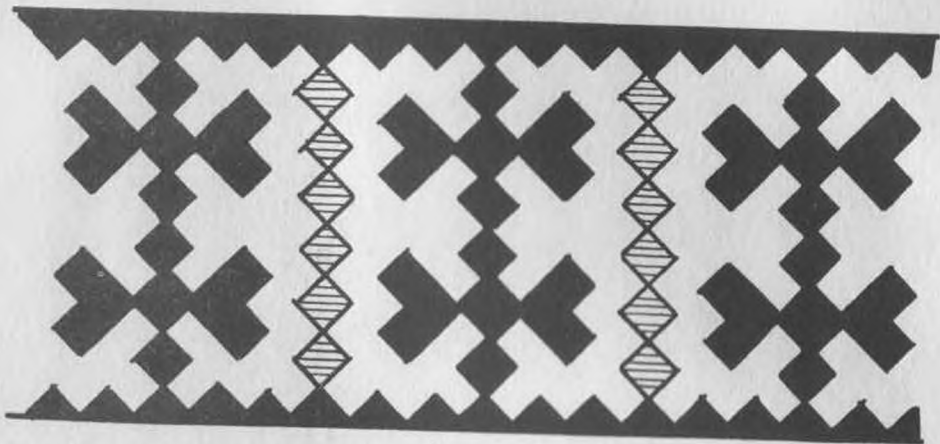
1



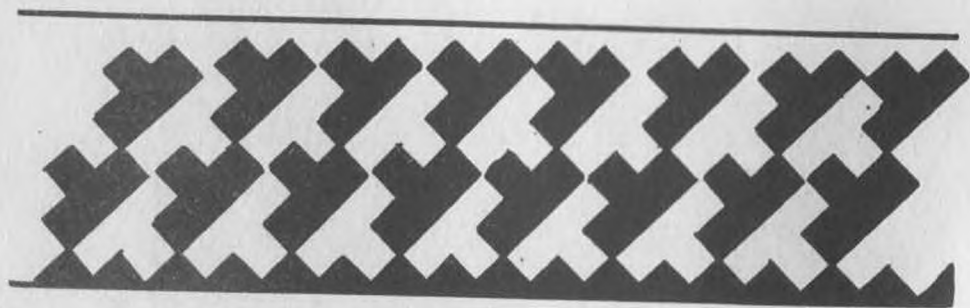
2



3



4

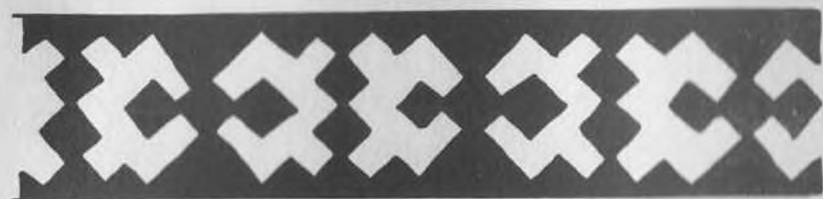


5

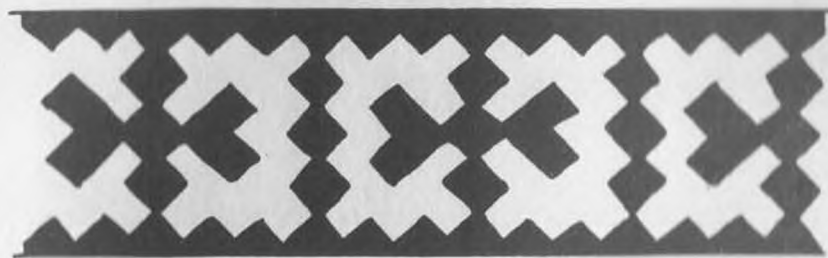
Рис. 199. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера



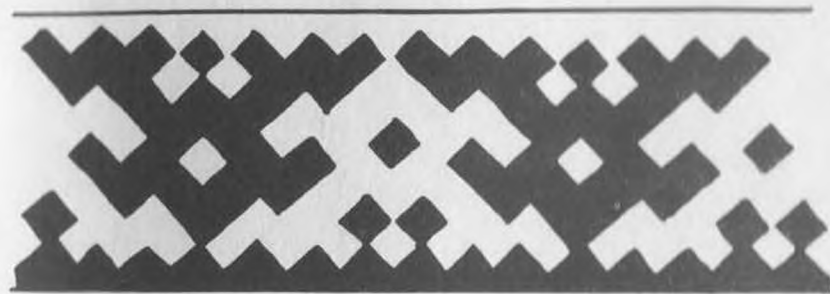
1



2



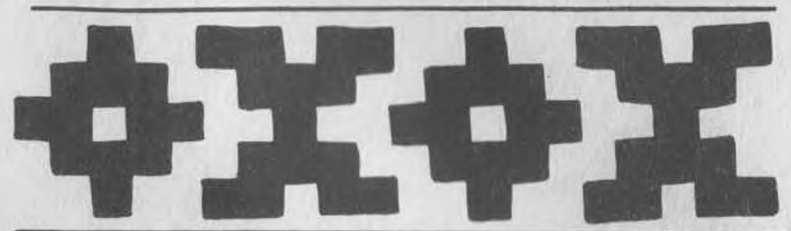
3



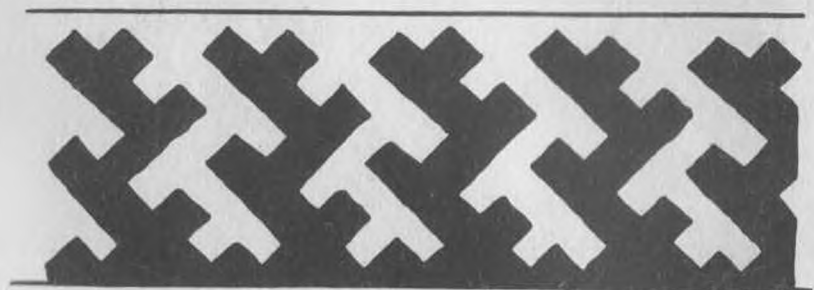
4



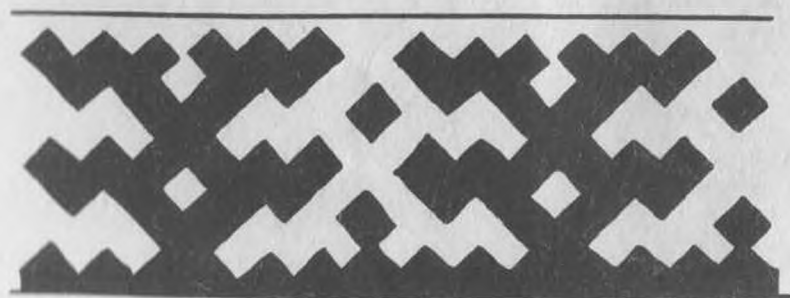
5



6



7



8

Рис. 200. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера

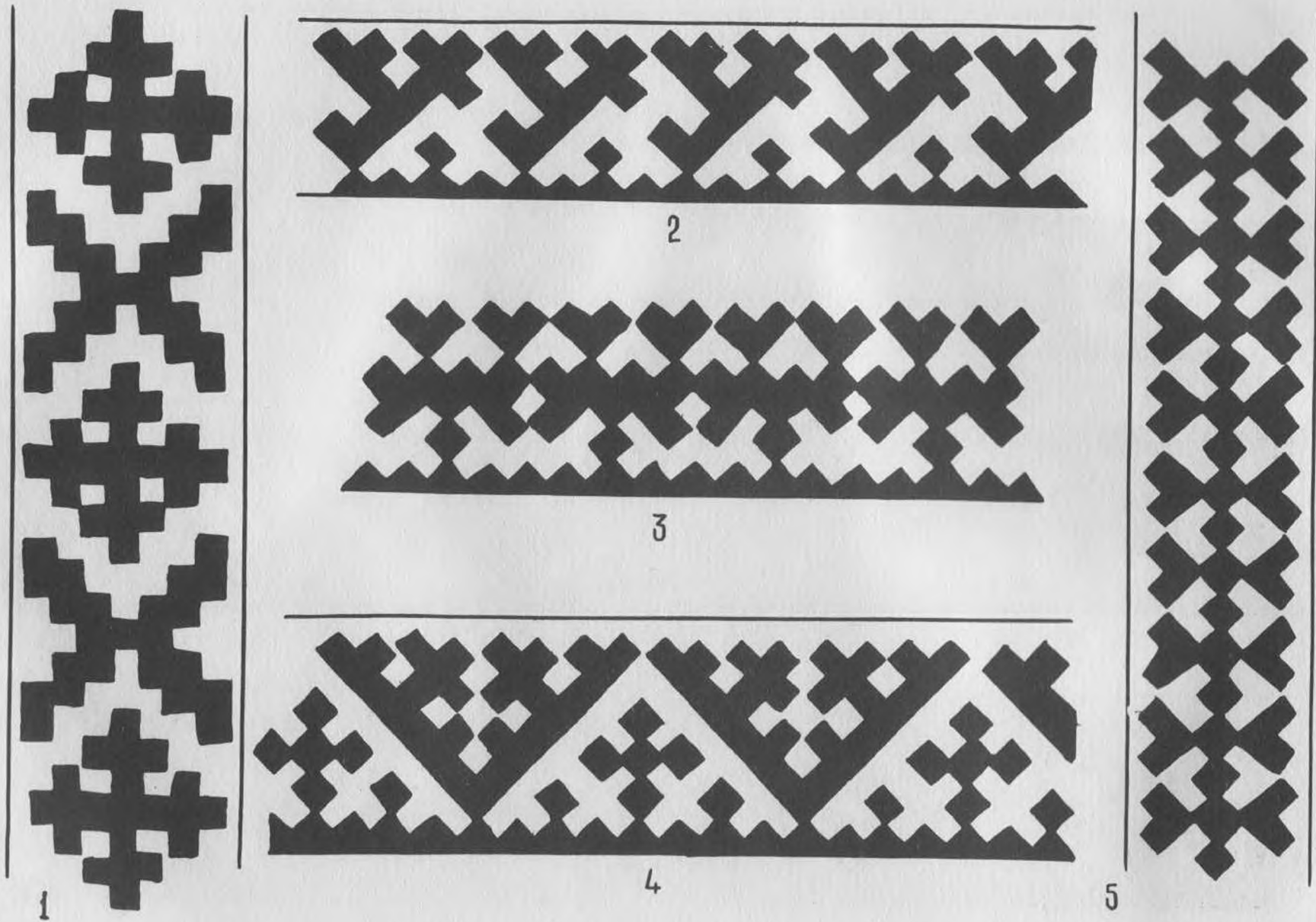
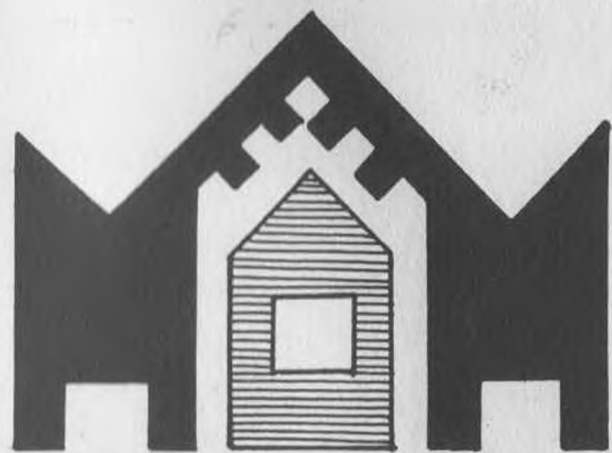


Рис. 201. Рисунки на бумаге для нанизывания бисера

САЛЫМ



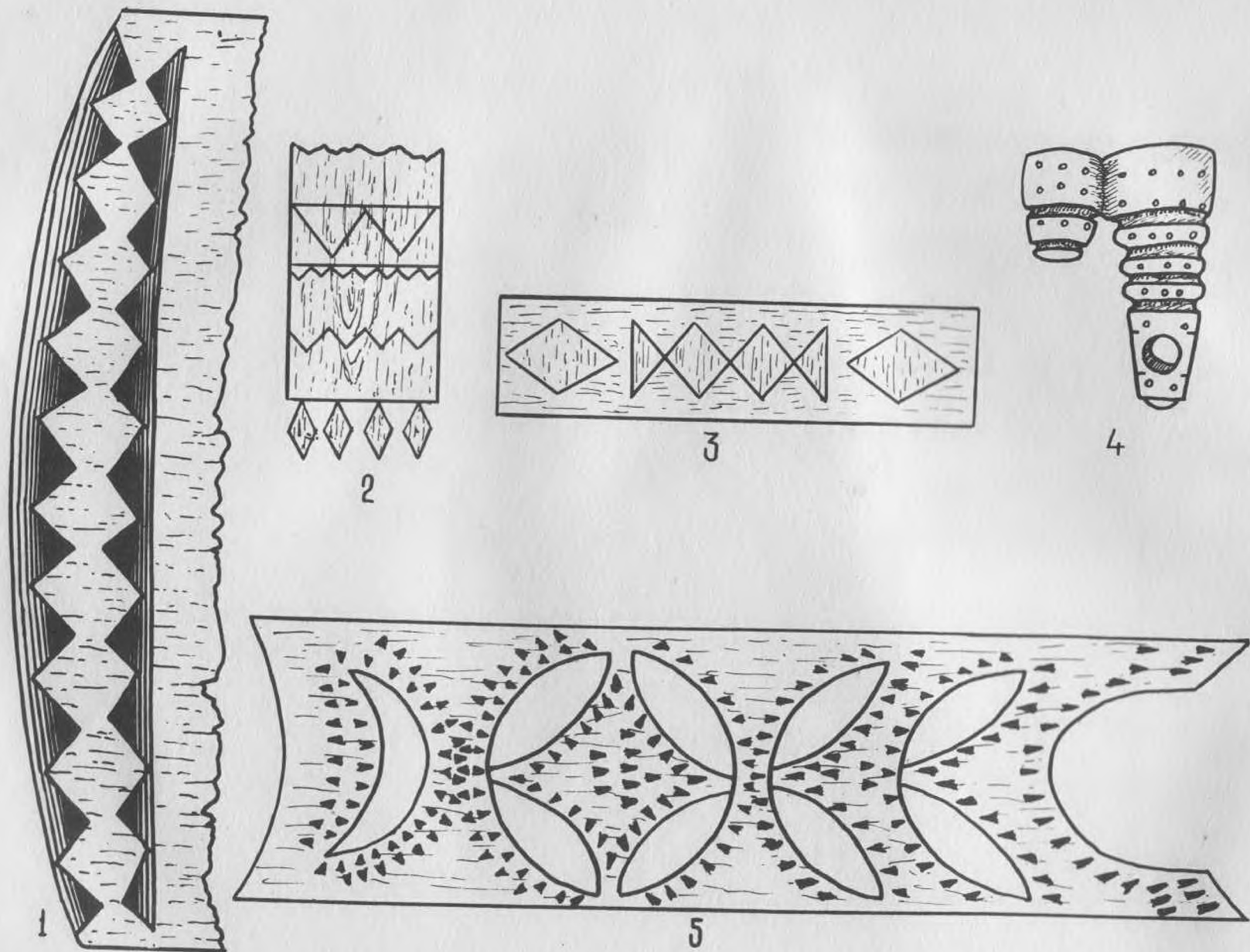
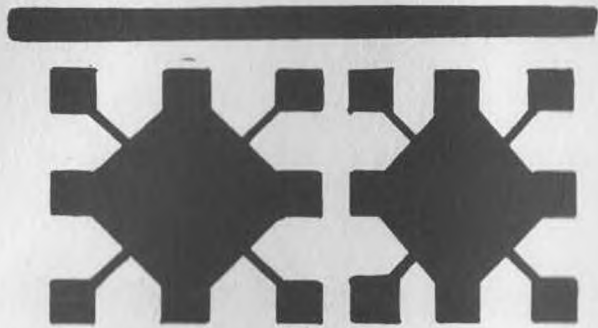


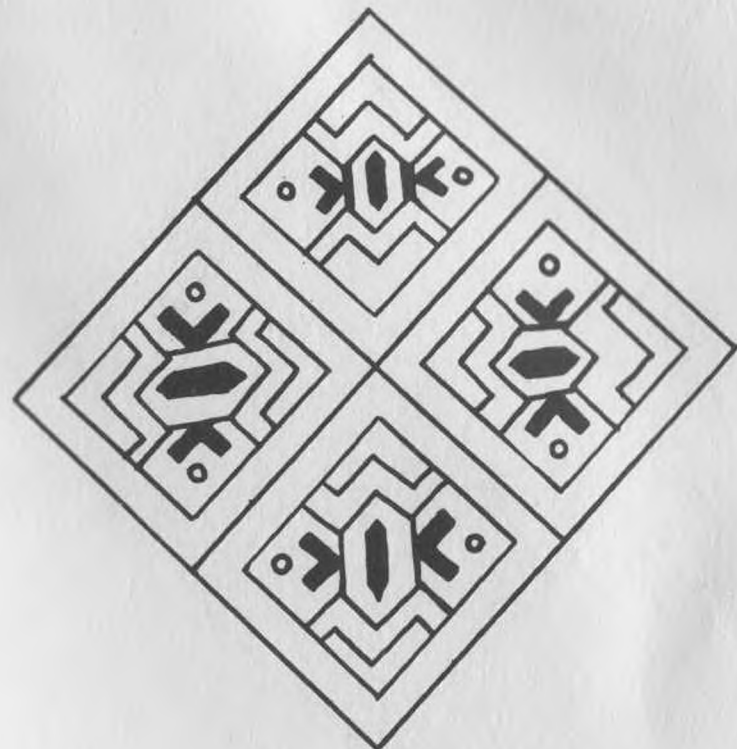
Рис. 202. 1 — резьба по дереву на кройной доске; 2 — резьба по дереву на наличнике окна; 3 — накладной орнамент на наличнике окна; 4 — резьба по кости на мерке для пороха; 5 — резьба по дереву на детали ткацкого станка



