

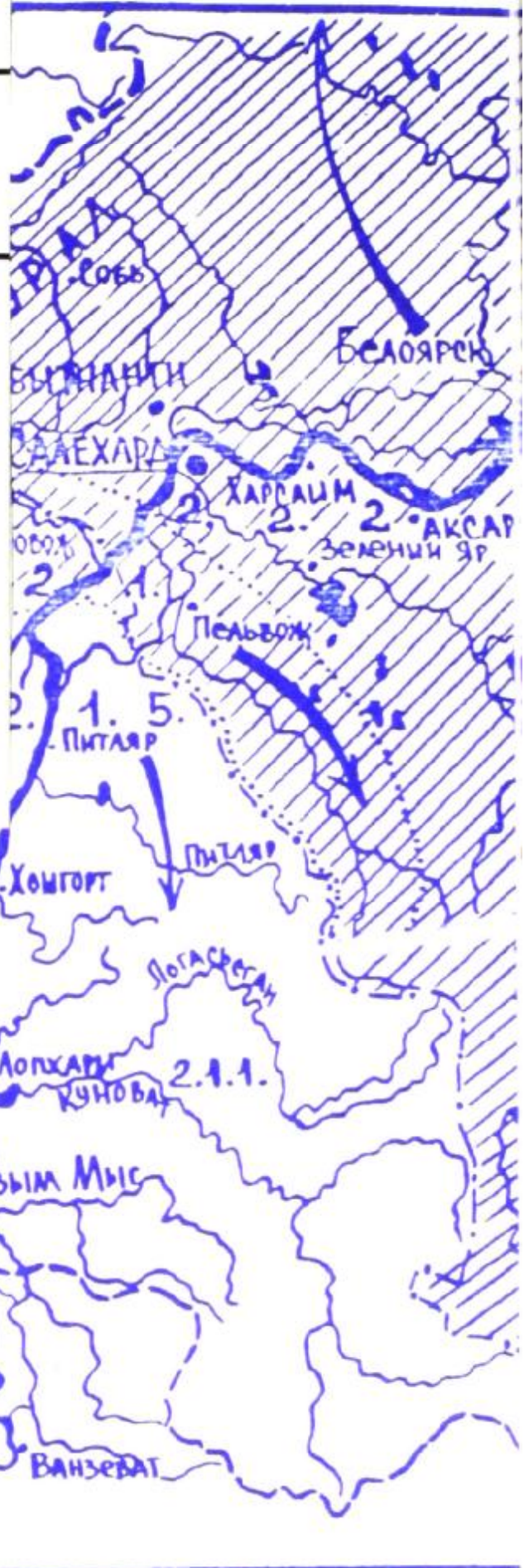
85.12
С-99

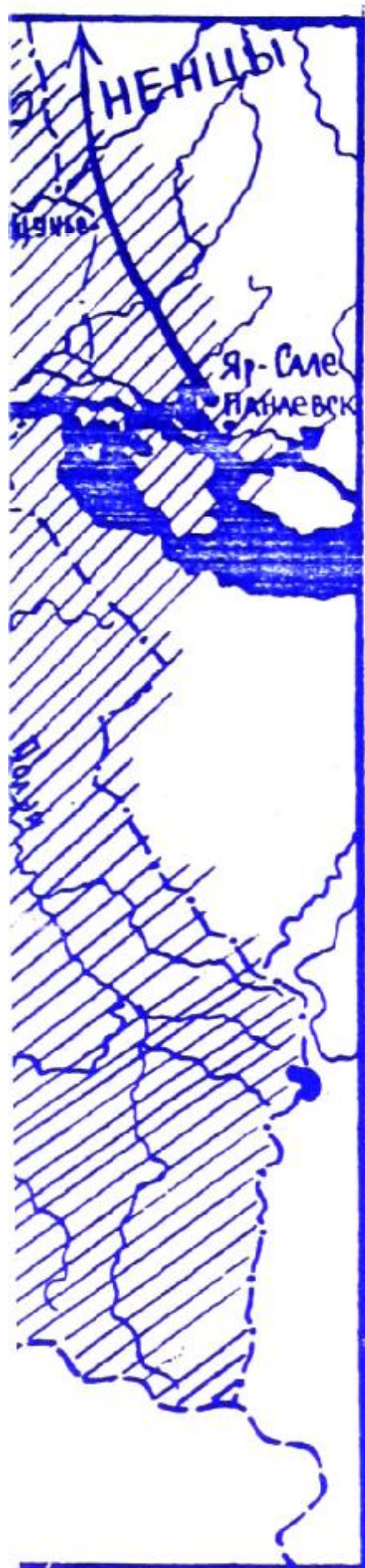
А.М.Сязи

**ОРНАМЕНТ И ВЕЩЬ
В КУЛЬТУРЕ ХАНТОВ
НИЖНЕГО ПРИОБЬЯ**



Листок срока возврата книг

**КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ**
указанного здесь срока





ТЕРРИТОРИЯ РАССЕЛЕНИЯ И
КОЧЕВИЙ НИЖНЕОБСКИХ
ХАНТОВ:

-  границы Ямало-Ненецкого АО
-  границы районов (групп)

 направления кочевий

 шурышкарская группа

 приуральская группа

подгруппы:

2.1.1 - куноватская;

2.1.2 - пословская;

2.1.3 - сынская;

2.1.4 - войкарская;

2.1.5 - питлярская;

2.2.1 - собская;

2.2.2 - полуйская

85.12
С-99

НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

А.М. Сязи

ОРНАМЕНТ И ВЕЩЬ В КУЛЬТУРЕ
ХАНТОВ НИЖНЕГО ПРИОБЬЯ

- 764 - ас

ГУ "Национальная
электронная
библиотека ЯНАО"



Издательство Томского университета
2000

С я з и А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья.
Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. - 248 с. 2000 экз.

Монография является первым крупным исследованием орнаментальных традиций самых северных групп хантов. Автор - дочь известной мастерицы из семьи оленеводов, сама является народным мастером, членом Союза художников России. Благодаря этой работе в научный оборот вводится огромный новый материал, систематизированный по типам и локальным вариантам.

Для этнографов, археологов, искусствоведов, краеведов, преподавателей школ и других учебных заведений гуманитарного профиля, народных мастеров.

Ответственный редактор - докт. ист. наук **Н.В. Лукина**

Рецензент - докт. ист. наук **О.М. Рындина**

ISBN 5-7511-1149-4

© А.М. Сязи, 2000

ВВЕДЕНИЕ

Человек и природа, искусство и природа веками жили в единстве. Природа будила воображение, обогащала наблюдениями, оттачивала чувство красоты, оно формировалось в процессе труда. Прекрасной иллюстрацией этого является богатейшее изобразительное искусство народа ханты (прежнее название - остяки).

Ханты издавна живут на огромном пространстве от Васюганья на юго-востоке до Байдарацкой губы на севере, отдельные их группы изолированы друг от друга, и в то же время поддерживают контакты с соседними народами, в результате этого сформировался весьма сложный состав этноса. В литературе неоднократно отмечались особенности языка и культуры разных групп хантов.

К настоящему времени существует несколько классификаций хантыйского языка, в большинстве из них выделяется три основные группы диалектов: южная, северная и восточная. Интересующая нас группа народа является носителем северных диалектов. В новейшей классификации Л. Хонти (1995) северные диалекты включают среднеобской, казымский, говор близ Березова (с вариантами: шурьшкарский, в пос. Мужы и на реке Сыня) и приуральский говор близ г. Салехарда (Обдорска).

Поскольку классификация по культурно-этническим признакам пока не создана (хотя современные угроведы работают в этом направлении), мы, характеризуя изучаемые группы хантов, опираемся на разработки лингвистов. При этом мы учитываем и собственные выводы по поводу наблюдаемых отличий в интересующей нас сфере культуры. Все это послужило основанием для деления исследуемой части хантыйского

этнoса на две крупные группы: шурышкарскую (включая р. Сыню) и приуральскую. Они подразделяются на более мелкие группы, проживающие по притокам Оби или ее локальным участкам. В шурышкарской группе выделены куноватская, пословская, сынская, войкарская, питлярская подгруппы, а в приуральской - собская и полуйская.

Согласно административному делению, названные группы хантов проживают на территории Ямало-Ненецкого автономного округа. По переписи населения 1989 г., в округе насчитывается 7500 хантов, из них около 5000 чел. в Шурышкарском районе и 2500 чел. в Приуральском.

К югу от исследуемых групп живут березовские и казымские ханты, на западе, в верховьях Сыни, они соседствуют с сосьвинскими манси (*охалят*). На севере их соседями являются ненцы (*ёрн ёх*, *ур ёх*) и коми-зыряне (*саранат*), кроме того здесь живет смешанная зырянско-ненецкая группа (*саран-ур ёх*). Русских называют *руцат*.

Для решения некоторых вопросов, в частности о заимствованиях, необходима более подробная информация о названиях исследуемых групп хантов и их соседей - ненцев. Начнем с ненцев. Как уже отмечалось, существует два их названия: *ёрн ёх* - на Куновате и Сыне, Пословском и Войкарском Приобье (шурышкарский диалект, кроме Питляра); *ур ёх* - в Питлярском, Собском и Полуйском Приобье (приуральский диалект + Питляр). Слово *ур* на хантыйском языке означает "лес" (например, название дикого, лесного оленя - *ур калан*), отсюда буквальный перевод этнонима *ур ёх* 'лесной народ'. Слово *ёрн* означает 'темный'; не исключено, что оно относится к цвету лица ненцев - более тёмному, чем у местных хантов.

К факту, что у исследуемых групп известно не одно, а два названия ненцев и эти названия локализованы, добавим еще один интересный момент. Самая северная группа хантов - приуральская - среди сородичей нередко называется *ёрн ёх*. Так их именуют ближайшие южные соседи - шурышкарские ханты, а также березовская, казымская группы, которые непосредственно с приуральской группой не соприкасаются, а знают о ней "понаслышке". Естественно, что и культура носителей приуральского диалекта считалась не хантыйской, а ненецкой.

Автору этих строк, носителю приуральского диалекта, данная ситуация известна по личному опыту. По роду своей работы мне пришлось посетить многие места проживания хантов Ямало-Ненецкого и части Ханты-Мансийского округов. Обычная реакция на сообщение о том, что я из Приуральского района, такова: “А, это вы - ненцы”. И приходилось доказывать, что мы говорим по-хантыйски, живём по хантыйским традициям, носим хантыйскую одежду, у нас бытуют хантыйские орнаменты. Благодаря подобным живым контактам и усилению связей между группами за последние 20-30 лет неверное восприятие нас как ненцев постепенно меняется.

О том, как этноним нашел отражение в номинации декоративных изделий, речь пойдет ниже. Однако заранее можно предположить, что если приуральских хантов называли *ёрн* ях, то и заимствованные от них вещи тоже имели определение *ёрн*.

Исследуемый период - последнее тридцатилетие XX века. Для народов Севера - это особый период, связанный с развитием здесь нефтяной и газовой промышленности, массовым притоком нового населения с психологией временщиков. Драматические последствия этого явления для традиционных отраслей хозяйства и культуры северян теперь общеизвестны. Кроме того, в 1960-1980-х годах в сознание северян усиленно внедрялась идея о необходимости стирания различий между национальными культурами. Вследствие этого у молодежи выработывалось пренебрежительное отношение к традиционной культуре, в том числе к декоративному искусству.

Конец исследуемого периода, т.е. буквально наши дни, характеризуется обратными тенденциями, т.е. стремлением национальной интеллигенции к сохранению и возрождению исторически сложившихся форм культуры своего народа.