а

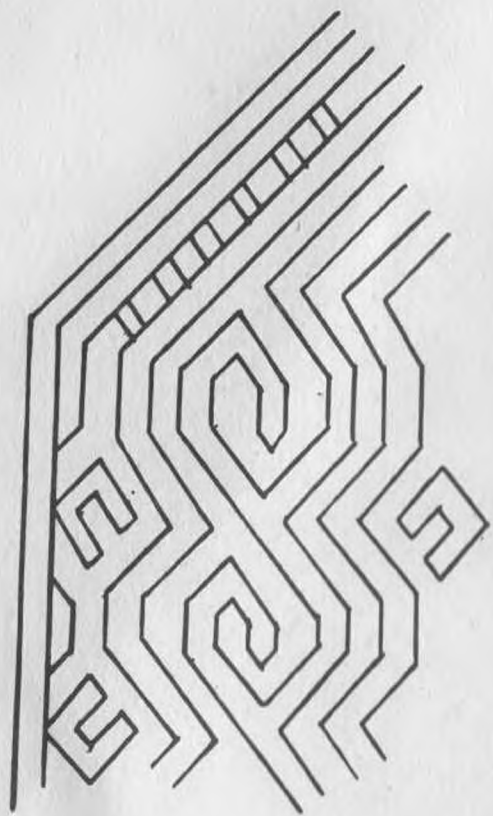


б

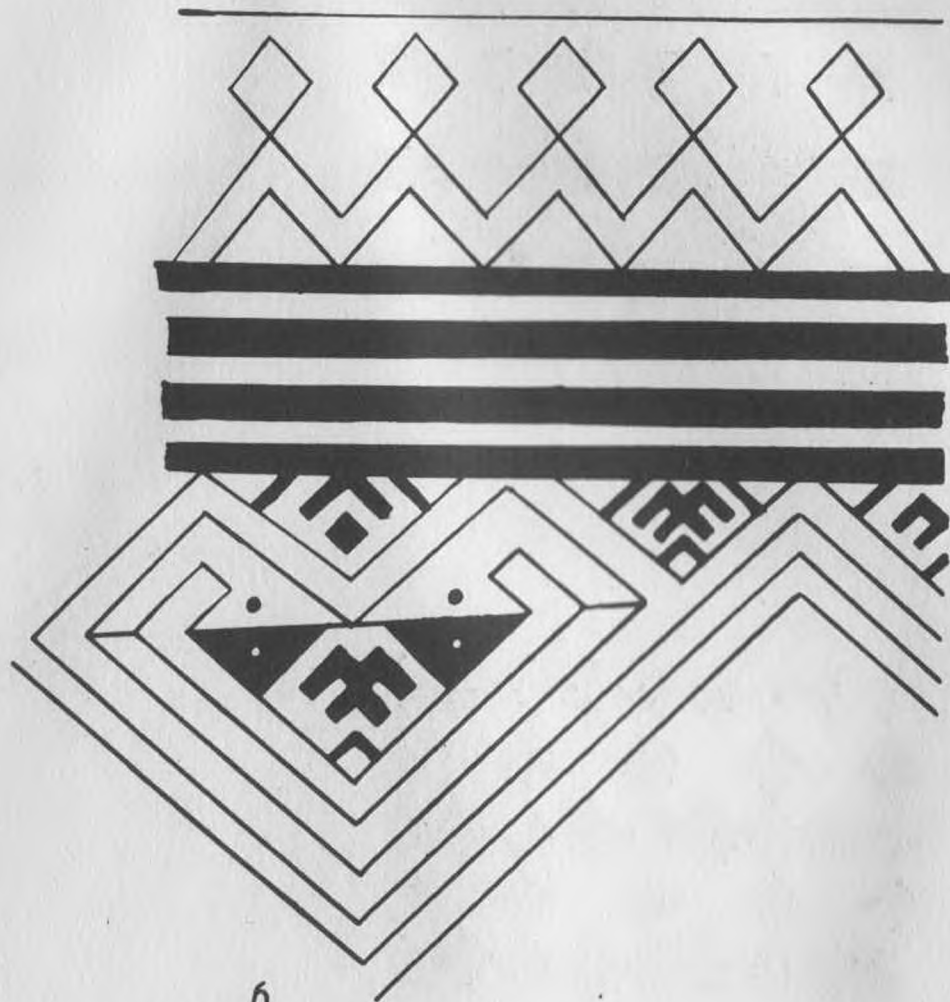


в

Рис. 203. Вышивка нитками на рубашке



а



б

Рис. 204. Вышивка нитками на рубахе (продолжение)

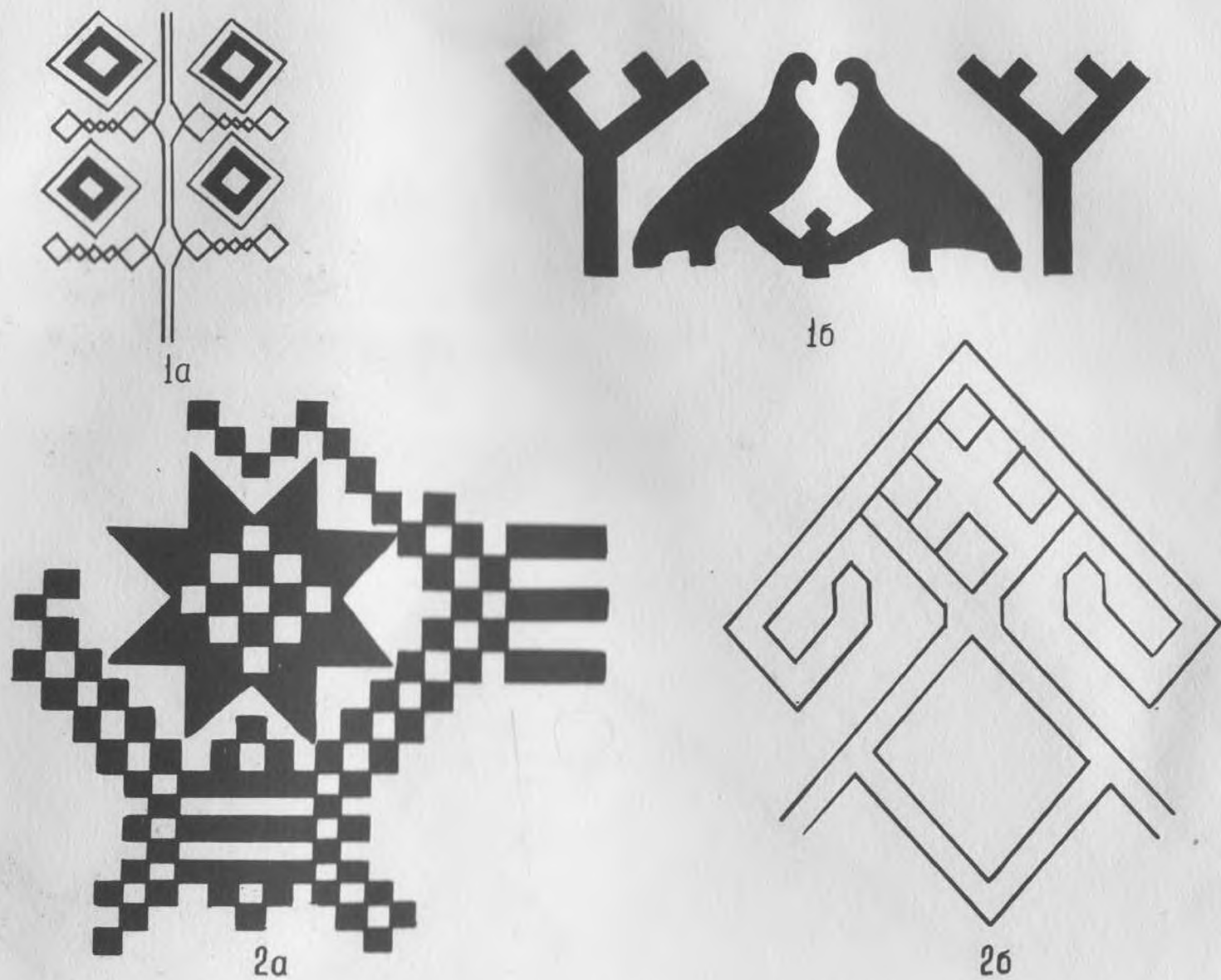


Рис. 205. 1 — вышивка нитками на рубахе (продолжение); 2 — вышивка нитками на рубахе

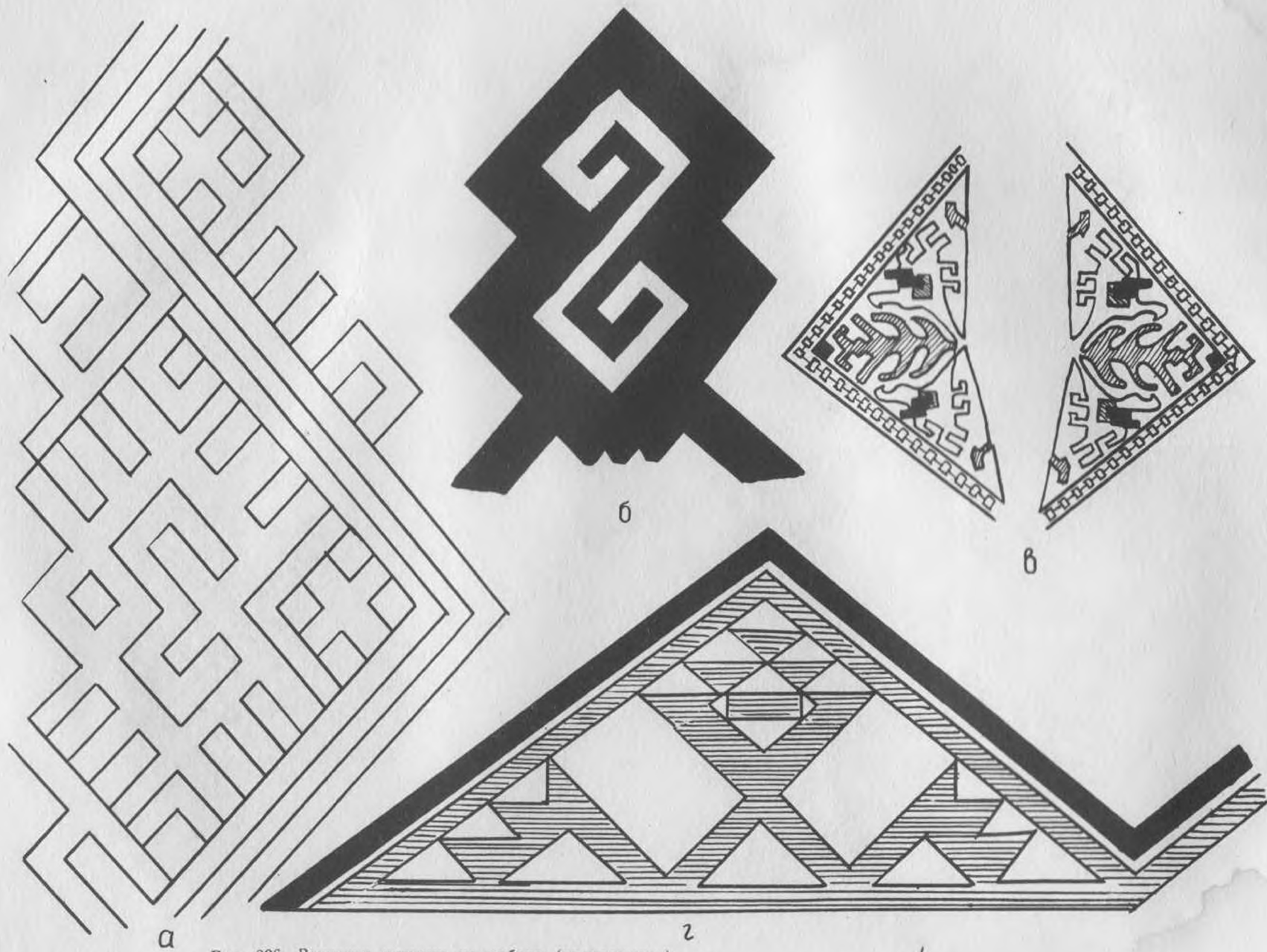
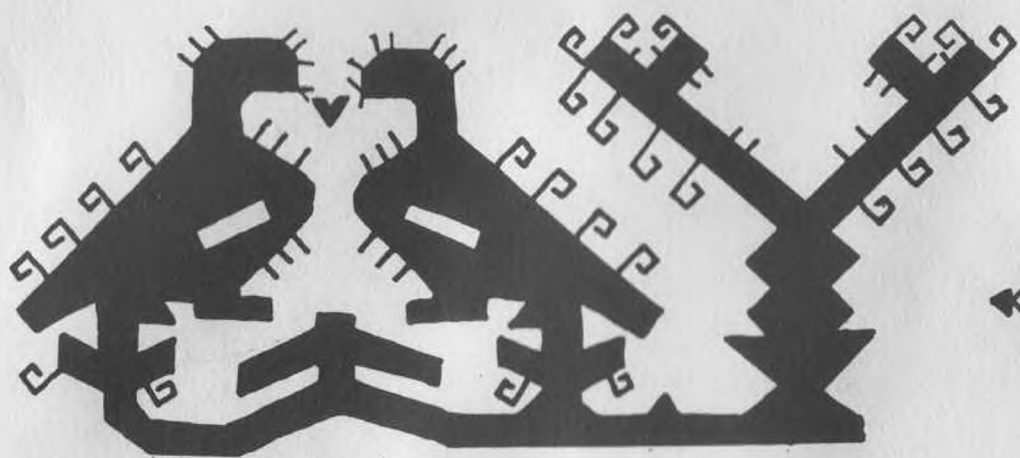


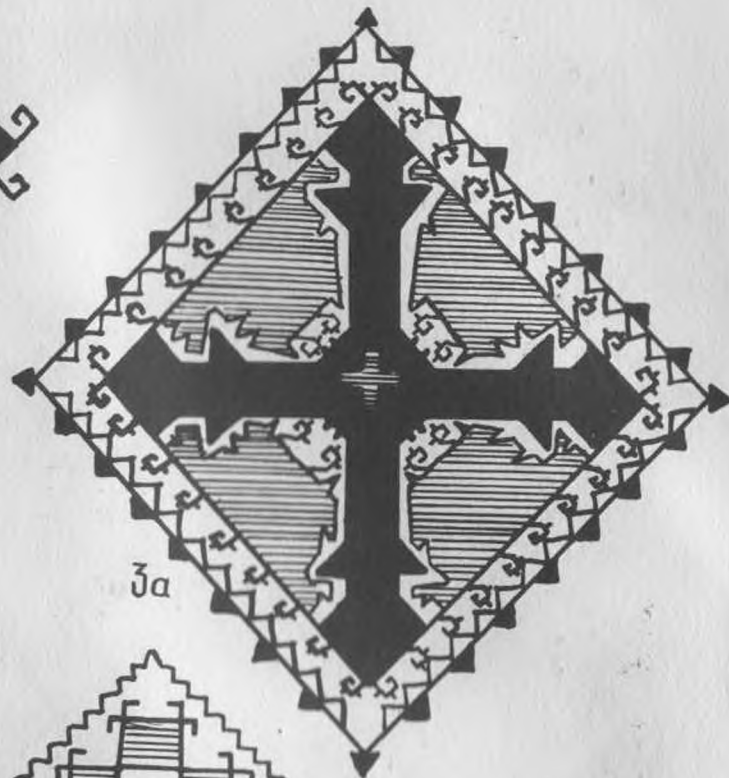
Рис. 206. Вышивка нитками на рубахе (продолжение)



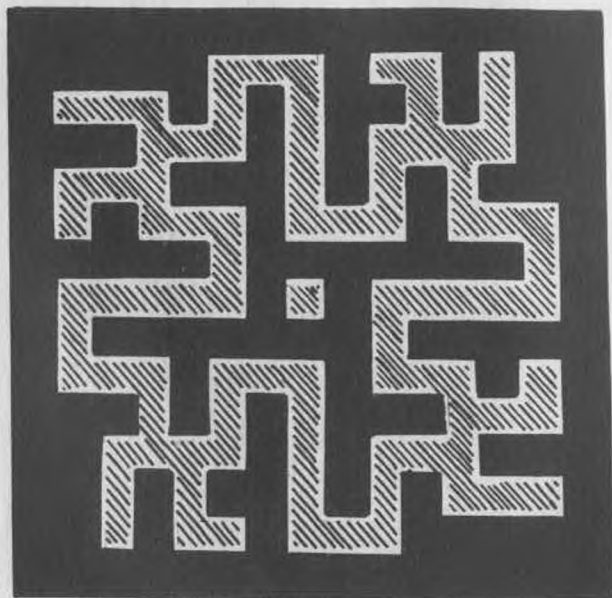
Рис. 207. 1 — вышивка нитками на рубахе (продолжение); 2 — вышивка нитками на рубахе