Изобразительное искусство является объектом изучения разных наук - искусствоведения, философии (эстетики), культурологии; автор исследует его в этно-историческом аспекте. Методологические принципы и методические приемы исследования орнамента как исторического источника наиболее обстоятельно разработаны нашей отечественной наукой, и в первую очередь С.В. Ивановым (1963). Именно они взяты за

основу при подготовке работы. Отметим, что предметом исследования в ней являются не только орнаментация и другие приемы декорирования, но и сами украшенные предметы. При их описании, классификации и анализе автор опирается на работы Н.Ф. Прытковой (1953, 1970) и Н.В. Лукиной (1985), используя также понятийный аппарат указанных авторов.

Цель работы - исследование традиционных форм и современных инноваций в орнаментальном искусстве самых северных и практически не изученных в этом отношении групп хантыйского этноса.

Научное коллекционирование и изучение изделий из меха, бисера, сукна и бересты у обских угров начались во второй половине XIX в. Первые издания - это публикации собранных в конце XIX в. коллекций и полевых наблюдений, что на сегодняшний день имеет исключительно важное значение для вопроса об эволюции традиционного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Помимо сведений, относящихся непосредственно к нашей теме, здесь мы находим самые разные наблюдения, представляющие огромный интерес, так как они рисуют образ жизни и мировосприятие народа.

Одним из первых о художественных достоинствах изделий обских угров пишет финский этнограф А. Алквист в подробном и богатом наблюдениями описании поездок 1858, 1877 и 1880 гг. (Ahluquist A., 1885). Им были организованы в зимнее и летнее время несколько экспедиций до Обдорска и обратно. В книге А. Алквиста содержатся ранние сведения по интересующей нас теме в разделе о ремесле этих народов. Он с большим уважением отмечает высокое мастерство женщин в изготовлении утвари из бересты, в шитье нитками и бисером. В качестве образца он приводит одежду, а именно женский халат, который, возможно, встречался и у рассматриваемой нами группы. Им же собрана одна из первых коллекций орнаментированных предметов обских угров, хранящаяся в финском историко-этнографическом музее.

В 1904 г. вышла работа финского ученого У.Т. Сирелиуса об орнаменте на меховых и берестяных изделиях обских угров (Sirelius U.T., 1904). В небольшой текстовой части автор делает ряд существенных выводов о характерных особенностях их орнамента.

Исключительную ценность представляет альбомная часть издания, которая включает около 500 образцов орнамента; при этом важно, что они представляют различные территории проживания обских угров, в том числе Нижнюю Обь. Большинство нижеобских мотивов относится к берестяному декору. Среди них встречаются как простые окаймляющие узоры, так и сложные розетки и стилизованные изображения (Taf. XXXVI, 12, 14, XXXVIII, 3, VIII, 2, 4, XXVII, 1-2, 1, 3, V, 5, IX, 1 и др.) Приведенные образцы мозаичных узоров на мехе отличает, как правило, сложная конфигурация (Taf. XXIV, 5, XXV, 2, 5, XXVI, 3 и др.). В указанном сочинении впервые дана систематизация накопившегося к тому времени материала.

В статье С.И. Руденко (1914) опубликован погребальный инвентарь из остяцкого могильника возле Обдорска (ныне Салехард), датируемый серединой XIX в. В него вошли изделия, несущие на себе следы орнаментальной обработки: предохранительная дощечка из оленьего рога с резьбой в виде стилизованного изображения, инкрустированные оловом рукоятки ножей, металлические отливки и ручка деревянной ложки зооморфной конфигурации, покрытая несложной резьбой (рис. 3, в, с, 6, 13, 14 а, в, 24-25). В другой статье того же автора (Руденко С.И., 1929) находим ценные сведения к вопросу о генезисе и семантике орнамента хантов и манси, их тагуировке.

По итогам экспедиции 1909-1910 гг. С.И. Руденко написал статью, вышедшую много позднее на немецком языке (Rudenko S.I., 1970). В ней много внимания уделяется находкам усть-полуйского городка разных периодов: костяным и роговым наконечникам гарпунов, удочкам из тонко отшлифованного оленьего рога (ранний железный век). Материальная культура раннекаменного века характеризуется особой керамикой, определенным комплексом каменных орудий труда и типа жилищ. С.И. Руденко при описании погребального обряда нижеобских хантов указал конкретные виды одежды, бытовавшие тогда, ягушку (шубу), гусь, меховую обувь.

Широко известны исследования по обско-угорскому орнаменту, выполненные В.Н. Чернецовым. Он обратился к слож-

ной проблеме исторического развития традиционного орнамента. Так, уже в статье о ленточном орнаменте, сравнивая мотивы, сходные с угорскими, в предметах из кости, металла и керамики усть-полуйского времени (IV в. до н.э.) на территории проживания современных угров и в более ранних (андроновская культура) периодах, автор приходит к выводу об общности как в характере очертания узоров, построенных на прямо- или косоугольной сетке, так и в широко представленном принципе обратимости (Чернецов В.Н., 1948).

Богатый археологический материал, связанный с активными раскопками на территории проживания обских угров, способствовал дальнейшему изучению вопроса о генезисе орнамента. Так, в работе “Древняя история Нижнего Приобья” (Чернецов В.Н., 1953) он сравнивает штампованные узоры на керамике зеленогорского времени и более позднего (I тыс. н.э.) периода с узорами, выдавленными штампом на бересте у современных угров, и отмечает не только сходство, но в ряде случаев и полное тождество, обусловленное несомненной преемственностью.

В статьях этнографического характера В.Н. Чернецов подробно раскрывает семантику угорского орнамента.

Значительный вклад в изучение одежды хантов сделан Н.Ф. Прытковой (1953, 1970). Она определила основные принципы использования одежды народов Севера в качестве исторического источника. При выявлении исходных форм, генетических или культурных связей, эволюции типов одежды Н.Ф. Прыткова обращается, в частности, к такому признаку, как расположение украшений. В работе “Одежда хантов” она подробно анализирует некоторые виды одежды и предметы быта рассматриваемых нами северных групп. Н.Ф. Прыткова делает вывод, что наряду с глухой одеждой, которую она считает заимствованной у ненцев, у хантов продолжает существовать и своя распашная одежда и что мужская одежда у северных хантов в прошлом была распашной. Интересно ее сообщение о том, что женщины ниже Обдорска носили глухую одежду, как у мужчин. Она описывает мужскую шубу обдорских хантов, ее покрой и использование орнамента. Н.Ф. Прыткова считает, что у северных групп хантов тип меховой обуви

заимствован от соседей-ненцев - так же как женские пояса, ложные косы и др. Она анализирует терминологию обдорских хантов, связанную с одеждой, и сравнивает ее с данными по другим группам.

В 1950-х годах начинаются серьезные исследования изобразительного искусства обских угров. В Финляндии была издана солидная работа Т. Вахтер по орнаменту (Vahter T., 1953). Она ценна прежде всего введением в научный оборот материалов, собранных в XIX в. финскими исследователями А. Алквистом, У.Т. Сирелиусом, А. Каннисто. Основная часть описанных предметов принадлежит южным хантам, северным и восточным манси, однако встречаются и северохантыйские орнаментированные изделия, география которых связана с исследуемым нами регионом. Редкие орнаментальные образцы зафиксированы в пос. Лорвож: ленты с мозаичными орнаментами, составленными из фигурных полос ровдуги и налимьей кожи; меховой мешок с узорной отделкой; берестяные коробки с выскобленными стилизованными изображениями и мотивами геометрического характера; циновка из травы, украшенная ромбами за счет вплетения ивовой коры (Ав. 151, 5; 152, 3; 161, 4; 188, 1-6; 200, 4). Орнаментированная утварь из бересты и меха представлена также образцами из с. Тунлоркор, Протоchino и из Обдорска (Ав. 162, 8; 179, 3; 181, 4; 183, 3-4; 190, 1-2). Яркостью красок, самобытностью композиции отмечены покрывало на сундук и наволочка. Они сшиты из квадратов с мозаичными узорами розетчатого строения (Ав. 168, 4; 177, 4).

В эти и последующие годы публиковал свои исследования известный советский ученый С.В. Иванов. Для нашей темы особенно важна монография по орнаменту (1963). В ней он определяет свою задачу как историческую и намечает следующие аспекты исследования: технические приемы исполнения орнамента, состав и особенности мотивов, композиционные приемы, типы орнамента, орнаментальные комплексы.

В труде С.В. Иванова обско-угорское искусство предстает в работе как целостное явление, но при этом отмечаются особенности творчества хантов и манси. Сведения о локальных особенностях не выделяются, и лишь изредка автор делает от-

сылки к территориальной специфике. Так, об интересующем нас регионе упоминается в связи с резными изделиями из дерева, украшенными трехгранно-выемчатой техникой (с. 58), и роговыми табакерками с концентрическим орнаментом (с. 65). Наиболее характерным для северных районов обитания хантов и манси признан орнамент из меха (с. 85). Материалы, касающиеся орнаментального творчества нижнеобских хантов, привлекаются С.В. Ивановым и в качестве иллюстративного материала по обским уграм в целом, поскольку ряд используемых им коллекционных серий охватывает Березовский уезд Тобольской губернии.

В 1970-1980-х годах у хантов, живущих в Ямало-Ненецком автономном округе, несколько раз в экспедициях была З.П. Соколова. В ее работах дается описание, в частности, одежды сынско-куноватских хантов, публикуются цветные фотографии, изображающие среди прочего предметы декоративно-прикладного искусства (Соколова З.П., 1972; 1979; 1982).

В связи с темой нашей работы нужно назвать монографию Л.В. Хомич "Ненцы" (1966). Именно нижнеобские ханты были особенно тесно связаны с сибирскими ненцами, их многовековые связи привели к взаимному обогащению культур. Процессы взаимовлияния затронули и сферу декоративного искусства. Богатый материал по восточным группам хантов представлен в "Альбоме хантыйских орнаментов", подготовленном Н.В. Лукиной (1979). Эта, а также последующие работы Н.В. Лукиной в соавторстве с О.М. Рындиной (1983, 1984) по восточнохантыйскому орнаменту имеют для нас значение в методическом плане, а также как сравнительный материал.

В практических целях развития художественных промыслов изучением народного традиционного искусства народов Севера занимаются Н.С. Королева (1981) и В.Я. Рафаенко (1983). В своих работах они дают описание орнаментированных предметов, останавливаются на особенностях и технологии нанесения узоров. При этом они используют материалы и наблюдения, полученные во время семинаров для народных мастеров Ямало-Ненецкого автономного округа.

Для автора предлагаемой книги во многом стали полезны две крупные работы Н.В. Лукиной: монография "Формиро-

вание материальной культуры хантов” (1985б) и докторская диссертация “Исторические формы и преемственность в традиционной культуре восточных хантов” (1985а). В них восточнохантыйский материал проанализирован в сравнении с материалом, относящимся к другим группам хантов и обским уграм в целом, а также к соседним и отдаленным народам. Здесь, наряду с другими, рассмотрены и интересующие нас сферы культуры - одежда, утварь и их декоративная отделка. В результате выявлены отличия восточных хантов от западных групп народа, а также общехантыйские и обско-угорские черты материальной культуры; те и другие рассмотрены под углом зрения происхождения и истории народа. В работе Н.В. Лукиной показаны разносторонние и разновременные этнокультурные и этногенетические связи хантов, вскрыта различная их направленность у восточных и западных (северных) групп. На эти положения мы во многом опираемся при анализе конкретных вещей нижнеобских хантов, выявлении их специфики, исконного происхождения или заимствований. Н.В. Лукина по-новому подходит к решению некоторых вопросов происхождения обско-угорской орнаментики.

В статьях О.М. Рындиной (1987; 1988) дается сопоставление хантыйского орнамента на межгрупповом уровне, а также сравнение его с самодийскими декоративными традициями. Исследованию современного орнаментального искусства восточных хантов посвящена одна из глав кандидатской диссертации О.М. Рындиной (1990), где автор с помощью новых приемов исследования анализирует целый ряд признаков орнамента. Ею применена новая методика исследования, где впервые использована стандартная статистическая программа и расчеты на ЭВМ.

Соотношению цвета и формы в декоративной отделке, в том числе у нижнеобских хантов, посвящены работы М.В. Южаниновой (1987, 1988).

Современный материал по орнаменту хантов реки Казым проанализирован в статьях Т.А. Молдановой (1988, 1992). Первая из них посвящена линейно-геометрическим узорам, вторая - стилизованным изображениям животных и птиц и т.д. Т.А. Молданова, опираясь на названия орнамента, дает их

классификацию. Этот материал позволяет говорить об устойчивости местных орнаментальных названий и отражает взаимосвязь графической формы узора, характер, изменения мотива с их словесной формулировкой. В кандидатской диссертации Т.А. Молдановой (1993) и монографии (1999) изложены ее взгляды на формирование и развитие хантыйской орнаментики, выявлены структурообразующие элементы и их эволюция. Т.А. Молданова исследует в своих работах новые аспекты орнаментальной традиции хантов - семантический и мифологический.

Свою точку зрения на возможный процесс образования и развития обско-угорских мотивов на основе единой структуры высказывает искусствовед Н.Н. Федорова (1992).

Образцы мансийских узоров и их названия опубликованы Е.И. Ромбандеевой (1992) и Е.Г. Федоровой (1992).

В монографии Е.Г. Федоровой, посвященной материальной культуре близкородственного народа манси (1994), содержится много сведений, способствующих раскрытию нашей темы. Здесь мы находим описание целого ряда вещей, бытующих и у нижнеобских хантов. Е.Г. Федорова дает широкий сравнительный анализ как самих предметов, так и их декоративной отделки. В перспективе возможно специальное исследование по выявлению связей манси с нижнеобскими хантами.

В 1995 г. увидела свет монография О.М. Рындиной "Орнамент" (в качестве третьего тома коллективного труда "Очерки культурогенеза народов Западной Сибири"). Значительная часть этого фундаментального исследования посвящена орнаменту обских угров, в том числе и северных хантов. По интересующим нас группам О.М. Рындина привлекает упомянутые выше публикации и полевые материалы Н.В. Лукиной, собранные в Ямало-Ненецком автономном округе в конце 1980-х гг. Последние включают в себя сведения об орнаментации некоторых предметов утвари, одежды, украшений и др. Опираясь на эти частичные данные, О.М. Рындина выявляет некоторые современные тенденции в развитии декоративных традиций нижнеобских хантов.

Подводя итог, можно сказать, что нет ни одной отечественной либо зарубежной работы, специально посвященной исследованию орнаментального (декоративного) искусства ниж-

необских хантов. Восполнить этот пробел и призвана предлагаемая монография. В процессе работы над ней автором опубликован ряд статей (Сязи А.М., 1993, 1993а, 1996, 1998, 1999), альбом “Декоративно-прикладное искусство хантов Нижней Оби” (1995), защищена кандидатская диссертация (1995а).

Предлагаемая монография написана по полевым материалам автора, собранным на исследуемой территории, с использованием необходимой литературы. Знание декоративных традиций своего народа заложено у автора с детства, так как она росла в семье оленевода Полярного Урала и получила от матери - известной мастерицы тех мест - навыки изготовления орнаментированных изделий. По роду деятельности автору практически в течение всей жизни приходилось заниматься изучением и сохранением национального искусства. Сбор и анализ материала в научных целях велся с конца 1980-х гг.

Полевой материал хранится в г. Салехарде - частью в Окружном центре национальных культур, частью в архиве Научного центра гуманитарных исследований народов Севера, частью в личном архиве автора. При подготовке монографии изучено более 900 орнаментированных предметов со всей рассматриваемой территории и значительное число названий орнаментов с их локальными вариантами.

Предметы декоративного искусства фиксировались несколькими способами: на слайды, фотографии, делались зарисовки, орнаментальные мотивы переводились на целлофан и кальку, а затем на бумагу. При воспроизведении изделий в данном издании узоры на предметах даны черной тушью на белом фоне, т.е. так, как видят узор сами мастерицы: черное - это узор, а белое фон.

При описании и анализе орнаментального (и более широко - декоративного) искусства учитывались следующие признаки:

- категория предмета;
- материал предмета и орнаментации (декора);
- техника;
- орнаментальные мотивы;
- цветовая гамма;
- семантика узоров.

В монографии широко используется хантыйская терминология, связанная с анализируемыми предметами.

Рисунки приложения подготовлены автором, их графическое исполнение для публикации - С.Г. Бардина.

Завершая введение, выражаю признательность многочисленным мастерицам и мастерам народного искусства, давшим информацию в ходе сбора материала. Благодарю коллег и более всего доктора исторических наук О.М. Рындину за советы и замечания, высказанные в ходе работы над рукописью. Особая благодарность - доктору исторических наук Н.В. Лукиной за неоценимую помощь на разных этапах подготовки монографии.

Глава 1

ОРНАМЕНТИРОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ: ОПИСАНИЕ И ТИПОЛОГИЯ

Современное декоративное искусство нижеобских хантов – своеобразная область народного художественного творчества. Это искусство мы видим не только в коллекциях окружного, районных краеведческих музеев, в фондах центров национальных культур, но оно до сих пор создается руками многих и многих мастеров и мастериц.

Народное декоративное искусство этой группы хантов тесно связано с традиционным бытовым укладом оленеводов, рыбаков, охотников. Оно выросло из кочевого быта с его обычаями, обрядами. Условия жизни, род занятий обеспечили непосредственную близость хантов к природе, а сами природные условия Севера определили ряд психофизиологических особенностей живущих там людей. Жизнь охотника, оленевода, рыбака, протекающая на огромных пространствах, с непонятными для непривычного глаза ориентирами, требует в качестве первейшего и необходимого условия способности уверенно ориентироваться в пространстве. А образное мышление позволяет быстро моделировать возможные варианты той или иной ситуации. В этом случае человек опирается не только на опыт, умение “читать” следы зверей, знание повадок животных, привычных мест их обитания, но и на собственный чувственный, эмоциональный мир, который помогает проникнуть в психологию животного, учитывать его характер, своеобразно “перевоплощаться” в него, “соображать”, как бы мог “соображать” отыскиваемый или преследуемый охотником зверь. В этом случае в силу вступает не только личный опыт, но и опыт многих поколений, запечатлённый, в частности, и в художественном творчестве. Народное искусство – это

не только отдельный мастер и не только общность людей, объединённых творчеством, но и природная среда их проживания.

Представления о жизни у коренных народов, живущих на этой суровой земле, были и остаются во многом иными, чем у представителей цивилизаций европейского типа. Возможно, благодаря своей философии они и сумели выжить в экстремальных условиях, сохранить природу и донести её до нас в первозданном виде. Из лесу брали мало – столько, сколько нужно, чтобы прожить. Они жили и живут в стойбищах по соседству с лесными зверями и птицами, стараясь не оставить своего следа в природе. Поэтому люди не стремились к большим жилым площадям и массивной мебели. Быт свой устраивали так, чтобы на маленькой площади могли жить большие семьи, не мешая друг другу. Каждый предмет был многофункционален. Примером может служить оленеводческое стойбище: нет ничего лишнего, все можно быстро собрать и уехать.

Характерной особенностью культуры хантов является то, что украшению многих вещей уделялось не меньше внимания и времени, чем их изготовлению. Традиционно считается, что такими вещами можно пользоваться лишь тогда, когда они декорированы.

В условиях традиционного хозяйства орнаментированные изделия создавались для личного и домашнего потребления, с целью удовлетворения практических и эстетических запросов. При этом особенно велика и разнообразна роль женщины. Все свободное время она занята пошивом и украшением одежды, обуви, головных уборов и т. д. В традиционной культуре были отработаны механизмы передачи художественных знаний и умений детям, внукам. Матери и бабушки терпеливо прививали своим дочерям и внучкам чувство ритма и гармонии, умение видеть и ощущать в изделиях декоративного искусства, в национальном орнаменте, в цветовом подборе красоту и глубокое художественно-образное содержание.

Традиционный костюм не является чем-то застывшим, он складывался на протяжении веков и непрерывно развивался, изменялся, совершенствовался на всем пути существования народа. На процессе развития народной одежды сказывались как изменения быта народа, его социальной структуры, усло-

вий существования каждой этносоциальной группы, так и многообразные взаимосвязи и взаимовлияния различных народов. Большинство таких изменений оставляло след в комплексе народного костюма в целом (появление новых видов одежды) или в различных его компонентах – материале, покрое, орнаментации.

Все вышесказанное делает народный костюм также важнейшим источником для изучения происхождения и истории народа, его этнического и социального развития, культурных связей и контактов. На примере хантыйской одежды это хорошо показано в работах Н.Ф. Прытковой (1953, 1970) и Н.В. Лукиной (1985).

464
Основной функцией хантыйской одежды была, естественно, практическая, и в этом плане она соответствовала природно-климатическим условиям региона, в котором жил народ. Наряду с этим одежда выполняет и ряд других немало-важных функций. Вместе с жилищем, орудиями труда и производственными навыками, пищей и утварью она образует широкую область материальной культуры народа. Защищая человека от нежелательного воздействия природной среды – от холода и жары, от снега, дождя, ветра, она обеспечивает в значительной мере его существование.

Наряду с этой функцией, которую мы условно назовём утилитарной, едва ли не с самого своего появления одежда выполняет еще одну, тесно с ней связанную функцию, которую столь же условно можно назвать дифференцирующей. Она выражает знаковую систему (иногда довольно сложную), позволяющую различать людей по полу и возрасту, по территориальной, этнической, религиозной, социальной принадлежности. У большинства народов различается одежда мужская, женская, детская, девушек на выданье, молодых женщин, старух, стариков, бедных и богатых, одежда, употребляемая во время ритуалов, праздничная и будничная. Все эти признаки перекрещиваются между собой и изменяются сообразно природным и производственным условиям, образуя сложный комплекс народного костюма с его многочисленными вариациями.

Одежда, скрывая тело человека, раскрывает его душу, выражает его вкусы, настроения и подчас даже идеи и как одно

из функциональных искусств, сливаясь с другими его видами, создает стиль эпохи.

В декоративном искусстве нижнеобских хантов наиболее интересной по конструкции и богатству орнаментики является одежда. Главное внимание уделяется формам, покрою, декоративному оформлению одежды, сшитой из шкур оленя, т.е. меховой.

Конструкция и покрой одежды настолько стабильны, что на протяжении столетий они оставались в основном неизменными. Форма одежды постоянно изменялась, но основные принципы кроя и использование орнаментации были постоянными. Женщина не имела права изменить общепринятый покрой, который передавался от поколения к поколению. Допустимые изменения – в длине, декоративном оформлении и орнаментации – зависели от целого ряда факторов и различались по локальным группам. Большое внимание мастерицы обращали на цветовое соотношение материалов самого изделия и его отделки. С большим вкусом использовались мех различных оттенков, цветное сукно, бисер, ровдуга.