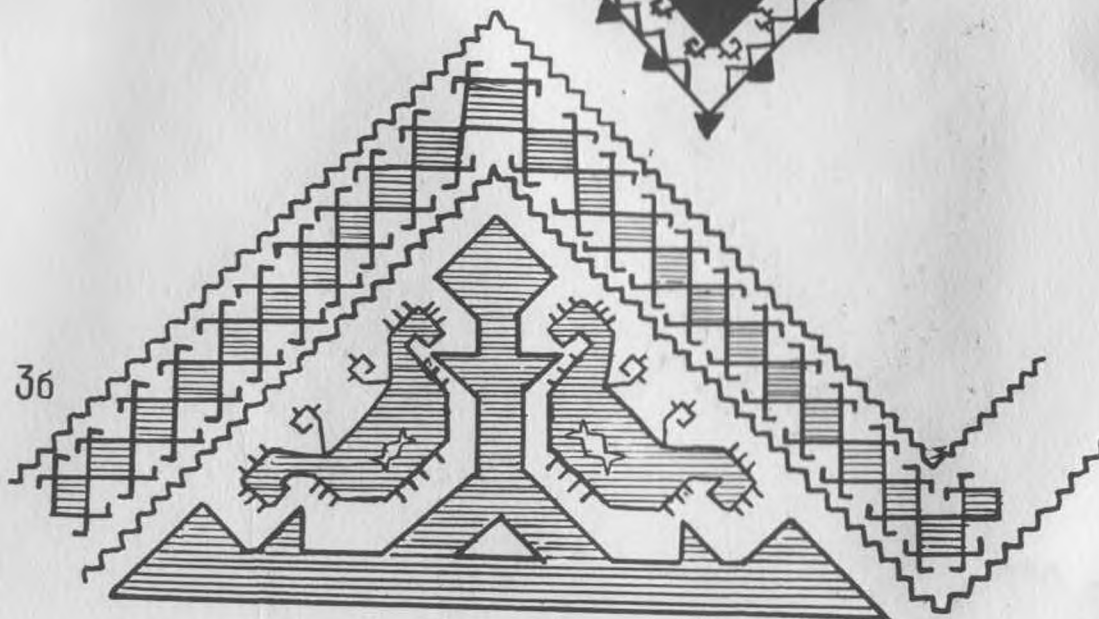
1



3a



2



3b

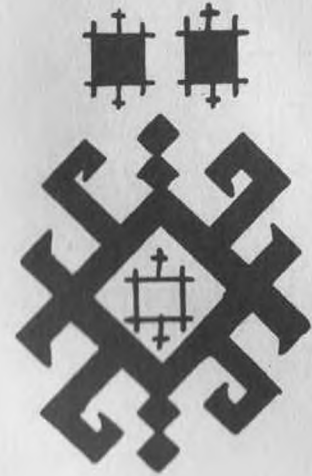
Рис. 208. Вышивка нитками на рубашках



1a



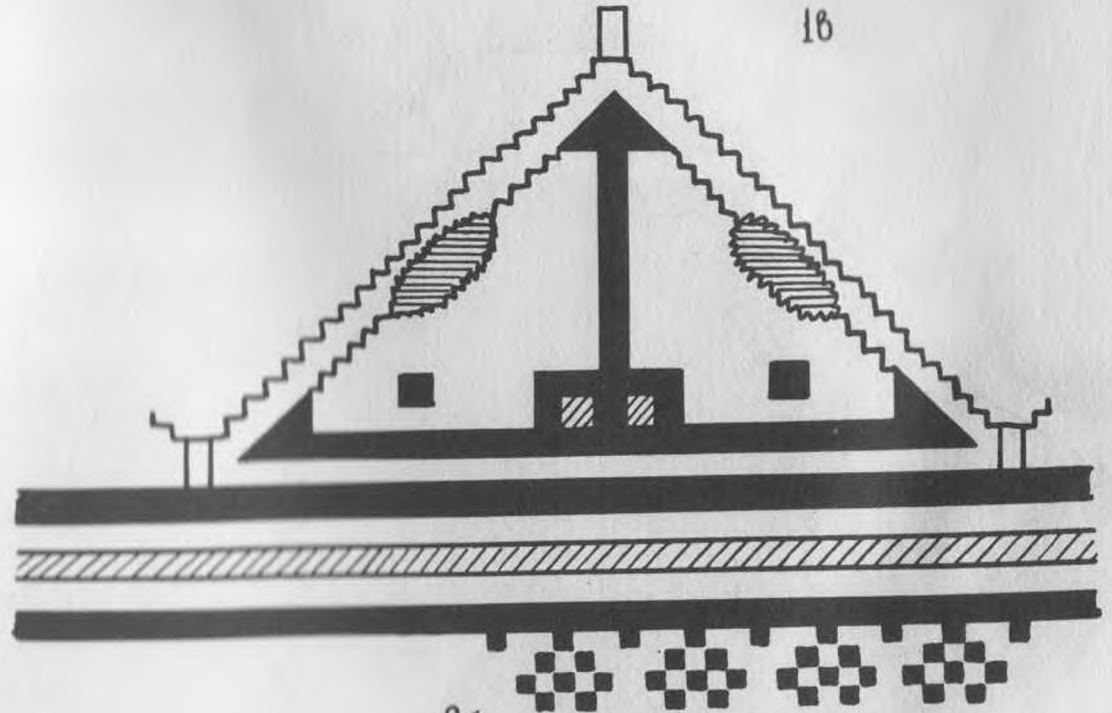
1b



1b

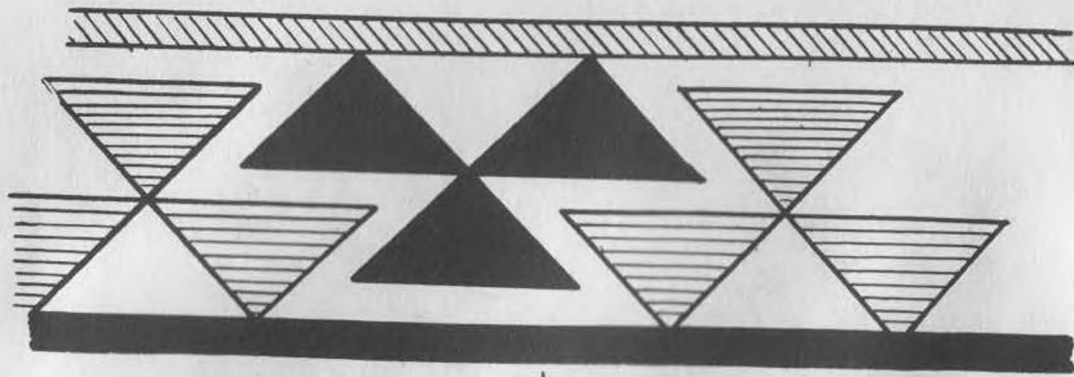


2a



2b

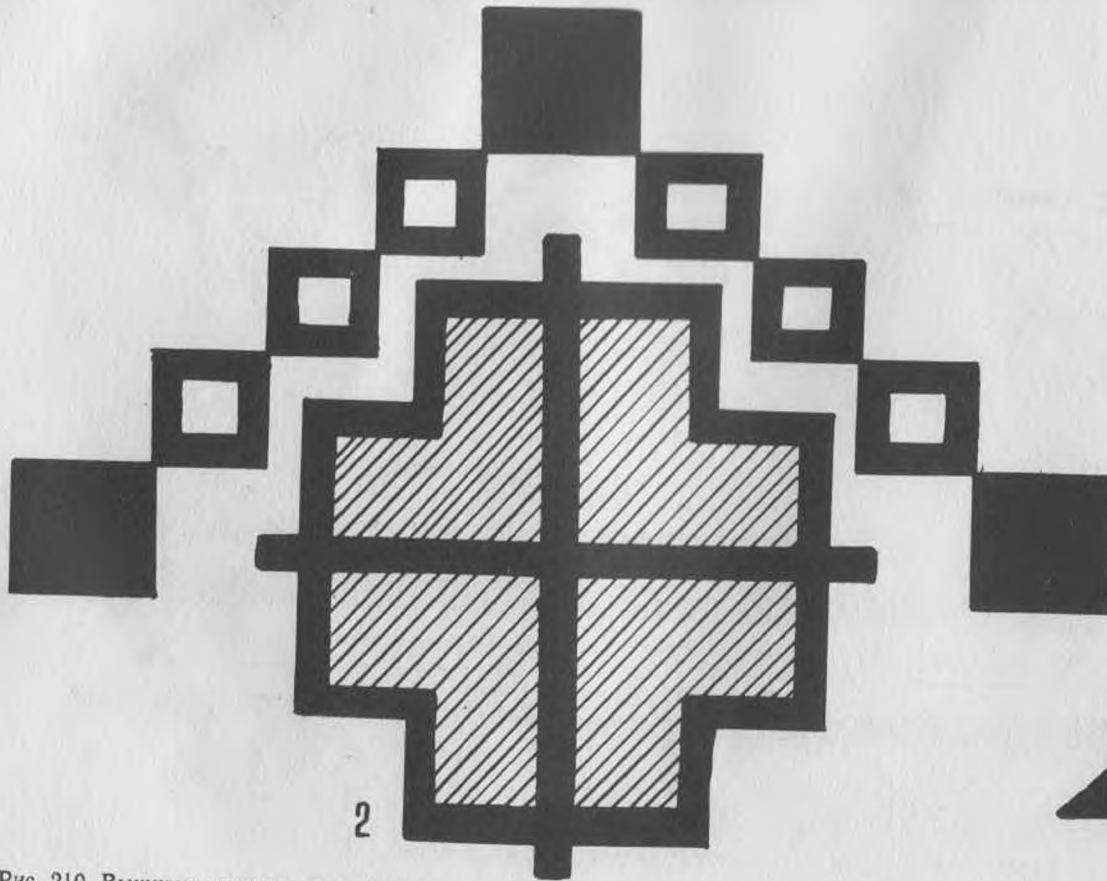
Рис. 209. Вышивка нитками на рубахах



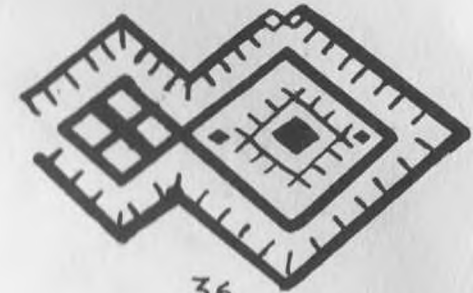
1a



3a



2



3b



1b

Рис. 210. Вышивка нитками на рубашках

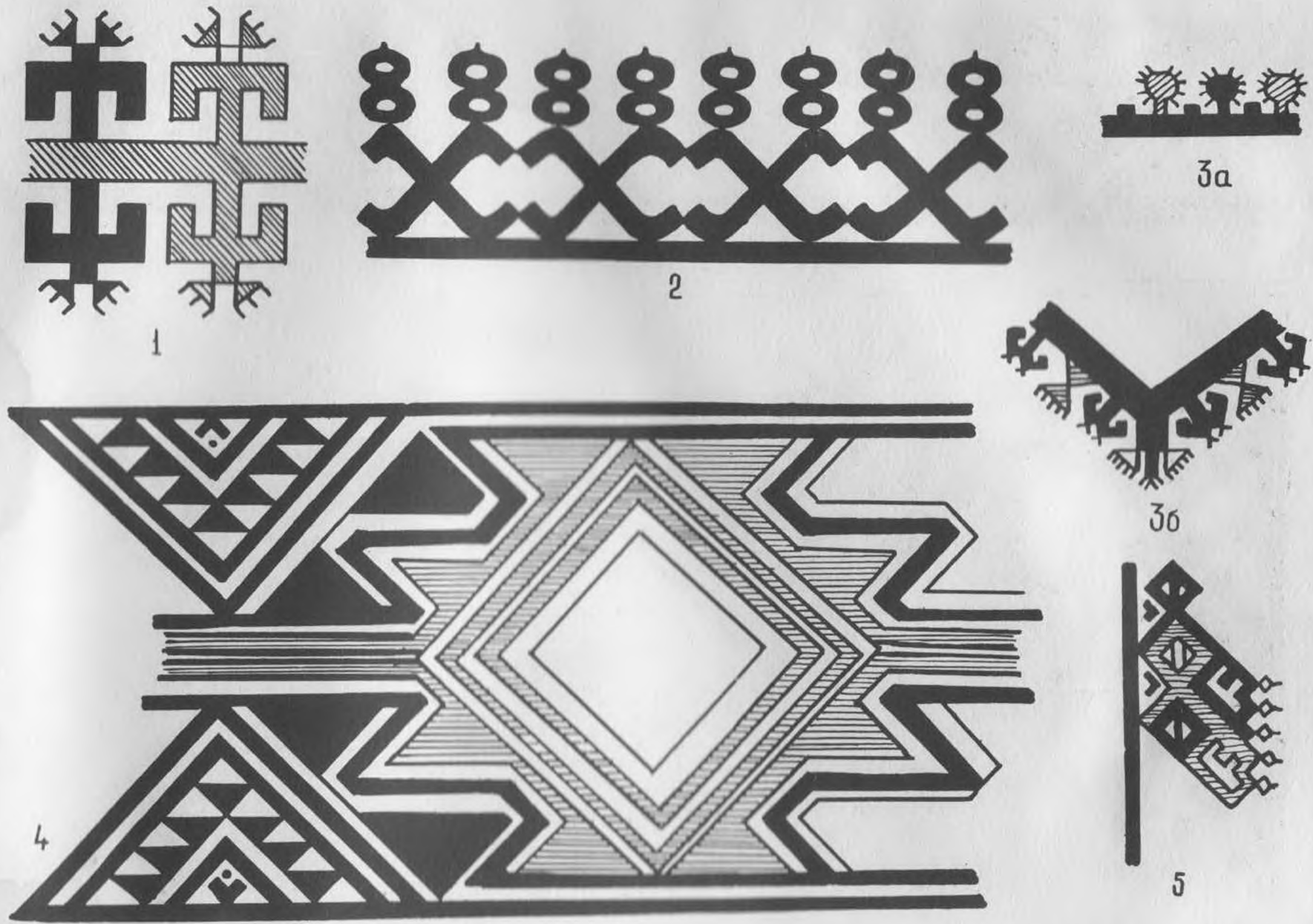
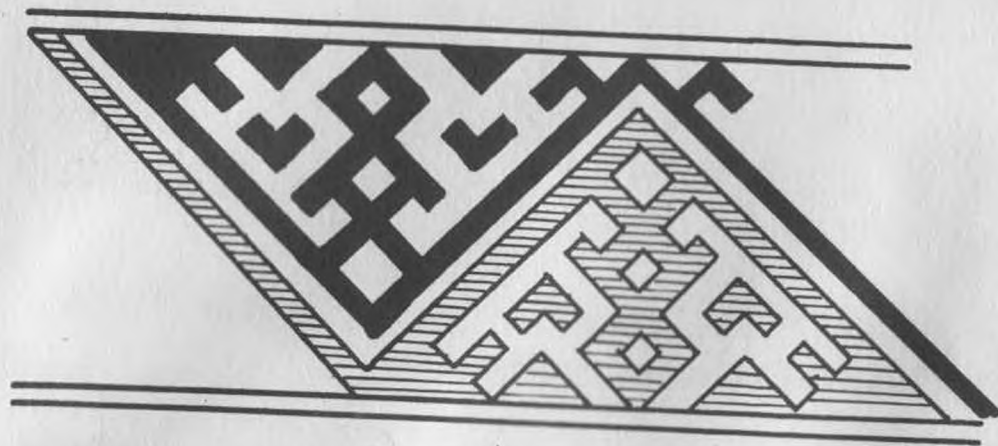
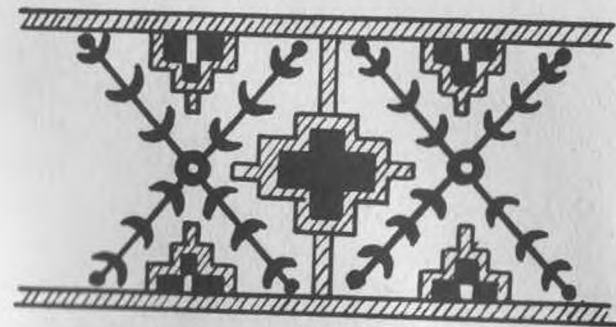


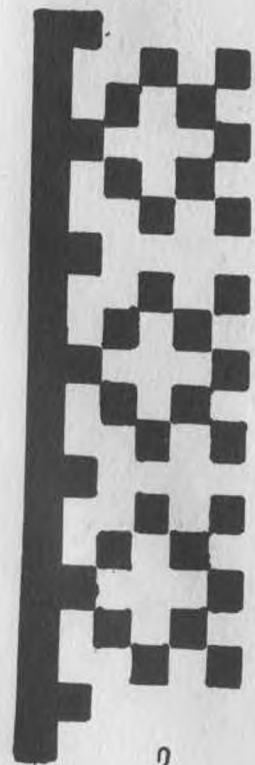
Рис. 211. Вышивка нитками на рубашках



1a



3



2



1b

Рис. 212. Вышивка нитками на рубахах

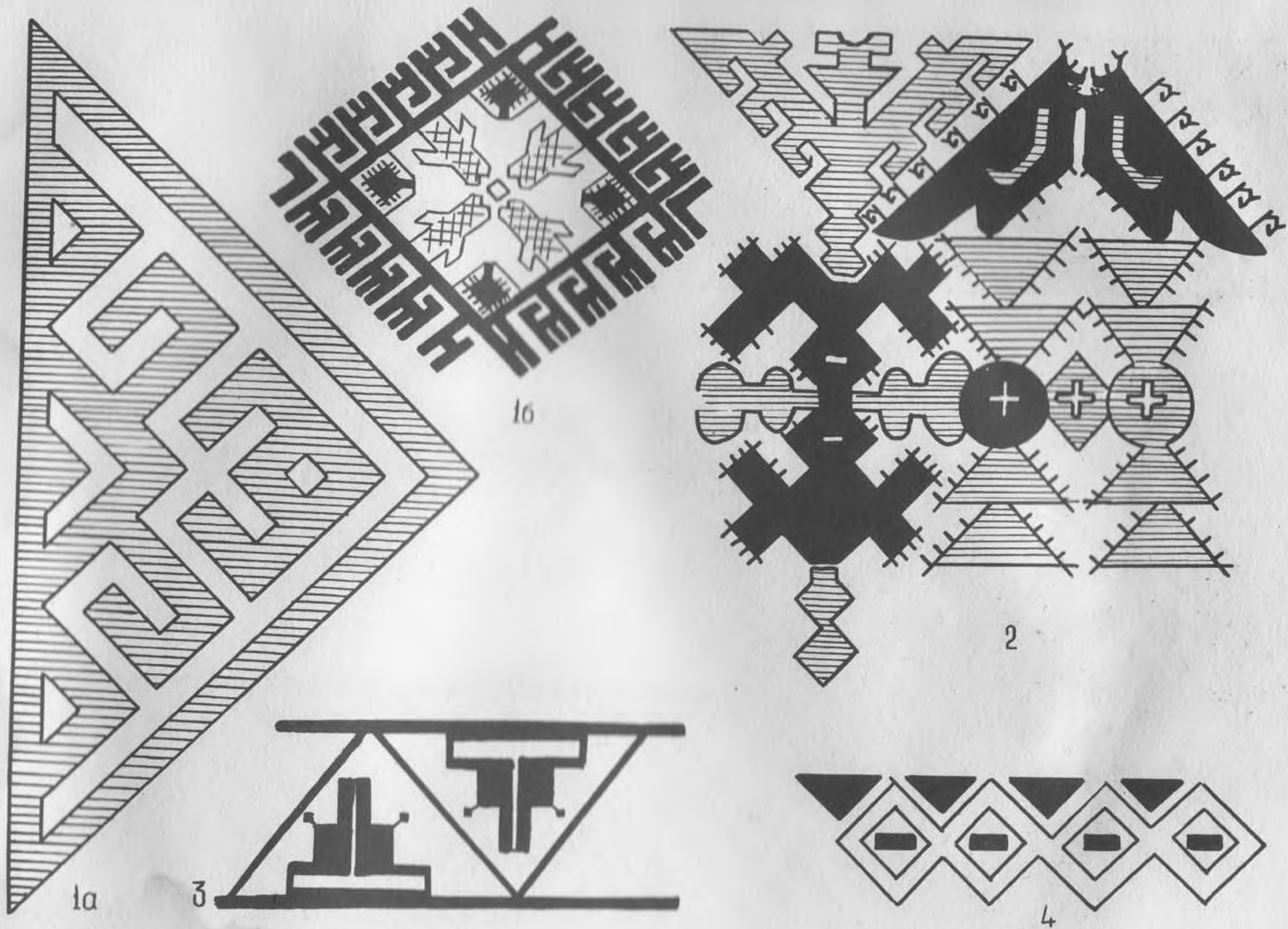
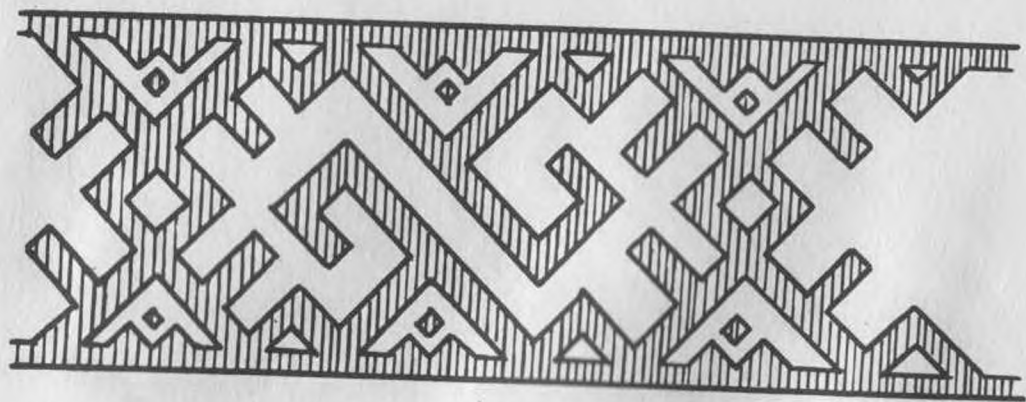
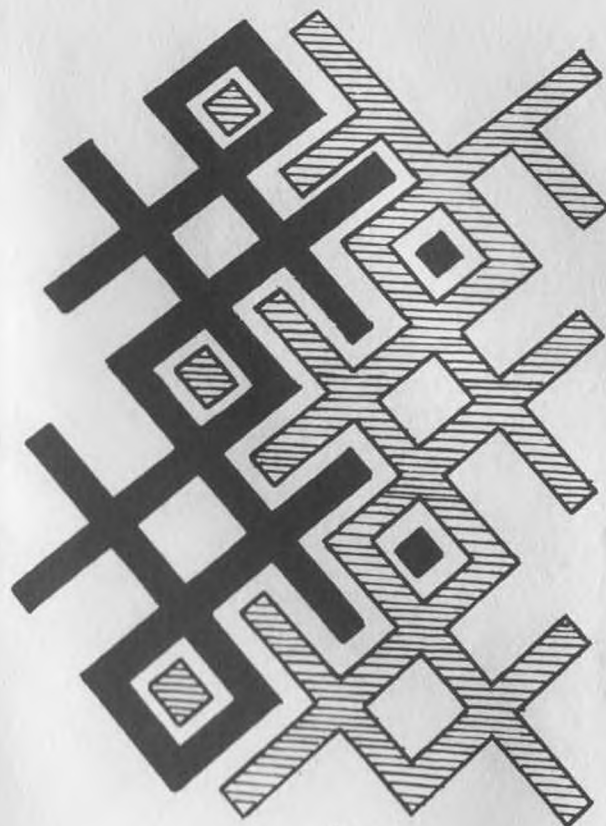