Народное творчество исследуемого региона многообразно и по-своему уникально. Нижнеобские ханты отличаются от более южных групп хантов и соседних народов пошивом и оформлением одежды, подбором цветов ткани, сукна и бисера. Сами ханты, увидев человека в национальной одежде, сразу определяют не только по покрою и шитью, но и по орнаменту – откуда, с какой территории он приехал. Про человека из другого региона говорят, что он *на мув хоят* 'чужих земель человек'. При анализе одежды и предметов обихода внутри рассматриваемых групп можно также выявить моменты, отличающие, например, куноватский регион от сынского, собской от полуйского и т. д.

Прежде чем обратиться к анализу локальных особенностей, мы даем описание декорируемых изделий в их наиболее общем виде, с указанием тех признаков, которые присущи всем исследуемым группам. Эти общие признаки были выделены автором путем предварительного сравнения по всем категориям декорируемых изделий; например, путем сопоставления признаков всех шуб на всей территории. Графически резуль-

таты такого сопоставления изложены в таблицах приложения (№ 1-4).

Хантыйские названия, приводимые в этом общем описании, относятся к шурышкарскому диалекту. Далее, во второй главе рассматриваются локальные особенности, включая и названия, отличающие одну группу от другой.

Традиционная одежда и обувь подразделяются на зимнюю, осенне-весеннюю и летнюю; мужскую, женскую с некоторыми возрастными особенностями у детей; повседневную и праздничную, а у мужчин и культовую.

Мужская одежда у рассматриваемых групп хантов состоит из малицы с навершницей, мехового и суконного гуся, парки, пояса, шапки из ткани или платка (от комаров), обуви и покупного нательного белья.

Зимний комплект состоит из малицы *молицан*, мехового гуся *кувац*, парки *порха*, меховой обуви *вай*, пояса *антон кел*. Осенне-весенний комплект включает гуся из сукна *нуй кувац*, замшевую обувь *нюки вай*, сапоги *сопек*, шапку от комаров *пилна мил*.

Молицан 'малица' – это глухая, мехом внутрь одежда длиной чуть ниже колен, с пришитым капюшоном и рукавицами (рис. 1). Шьется малица из трех-четырех шкурок *непалув* – оленька четырехмесячного возраста (неблюя). Все швы в ней в отличие от другой одежды выполняются не со стороны мездры, а со стороны ворса. В основные конструктивные швы вшивают суконные кантики.

Стан малицы состоит из двух полотнищ, переднее полотнище немного уже заднего. Внизу к стану пришивается широкая полоса, состоящая из прямоугольных кусков шкуры. Поверх указанной полосы нашивается еще одна более узкая полоса – *молицан пон* 'подол малицы'. Эту наружную полосу шьют из тонкой оленьей шкуры – *пон тахты* 'шкура для подола'. Для её получения летом, в июле, специально забивают хора двух лет. Раньше делали *амп пон* 'собачий подол', в настоящее время на рассматриваемой территории он почти не используется. Перед нашиванием полосы на низ стана к ней пришивается заранее заготовленная узкая лента сукна. Затем наживуливают полосу к стану и к нему же пришивают край суконной ленты. Обе части соединяют друг с другом на жи-

вую нитку. Таким образом, самый низ малицы получается двойным, и у него внутренняя полоса обращена мехом к телу, а нашивная наружная – мехом наружу. Эта наружная полоса с изнанки окрашена охрой для предохранения от воздействия влаги.

На рукава *лытлал* идут остатки шейной части неблюя. Пройма впереди имеет косой срез, а на спинке кроится прямо. После соединения плечевых и боковых швов стана к готовой пройме пришивается рукав. Его подмышечная часть часто кроится мысиком (вместо ластовицы *хомомпат ющ*) и целиком вшивается в пройму. Рукава несколько зауживают к нижней части (обшлага) *лытуң* и заканчивают пришитыми к ним рукавицами *посцан*. При соединении обшлага с рукавицей по шву со стороны мездры пропускают полоску сукна шириной 1–1,2 см, а поверх него – зубчики из сукна другой расцветки; третья полосочка сукна (еще одной расцветки) идет в виде канта шириной 0,5 см. Рукавицы шьют из двух зимних камусов взрослого оленя мехом наружу (в отличие от рукава, у которого мех обращен внутрь). *Посшаш* ‘задняя стенка рукавицы’ шьется из верхней части камусов оленя, где ворс длиннее. *Веш пелкал* ‘лицевая сторона рукавицы’ со стороны ладони кроится вместе с большим пальцем (рис. 1, б) из нижней части камуса оленя с мелким ворсом. Устье рукавов в области кисти шили, накладывая на саму рукавицу прямоугольное полотно из шкурки со лба оленя размером 10 x 15 см. Между рукавицей и прямоугольником получается прорезь, которая позволяет свободно вынимать руку и втягивать её внутрь, в рукавицу. Края прямоугольника пришивают полоской меха с зубчиками наружу с мездровой стороны и мехом во внутреннюю сторону (рис. 1, 7).

Капюшон *моццаң мил* (букв.: малицы шапка) шьют из шкурок с коротким ворсом – *сюова* ‘пешки’ (оленок месячного возраста), для утепления делают подкладку из шкурок с животов неблюя или из остатков пешки. Традиционным хантыйским кроем считается следующий: основная часть капюшона состоит из прямоугольника по размеру головы хозяина малицы, затылочную вставку делают из камусов пешки или неблюя. Переднюю окололицевую кромку подгибают, внутрь вставляют замшевую тесьму для затягивания. К капюшону приши-

вают ромбовидные вставки на уровне плечевых швов, затем его пришивают к вороту готового стана малицы. Иногда вместо ромбовидных вставок между основанием капюшона и воротом малицы вшивают стоячий воротник *мольщан*, *сапал* шириной около 5 см. Хантыйский капюшон плотно прилегает к голове.

Декоративная отделка малицы незначительна. Она ограничивается указанными выше полосками сукна или другой ткани.

Поверх малицы надевают наверхницу (маличную рубаху) *кашас* для защиты наружной поверхности малицы от загрязнения и сырости (рис. 2). Шьют её в основном из плотных тканей – вельвета, байки, а сукно используется очень редко. Общим для всех групп покроем был следующий. Стан выкраивали целиком из поперечного полотнища ткани, сложенной вдвое, или же из двух кусков – для переда и спины. Рукава прямоугольные, ровные по ширине, с небольшими прямоугольными ластовицами. Ворот круглой формы, передняя часть срезается больше, чем задняя. Воротник чаще делают в виде стойки высотой 5–7 см, а иногда ворот просто подгибают и подшивают другой тканью. Обшлага и подол часто отделывают другой тканью.

Кувац ‘гусь’ – это глухая одежда мехом наружу, с капюшоном, без рукавиц, длиной намного ниже колен (рис. 3). Его надевают поверх малицы в сильные холода, в дальнюю дорогу, во время касланий. Носят его чаще оленеводы и рыбаки, а также люди среднего и пожилого возраста, живущие в посёлках. Шьют гусь из толстой шкуры оленя в возрасте 4,5 – 5 месяцев (неблюя), обычно белого, пёстрого, иногда и коричневого цвета. В зависимости от расцветки он носит названия: *нави кувац* ‘белый гусь’, *ханшац кувац* ‘пёстрый гусь’, *самарутка кувац* ‘пятнистый гусь’, *питы кувац* ‘чёрный гусь’, *во-тем сох эвалт вером кувац* – так называют серый гусь (букв.: из седой шкуры сделанный гусь). Для стана гуся требуется четыре шкуры неблюя: две на верхнюю часть и две на нижнюю. Рукава имеют ластовицы *хономпат юц*, вверху они срезаются прямо и зауживаются к обшлагам. *Льт уң* ‘обшлага’ шьют мехом внутрь, а поверх нашивают сукно, часто с орнаментом. Их также красят охрой (*нюлатляят*), в таких случаях сукно не

нашивают. Капюшон *мил* кроют цельным со спинкой гуся, располагая шкуру таким образом, чтобы на капюшон пришлась шейная часть. Прямоугольную надставку к капюшону оторачивают с лицевой стороны опушкой из меха с более длинным ворсом, её название *мил веш* 'лицо шапки'. Рукавицы к гусю не пришивают, так как они имеются на малице, носят его без пояса – *лытасна*.

Порха 'парка' (рис. 4) бытует сейчас у рассматриваемых групп не повсеместно. Этот исчезающий вид одежды глухого покроя постепенно заменяется гусем. Носят парку поверх малицы, но весной и осенью иногда надевают и без неё. Как и гусь, она шьется шерстью наружу, без рукавиц, но более свободной и короче, чем малица и гусь. В отличие от гуся для неё используют более тонкие шкуры неблюя. Стан парки состоит из двух полотнищ, переднее – немного уже заднего. Внизу к стану пришивают подол *пон*, состоящий из нескольких прямоугольных кусков шкуры. Подол парки немного шире, чем у малицы, но уже, чем у гуся. Между станом и подолом раньше вшивали орнаментированную полосу шириной 7–9 см, а в настоящее время её заменяют обычно 1, 3, 5 полосками меха контрастной расцветки шириной 1,5–2 см. На памяти старшего поколения орнаментированные полосы вшивали также вниз от плечевых швов спереди и сзади.

У парки на капюшон идет целиком головная часть шкуры (в отличие от гуся, где для капюшона оставляют только шейную часть). Отверстия от глаз, рогов, ушей обшивают сукном с зубчиками или другим мехом. Окололицевую полосу шьют из летних камусов оленя, чаще всего той же расцветки, что и сама парка. Кромку капюшона оторачивают мехом с более длинной шерстью и затягивают замшевой тесьмой. Рукава кроют, как у гуся, – с подмышечным мысиком. На обшлагах вшивают контрастные полосы меха или одну орнаментированную полосу.

Нуй кувац 'гусь из сукна' широко распространен по всей рассматриваемой территории. Его носят весной и осенью, а в некоторых местах надевают также зимой поверх малицы, если едут недалеко (например, на рыбалку) на снегоходе или идут на лыжах к оленям. Обычно один оленевод или охотник-рыбак имеет несколько гусей. В настоящее время летний зачас-

тую шьют из брезента, а для более холодного времени – из плотного шинельного сукна. Брезентовый гусь называется *паращин кувац*. Суконный гусь в некотором роде напоминает наверхницу малицы, но в отличие от неё имеет капюшон, иногда и рукавицы.

Известно два типа *нуй кувац*, различающихся покроем. Гусь первого типа – туникообразный – шьется из цельного полотна, без плечевых швов (рис. 5, 1, 2). Его капюшон кроится, как у парки. На переднем полотнище около шеи вырезается полукруг, равный высоте головы, он откидывается назад и образует затылочную часть капюшона. К нему пришивается полоса сукна, огибающая голову и концами спускающаяся к горловине; она закрывает тот вырез, который образовался от откинутого назад полукруга. Окололицевая кромка подшивается внутрь и затягивается тесьмой.

Второй тип кроя гуся – с плечевыми швами, с проймой, как у мехового гуся (рис. 5, 3, 4). Стан из цельных полотнищ, подмышкой ластовица, рукава к кисти зауживаются у обоих типов гусей. Часто из того же материала изготавливают пришивные рукавицы, особенно это принято у оленеводов, но иногда пользуются и верхонками. В некоторых локальных группах переднюю часть пришивных рукавиц около кисти украшают, как у малицы. Подол гуся подгибают или оторачивают другой тканью – плотной, однотонной. Длина гуся бывает разной: летом носят более короткий (до колен), так как приходится много ходить среди кустов, а осенью более длинный – ниже колен. На суконном гусе украшают только рукавицы.