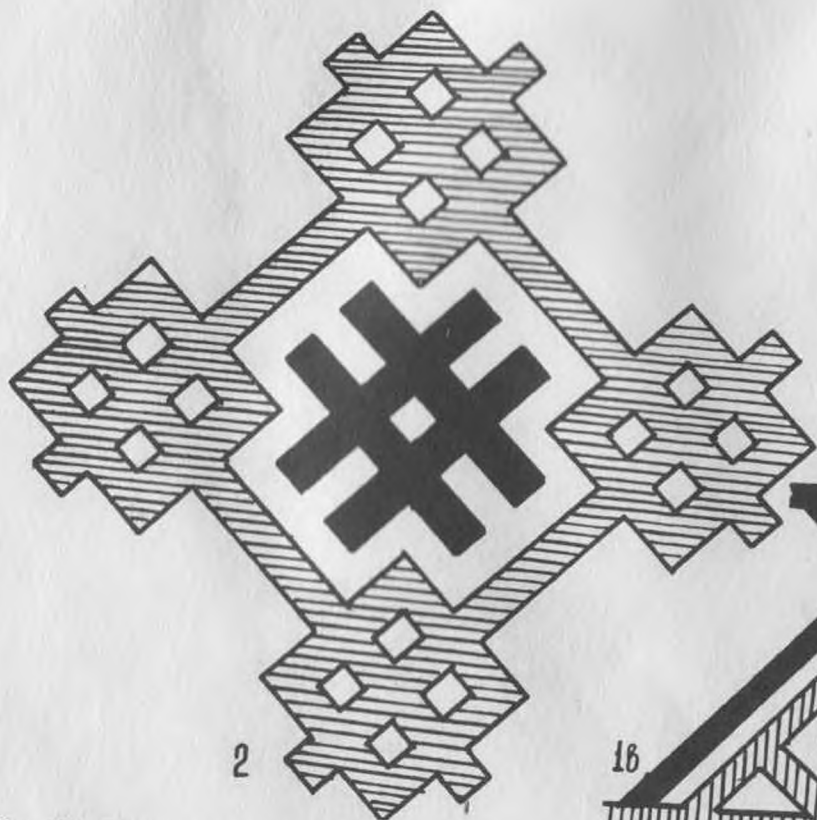
Рис. 213. Вышивка нитками на рубахах



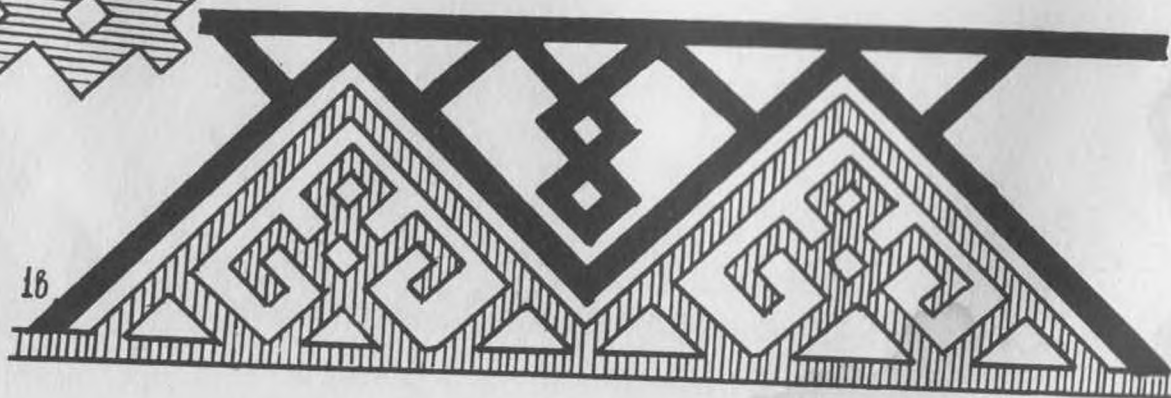
1a



1b



2



1b

Рис. 214. Вышивка нитками на рубашках

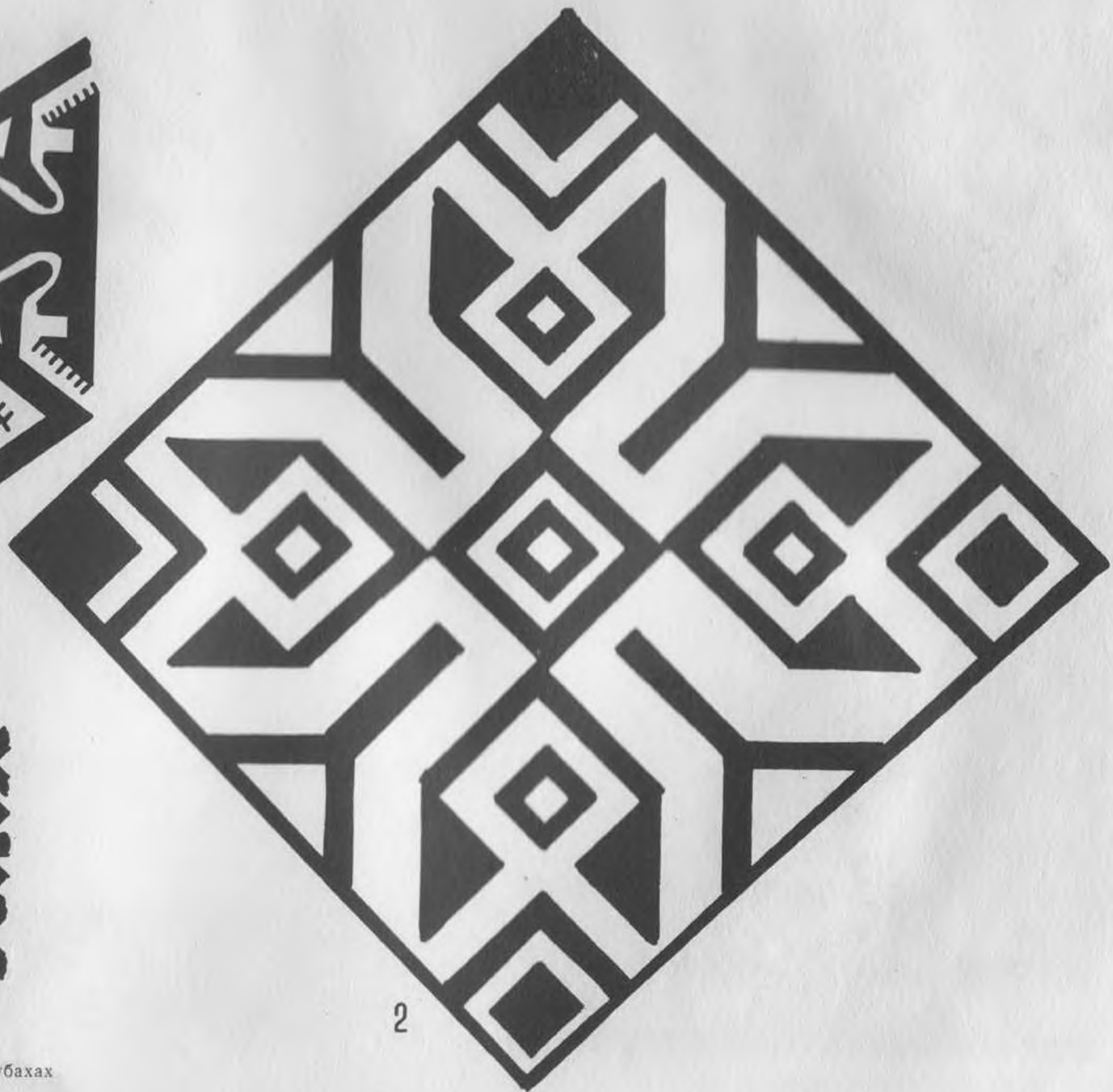
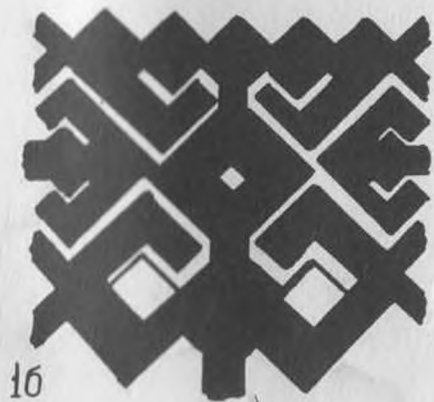
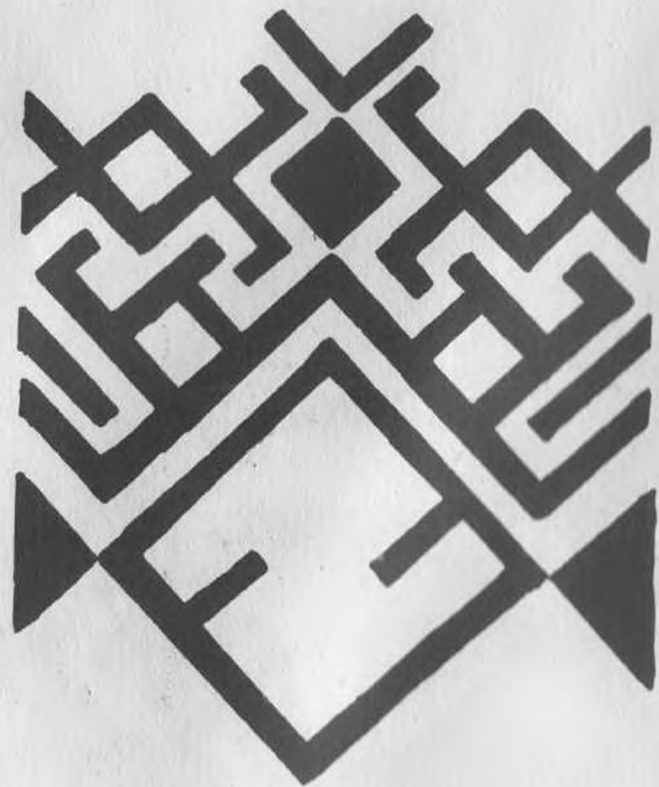
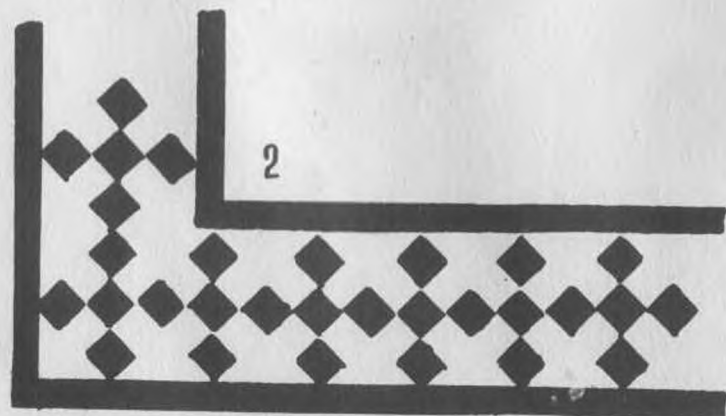


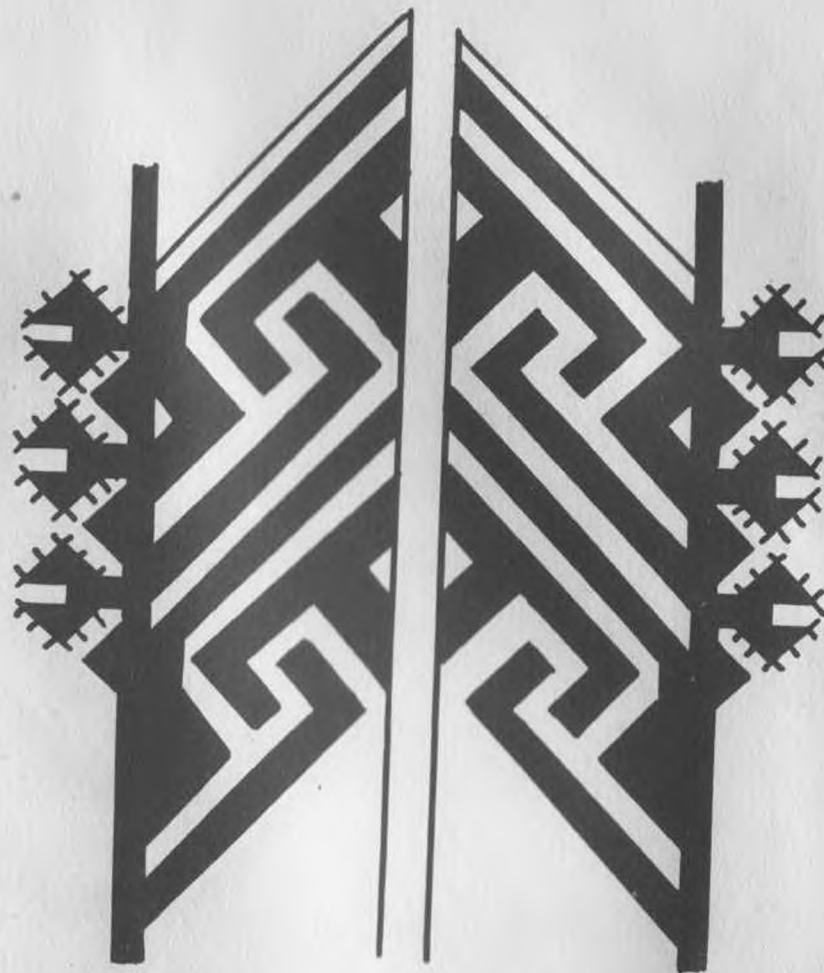
Рис. 215. Вышивка нитками на рубашках



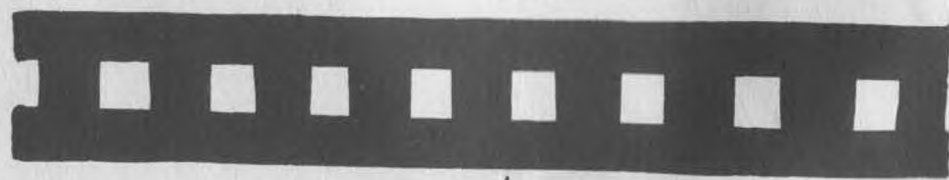
1



2



3



4

Рис. 216. 1, 3 — вышивка нитками на платках; 2, 4 — вышивка нитками на шабурах



а

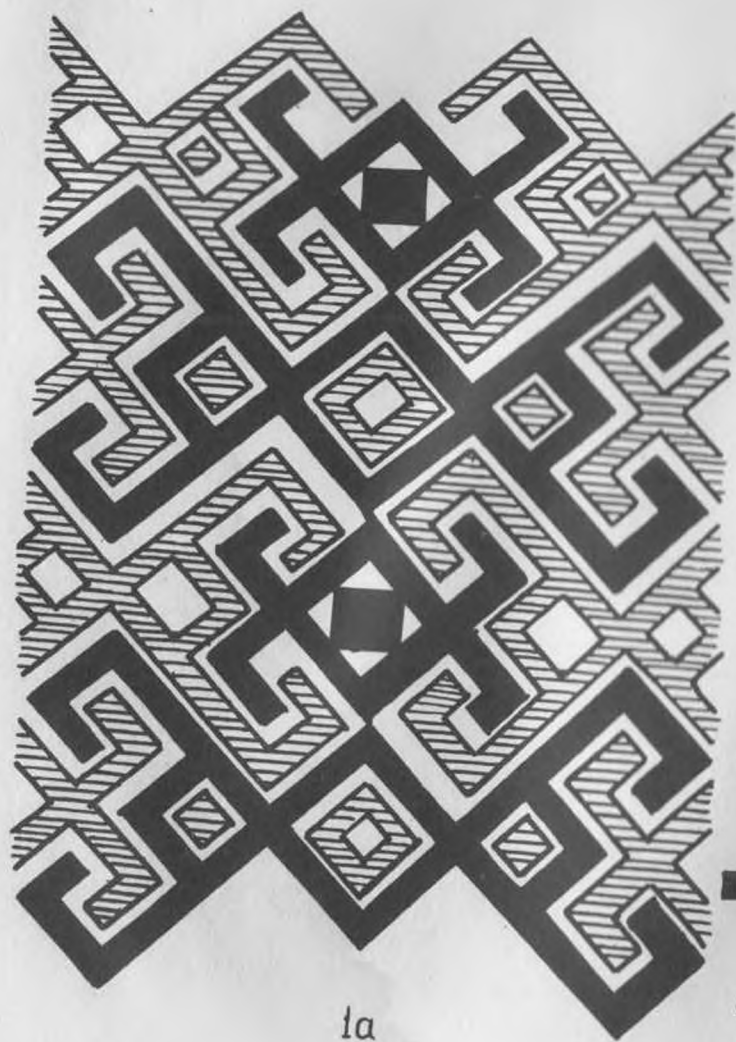


б



в

Рис. 217. Вышивка нитками на платке



1a



2a



1b



2b

Рис. 218. 1a, 1b — вышивка нитками на платье; 2a, 2b — вышивка нитками на рубашке