Мужская одежда подпоясывается широким кожаным поясом – *антон кел* с медной или костяной пряжкой (рис. 6). Пояса подразделяются на повседневные и праздничные. Праздничные пояса надевали, когда ехали в гости в другое стойбище, посёлок, город и т. д. Носили пояса как зимой, так и летом. Летом такие пояса уменьшали в боковой части или складывали вдвое и затягивали специальными ровдужными тесемками.

Повседневными служат старые, некогда праздничные пояса или новые, не имеющие украшений, но сохраняющие все необходимые элементы. Пояс представляет собой полосу ко-

ровьей, лосиной или дикого оленя кожи шириной 8–10 см. На прикрепленных к поясу кусочках сукна расположены бронзовые бляхи – *лыпат* или вырезанные костяные бляхи с фоном из кусочка сукна, равного по размерам бляхе. Между бляхами прикрепляют солдатские пуговицы, в последнее время их стали делать из кости лося, оленя.

На поясе всегда есть *сопот* ‘ножны’ и *лецтан хот* – футляр из кожи для точила. Ножны делают в основном из дерева и в настоящее время украшают орнаментом: *хор оцат* ‘олений рог’, *совар пал* ‘заячьи уши’. Ручку ножа обычно изготавливали из дерева, реже из рога оленя. Футляр для бруска украшают очень редко. Кроме того, на поясе оленевода можно увидеть привязанную палочку с зарубками для подсчета оленей. Обязательным атрибутом пояса служит медвежий, иногда волчий клык на цепочке, он считается оберегом. Иногда на поясе пожилого человека можно увидеть кожаный мешочек для мелких вещей – овальной или продолговатой формы. Их обычно шьют сами мужчины – швом через край.

Не все ножны с ножом прикрепляют к поясу, некоторые хранят в сундуках или используют в домашних условиях. Обычно они изготовлены из мамонтовой или лосиной кости и красиво украшены резьбой.

В чуме мужской пояс находится в передней части или подвешивается на шест.

Для защиты головы мужчинам служили капюшоны малицы или гуся. Летом для защиты от комаров носили также *пил-ца мил* ‘шапку от комаров’. Её шьют из плотной однотонной ткани зеленой, серой, синей расцветок. Есть два варианта кроя этих головных уборов. При первом варианте два куса ткани выкраиваются по форме и размеру головы, затем сшиваются по центральной линии головы и около горловины (рис. 7, 1-2). Второй вариант совпадает с кроем капюшона малицы, но дополнен небольшим напуском на плечи (рис. 7, 3-4). Мужчины пожилого возраста, кроме того, повязывают голову ситцевым платком.

У исследуемых групп хантов известно два типа обуви, различающиеся покроем и декоративной отделкой. К первому относится обувь под общим названием *вай* (не переводится), а ко второму *тупор*, называемая по-русски тоборы.

Наиболее широко распространена *вай*, имеющая много вариантов и разновидностей, в связи с чем к основному понятию *вай* добавляются определения такого рода: мужская – женская, зимняя – летняя, с полосками – с узорами и т. д. Шьют *вай* и *тупор* мехом наружу.

Зимняя мужская обувь *ху вай* (рис. 8) шьется в основном из камусов оленя, иногда лося (особенно подошва), используется и ровдуга. Всего на одну пару идет 20 камусов белой и темной расцветок. В качестве единицы счета камусов применяется понятие *тэл* ‘комплект’ – это камусы с одного оленя (т. е. четыре штуки). Итак, восемь камусов (*кат тэл* ‘два комплекта’) идет на переднюю часть обуви *вешна*, столько же – на заднюю часть *шаина*, два камуса – на носовую союзку *оль* и два – на подошву *вай паты*.

Основные части обуви *вай*: длинное голенище *вай сур*, которое соединяется с подошвой *паты* посредством фигурной вставки *харщата* и невысокой союзки *вай оль*. Теперь рассмотрим подробнее эти части, не касаясь пока их декоративной отделки.

Голенище состоит из шести вертикальных, чередующихся по-разному полос. В нем выделяют верхний край *вай уң* ‘устье обуви’, передок *вай веш* и заднюю часть *щухащ сам*, которые, в свою очередь, подразделяются на центральную часть *щухащ* и боковины *щухащ хощан*. Передок внизу, над вземом заканчивается мысиком, эту часть называют *вай нёл* ‘нос обуви’. Различается *талаң нёлти вай* ‘обувь с цельным носком’ и *нёл ющан вай* ‘обувь с разрезным носком’. К носку пришивают небольшие трапециевидные, с изогнутыми краями вставки *харщата*.

Когда описанная верхняя часть обуви готова, начинают шить союзку *вай оль* шириной 7–8 см у носка и 4–5 см у пятки. Камус для неё разрезают пополам и добавляют кусочки такого же камуса. Половинки союзки соединяют так, чтобы волос на швах имел встречное направление, а шов приходился точно по центру передка и задней части обуви. Передний шов союзки срезают наискосок. На подошву идут *тахаш паты* – щётки с копыт оленя, лося.

При общем описанном покрое этого типа обуви (*вай*) в нем выделяются варианты в зависимости от расцветки, орнамен-

тировки и других способов украшения. Варианты различаются и терминологически: *ёрн (ур) вай*, *салтом вай*, *ханицаң вай*, *эвтом вай*.

Прежде чем обратиться к особенностям, укажем общий для всех вариантов признак украшения. Это наличие горизонтальных полосок меха и вставленных в швы ленточек сукна (иногда с зубчиками), расположенных на центральной полосе передка ниже колена; их название *шаш шумлат*. Выше них имеется вставка *шаш юц* высотой 18–20 см, скомбинированная из белой полосы в середине и двух более широких полос по бокам (расцветка может меняться). Они окаймляются по бокам полосками контрастного меха шириной 3 мм, число которых равно числу полосок по всей обуви (2, 3, 4 и т. д.). Иногда между ними пропускают красное сукно, реже двойные полоски – красные и желтые, но чаще этого не делают вообще. Такие вставки типичны для *ханицаң вай*, встречаются у *эвтом вай*, крайне редко имеются у *салтом вай* и отсутствуют у *ёрн (ур) вай*.

Рассмотрим особенности каждого варианта.

Ёрн (ур) вай. *Ёрн* означает ‘тёмный’, а *ур* – ‘лесной’. (Эти термины переводятся также как “ненецкий” и только в этом значении приводятся в литературе). При шитье этой обуви не стремятся подобрать красивые (светлые) камусы хорошего качества, а используют обычно рыжие, тёмные или чёрные камусы от оленей зимнего забоя. При наличии камусов двух цветов (например, рыжие и чёрные) их чередуют, но это не обязательно. Кроме отмеченного выше общего признака украшения всех разновидностей обуви *вай* (горизонтальные полоски под коленом мужской обуви), *ёрн вай* имеет еще суконные полоски в конструктивных швах; этим и ограничивается её декор – самый скромный из всех вариантов. Такую обувь носят, когда ходят в лес на охоту или рубить дрова, в ней пасут оленей и выполняют различную черную работу около дома или в отдалении от него, часто в ней спят. Итак, это рабочая или домашняя обувь тёмной расцветки.

Салтом вай буквально переводится “из полос обувь” (рис. 9, 2). Её шьют, как правило, из чередующихся тёмных и светлых камусных полос. Нижнюю часть передка *вай нёл* и трапециевидную вставку *харцата* делают одной расцветки (чаще

тёмной), а между ними пропускают тоненькую полоску контрастного меха. В надколенной части, на расстоянии 15–17 см выше подколенных полосок делают подобные же полоски и украшают их так же; участок между ними делится повдоль на три равные части: белую и две чёрные или наоборот.

Ханшаң вай (рис. 8). Слово *ханшаң* означает “пёстрый”, например относительно расцветки оленя; *ханшаң* – олень с пёстрой спиной, *ханшаң кур* – с пёстрыми ногами, *вортъю ханшаң* – белой масти с мелкими чёрными пятнами (см.: Онина С.В., 1998. С. 105–106). Кроме того, *ханшаң* означает “узорчатый”, но только применительно к природному узору, как в случае с оленем (т. е. пёстрый=узорчатый). Рукотворный узор, орнамент, рисунок называется *ханшы*. Однако обувь под названием *ханшаң вай* украшается не узорами, а рядами полосок вдоль конструктивных швов. Пока неясно, чем вызвано такое несоответствие, и можно лишь предположить, что сочетание множества контрастных по цвету полосок воспринималось как “пёстрое”. Эту обувь часто шьют из однотонных камусов, а при их нехватке комбинируют тёмные полосы со светлыми, что уже является элементом украшения. Союзки делают из белых, реже пёстрых и очень редко чёрных камусов. Как уже отмечалось, *ханшаң вай* украшается большим количеством узких полосок меха, проходящих вдоль конструктивных швов. Вертикальные полоски контрастной расцветки числом 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и длиной во всю обувь вшивают на передке между центральной и боковыми полосами; иногда между ними пропускают кантики сукна. Соответственно оформляются боковые и задняя часть голенища, но полоски там короче. Такое же число полосок пропускают между носком и трапециевидной вставкой.

Обувь с одной полоской называется *и пуш ханшаң вай* (*ипуш* ‘один раз’), с двумя – *кат пуш ханшаң вай* (*кат пуш* ‘два раза’), с тремя – *хулом пуш ханшаң вай*, с четырьмя – *нял пуш ханшаң вай*, с пятью – *вет пуш ханшаң вай*, с шестью – *хут пуш ханшаң вай*, с семью – *лапат пуш ханшаң вай*. В вертикальный шов на пятке (на союзке) вставляют две полоски сукна (иногда с зубчиками), которые раскладывают на обе стороны.

Эвтом вай (рис. 9, 1). Это название тоже требует особых пояснений. Слово *эвтом* буквально переводится “резаный”,

т. е. это – “резаная обувь”. В отличие от предыдущих вариантов она богато украшается орнаментальными полосами меховой мозаики, которая, как известно, вырезается. Очевидно, по этому признаку и дано название обуви. Полосы меховой мозаики вшивают вдоль всех конструктивных швов, но носок мужской обуви не орнаментируют. Швы узоров выполняют с одинарной полоской сукна и лишь в виде исключения – с двойной. Для мужской обуви шьют сложные орнаменты: *нѣхас* ‘соболь’, *хор оцат* ‘рога оленя’; и более простые: *охсар куцолан* ‘лисий локоть’, *лов уцал олан* ‘уголок рта лошади’, *шовар пал* ‘заячьи уши’ и т. д. Этим *вай* мужчины надевают в праздники, на свадьбы, при поездках в посёлок или в гости в соседнее стойбище.

Приведённые выше названия, включающие термины *ѣрн*, *ур*, *салтом*, *ханшан*, *этом*, и их объяснения, важны для характеристики не только мужской обуви, но и других декорированных, орнаментированных изделий, они используются и далее в работе.

Тупор ‘тоборы’ (рис. 11, 1, 5-6) служили раньше рабочей обувью, но в последнее время стали использоваться в качестве праздничной. По основным чертам кроя их можно отнести к одному типу, в котором выделяются два варианта. Тоборы состоят из голенища с высоким (20 см) отрезным носком и подошвы. В голенище шесть камусных полос: две центральные полосы – на передке и сзади – из целого камуса, а по бокам от них более узкие полосы (всего четыре) из разрезанного надвое камуса. Шов между голенищем и носком украшен зубчатой полоской из сукна, иногда простой полоской. Носок – лопатовидный, подошва у носка круглая, присборенная, загнута на носок.