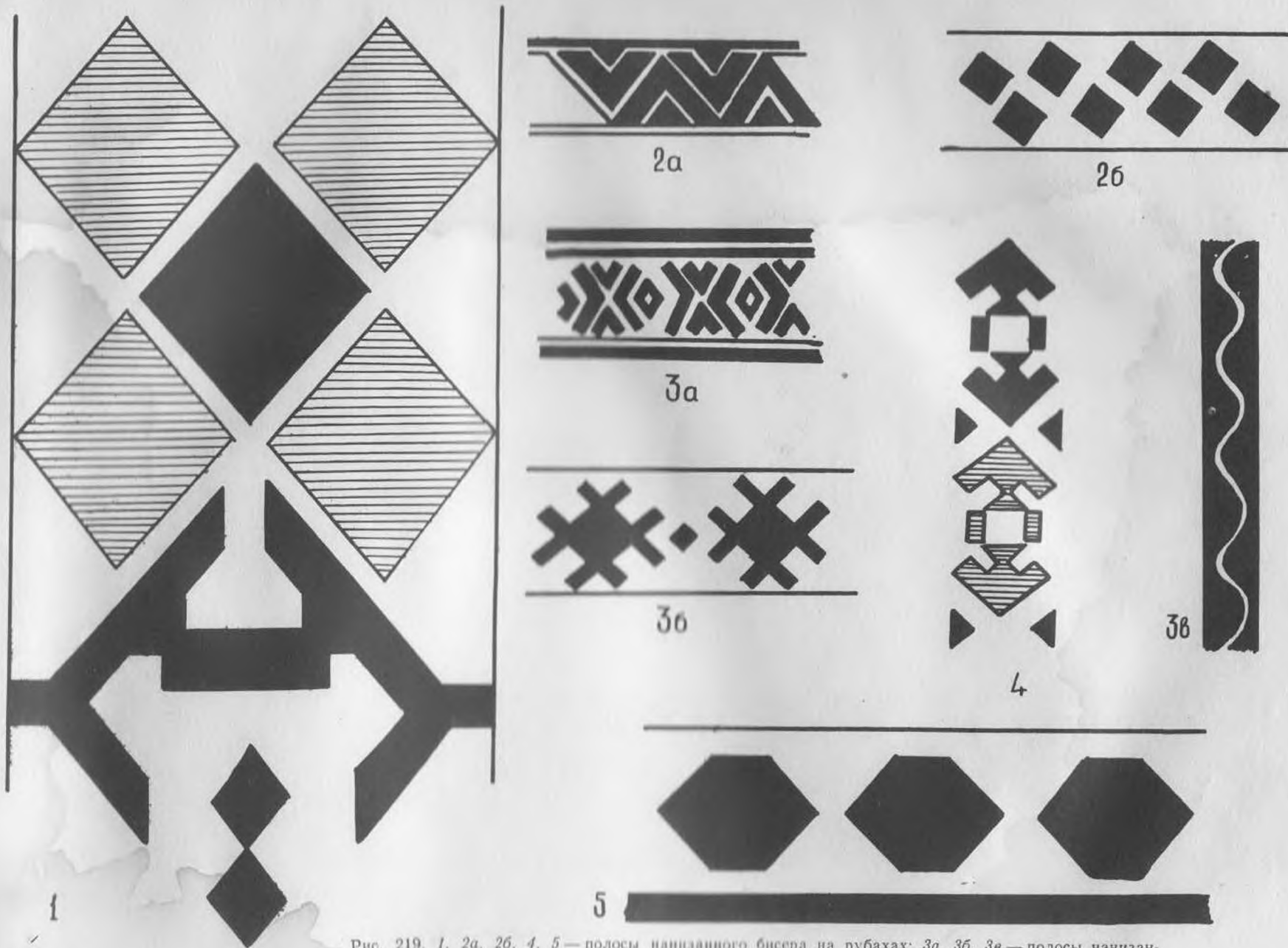


Рис. 219. 1, 2а, 2б, 4, 5 — полосы нанизанного бисера на рубашках; 3а, 3б, 3в — полосы нанизанного бисера на воротнике и обшлаге рубахи

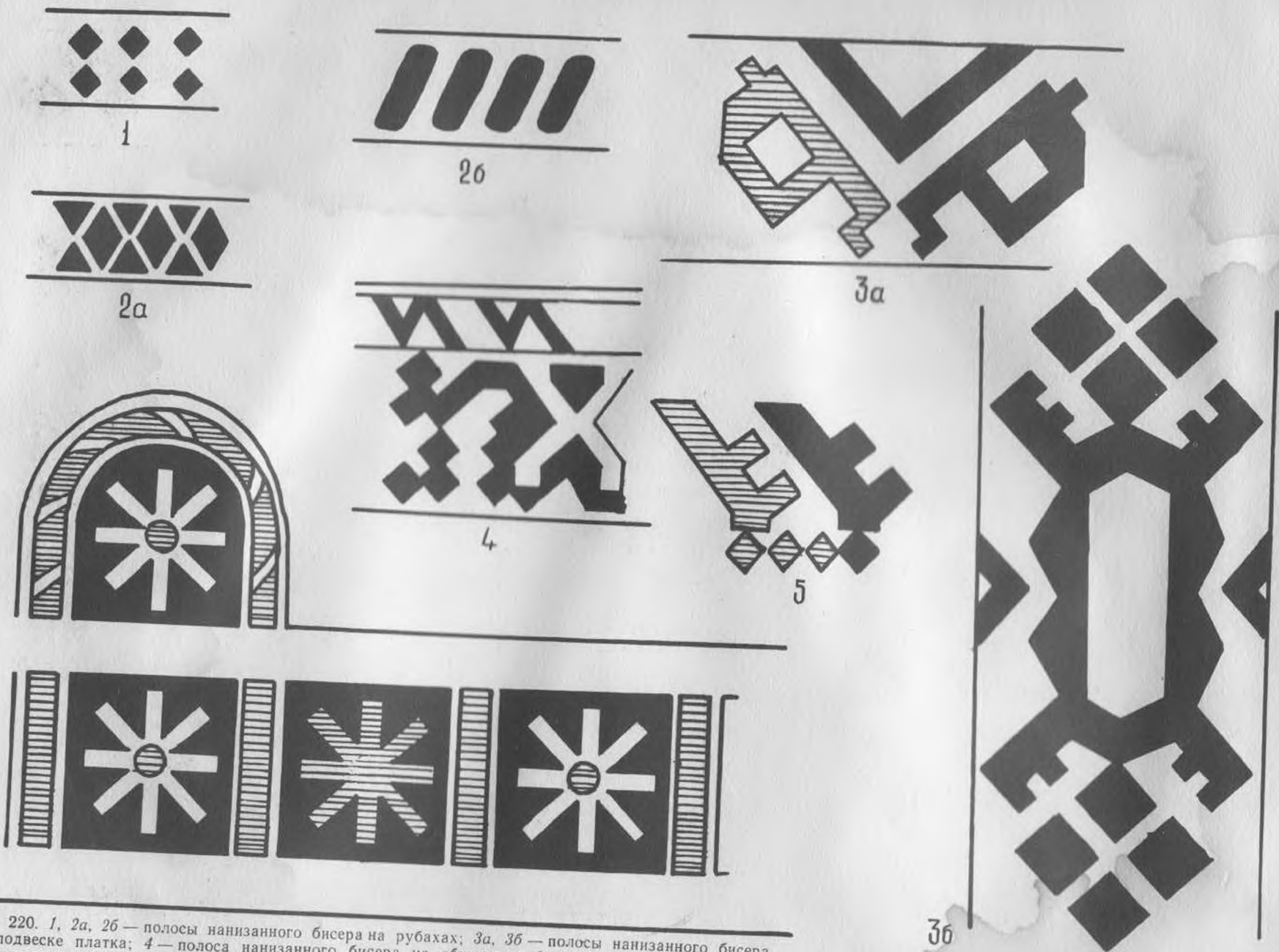
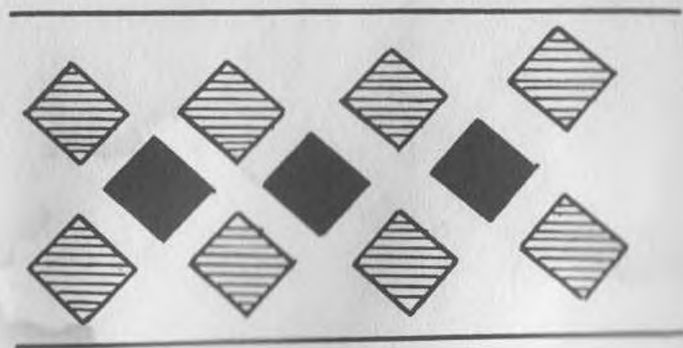


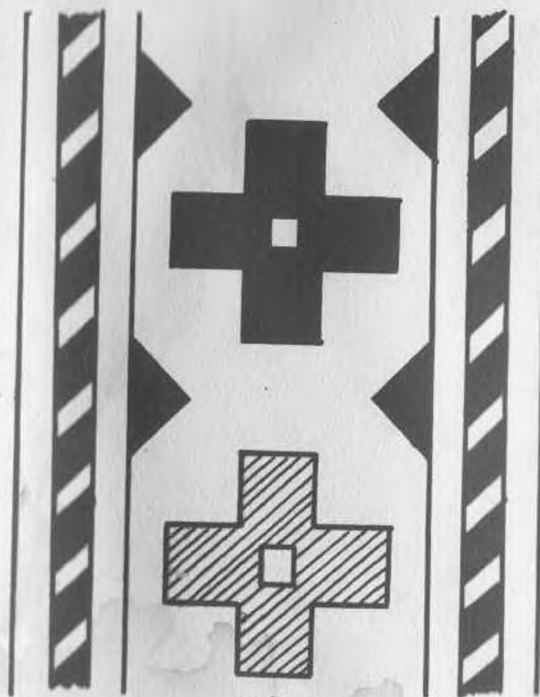
Рис. 220. 1, 2а, 2б — полосы нанизанного бисера на рубахах; 3а, 3б — полосы нанизанного бисера на подвеске платка; 4 — полоса нанизанного бисера на обшлаге рубахи; 5 — полоса нанизанного бисера на воротнике; 6 — полосы нанизанного бисера и расшивание бисером на шабуре



1



2



3



4

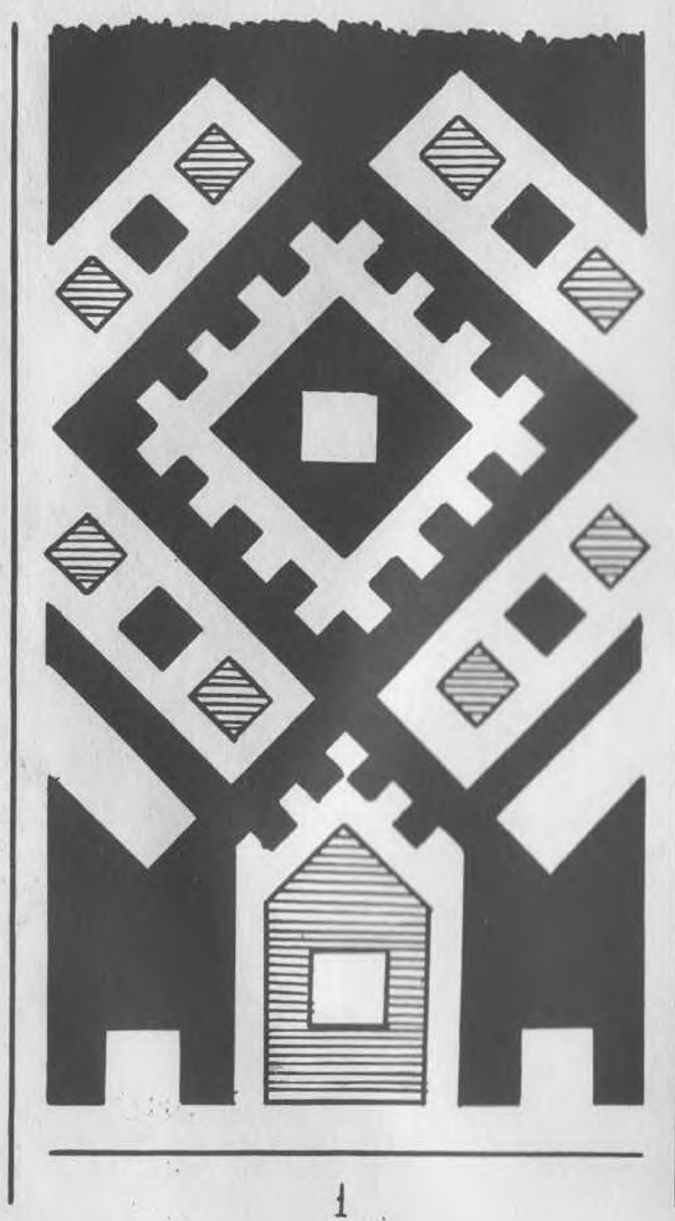


5

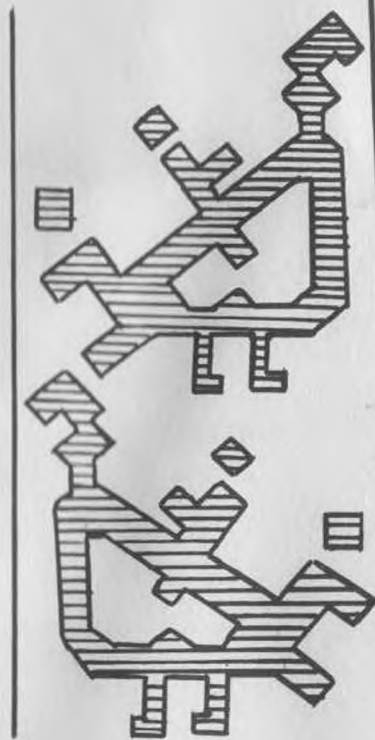


6

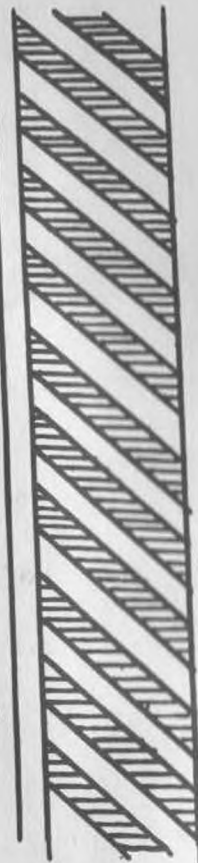
Рис. 221. 1 — наизывание бисера на косичке; 2 — полоса наизыванного бисера на обшлаге рубахи; 3, 5 — полосы наизыванного бисера на воротниках рубах; 4 — полоса наизыванного бисера на нагрудном разрезе рубахи; 6 — полоса наизыванного бисера на шейно-нагрудном украшении



1



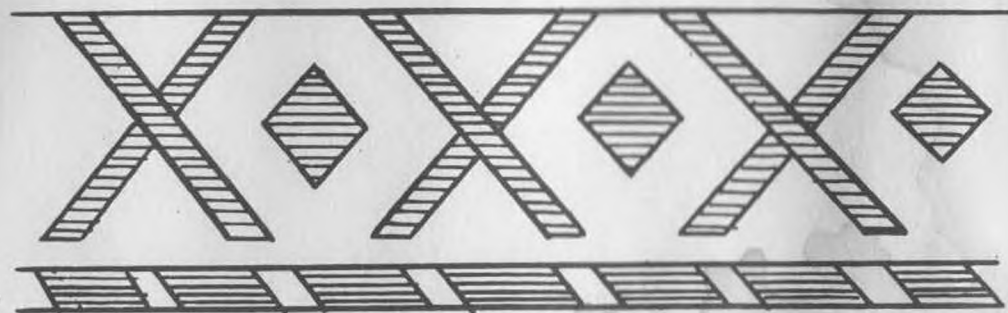
2a



2б

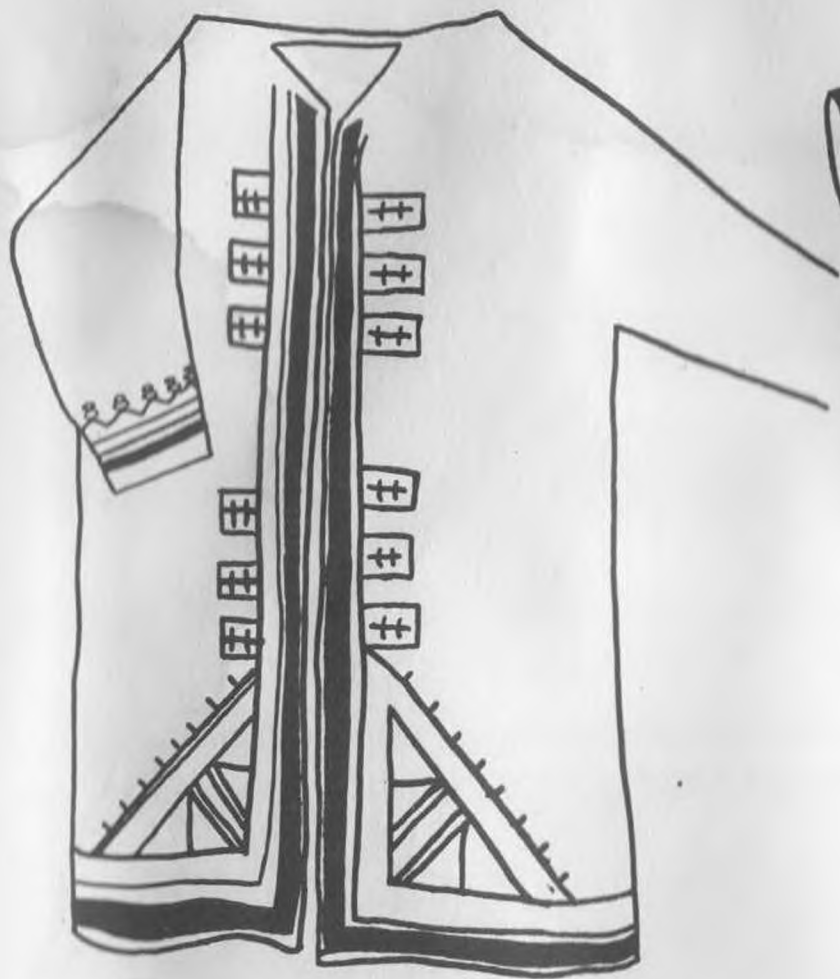


3



4

Рис. 222. 1 — полоса нанизанного бисера на рубахе; 2a, 2б — полосы нанизанного бисера на нагрудном разрезе рубахи; 3 — полосы нанизанного бисера на нагрудном разрезе и обшлага рубахи; 4 — полоса нанизанного бисера на обшлага рубахи



1

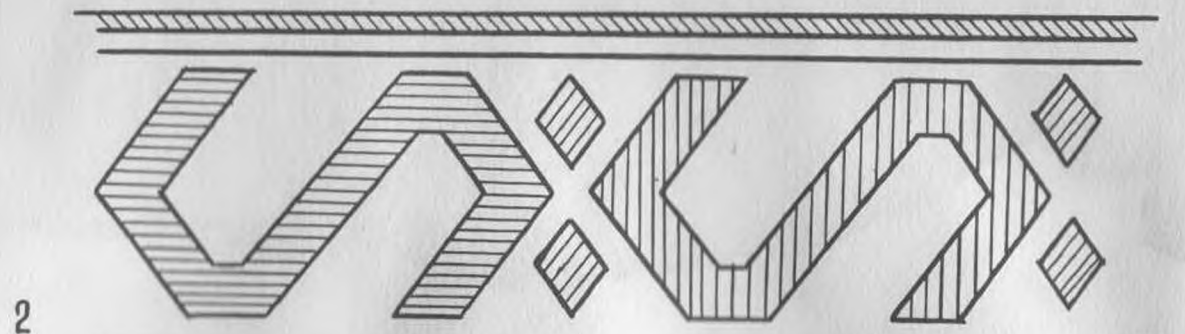


2

Рис. 223. Полосы нанизанного бисера на шабурах



1a



2



3



1b

Рис. 224. 1a, 1б — полосы нанизанного бисера; 2 — полоса нанизанного бисера на воротнике; 3 — полоса нанизанного бисера, узор 'змен'

СПИСОК
ИЛЛЮСТРАЦИЙ

СОКРАЩЕНИЯ

- МАЭ — Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
МАЭС — Музей археологии и этнографии Сибири при Томском госуниверситете
пос. — поселок, поселение
ТГМЗ — Тобольский государственный музей-заповедник
ТОКМ — Томский областной краеведческий музей
ю. — юрты

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. ВАСЮГАН

Рис. 1. 1, 2, 3, 4, 5, 6 — резьба по рогу на пряслицах (пос. Айполово, 1970).