При этих общих признаках тоборы имеют вариативные различия. Первый вариант: носок цельный, из средней части камуса, подошва из шкуры со лбов оленя (иногда из щёток камусов); в конструктивных швах лишь изредка пропущены полоски сукна. Вторым вариантом: носок разрезной, из нижней части камуса (гладкошёрстный), подошва обычно из щётки; отделка сукном: в шве на разрезе носка двойные или тройные полоски по всем конструктивным швам, а на передке голенища нередко пучки из полосок сукна длиной около 3 см.

С зимней обувью носят меховые чулки – *кеш* (рис. 11, 2-4), сшитые мехом внутрь; швы выполняются со стороны ворса, как у малицы. На изготовление их идут зимние и летние шкуры взрослого оленя: на голенище – гладкошерстные, а на нижнюю часть (носок) – длинношерстные. Голенище имеет один шов сзади; носок состоит из клина на подъеме с лопатообразным расширением к пальцам, прямоугольного квадрата и подошвы, которая выкраивается так же, как подошва тобора. К устью голенища пришивают ровдужную завязку, которую вместе с завязкой верхней обуви привязывают к поясу или к кольцам, специально пришитым к штанам. Меховые чулки не имеют никаких украшений.

Меховую обувь подвязывают под коленом шерстяными или ровдужными подвязками *шашкел*. Их обычно покупают у коми-зырян, но в последнее время многие ханты стали сами плести подвязки. Особенно любят подвязки из однотонных нитей – красных, бордовых, оранжевых, реже встречаются изделия из разноцветных нитей.

Традиционная летняя мужская обувь (рис. 12) изготавливается из ровдуги, её названия – *нюки вай* ‘ровдужная обувь’ или *луна вай* ‘летняя обувь’. Она распространена на всей рассматриваемой территории. Шьют её из прочных тонких шкур (без шерсти) взрослого оленя обычно июньского забоя, когда старая шерсть почти полностью вылиняла, а новая ещё не выросла; её название – *луң тахты* ‘летняя шкура (оленя)’.

В ровдужное голенище на взъеме вставляют треугольный клин, как у мехового чулка. Подошву кроют так же, как у тоборов, но в носовой части её сильно присборивают сухожильными нитками, а затем пришивают. Для мужской обуви подошву изготавливают из оленьих или лосиных камусов, а также из шкуры со лба оленя; щётки с ног оленя для летней обуви не годились. В литературе такую обувь принято называть поршневидной (Прыткова Н.Ф., 1953. С. 160–161).

Нижнюю часть зашнуровывают длинными ровдужными тесемками, перекрещивая их на носке. Эта поршневидная обувь не орнаментируется, а только красится охрой, подготовленной из специального красно-коричневого песка *нюл*, который находят на Полярном Урале. Красят в ней треугольный клин с носовой частью, ровдужные завязки и полосу от

подошвы вокруг стопы, а также верхний край голенища. К верхнему краю голенища пришивались ровдужные ремешки, с помощью которых верх обуви привязывался к специальному поясу или к петлям на штанах.

Одежда **мальчиков** – такая же, как у мужчин, но меньших размеров (рис. 13). Парка мальчиков имела более богатую декоративную отделку.

Кроме описанных видов традиционной самодельной одежды и обуви, мужчины носили покупное нижнее белье.

Женская одежда состоит зимой из меховой шубы *сах*, меховой шапки *мил*, меховой обуви *вай*; в весенне-летне-осеннее время – из суконного *сах* *нуй сах*, хлопчатобумажного халата *щащкан сах* и замшевой обуви *нюки вай*; круглогодично носят платье *ернас* и платок *охшам*. Одежда и обувь подразделяются на будничную и праздничную.

Шубы нижеобских хантов имеют несколько разновидностей, но у всех есть ряд общих признаков: распашные, двухсторонние (верх из оленьих шкур, подкладка обычно такая же, но иногда из других шкур), полы завязываются замшевыми тесёмками, воротник из пушного зверя, реже из оленьего меха. По назначению они подразделяются на шубы для каслания, дальних поездок, сна, хозяйственных работ внутри жилища и на улице, для рубки дров.

Каслыты сах ‘шуба для каслания’ шьется из шкур средней толщины, орнаментируется не всегда. В процессе каслания женщине нередко приходится соскакивать с нарты, бежать по снегу, т. е. быть подвижной. Во время же дальних поездок или любых поездок в посёлок, в гости она подолгу не встает с нарты; поэтому шубу для поездок *яхты сах* шьют длиннее, на подклад её идут тёплые, более толстые шкуры неблюя, она чаще орнаментируется. Её носят также во время сильных морозов, но берегут, чтобы она не вылиняла, хранят в нарте и заносят в жилище только тогда, когда шуба понадобится.

Олты сах ‘шуба для сна’. Часто у каждого члена семьи есть такая шуба, но если у хозяйки нет возможности и сил обеспечить всех специальными спальными шубами, то укрываются теми, в которых каслают, ездят на дальние расстояния. О таких хозяйках говорят: *ёш эвалт ат этл* ‘из рук ничего не выходит’. Зимой укрываются тёплой, а летом поношенной шу-

бой. Если в зимние холода укрываются поношенной шубой и под ней холодно, то говорят, что укрываются *пон маном сахна* – шубой, которая тепла уже не держит.

Юх туты сах ‘шуба для заготовки дров’, она бывает уже старой и её не жалко использовать в этих целях.

Ай сах ‘маленькая шуба’, короткая одежда – для повседневной носки на улице, шьется из легких тонких шкур.

Нюки сах – шуба, потертая до кожи, которую носят дома, когда выполняют хозяйственную работу, возятся с печкой, котлами. Часто в такой одежде ходят старые люди, живущие не в тундре, а в посёлке, у которых нет другой одежды.

Известна ещё и *сах паннэ сох хорпии ювмал* ‘шуба, похожая на налимию кожу’. Это шуба, потертая до такой степени, что на ней совсем не осталось волосяного покрова.

По расцветке шубы бывают белые, серые, пёстрые, пятнистые, чёрные, а по декоративной отделке – с полосками, орнаментальными вставками; встречаются вообще не декорированные шубы.

Рассмотрим подробнее материал и покрой наиболее типичной шубы (рис. 14). Наружную её часть шьют обычно из двух-трёх шкур неблюя трёх-четырёхмесячного возраста, иногда из пешки или шкурок белки, других зверей и птиц. На подкладку идут тоже шкуры неблюя, но постарше (4-5 месяцев) либо три шкуры взрослого оленя осеннего забоя; нередко можно встретить подкладку из шкурок лебедей, зайца. Полы шубы – прямые, сходящиеся, но не запахивающиеся. Вдоль пол пришивают тёмные полосы *меял сыл* из шкуры с живота оленя, а внизу к стану – более широкую, тоже тёмную полосу *сах пон* из спинной части шкуры; используется шкура взрослого оленя июльского забоя, имеющая короткий ворс. К этим полосам по всей длине пол и подола пришивают *талоп* – узкую полосу шириной 1,5 см, соединяющую наружную и внутреннюю части шубы; Эту полосу изготавливают из тёмных, редко светлых камусов с жёсткой щетиной, располагают их мехом внутрь либо наружу.

Рукава *лыт* – короткие, прямые, с ластовицей, суживающиеся к обшлагам *лыт уң* ‘рукава устье’, которые изготавливаются из шкуры или лбов взрослого оленя. К рукавам пришиваются рукавицы такого же покроя, как у малицы, но с тем

отличием, что у шубы между обшлагом (нижней частью рукава) и рукавицей вшивается полоса меха (манжета). Ворот представляет собой продолжение тёмных полос вдоль пол, закруглённых по шее, кроме того, пришивается *сах тулах* – опушка из оленьего либо другого пушистого меха, например песца, лисицы (Прыткова Н.Ф., 1953. С. 189).

Праздничную меховую шубу богато орнаментируют. Каждый орнамент несет свою смысловую нагрузку, имеет свое определенное название и символику.

По общепринятой для исследуемой территории традиции орнаментальные полосы шириной 8–12 см располагают вдоль пол, между станом и опушкой, на нижней части рукава и ещё две пары узорных полос высотой 20–35 см идут по боковым швам стана. Орнаментальные полосы называются *этом-ханши*, кроме них, декоративным приемом является вшивание полосок контрастного меха шириной около 2 см, которые называются *хул*.

Самым сложным и красивым является *илта ханши* ‘нижний узор’ – между станом и опушкой, его мастерица выбирает первым. К готовой орнаментальной полосе сверху и снизу пришивали меховые полоски шириной около 1,5 см, а поверх них ещё и зубчатые полоски из сукна, это называлось *воцартон*; нередко сшивали несколько рядов таких *воцартон*, помещая их выше и ниже орнаментальной полосы.

Менее сложные мотивы используются для украшения вертикальных полос, вшиваемых между станом и надставной тёмной полосой у распах шубы; они называются *меял ханши* и также сочетаются с разным количеством полосок *воцартон*.

Ещё менее сложен *лытуң ханши* ‘узор рукава’ (на нижней его части, у обшлага). Обычно он окаймлён с обеих сторон одной-двумя полосками меха и сукна – *воцартон*.

Узоры в боковых швах стана имеются не всегда, но если их делают, то по степени сложности они идут за *илта ханши* (узор между станом и опушкой); их название – *лук ханши* ‘боковой узор’.

Меховая шуба *сах* имеет у исследуемых групп множество локальных вариантов (рис. 15-20), о которых речь пойдет ниже.

С шубой носят красивый тонкий шерстяной платок, а в

более северных районах, особенно в холодную погоду и во время длительных поездок на оленях, надевают шапку (рис. 21). Она шьется из оленьего меха в два слоя – волосом внутрь и волосом наружу. Окололицевая часть (опушка) – из песцовых или лисьих хвостов либо оленьего меха, затем идёт полоса шириной 5–7 см из летних камусов оленя, низ её – из пешки или неблюя. Далее вшивается полоса мозаичного орнамента с несложным мотивом (“заячьи ушки”, “лисий локоть”, “оленьи рога” и т. п.), по краям у нее вшиты *воцартон* – меховые полоски с суконными зубчиками. Затылочная вставка – из лобной части неблюя, прорези от глаз, ушек и рожек на ней окантованы мехом и зубчиками из сукна. Подкладка шьется из брюшной части шкуры осеннего оленя. Особенность таких шапок – это подвешенные сзади на ровдужных ремешках украшения: медные трубочки, металлические пластинки, бусы. Обычно таких подвесок бывает три или семь, они оттягивают крылья тяжелой шапки назад, прижимают их к шубе и не дают проникнуть холоду под мех. Завязывают шапку с помощью ровдужных ремешков, которые пришиваются к нижним концам с лицевой стороны. В настоящее время носят также покупные или самодельные шапки из меха лисицы, песца современных покровов, без декоративной отделки.

В переходные сезоны года – весной и осенью женщины носят *нуй сах* ‘суконный сах’ (рис. 22). В русской речи местное население называет его, как и меховой сах (шубу), ягушкой. Раньше этот вид одежды шили только из сукна, сейчас используют и другие плотные ткани, например драп. Будничный *нуй сах* обычно серый или чёрный, а праздничный – красный, зелёный, синий, жёлтый.

По покрою *нуй сах* сходен с меховым сахом (шубой): стан со швами в плечах, но без боковых швов (у шубы они есть) плюс тёмные полосы вдоль пол и широкая опушка понизу: полы сходящиеся, на завязках; рукав суживающийся, с ластовицей и манжетой, воротник из меха оленя или хвостов песца, реже лисы. Этот тип является общераспространённым, но у приуральских хантов, кроме того, встречается вариант (рис. 25), расклешённый книзу за счёт треугольных вставок в разрезах, специально сделанных по бокам стана – там, где у меховых шуб в боковых швах бывают вшиты орнаменты.

Известен и более скромный вариант суконного саха – для повседневной носки. Его покроем не отличается от описанного, но все части (стан, полосы вдоль пол и опушка) шьются из одной и той же ткани, т. е. сах получается однотонным. Его редко орнаментируют, используя при этом самые простые мотивы – “щучьи зубы”, “заячьи уши”, а чаще всего вместо орнаментированных полос вшивают тонкие полоски сукна – красного, жёлтого, синего, зелёного. Такой *нуй сах* носят в ненастную погоду, при дожде или мокром снеге, во время касаний, заготовки дров и т. д. Орнаментальные полосы на *нуй сахе* делают разной ширины: нижний основной горизонтальный узор по низу стана – 7–8 см, на полах – 5–6 см, боковые – 6–7 см, на рукавах – 5–6 см.

Рассмотрим подробнее технику орнаментации и цветовую гамму. Например, *нуй сах* имеет стан из красного сукна, а пришивные полосы вдоль полок и опушку – из синего, тогда орнаментальные полосы делают из жёлтого сукна. Желтая полоса идет, например, от плечевого шва до опушки, на ней вырезают узор. Раньше женщины держали все узоры в голове и вырезали любой из них сразу на сукне. Сейчас его наносят карандашом или шариковой ручкой на сукно, а затем вырезают. Пожилые мастерицы пользуются ножом, а молодые – ножницами.

Вырезанный узор очень аккуратно накладывают на поверхность саха в нужном месте и примётывают на живую нитку, чтобы не исказить орнамент. Затем швом через край и очень мелким стежком пришивают орнаментальную полоску к саху. Современные мастерицы часто пользуются швейными машинками. После того как пришьют все орнаментальные полосы, параллельно им пришивают к стану полоски с зубчиками – от одной до трёх по обеим сторонам узора. Иногда поверх зубчиков нашивают бисеринки контрастных расцветок. Полоски с зубчиками нередко заменяют простыми полосками, а иногда линией из бисеринок вразрядку (нашивают две бисеринки, затем пропуск в две бисеринки, затем снова – две бисеринки и т. д.).

Известен ещё один вариант. Например, стан из красного сукна, полосы на полах и опушка – зелёные, орнаментальная полоса – жёлтая, но она нашивается предварительно на поло-

су чёрного сукна, а затем эта двойная полоса нашивается на сах в нужных местах. Этим приёмом пользуются и тогда, когда орнаментальная полоса бывает не из сукна, а сплетена из бисера (это стало модным с 70-х годов). В этом варианте, как и в первом, пришивают полоски из зубчиков сукна.

По имеющимся у нас данным, суконный сах пришел на смену более древнему виду распашной одежды из тонкого неблюя – *пушлы сах*. Пожилые женщины ещё помнят, как его носили, но сейчас его можно найти лишь как реликвию. *Пушлы сах* упоминается и в фольклоре. В одном из преданий рассказывается, как злое существо женского рода *порнэ или*, одетое в *пушлы сах*, и перевоплотившееся в мать мужа, зашло в построенный для танцев чум и унесло ребенка.

У нижнеобских хантов встречается халат *щашкан сах* ‘из ткани сах’ (рис. 26), который надевают поверх платья обычно по праздникам. Шьют его из однотонной гладкой ткани, чаще всего из сатина, разных расцветок – зелёного, красного, жёлтого, голубого. Составные части халата: кокетка, спинка и полки, короткие сужающиеся рукава. Стан сильно расширяется к низу, воротник отсутствует. Украшается халат аппликативными узорами, полосками ткани и бисером. Вырезанный из ткани узор нашивается обычно вначале на другую полосу ткани, а затем эта полоса – на сам халат; располагаются такие полосы вдоль пол и немного отступив от их кромки, а также по низу подола. Самой важной декоративной деталью является ряд узких полосок ткани (от 20 до 30), нашиваемых на подол ручным способом – идеально ровным и мелким стежком, видимым лишь с изнанки. По самой кромке подола, пол и рукавов пришивают полоску ткани шириной 2–3 см, расшитую разноцветным бисером. На халаты нашивают простые узоры – *ох пусах* ‘головки’, *совар пал* ‘заячьи уши’, *лаңки пал* ‘беличьи уши’ и более сложные – *хор оңат* ‘олений рог’, *охаң нёхас* ‘след соболя’, *сумат нув* ‘берёзовая ветка’, *лайм ханши* ‘топор’, *нёл пос* ‘стрела’. Узоры на халате всегда богаче, чем на платье.

В женских платьях *ернас* можно выделить два типа, различающихся покроем и декоративной отделкой. Платье первого типа – на кокетке без швов в плечах и с нагрудным разрезом, застёжкой на пуговицах (в последние годы – с застёжкой-

молнией), отложным воротником. От кокетки отходит прямой присборенный стан с внутренним карманом в боковом шве. Пройма прямая, рукав со спущенным плечом и оканчивается манжетой, между рукавом и станом вшита ластовица. Раньше платья были однотонными, а сейчас наблюдается использование пестрых набивных тканей. Основным приёмом декорирования являются ряды полосок из контрастной по цвету ткани, нашиваемые на обшлага, в нижней части платья, по кромке воротника, вдоль нагрудного разреза и по линии кокетки.

При этих общих признаках у платьев первого типа имеются вариативные различия. У первого варианта к короткому стану пришивается широкий волан, он украшается полосками; на праздничных платьях ниже полосок проходит орнаментальная полоса аппликации по ткани, а на самой кромке подола нашивается узорная полоска бисера (рис. 26, 2). У второго варианта (рис. 26, 3) кокетка длиннее, чем у первого, иногда её и рукава шьют из другой ткани, полоски на манжетах здесь нашивают лишь иногда, чаще нашивают узорную полосу нанизанного бисера. Стан такого платья – сплошной (без волана), а на том уровне, где у первого варианта пришивают волан, нашивают 3–5 полосок контрастной ткани. Если у первого варианта по самой кромке подола проходит полоска бисера, то здесь подол подшивают с внутренней стороны другой тканью и, выпустив её на лицевую сторону, обшивают кромку кантом. На платьях узоры простые – *ох нусах* ‘головики’, *совар пал* ‘заячьи уши’, *лаңки пал* ‘беличьи уши’.

Платье второго типа (рис. 27) – отрезное по талии, лиф (верхняя часть) без швов на плечах, с нагрудным разрезом до пояса, на нём планка и пуговицы (сейчас и застёжка-молния), воротник небольшой либо большой отложной с оборками. Пройма спереди немного вырезана, без ластовиц, рукав из прямоугольной полосы с манжетой. Нижняя часть платья – из прямоугольного полотнища со сборками на талии. Декоративного оформления этот тип платья не имеет, однако в настоящее время оно стало появляться. Молодые женщины и девушки стали нашивать чуть выше колен полоски из контрастной ткани – три узких, одну широкую и ещё одну узкую.

Поверх платья и халата носят нагрудные и шейные украшения трёх видов. Первое называется *сак пал* (букв. ‘из бисе-

ра ухо’); это две длинные полосы нанизанного бисера, соединённые на груди перемычкой, а на шее – полоской из ткани (рис. 28, 1). Второй вид – *тур лопас* ‘горла плоскость’ или *сак лопас* ‘из бисера плоскость’ в форме полумесяца (рис. 28, 2). Его плетут на двух лесках по принципу вязания крючком. Третий вид – *сак лак* ‘круг из бисера (бус)’ представляет собой снизки бус и металлических украшений. Их собирают на нитку или леску и заплетают косичкой – как плетут пояса из хлопчатобумажных нитей.

До настоящего времени у нижеобских хантов встречаются ложные косы, или накосники *сэв* (рис. 28, 4). Они представляют собой два жгута из полос плотного сукна, его нижняя часть обматывается косичками из шерстяных нитей – *сыркул*; длина кос – ниже колен. Волосы разделяются на прямой пробор и каждая половина вместе с верхней частью ложной косы обматывается теми же шерстяными косичками. Украшением накосников служат цепочки, кольца, бляшки, а к нижнему концу прикреплен треугольник кожи с нашитым сукном и тремя пуговицами. На затылке косы соединяются овальным украшением из кожи, покрытой сукном, с бисерными нитями по краям и пуговицами в центре. На уровне поясницы ложные косы соединяются металлическими цепочками, снизками бус и бисера, лентами; это соединение называется *ох тос* ‘головная перемычка’.

Женская обувь *из вай* и по покрою, и по декоративной отделке в основном аналогична мужской, но имеет некоторые отличия. Она подразделяется на два типа – *вай* и *тупор*; первый из них включает зимнюю и летнюю обувь, а второй относится только к зимней. Зимние *вай* имеют несколько вариантов: *ёрн (ур) вай* ‘тёмная (лесная) обувь’, *ханшаң вай* ‘пёстрая обувь’ (имеется в виду – с полосками), *эвтом вай* ‘с резьбой обуви’ (имеется в виду украшенная меховой мозаикой). Вариант *салтом вай*, известный у мужчин, для женщин не характерен. Летняя женская обувь, как и мужская, называется *нюки вай* ‘ровдужная обувь’.

При изготовлении зимней женской обуви *вай* вначале из темного камуса выкраивают центральную переднюю полосу, которая вверху имеет ширину 4 см, а книзу сужается до 2,5–3 см. На взъёме к ней пришиваются три поперечные полоски,

между которыми вставляют суконные кантики, по одному или по два в каждом шве.

Затем готовят треугольную вставку. Для этого в чёрной узкой полоске камуса (дл. 10 см, шир. 0,5 см) делают посередине разрез длиной 3,5 см. В него вшивают две белые полоски, а между ними маленький треугольник темного цвета; по всем швам пропускают кант сукна. Основание треугольника пришивают к нижнему краю поперечных полосок, а оставшаяся неразрезанной часть узкой полоски (длиной около 7 см) проходит далее до пальцев; она называется *нёл ющ* 'острие носа'. Далее вырезают и пришивают боковые полосы, их ширина вверху около 7 см, а у взъёма – около 5 см. От взъёма вниз на этих полосах делаются фигурные вырезы, по длине равные *нёл ющ* 'острию носа'. Фигурные вырезы образуют *вай нёл* 'нос обуви'.

Описанные способы оформления передней и боковых полос являются основным отличием женской обуви *вай* от мужской. Кроме того, отличительной особенностью женской обуви является то, что на ее подошву – *нэ вай пат* 'женской обуви подошва' используют только камусы или щётки оленя (но не лобную часть оленьей шкуры или камусы лося – как на мужской).

Женская обувь варианта *ёрн (ур) вай* 'темная (лесная) обувь' по декоративной отделке не отличается от мужской (рис. 29, 2). То же самое можно сказать и о варианте *ханшаң вай*: так же, как и мужскую, женскую обувь украшают, вшивая одну вертикальную полоску меха в конструктивные швы (этих полосок может быть от двух до семи).