Рис. 2. 1, 2, 3, 4 — резьба по рогу на пряслицах (пос. Айполово, 1970).

Рис. 3. 1а, 1б, 1в — резьба по рогу на мерке для пороха (пос. Айполово, 1970); 2 — резьба по рогу на пластинке для защиты руки при стрельбе из лука (сборы А. В. Адрианова, МАЭ, колл. № 376/25); 3 — накальвание по кости на наконечнике стрелы (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/126); 4а, 4б — резьба по рогу на крепилке для заплечного кузова (пос. Айполово, 1970); 5, 6 — резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток (пос. Айполово, 1970).

Рис. 4. 1, 2, 3, 4 — резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток (пос. Айполово, 1970).

Рис. 5. 1, 2 — резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток (пос. Айполово, 1970); 3а, 3б — орнамент на черемуховой лепешке, нанесенный кончиком ножа (пос. Айполово, 1977).

Рис. 6. 1, 2, 3 — резьба по дереву на культовых молотах (с фот. И. М. Мягкова в ю. Озерных, 1930, МАЭ, колл. № И-123/81); 4 — резьба по дереву на культовом молоте (пос. Озерное, 1969); 5 — резьба по коре черемухи на посохе свата (по зарисовке ханта, 1971).

Рис. 7. 1 — аппликация из бересты с подкладным фоном из черной ткани и штамповка по бересте на коробке (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/121а); 2 — аппликация из бересты с подкладным фоном из синей ткани на коробке (сборы И. М. Мягкова, 1930, колл. № 5111/6); 3, 4, 5 — узоры на штампах для бересты (1970).

Рис. 8. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/2а); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930,

МАЭ, колл. № 5111/11а); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Айполово, 1969); 4 — выскабливание по бересте на крышке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/4в); 5 — выскабливание по бересте на крышке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/1в).

Рис. 9. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/10); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/9); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/14).

Рис. 10. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/11а, б).

Рис. 11. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки. Узор на стенке 'заячьи уши' (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/19); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/4а); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Новый Васюган, 1969).

Рис. 12. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/8); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/45).

Рис. 13. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (с фот. И. М. Мягкова, МАЭ, колл. № И-123/56); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/24); 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/12а, б).

Рис. 14. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл.

№ 5111/28а, б); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/21).

Рис. 15. 1 — ажурная резьба по бересте, заготовка (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/27), узор встречается в мозаике из ткани; 2 — ажурная резьба по бересте с подкладным фоном из зеленого сукна на коробке (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/5); 3 — аппликация из бересты на сосуде для сбора ягод (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5111/1).

Рис. 16. 1 — мозаика из меха на женском кафтане (с фот. И. М. Мягкова в ю. Озерных, 1930, МАЭ, колл. № И-123/43); 2 — мозаика на обуви, изготовленной хантами р. Юган (пос. Айполово, 1969); 3 — аппликация из ткани на женском платье (с фот. Б. Н. Клопотова, 1911, МАЭ, колл. № И-1357/5); 4 — аппликация из ткани на обуви, изготовленной хантами р. Юган (пос. Айполово, 1969); 5 — узор на тканом поясе, купленном у русских из Тары (сборы В. М. Кулемзина в пос. Айполово, 1969, ТОКМ, колл. № 3411/83).

Рис. 17. 1 — полоса нанизанного бисера на нагрудном украшении шамана (сборы В. М. Кулемзина в пос. Озерное, 1969, ТОКМ, колл. № 3411/74); 2 — полоса нанизанного бисера на шапке шамана (сборы В. М. Кулемзина в пос. Озерное, 1969, ТОКМ, колл. № 3411/65); 3 — полоса нанизанного бисера на нагрудном украшении шамана (сборы В. М. Кулемзина в пос. Озерное, 1969,

Рис. 19. 1 — коробка из бересты с выскабленным на стенке орнаментом (сборы автора в пос. Пырчино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/91); 2 — коробка из бересты с выскабленным на стенке орнаментом (пос. Староакасомск, 1969); 3, 4 — коробки из бересты с выскабленным на стенках и крышках орнаментом (пос. Староакасомск, 1969).

Рис. 20. 1 — резьба по дереву на доске для раскроя шкур (ТГМЗ, колл. № 2221); 2 — чеканка по металлу на пластине для защиты руки при стрельбе из лука (сборы автора в пос. Пырчино, 1971, МАЭС, колл. № 8081/5); 3 — резьба по рогу на пряслице (пос. Староакасомск, 1969); 4 — узор, вытканый на подвязке для обуви (сборы автора в пос. Ларино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/26); 5 — вышивка нитками на кисете (сборы автора в пос. Пырчино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/53).

Рис. 21. 1а, 1б — мозаика из меха и ткани на зимней мужской обуви (б — вид сзади), привезенной из Ханты-Мансийска (пос. Криволуцк, 1969); 2 — расшивание бисером и нашивки из пуговиц на подоле и поле женской шубы (пос. Летнекиевск, 1971); 3 — мозаика из меха и сукна на женской зимней обуви нового образ-

ТОКМ, колл. № 3411/74); 4 — расшивание бисером и оленьим волосом по ровдуге на женском поясе (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5093/1); 5 — полоса нанизанного бисера на украшении в косы (пос. Айполово, 1969); 6 — расшивание бисером на поле и рукаве женской шубы (с фот. И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № И-123/43); 7 — полоса нанизанного бисера для женского платья (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5093/8); 8 — полоса нанизанного бисера для женского платья (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5093/18).

Рис. 18. 1 — полоса нанизанного бисера на детской шубе (сборы И. М. Мягкова в пос. Айполово, 1930, МАЭ, колл. № 5093/28); 2 — расшивание и полосы нанизанного бисера на детской одежде, изготовленной хантами р. Юган для музея (пос. Айполово, 1969); 3 — узор из металлических бляшек на женском поясе (пос. Айполово, 1970); 4 — полоса нанизанного бисера для женской шубы (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5093/4); 5 — вышивка нитками на одежде духа (пос. Айполово, 1976); 6 — расшивание бисером и пуговицами на шейном украшении (сборы И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № 5093/5); 7 — полоса ткани с нашивками из пуговиц и бляшек на вороте женского платья (с фот. И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № И-123/43); 8 — полоса ткани с нашивками из пуговиц и бляшек на поле женского кафтана (с фот. И. М. Мягкова, 1930, МАЭ, колл. № И-123/61).

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. ОБЬ

ца, привезенной из пос. Корлики на р. Вах (пос. Новоникольское, 1969); 4 — мозаика из ткани на рукавице (пос. Летнекиевск, 1961).

Рис. 22. а — полоса нанизанного бисера и металлические подвески на опояске; б, в — полосы нанизанного бисера; г — узор, вытканый на опояске (сборы Серых в районе Сургута, 1897, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1497).

Рис. 23. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки (пос. Криволуцк, 1961); 2 — аппликация из бересты на стенке коробки, узор *вэрэв* 'кедровка' (пос. Ларино, 1961); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Ларино, 1961).

Рис. 24. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки, привезенной из Колпашево (пос. Ларино, 1961); 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки (пос. Ларино, 1961); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 25. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 26. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 27. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки

(пос. Староакасомск, 1961); 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки (пос. Кичаново, 1946, ТОКМ, колл. № 37).

Рис. 28. Выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *ч'ухы* 'голова медведя' (пос. Ларино, 1961).

Рис. 29. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Кичаново, 1946, ТОКМ, колл. № 37); 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки (сборы автора в пос. Староакасомск, 1969, колл. № 7096); 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Кисилево, 1946, ТОКМ, колл. № 44).

Рис. 30. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы автора в пос. Пырчино, 1969, МАЭС, колл. № 7092); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы автора в пос. Староакасомск, 1969, МАЭС, колл. № 7057/31); 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы Иоганзена в пос. Криволуцк, 1927, ТОКМ, колл. № 27).

Рис. 31. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Летнекиевск, 1971).

Рис. 32. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы автора в пос. Пырчино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/94); 2 — выскабливание по бересте на стенке кузова (пос. Летнекиевск, 1971).

Рис. 33. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Криволуцк, ТОКМ, колл. № 23); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Староакасомск, 1969).

Рис. 34. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Летнекиевск, 1971); 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки (сборы автора в пос. Ларино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/21); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Криволуцк, 1969).

Рис. 35. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Криволуцк, 1969).

Рис. 36. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы автора в пос. Староакасомск, 1969, МАЭС, колл. № 7057/57).

Рис. 37. Выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы автора в пос. Ларино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/29).

Рис. 38. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы автора в пос. Староакасомск, 1969, МАЭС, колл. № 9025/6).

Рис. 39. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки (сборы автора в пос. Пырчино, 1969, МАЭС, колл. № 9025/9); 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки, узор *мёнкам* 'змея подзет' (пос. Ларино, 1961).

Рис. 40. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки, узор на стенке 'локоть песка' (пос. Ларино, 1969); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы автора в пос. Пырчино, 1969, МАЭС, колл. 7094); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *тёхур-пел* 'заячье ухо' (пос. Ларино, 1961); 4 — выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *тёхур-пел* 'заячье ухо' (пос. Ларино, 1961).

Рис. 41. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Ларино, 1961); 2 — выскабливание по бересте на крышке коробки (пос. Ларино, 1961); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Ларино, 1961); 4 — выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *нёк-нёр* 'глухаринный нос' (пос. Ларино, 1961).

Рис. 42. 1 — выскабливание по бересте на стенке кузова (пос. Летнекиевск, 1971); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Криволуцк, 1969); 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы автора в пос. Ларино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/30); 4 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы автора в пос. Староакасомск, 1969, МАЭС, колл. № 7057/56); 5 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Летнекиевск, 1971).

Рис. 43. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы автора в пос. Ларино, 1969, МАЭС, колл. № 7057/28); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Ларино, 1961); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 44. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Пырчино, 1969); 2, 3 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Новоникольское, 1969).

Рис. 45. 1 — выскабливание по бересте на крышке кузова (пос. Криволуцк, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Пырчино, 1969).

Рис. 46. Выскабливание по бересте на крышке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 47. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 48. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки (пос. Староакасомск, 1961); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 49. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 50. 1 — выскабливание по бересте на стенке кузова (пос. Криволуцк, 1969); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) кузова (пос. Новоникольское, 1969).

Рис. 51. Выскабливание по бересте на коробке, элементы на углах *чух-ох* (пос. Ларино, 1961).

Рис. 52. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки. Узор на крышке состоит из четырех изображений *алнат* 'лосиная голова'; узор на стенке *сэвэркы* 'лягушка', помечен крестиками (пос. Ларино, 1961).

Рис. 53а. Выскабливание по бересте на крышке коробки. В центре узор *итынтывас* 'окошки'.

Рис. 53б. Выскабливание по бересте на стенке коробки, узор *велиамат* 'олени рога', помечено крестиком (пос. Ларино, 1961).

Рис. 54. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 55. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 56. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 57. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 58. 1 — выскабливание по бересте на крышке коробки (пос. Староакасомск, 1961); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Староакасомск, 1961).

Рис. 59. 1 — узор на бересте *ай-каранют* 'маленького оленя рога' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/31); 2 — узор на бересте *ничурн-торт* 'корень травы' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/32); 3 — узор на бересте *нанк-тортэ* 'корень травы' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/33); 4 — узор на бересте *чжоу-ох* 'тучи на небе' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/34).

Рис. 60. 1 — узор на бересте *сорт-панк* 'щучьи зубы' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/27); 2 — узор на бересте *чеур-петль-канджи* 'заячье ухо' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/29); 3 — узор на бересте *чеур-петль* 'заячье ухо' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/29); 4 — узор на бересте *сорт-панк* 'щучьи зубы' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/29); 5 — узор на бересте *танки-пёнк* 'зуб белки' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/27); 6 — узор на бересте *чуоншун* (?) 'изображение туч' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/24).

Рис. 61. 1 — узор на бересте *касом-пут-течих* 'боковое приспособление для варки пищи у чувала' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/28); 2 — узор на бересте *ентль-сугмент-нох* 'ветвь березы' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/25); 3 — узор на бересте *амп-ляголь* 'собачья лапа' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/26); 4 — узор на бересте *чуоншун-канджа* 'изображение туч' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/24).

Рис. 62. 1 — узор на бересте *ай-сугмент-юх* 'береза маленькая' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/37); 2 — узор на бересте *ентль-тороп* 'большие рога оленя' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/36); 3 — узор на бересте *ойлаун-нётль* 'нос коня' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/35); 4 — узор на бересте *китэм-сугмент-юх* 'ветви березы' (сборы И. С. Гудкова и В. В. Сенкевич-Гудковой в школе-интернате с. Парабель, 1930, МАЭ, колл. № И-1159/38).

Рис. 63. а, б, в — мозаика из меха на женской шапке (ю. Таножевы в районе Сургута, ТГМЗ, колл. № 537).

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. ВАХ

Рис. 64. 1 — роговая пластинка с резным орнаментом для защиты руки при стрельбе из лука (сборы С. М. Чугунова, 1890, МАЭС, колл. № 4473); 2, 3 — кузова из бересты, украшенные аппликацией (пос. Чехломей, 1969); 4 — коробка из бересты с выскобленным на стенке узором *пырнэ* 'ведьма' (пос. Корлики, 1969); 5 — коробка из бересты с выскобленным на стенке орнаментом (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 65. 1, 2, 3 — коробки из бересты с выскобленным на стенках орнаментом (пос. Чехломей, 1969); 4 — мастерица с берестяной коробкой, орнамент на стенке выскоблен (пос. Корлики, 1969).

Рис. 66. 1, 2 — коробки из бересты с выскобленным на стенках орнаментом (пос. Корлики, 1971/72); 3 — водонепроницаемый сосуд с выскобленным на стенках и крышке орнаментом (сборы автора в пос. Корлики, МАЭС, колл. № 9025/8); 4 — женский

пояс из сукна с нашитой полосой нанизанного бисера, металлические подвески на низках бус (пос. Корлики, 1969).

Рис. 67. 1 — женская сумка, украшенная бусами, мозаикой из камусов и сукна (сборы М. Б. Шатилова, 1926, ТОКМ, колл. № 366); 2 — современная женская сумочка из сукна, расшитая бисером (пос. Корлики, 1971/72); 3 — женская обувь нового образца, украшенная мозаикой из меха (пос. Усть-колик-еган, 1969); 4 — женская обувь нового образца, украшенная мозаикой из меха и полосками сукна (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 68. 1, 2, 3 — узоры на хлебе, нанесенные ножом (полевой зарисовке В. М. Кулемзина в пос. Корлики, 1970); 4 — инкрустация капсулями на курительной трубке из капа (сборы М. Б. Шатилова в ю. Чухломеевских, 1926, ТОКМ, колл. № 119); 5 — резьба по коре черемухи на обруче берестяной коробки (ТГМЗ, колл. № 1945); 6 — инкрустация медью на курительной трубке (сборы М. Б. Шатилова в ю. Большой Лавис-еган, 1926, ТОКМ, колл. № 3168).

Рис. 69. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки (сборы М. Б. Шатилова в ю. Большеларьякских, 1926, ТОКМ, колл. № 191); 2 — аппликация из бересты на сосуде для сбора ягод (сборы М. Б. Шатилова в ю. Чухломеевских, 1926, ТОКМ, колл. № 42); 3 — аппликация из бересты на стенке накладной крышки водонепроницаемого сосуда, узоры: верхний ряд — *пог-ох* 'головка репис', нижний ряд — *лыгал-эх* 'корни кедра' (сборы М. Б. Шатилова, 1926, ТОКМ, колл. № 193).

Рис. 70. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки (пос. Ромкино, 1969); 2 — аппликация из бересты на стенке коробки ТГМЗ, фотофонд, колл. № 671); 3 — аппликация из бересты на стенке водонепроницаемого сосуда (пос. Ромкино, 1969).

Рис. 71. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки (пос. Корлики, 1969); 2 — аппликация из бересты на стенке накладной крышки водонепроницаемого сосуда, узоры: верхний ряд — *сарт-пёнк* 'щучьи зубы' средний ряд — *тёгор-пель* 'заячьи уши', нижний ряд — *пег-ох* 'головка репис' (сборы М. Б. Шатилова в ю. Чухломеевских, 1926, ТОКМ, колл. № 41).

Рис. 72. 1 — аппликация из бересты, заготовка, узор *вясэх-пойлат* 'утиные крылья' (сборы М. Б. Шатилова, 1926, ТОКМ, колл. № 68); 2 — аппликация из бересты на стенке коробки (сборы М. Б. Шатилова в ю. Мегилугольских, 1926, ТОКМ, колл. № 40); 3 — аппликация из бересты, заготовка (сборы М. Б. Шатилова в ю. Чухломеевских, ТОКМ, колл. № 66).

Рис. 73. 1 — аппликация из бересты на стенке водонепроницаемого сосуда (пос. Усть-колик-еган, 1969); 2 — аппликация из бересты на стенке водонепроницаемого сосуда (пос. Корлики, 1969); 3 — ажурная резьба из бересты с подкладным фоном из красной

ткани (ю. Ерган-ёганские, 1914, ТГМЗ, колл. № 1973); 4 — тиснение по бересте на табакерке (сборы М. Б. Шатилова в ю. Нинкан-ёган-пугол, 1926, ТОКМ, колл. № 460); 5 — тиснение и штамповка по бересте на табакерке (сборы М. Б. Шатилова в ю. Большеларьякских, 1926, ТОКМ, колл. № 115).

Рис. 74. Выскабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, колл. № 1945).

Рис. 75. Выскабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, колл. № 1943).

Рис. 76. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 77а. Выскабливание по бересте на крышке коробки.

Рис. 77б. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 78. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 79. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 80. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 81. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 82. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 83. Выскабливание по бересте на стенке коробки с шаманскими атрибутами (пос. Корлики, 1971/72).

Рис. 84. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки, узор на стенке 'головы ронж' (сборы Г. А. Старцева в ю. Ларьях, 1926, МАЭ, колл. № 3248/3а, б).

Рис. 85. Выскабливание по бересте на крышке (а) и наружной стенке (б) коробки, узор на крышке 'корни лиственницы', на стенке — 'головы ронж'.

Рис. 85, в. Выскабливание по бересте на дне и внутренних стенках коробки (сборы Г. А. Старцева в ю. Ларьях, 1926, МАЭ, колл. № 3248/1а, в).

Рис. 86. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (сборы автора в пос. Корлики, 1969, МАЭС, колл. № 7057/6).

Рис. 87. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Корлики, 1969).

Рис. 88. Выскабливание по бересте на крышке коробки (ТГМЗ, колл. № 1804).

Рис. 89. Выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 90. Выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (ю. Тарховы, ТОКМ, колл. № 34).

Рис. 91. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Корлики, 1969).

Рис. 92. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Корлики, 1969).

Рис. 93. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (сборы Г. А. Старцева в с. Ларьях, 1926, МАЭ, колл. № 3248/2а).

Рис. 94. Выкабливание по бересте на крышке коробки (пос. Корлики, 1969).

Рис. 95. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969); 2 — выскабливание по бересте на дне водонепроницаемого сосуда (сборы М. Б. Шатилова в ю. Пылиных, 1926, ТОКМ, колл. № 19).

Рис. 96. 1 — выскабливание по бересте на обломке коробки (сборы автора, 1969, МАЭС, колл. № 7057/55); 2 — выскабливание по бересте, заготовка (сборы автора в пос. Корлики, 1969, МАЭС, колл. № 7057/7); 3 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) водонепроницаемого сосуда (пос. Корлики, 1969).

Рис. 97. 1 — выскабливание по бересте на стенке водонепроницаемого сосуда (сборы автора в пос. Чехломей, 1969, МАЭС, колл. № 7057/14); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Чехломей, 1969); 3, 4 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 98. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Красный Север, 1969/70); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 99. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 100. 1 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Корлики, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Большой Ларьяк, 1969); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969); 4 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 101. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 102. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969); 2 — выскабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Чехломей, 1969).

Рис. 103. Выкабливание по бересте на крышке коробки (пос. Корлики, 1969).

Рис. 104. Выкабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Корлики, 1969).

Рис. 105. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Большой Ларьяк, 1969).

Рис. 106. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Чехломей, 1969); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969).

Рис. 107. 1 — выскабливание по бересте на обломке коробки (сборы автора в пос. Корлики, 1969, МАЭС, колл. № 7057/55); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969).

Рис. 108. Выкабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, колл. № 716).

Рис. 109. Выкабливание по бересте на стенке коробки (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 110. 1, 2 — выскабливание по бересте на стенках коробок (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 111. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, экспозиция); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 112. 1 — выскабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, колл. № 1804); 2 — выскабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, экспозиция); 3 — выскабливание по бересте на стенке коробки (пос. Большой Ларьяк, 1969).

Рис. 113. Выкабливание по бересте на крышке (а) и стенке (б) коробки (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 114. Выкабливание по бересте на крышке водонепроницаемого сосуда (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 115а, 115б, 115в, 115г, 115д — выскабливание по бересте на стенках коробки (ТГМЗ, колл. № 1990).

Рис. 116а, 116б — выскабливание по бересте на стенках коробки (ТГМЗ, колл. № 1948).

Рис. 117. Выкабливание по бересте на крышке коробки (продолжение см. рис. 120, 1) (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 118. Выкабливание по бересте на крышке коробки (продолжение см. рис. 120, 2) (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 119. Выкабливание по бересте на крышке коробки (продолжение см. рис. 120, 3) (пос. Красный Север, 1969/70).

Рис. 120. Выкабливание по бересте на стенках коробок (1 — продолжение рис. 117; 2 — продолжение рис. 118; 3 — продолжение рис. 119).

Рис. 121. Выкабливание по бересте на крышке коробки (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 122. Выкабливание по бересте на стенке коробки (ТГМЗ, колл. № 1179).

Рис. 123. 1 — мозаика из меха на детской обуви (пос. Корлики, 1969); 2 — мозаика из меха и аппликация из ткани (зубчики и зигзаги) на мужской обуви (пос. Корлики, 1969); 3 — расшивание бисером на рукавицах шамана (сборы Б. Н. Городкова в ю. Панаскиных, 1914, ТГМЗ, колл. № 1370); 4 — мозаика из меха и аппликация из ткани на мужской сумочке (пос. Корлики, 1970).

Рис. 124. Мозаика из сукна с прокладкой оленьего волоса в швах игольника, зигзагообразные линии вышиты цветными нитками. В 1950-х годах игольник получен в дар от селькупов р. Таз (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 125. 1 — мозаика из сукна и расшивание бисером на игольнике (пос. Чехломей 1969); 2 — вышивка цветными нитками и обшивка бисером по сукну кисета (сборы М. Б. Шатилова в ю. Коте-пугол, 1926, ТОКМ, колл. № 604).

Рис. 126. Мозаика из ткани (в центре) и расшивание бисером на клапанах мешочка (сборы Г. С. Дмитриева-Садовникова в с. Ларьях, 1916, ТГМЗ, колл. № 1682).

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. ЮГАН

Рис. 129. 1 — ступка для растирания табака с резьбой по дереву (пос. Каюково, 1974); 2 — табакерка с тиснением по бересте (пос. Каюково, 1974); 3 — коробки из пихтовой коры, раскрашенные акварельными красками, бордюр на нижней коробке — аппликация из бересты (пос. Каюково, 1974); 4 — женская зимняя обувь с мозаикой из ровдуги (с фот. Е. Титаренко в пос. Каюково, 1973).

Рис. 130. 1, 2 — профилировка краев деревянных выбивалок снега из одежды (пос. Каюково, 1974); 3 — резьба по дереву на детской ложке (пос. Каюково, 1974); 4 — профилировка краев деревянного весла (пос. Каюково, 1974); 5, 6, 7, 8 — узоры на штампах для бересты (пос. Каюково, 1974); 9 — штампованный узор на берестяной табакерке (пос. Каюково, 1974); 10 — аппликация из бересты на сосуде для сбора ягод (пос. Каюково, 1974); 11 — накалывание и тиснение по бересте на табакерке (пос. Каюково, 1974); 12 — аппликация из бересты на кузове (пос. Каюково, 1974).

Рис. 131. 1 — аппликация из бересты на стенке (а) и выскабливание по бересте на крышке (б) коробки из пихтовой коры, кружки на крышке нанесены акварельной краской (пос. Каюково, 1974); 2 — мозаика из ровдуги на детской обуви, узор *кэнк-нэйз* 'локоть пещера' (пос. Каюково, 1974).

Рис. 132. 1 — аппликация из бересты на стенке коробки из пихтовой коры (пос. Каюково, 1974); 2 — мозаика из меха на женской обуви (пос. Каюково, 1974); 3 — мозаика из меха на женской обуви, узор *нанк-торт* 'корни лиственницы' (пос. Каюково,

Рис. 127. 1 — расшивание бисером на кисете (пос. Чехломей, 1969); 2 — расшивание бисером на игольнике (пос. Чехломей, 1969); 3 — расшивание бисером на сумочке (пос. Корлики, 1976); 4 — расшивание и подвески из нанизанного бисера и бус на детском нагрудном украшении (сборы Г. С. Дмитриева-Садовникова, 1916, ТГМЗ, колл. № 1547); 5 — полосы нанизанного бисера, металлические отливки и бусы на обшлаге женской одежды (с. Ларьях, 1911, ТГМЗ, колл. № 2145); 6 — полоса нанизанного бисера на женском поясе (пос. Корлики, 1969/70).

Рис. 128. 1 — расшивание бисером на воротнике одежды шамана (с фот. в экспозиции ТГМЗ); 2 — расшивание бисером на культовом предмете (сборы автора в пос. Чехломей, 1969, МАЭС, колл. № 7057/18); 3 — расшивание бисером на рукавицах шамана (сборы Б. Н. Городкова в ю. Панаскиных, 1914, ТГМЗ, колл. № 1370); 4 — расшивание бисером на шапке шамана (пос. Корлики, 1971/72).

1974); 4 — узор *ворып-ох* 'голова кедровки', нанесенный растительной краской и обшитый оленьим волосом (пос. Каюково, 1974).

Рис. 133. 1 — мозаика из ровдуги на женской обуви (пос. Каюково, 1974); 2, 3, 4 — мозаика из ровдуги на разных экземплярах мужской обуви (пос. Каюково, 1974).

Рис. 134. 1 — мозаика из ровдуги на обуви, узор повторяется в раскрашивании пихтовой коры и в мозаике из меха (пос. Каюково, 1974); 2 — мозаика из ровдуги на мужской обуви (пос. Каюково, 1974).

Рис. 135. 1 — раскрашивание акварельными красками на стенке коробки из пихтовой коры (пос. Угут, 1974); 2 — рисунок на бумаге для выполнения краской на пихтовой коре и в мозаике из ровдуги (пос. Каюково, 1974); 3 — раскрашивание акварельными красками на стенке коробки из пихтовой коры, узор повторяется в мозаике из ровдуги (пос. Каюково, 1974).

Рис. 136. 1 — мозаика из ровдуги на поясе оленя, узор *энтль-сухмат-нох* 'большая березовая ветвь' (пос. Каюково, 1975); 2 — раскрашивание акварельными красками на стенке коробки из пихтовой коры (пос. Каюково, 1974); 3 — рисунок на бумаге для выполнения красками на стенке коробки из пихтовой коры и в мозаике из меха, ровдуги, узор *лаху-нёл* 'лошадиный нос' (пос. Каюково, 1974); 4 — рисунок на бумаге для выполнения красками по пихтовой коре, в мозаике из меха и ровдуги, узор *ай-сухмат-нох* 'малая березовая ветвь' (пос. Каюково, 1974).

Рис. 137. 1, 3 — рисунки на бумаге для выполнения красками

по пихтовой коре, в мозаике из меха и ровдуги (пос. Каюково, 1974); 2 — мозаика из ровдуги на женской обуви (пос. Каюково, 1975); 4 — рисунок на бумаге для выполнения красками по пихтовой коре, в мозаике из меха, ровдуги, узор *нанк-л'орт* 'корни лиственницы' (пос. Каюково, 1974).

Рис. 138. 1 — мозаика из меха с прокладкой полосок сукна на обуви нового образца (пос. Таурово, 1974); 2, 3 — мозаика из камусов теленка на воротниках женской зимней одежды (пос. Каюково, 1974); 4 — мозаика из меха и сукна с нашивками пуговиц на мужской сумочке (пос. Каюково, 1974).

Рис. 139. 1 — узор, нанесенный растительной краской и обшитый волосом оленя, на мужской обуви, центральная фигура *кэн-кунни* 'локоть песца' (пос. Каюково, 1974); 2 — узор, нанесенный растительной краской и обшитый оленьим волосом, на женской обуви, фигура в центре *чух-ох* (пос. Каюково, 1974).

Рис. 140. 1 — мозаика из сукна и расшивание бисером на игольнике (пос. Каюково, 1974); 2 — аппликация из ткани на нагрудном разрезе женского платья (пос. Таурово, 1974); 3 — аппликация из ткани на обшлагах женских халатов и на голенище обуви (пос. Каюково, 1974).

Рис. 141. 1 — форма для отливки бляшек из олова (ТГМЗ, экспозиция); 2 — ажурная резьба по жести с подкладным фоном из красной ткани на женских ножнах (пос. Каюково, 1974); 3 — нашивки из пуговиц на нагрудном разрезе детской рубашки (пос. Каюково, 1974); 4, 5 — нашивки из пуговиц, расшивание бисером (по краям) и подвески из нанизанного бисера на воротниках женских халатов (пос. Каюково, 1974).

Рис. 142. 1, 2 — полосы нанизанного бисера на женских халатах (пос. Каюково, 1974); 3 — полосы нанизанного бисера на ру-

каве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата (пос. Каюково, 1974); 4 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата, нижний узор *чехуч-пель* 'заячьи уши' (пос. Каюково, 1974).

Рис. 143. 1, 2, 3, 4, 5 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов (пос. Каюково, 1974); 6, 7 — полосы нанизанного бисера на подоле халатов девочки (пос. Каюково, 1974); 8 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Каюково, 1974); 9 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата (пос. Каюково, 1974); 10 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Таурово, 1974); 11 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки (пос. Каюково, 1974).

Рис. 144. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Каюково, 1974); 2 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), поле (б) и подоле (в) женского халата (пос. Каюково, 1974); 3, 4 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов (пос. Каюково, 1974); 5 — подвеска из нанизанного бисера к воротнику женской одежды (с фот. Е. Титаренко, пос. Каюково, 1973); 6 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки (пос. Каюково, 1974).

Рис. 145. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки, узор повторяется в аппликации из бересты (пос. Каюково, 1974); 2 — полоса нанизанного бисера и проволочной изоляции (пос. Каюково, 1974); 3 — расшивание бисером на рукаве платья (пос. Каюково, 1974); 4 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки (пос. Каюково, 1974); 5 — полоса нанизанного бисера и вышивка оленьим волосом (в центре) на мешочке (ТГМЗ, б/№).

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. АГАН

Рис. 146. 1 — мужская сумочка, украшенная мозаикой из меха (в центре клапана), аппликацией из сукна (зубчики) и расшитая бисером (пос. Аган, 1972); 2 — аппликация из ткани на рукаве женского халата (пос. Аган, 1972); 3 — игольник с мозаикой из сукна, расшитый бисером и бусами (пос. Аган, 1972); 4 — полоса нанизанной проволочной изоляции на женском халате, узор *комалкы-кур* 'жука изображение' (пос. Аган, 1972).

Рис. 147. 1 — полоса нанизанного бисера на женском халате (пос. Аган, 1972); 2 — сплетения сухожильных ниток, узоры повторяются в плетении циновок (пос. Аган, 1972); 3 — женщина рисует на бумаге узор для нанизывания бисера (пос. Варьеган, 1972).

Рис. 148. 1 — ажурная резьба и ямки на костяной крепилке для сухожильных ниток (пос. Варьеган, 1972); 2, 3 — ажурная

резьба по кости на крепилках для сухожильных ниток (пос. Варьеган, 1972); 4 — ажурная резьба по дереву на сидении в лодке (пос. Варьеган, 1972).

Рис. 149. 1 — выскабливание по бересте на стенке кузова (пос. Варьеган, 1972); 2 — аппликация из бересты на коробке из пихтовой коры (пос. Варьеган, 1972); 3 — ажурная резьба из бересты для коробки из пихтовой коры (по рис. хантов пос. Аган, 1972); 4 — аппликация из бересты на водонепроницаемом сосуде (пос. Варьеган, 1972).

Рис. 150. 1 — раскрашивание акварельной краской на стенке коробки из пихтовой коры (пос. Аган, 1972); 2 — рисунок на бумаге для раскрашивания на стенке коробки из пихтовой коры (пос. Варьеган, 1972).

Рис. 151. 1а — орнамент на мужской сумочке (см. рис. 146, 1);

1б — вышивка оленьим волосом на клапане той же сумочки и мозаика из меха; 2 — мозаика из меха на женской шапке (пос. Варьеган, 1972); 3 — рисунок на бумаге для мозаики из меха на обувь нового образца (пос. Варьеган, 1972); 4 — мозаика из ровдуги на обуви (пос. Аган, 1972).

Рис. 152. 1 — рисунок на бумаге — игольник с мозаикой из сукна (пос. Варьеган, 1972); 2 — рисунок на бумаге — украшение нагрудной части и плеч женского платья аппликацией из сукна, а внизу подвесками из нанизанного бисера (пос. Варьеган, 1972); 3 — аппликация из ткани на обшлаге женского платья (пос. Аган, 1972).

Рис. 153. 1 — мозаика из сукна и расшивание проволоочной изоляцией в центре игольника (пос. Варьеган, 1972); 2 — мозаика из сукна и расшивание бисером в центре игольника (пос. Варьеган, 1972); 3 — расшивание бисером и пуговица на уголке халата (пос. Аган, 1972); 4 — аппликация из ткани и нашивки из пуговиц на подоле и поле халата девочки (пос. Аган, 1972); 5 — рисунок на бумаге для аппликации из ткани на подоле чехла малицы (пос. Варьеган, 1972); 6 — аппликация из ткани на обшлаге женского халата (пос. Аган, 1972); 7 — аппликация из ткани на подоле женского халата, узор *чух-ох*, повторяется в нанизывании бисера (пос. Аган, 1972).

Рис. 154. 1 — полоса нанизанного бисера на женском халате (пос. Варьеган, 1972); 2 — полоса нанизанного бисера на женском халате, узор *путлих* 'сошки тагана' (пос. Варьеган, 1972); 3 — полоса нанизанного бисера на женском халате, узор *сухмат-нох* 'березовая ветвь', повторяется в мозаике из меха (пос. Варьеган,

1972); 4 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Варьеган, 1972).

Рис. 155. 1 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата (пос. Варьеган, 1972); 2 — полосы нанизанного бисера на поле (а) и подоле (б) женского халата (пос. Аган, 1972); 3 — полосы нанизанного бисера на поле (а) и подоле (б) женского халата (пос. Варьеган, 1972); 4 — полоса нанизанного бисера и нашитых пуговиц на поле и подоле халата девочки (пос. Варьеган, 1972); 5 — полоса нанизанной проволоочной изоляции, узор *катлокон* (пос. Варьеган, 1972); 6 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата (пос. Варьеган, 1972); 7 — полоса нанизанного бисера для детского халата, узор *чух-ох*, повторяется в аппликации из ткани (пос. Варьеган, 1972); 8 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки (пос. Варьеган, 1972).

Рис. 156. 1 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата, узор повторяется в мозаике из меха и аппликации из ткани (пос. Варьеган, 1973); 2, 3 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов (пос. Аган, 1972); 4, 5, 6 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов (пос. Варьеган, 1972); 7 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Аган, 1972).

Рис. 157. Рисунки на бумаге для аппликации из ткани, нанизывания бисера и раскрашивания коробок из пихтовой коры; узоры: 2 — *тэхунют* 'лошадиный нос', 3 — *кинкунни* 'локоть песка', 4 — *нэхсондр*, 5 — *путлих* 'сошки тагана', 6 — *кинкунни* 'локоть песка', 7 — *лэхунюл* 'лошадиный нос' (пос. Аган, 1972).

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. ТРОМЪЕГАН

Рис. 158. 1 — резные роговые пряжки на упряжи оленя (пос. Кочевые, 1975); 2 — резьба по коре черемухи на ошейнике оленя (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 159. 1 — женщины в шубах и обуви из оленьих шкур и камусов, украшенных мозаикой из этих же материалов (пос. Кочевые, 1975); 2 — хантыйская девочка в халате, украшенном полосами нанизанного бисера (то же на одежде куклы), узор на коробке — плетение из окрашенных корней кедра (пос. Рускинские, 1975).

Рис. 160. а, б, в — мозаика из меха на шубе девочки, зубчатые полоски сукна прошиты бисером (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 161. 1 — игольник с мозаикой из сукна, расшитый бисером (пос. Кочевые, 1975); 2 — полоса нанизанного бисера на женском халате (пос. Кочевые, 1975); 3 — женский халат из сукна, украшенный пуговицами и полосами нанизанного бисера, на

рукавах аппликация из ткани, узор на поле *най-ох* 'осины голова', на обуви мозаика из меха (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 162. 1 — ажурная резьба по кости на пряжке мужского пояса (пос. Кочевые, 1975); 2, 3, 5 — ажурная резьба и профилировка краев по кости на пряжках мужского пояса (пос. Кочевые, 1975); 4 — профилировка краев и резьба по кости на пряжке оленьей упряжи (пос. Кочевые, 1975); 6 — рисунок на бумаге для резьбы по кости на пряжке мужского пояса (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 163. 1, 2, 3, 4, 5 — резьба по коре черемухи на ошейниках оленей (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 164. 1 — плетение из окрашенных корней кедра на крышке (а) и стенках (б) коробки (пос. Рускинские, 1975); 2 — плетение из окрашенных корней кедра на крышке (а) и стенках (б) коробки (см. рис. 159, 1).

Рис. 165. Раскрашивание растительной краской по бересте на стенке коробки (пос. Усановых, 1978).

Рис. 166. 1 — выскабливание по бересте на дне водонепроницаемого сосуда (пос. Ермаково, 1978); 2 — аппликация из бересты на стенке кузова (пос. Усановых, 1978).

Рис. 167. 1 — раскрашивание акварельными красками по бересте и резьба по коре черемухи (верхний и нижний бордюры) на стенке коробки (пос. Усановых, 1978); 2 — выскабливание по бересте и резьба по коре черемухи (три верхние полосы) на стенке коробки (пос. Усановых, 1978).

Рис. 168. Мозаика из меха на женской сумочке (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 169. 1 — мозаика из меха на поле женской шубы (пос. Кочевые, 1975); 2 — мозаика из меха на рукаве женской шубы (пос. Кочевые, 1975); 3 — мозаика из меха на подоле (а) и поле (б) женской шубы (пос. Кочевые, 1975); 4 — мозаика из меха на подоле женской шубы (пос. Кочевые, 1975); 5, 6 — мозаика из меха на разных экземплярах обуви нового образца (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 170. 1 — мозаика из меха на женской шубе (пос. Кочевые, 1975); 2 — рисунок на бумаге для меховой мозаики (пос. Кочевые, 1975); 3 — мозаика из меха на обуви нового образца (пос. Кочевые, 1975); 4 — рисунок на бумаге для меховой мозаики (пос. Кочевые, 1975); 5 — мозаика из меха (а) и аппликация (б) из сукна (заштриховано) на женской сумке (пос. Кочевые, 1975); 6 — мозаика из меха на женской шубе (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 171. 1, 2, 3, 4, 5 — рисунки на бумаге для меховой мозаики (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 172. 1 — мозаика из сукна на поясе оленя (пос. Кочевые, 1975); 2 — аппликация из ткани на обшлаге женского платья (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 177. 1 — мозаика из меха на кошельке, нашивки из пуговиц на мужском поясе и на сумочке для точильного бруска¹; 2 — повседневная женская одежда, украшенная аппликацией из ткани и полосой нанизанной проволоочной изоляции (верхний ряд на подоле); 3 — аппликация из ткани на рукаве глухой мужской одежды.

Рис. 178. Праздничная одежда мальчика, украшенная аппликацией из ткани.

Рис. 179. 1 — пояс мальчика, украшенный пуговицами и расшитый бисером; 2 — праздничная женская одежда, украшенная

Рускинские, 1975); 3 — мозаика из меха и аппликация из ткани на мужской обуви (пос. Кочевые, 1975); 4 — аппликация из ткани на кокетке детского платья, узор *пьяк* 'зубчики' (пос. Кочевые, 1975); 5 — мозаика из сукна на игольнике, крест окаймлен расширением бисером (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 173. 1, 2 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов (пос. Кочевые, 1975); 3 — полоса нанизанного бисера на женском поясе (пос. Кочевые, 1975); 4 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Кочевые, 1975); 5 — полоса нанизанного бисера на поле халата девочки (пос. Кочевые, 1975); 6 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 174. 1 — полосы нанизанного бисера на поле (а) и подоле (б) женской шубы (пос. Кочевые, 1975); 2, 3, 4 — полосы нанизанного бисера на подоле женских шуб (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 175. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата (пос. Кочевые, 1975); 2 — полоса нанизанного бисера на рукаве женского халата (пос. Кочевые, 1975); 3 — полоса нанизанного бисера на уголке полы женского халата (пос. Кочевые, 1975); 4 — полоса нанизанного бисера на детской шубке (пос. Кочевые, 1975); 5, 6 — полосы нанизанного бисера на подоле женских халатов (пос. Кочевые, 1975); 7 — полоса нанизанной проволоочной изоляции на подоле женского халата (пос. Кочевые, 1975).

Рис. 176. 1 — расшивание бисером на передке обуви нового образца (пос. Рускинские, 1975); 2, 3 — расшивание бисером на подоле женских платьев (пос. Кочевые, 1975); 4 — нашивки пуговиц на поле женской шубы (пос. Кочевые, 1975); 5 — нашивки металлических бляшек на женском поясе (пос. Кочевые, 1975); 6 — расшивание бисером на женском поясе (пос. Кочевые, 1975).

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. ПИМ

полосами нанизанного бисера; 3 — полоса нанизанной проволоочной изоляции — заготовка; 4 — детский халат, украшенный на подоле аппликацией из ткани, выше — полосами нанизанного бисера, на воротнике бисерные подвески и пуговицы, цветы вырезаны из пластмассовой пластины.

Рис. 180. а, б — женский халат. Воротник украшен пуговицами, подвесками, проволоочной изоляцией и расшит бисером, по краям полоса нанизанного бисера; на кромке подола и полы аппликация из ткани, параллельно пришиты полосы нанизанного бисера. Узор из бисера на правой поле *пирна-кёр* 'крест', другое его название *амп-логол* 'собачьи лапы'.

Рис. 181. 1, 2, 3, 4, 5 — профилировка краев и резьба по кости на пряжках оленьей упряжи; 6 — ажурная резьба по кости на

¹ Все орнаменты хантов этой реки собраны нами в 1973 г. в пос. Пим и близлежащих лесных поселениях, не имеющих официальных названий.

крепилке для сухожильных ниток; 7 — резьба по рогу на пряжке для подвешивания ножен мальчика.

Рис. 182. 1 — плетение из травы на циновке; 2, 3, 4 — ажурная резьба по жести с подкладным фоном из красной ткани на ножнах; 5 — выскабливание по бересте на стенке коробки; 6 — выскабливание по бересте на стенке кузова.

Рис. 183. 1 — мозаика и аппликация (нижний ряд) из сукна на поясе оленя, изготовленном хантами р. Тромъеган; 2 — аппликация из ткани на опушке женского платья; 3 — аппликация из ткани на подоле (а) и поле (б) женского халата; 4 — мозаика из меха и аппликация из ткани на мужской обуви.

Рис. 184. 1 — аппликация из ткани на рукаве мужской зимней одежды; 2 — аппликация из ткани на подоле и поле женского халата; 3 — аппликация из ткани на подоле рубахи-чехла детской малицы; 4 — аппликация из ткани — заготовка для женского халата.

Рис. 185. 1 — нашивки из пуговиц и бус на воротнике женского халата; 2 — нашивки из пуговиц и изоляции двужильного провода на украшении в косы девочки; 3 — расшивание бисером и нашивки из пуговиц и бляшек на игольнике из сукна; 4 — нашивки из пуговиц, металлических бляшек, изоляции двужильного провода и стекляруса на воротнике женского халата, окаймленные полосами нанизанного бисера и подвесками из керамической изоляции электроспирали.

Рис. 186. 1 — расшивание бисером и нашивки провололочной изоляции на украшении капюшона зимней одежды мальчика; 2 — расшивание бисером и нашивки провололочной изоляции на суконном мешочке для точильного бруска; 3 — нашивки из изоляции двужильного провода на халате девочки; 4 — нашивки из провололочной изоляции на воротнике женского халата.

Рис. 187. 1 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), уголке (б), поле (в) и подоле (г) женского халата, узор на подоле *ай-сапарки* 'маленькие лягушки'; 2 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки; 3 — расшивание бисером на подоле халата девочки; 4 — полосы нанизанного бисера и провололочной изоляции на подоле (а), поле (б) и уголке (в) халата, нижний узор *онтэр-канч* 'выдры изображение'; 5 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата, узор *котон* 'домики'; 6 — полоса нанизанной провололочной изоляции — заготовка; 7 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата.

Рис. 188. 1 — полоса нанизанного бисера на уголке халата, изготовленная на р. Тромъеган; 2, 3 — нашивки из изоляции двужильного провода на женских халатах; 4 — полосы нанизанного бисера на подоле (а) и поле (б) женского халата; 5 — полоса нанизанной провололочной изоляции на подоле халата девочки; 6 — полоса нанизанной провололочной изоляции на подоле (а) и по-

ле (б) женского халата; 7 — нашивки из изоляции двужильного провода на женском халате; 8 — нашивки из изоляции двужильного провода на мешочке для точильного бруска мальчика; 9 — полосы нанизанного бисера на подоле (а) и поле (б) женского халата, узор на поле *пухтишкэл* 'таган'.

Рис. 189. 1 — полосы нанизанного бисера на рукаве (а), подоле (б), уголке (в) и поле (г) женского халата; 2 — полосы нанизанного бисера на подоле (а), поле (б) и рукаве (в) женского халата, узор на подоле *сэлэрки* 'лягушка'.

Рис. 190. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле халата девочки; 2 — полоса нанизанного бисера — заготовка, узор *лулэн* 'перекладина весла'; 3 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата; 4 — полосы нанизанного бисера на подоле (а) и поле (б) женского халата.

Рис. 191. 1, 2, 3, 4, 6 — полосы нанизанного бисера на полах женских халатов; 5 — полоса нанизанного бисера на подоле и поле женского халата; 7 — полоса нанизанного бисера на поле халата девочки.

Рис. 192. 1 — полоса нанизанного бисера на подоле женского халата; 2, 3 — полосы нанизанного бисера на рукавах халатов девочки; 4 — полоса нанизанной провололочной изоляции на поле женского халата; 5 — полоса нанизанного бисера на поле женского халата; 6 — полосы нанизанного бисера на подоле (а) и поле (б) женского халата, узор внизу *энт-коронэт* 'большого оленя рога'; 7 — полоса нанизанной провололочной изоляции на поясе мальчика.

Рис. 193. 1 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера, узор *сухмэт-ноккон* 'березовый сук' или *тэхур-пэлэх* 'заячьи уши'; 2, 3, 4 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера; 5 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера, узор *ай-короонч* 'маленького хора рога'; 6 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера; 7 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера, узор *ворып-отнас* 'кедровок стая'.

Рис. 194. 1 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера; 2 — рисунок на бумаге для нанизывания бисера, узор *тухлэнк*; 3, 4 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

Рис. 195. 1, 2, 3, 4, 5, 6 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

Рис. 196. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

Рис. 197. 1, 2, 3, 4, 5, 6 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

Рис. 198. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

Рис. 199. 1, 2, 3, 4, 5 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

Рис. 200. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

ОРНАМЕНТЫ ХАНТОВ р. САЛЫМ

Рис. 202. 1 — резьба по дереву на кройльной доске (ю. Соровские, ТГМЗ, колл. № 2055); 2 — резьба по дереву на наличнике окна (с фот. Г. Н. Лебедева, 1911, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 92/73); 3 — накладной орнамент на наличнике окна (с фот. Г. Н. Лебедева в ю. Кинтусовых, 1911, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 92/80); 4 — резьба по кости на мерке для пороха (сборы Л. Р. Шульца, 1911, ТГМЗ, колл. № 2325); 5 — резьба по дереву на детали ткацкого станка (ю. Лемпины, 1911, ТГМЗ, колл. № 2254).

Рис. 203. а, б, в — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/1).

Рис. 204. а, б — вышивка нитками на рубахе (продолжение).

Рис. 205. 1а, 1б — вышивка нитками на рубахе (продолжение, см. рис. 219, 3); 2а, 2б — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/2).

Рис. 206. а, б, в, г — вышивка нитками на рубахе (продолжение, см. рис. 205, 2).

Рис. 207. 1а, 1б, 1в — вышивка нитками на рубахе (продолжение); 2а, 2б, 2в, 2г — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти в ю. Соровских, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/4, продолжение, см. рис. 219, 2).

Рис. 208. 1 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/6, продолжение, см. рис. 209, 1, 220, 4, 221, 5); 2 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/7, продолжение см. рис. 209, 2, 210, 2, 212, 2, 219, 5, 221, 3, 222, 1); 3а, б — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/5, продолжение, см. рис. 219, 1).

Рис. 209. 1а, 1б, 1в — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 208, 1); 2а, 2б — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 208, 2).

Рис. 210. 1а, 1б — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/9); 2 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 208, 2); 3а, 3б, 3в — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/8, продолжение, см. рис. 211, 5).

Рис. 211. 1, 3 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/10, продолжение см. рис. 213, 1, 220, 2); 2 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/13); 4 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/11,

Рис. 201. 1, 2, 3, 4, 5 — рисунки на бумаге для нанизывания бисера.

продолжение, см. рис. 212, 1); 5 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 210, 3).

Рис. 212. 1а, 1б — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 211, 4); 2 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 208, 2); 3 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/14, продолжение см. рис. 213, 3).

Рис. 213. 1а, 1б — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/19, продолжение см. рис. 215, 1, 218, 2); 2 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 211, 1, 3); 3 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 212, 3); 4 — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/15, продолжение см. рис. 214, 2).

Рис. 214. 1а, 1б, 1в — вышивка нитками на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/18, продолжение см. рис. 215, 2); 2 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 213, 4).

Рис. 215. 1а, 1б — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 213, 1); 2 — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 214, 1).

Рис. 216. 1 — вышивка нитками на платке (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/24, продолжение см. рис. 217, 220, 3); 2 — вышивка нитками на шабуре (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/20, продолжение, см. рис. 223, 2); 3 — вышивка нитками на платке (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/19); 4 — вышивка нитками на шабуре (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/21, продолжение см. рис. 223, 1).

Рис. 217. а, б, в — вышивка нитками на платке (см. рис. 216, 1).

Рис. 218. 1а, 1б — вышивка нитками на платье (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/24); 2а, 2б — вышивка нитками на рубахе (см. рис. 213, 1).

Рис. 219. 1 — полоса нанизанного бисера на рубахе (см. рис. 208, 3); 2а, 2б — полосы нанизанного бисера на рубахе (см. рис. 207, 3); 3а, 3б, 3в — полосы нанизанного бисера на воротнике и обшлаге рубахи (см. рис. 203); 4 — полоса нанизанного бисера на рукаве рубахи (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/23); 5 — полоса нанизанного бисера на рубахе (см. рис. 208, 2).

Рис. 220. 1 — полоса нанизанного бисера на рубахе (с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/12); 2а, 2б — полосы нанизанного бисера на рубахе (см. рис. 211, 1, 3); 3а, 3б — полосы нанизанного бисера на подвеске платка (см. рис. 216, 1); 4 — полоса нанизанного бисера на обшлаге рубахи (см. рис. 208, 1);

5—полоса нанизанного бисера на воротнике (ТГМЗ, колл. №968);
6—полосы нанизанного бисера и расшивание бисером на шабуре
(с фот. В. Пигнатти, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1152/22—23).

Рис. 221. 1—нанизывание бисера на коснике (с фот. Г. Н. Лебедева в ю. Сивохребских, 1911, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 92/32);
2—полоса нанизанного бисера на обшлаге рубахи (с фот. Г. Н. Лебедева в ю. Милясовых, 1911, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 92/61, продолжение см. рис. 222, 2); 3—полоса нанизанного бисера на воротнике рубахи (см. рис. 208, 2); 4—полоса нанизанного бисера на нагрудном разрезе рубахи (с фот. Г. Н. Лебедева, 1911, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 92/64); 5—полоса нанизанного бисера на воротнике рубахи (см. рис. 208, 1); 6—полоса нанизанного бисера на шейно-нагрудном украшении (ТГМЗ, фотофонд, колл. № 1179, продолжение см. рис. 223, 1).

Рис. 222. 1—полоса нанизанного бисера на рубахе (см. рис. 208, 2); 2—полосы нанизанного бисера на нагрудном разрезе рубахи (см. рис. 221, 2); 3—полосы нанизанного бисера на нагрудном разрезе и обшлаге рубахи (с фот. Г. Н. Лебедева в ю. Лемпиных, 1911, ТГМЗ, фотофонд, колл. № 92/49); 4—полоса нани-

занного бисера на обшлаге рубахи (с фот. Г. Н. Лебедева, 1911, ТГМЗ, фотофонд).

Рис. 223. 1—полосы нанизанного бисера на шабуре (см. рис. 216, 4); 2—полосы нанизанного бисера на шабуре (см. рис. 216, 2).

Рис. 224. 1а, 1б—полосы нанизанного бисера (см. рис. 221, 6);
2—полоса нанизанного бисера на воротнике (ТГМЗ, экспозиция);
3—полоса нанизанного бисера, узор 'змен' (ТГМЗ, экспозиция).

Надежда Васильевна ЛУКИНА

**АЛЬБОМ ХАНТЫЙСКИХ
ОРНАМЕНТОВ**

(восточная группа)

Редактор **М. И. Сваровская**

Технический редактор **Р. М. Подгорбунская**

Сдано в набор 12.2.80. Подписано к печати 16.6.80. КЗ01205. Печать офсетная. Бумага фсрзациная. Усл. п. л. 30; уч.-изд. л. 23. Заказ 3389. Тираж 3000. Цена 3 р. 60 к.

Издательство ТГУ. 634029. Томск, ул. Никитина, 17.

Кемеровский полиграфкомбинат, Кемерово, ул. Ногрaдская, 5.