У варианта *эвтом вай* (с орнаментацией меховой мозаикой) женская и мужская обувь различаются расположением орнаментальных полос на центральной и соседних с ней боковых полосах. Если у мужской обуви центральная полоса включает несколько коротких вставок меховой мозаики, то у женской вшивается только одна длинная вставка (рис. 29, 1). Здесь обычно выполняется мотив "лисий локоть" или "березовая ветвь". На боковых полосах женских экземпляров орнамент внизу заканчивается на треугольной вставке (на взъёме), а у мужских опускается ниже – до союзки, соединяющей голенище с подошвой. На боковых полосах женской обуви обычно вырезается узор "заячьи уши", "головки".

Тип женской обуви под названием *тупор* 'тоборы' отличается от мужской только размером. Летняя обувь *нюки вай* тоже отличается размером, но ещё и тем, что подошву женщины могут изготавливать себе только из камусов оленя.

Одежда *девочек* в основном такая же, как у женщин, но меньших размеров (рис. 30; 31, 1).

Сумки. Из всех декорируемых изделий у нижнеобских хантов наиболее переменчивыми являются сумки (мешки). Это исключительно женский вид утвари – как по изготовлению, так и по использованию. У каждой женщины при традиционном укладе жизни имеется более десяти разных сумок.

Из-за большой переменчивости сумок выделить среди них типы, чётко отличающиеся друг от друга по сочетанию признаков, можно лишь условно. Таких условных типа – два: сумки первого типа называются *тучаң*, а второго – *хир*; при этом второе название употребляется только с добавлениями *вай хир* 'для обуви сумка' и *ур (ёрн) хир* 'лесная (тёмная) сумка'.

Все сумки имеют одни и те же составные части: вверху полоса, образующая устье (*тучаң уң, хир уң*), к нему снизу пришивается основная часть, состоящая из передней стенки (*тучаң веш, хир веш* 'лицо сумки') и задней (*тучаң шаш, хир шаш* 'спина сумки'), между ними вшита полоса, единая для дна (*тучаң паты, хир паты*) и боковин (*тучаң хоцаң, хир хоцаң*); к кромке устья пришита полоска (*талон*), а к ней – завязки (*ювлат*).

Названные типы различаются по следующим основным признакам: форме, способу закрывания и декоративной отделке. Форма *тучаң* – полуовальная, вытянутая вертикально; форма *хир* – подпрямоугольная, вытянутая горизонтально. Способ закрывания: у сумки *тучаң* – затягивание вздержкой, у *хир* – завязывание парами бечёвок. Относительно отделки различия проявляются в двух моментах: украшаемых участках и способах декорирования. У *тучаң* украшается почти вся поверхность, а у *хир* обычно только передняя стенка; у обоих типов без украшения остаётся верхняя полоса (устье). Для *тучаң* характерно сочетание разных способов декорирования: орнаментация + полосы + бахрома + пучки бечёвок; *хир* украшаются либо только орнаментом, либо орнаментом + полосками.

Условность предложенной типологии заключается в том,

что даже указанные сходства и различия не связаны неразрывно с тем или другим типом. Так, имеются *хир* с формой, как у *тучаң*; встречаются *тучаң* с завязками, как у *хир*, и т. д.

Переходим к подробному описанию каждого типа и его вариантов.

Сумки первого типа называются *тучаң* (рис. 32), они предназначены главным образом для хранения рукодельных принадлежностей. Размеры сумки – 35 x 25 см, 45–35 см, форма полуовальная, вытянутая по вертикали, дно закруглённое. Стенки делают из лобной части шкур летнего оленя, поэтому сумка хорошо держит форму, может стоять. Она должна постоянно находиться под рукой у мастерицы, так как в ней хранятся заготовки для шитья, сухожильные нити, напёрсток и другие мелочи, а на стенке сумки прикреплён игольник. Очевидно, в связи с тем, что *тучаң* почти всегда на виду (это как бы лицо хозяйки) и нередко находится в стоячем положении, у неё орнаментированы обе стенки и боковины.

Выше названы общие признаки сумок *тучаң*, но имеются и варианты. Первый вариант (рис. 32, 1) предполагает покроем передней и задней стенок из цельной шкуры или со лба оленя летнего забоя. Его декоративной особенностью является двухъярусность горизонтальных орнаментальных полос, в которых и сам узор обладает горизонтальным ритмом. Для изготовления *тучаң* первого варианта выкраивают из тёмной и белой шкур заготовки для стенок, накладывают их друг на друга и вырезают сразу орнамент для обоих ярусов – верхнего и нижнего. При последующем сшивании этих орнаментов вновь получают две стенки, которые орнаментированы зеркально. Обычно в швы узоров вставляют полоску сукна. Готовые стенки растягивают, увлажняют мездру и кладут под пресс (под постель *тахты илтийн*).

Узор верхнего яруса несложен чаще это “рога оленя”, “уши зайца”. Нижний ярус шире верхнего и включает в себя более сложный геометрический орнамент, обычно “соболь”, “соболь с головой”. Боковой орнамент проходит по всей длине стенок, за исключением устья, и содержит несложные мотивы: “заячьи ушки”, “рога оленя”.

Второй вариант *тучаң* (рис. 32, 3; 33, 2, 3) распространён шире, чем первый, и отличается от него вертикальным рас-

положением орнаментальных полос. В них выделяются центральный узор и два боковых. Орнаменты передней и задней стенок зеркальны относительно друг друга. Центральный узор включает в себя сложные мотивы: “соболь”, “соболь с головой”, “крестообразный соболь с головой”, “крестообразный узор”, “рога оленя-хора”. Боковые узоры на стенках – более просты, здесь часто используют “заячьи уши”, “лисью лапу”, “головки”. Мотивы, выполняемые на боковине-дне сумки, тоже несложные – “заячьи уши”, “лисья лапа”, “рог оленя”, “головки”. В шов, соединяющий основную часть сумки с полосой устья, вставляют ровдужную полосу с бахромой, на которую прикрепляют множество бусинок колец, цепочек, монет, а также высушенные зубы оленей и копытца новорожденных телят.

Третий вариант *тучац* (рис. 32, 2; 34, 2) отличается меньшими размерами и особенностями композиции орнамента. На обеих стенках в центре располагается основной узор, он имеет П-образное окаймление из тёмной кожи, затем следует также П-образное окаймление, но уже из орнаментальных лент. Боковина-дно имеет несложный узор. На сумках этого варианта почти не встречается ровдужная бахрома, а если она есть, то очень редкая.

Четвёртый вариант *тучац* (рис. 33, 4) шьют из шкуры со лба взрослого оленя, при этом глазницы и отверстия от рогов обшивают полосками сукна. Обычно имеется и орнамент, окаймляющий овалом шкуру со лба, центральная же её часть остается без узора. Вдоль конструктивных швов, на расстоянии 4–5 см от них пришивают пучки ровдужных тесёмок длиной 5–6 см. Этот вариант аналогичен ненецким сумкам для рукоделия.

Обязательным добавлением к сумке для рукоделия является *наमत* ‘игольница’ (рис. 35, 2-4), которую пришивают к боковине у нижнего края полосы – устья. Чаще всего игольницу изготавливают из лобной части шкуры оленя, вырезав овальную пластину; к кромке этой пластины пришивают *та-лон* – полосу из камуса. Рабочей поверхностью служит не меховая, а обратная сторона. Раньше на неё наносили орнамент из белого подшейного волоса оленя, среди мотивов преобладали разновидности “березовых веток”. В настоящее время

игольницы чаще украшают по краям бисерными нитями, а место узора оставляют чистым, иногда красят охрой. К нижней, суживающейся части игольницы прикрепляют *луй хир* 'мешочек для напёрстка'. Его украшают бисерной ниткой, нашитой в виде спирали. Шьют мешочек из твердой кожи (такой, как для упряжи). Вокруг него прикрепляются бисерные снизки длиной 1,5–2 см, заканчивающиеся крупной бусиной.

Для второго типа сумок (рис. 36-39) характерны такие общие признаки: название – *хир*, декорирование и одно из назначений (для хранения обуви). Как уже отмечалось, этот тип подразделяется на *вай хир* 'для обуви сумка' (имеется в виду для женской обуви) и *ёрн (ур) хир* 'тёмная (лесная) сумка'. Их можно считать подтипами, но так же условно, как выделены и сами типы. Различия между подтипами проявляются, во-первых, в том, что *вай хир* предназначена для хранения только женской обуви, а различные варианты *ёрн (ур) хир* – для мужской обуви, меховой одежды (как мужской, так и женской, детской), заготовок для шитья, мелочей. Второе отличие – в форме: у *вай хир* она полуовальная, вытянутая по вертикали, а у *ёрн (ур) хир* – подпрямоугольная с вариантами (вытянутая по горизонтали, вытянутая по вертикали, подквадратная). Третье отличие – по материалу: *вай хир* шьется из сукна и ровдуги, а *ёрн (ур) хир* – из шкур, камусов, ровдуги. Рассмотрим конкретно каждый подтип и варианты.

Вай хир 'сумка для обуви' (женской) имеет размеры от 40x35 см до 70x50 см, форма полуовальная (рис. 36, 1-4). Верхняя часть (устье) обычно из ровдуги, затягивается вздержкой, основная часть из плотного однотонного сукна тёмных расцветок. Орнаментируют обычно только переднюю стенку, техникой мозаики или аппликации по сукну. Старинный способ вырезания орнамента из сукна и его сшивания совпадал с меховой мозаикой, позднее стали накладывать узор на стенку сумки и пришивать через край, а ленивые женщины нередко лишь примётывают его на живую нитку частым швом. Композиционно орнамент располагается в виде сочетания горизонтальных полос с вертикальными либо розетки, окаймлённой горизонтальным и вертикальными узорами. На сумках *вай хир* выполняют мотивы: "лисий локоть", "уши зайца", "соболь", "соболь с головой".

Второй подтип второго типа – *ёрн (ур) хир* ‘тёмная (лесная) сумка’. Среди них выделяются варианты: большие (100x50 см), средние (50x40 см) и маленькие (18–20 см), встречаются и ещё меньше. Они предназначены для длительного хранения и перевозки во время перекочёвок различных мягких вещей, вероятно, этим объясняется их название *ур хир* ‘лесная сумка’. Происхождение термина *ёрн хир* ‘тёмная сумка’ можно связать с тем обстоятельством, что он распространён в малоолённой зоне (куноватско-сынское Приобье), где использовались в основном тёмные шкуры (белых оленей всегда меньше).

Большие сумки вытянуты по горизонтали, завязываются парами бечёвок. Они предназначены для хранения детской и лёгкой взрослой одежды, хорошей мужской обуви и шкур, приготовленных к шитью. Верхняя полоса (устье) – из ровдуги, она составляет примерно одну треть высоты сумки. К верхней кромке устья пришивают *талон* – узкую (1,5 см) полоску из камусов оленя мехом наружу, а к ней – три-четыре пары завязок. На стенки идёт короткошерстная шкура оленя, чаще всего середина лобной части, а на дно-боковины – полоса, сшитая из боковых частей лобной шкурки; между стенками и донно-боковой полосой вшивают узкую ровдужную полоску (2,5–3 см).

Основная особенность первого варианта - больших сумок - проявляется в том, что степень их декорированности меньше, чем у всех других типов, подтипов, вариантов (рис. 37). Во-первых, украшена бывает обычно только передняя стенка, а задняя – редко. Это связано с тем, что большие сумки находятся не на виду (лежат в нарте, в амбарчике, под подушкой) и располагаются плашмя, т. е. их заднюю стенку не видно.

Из способов декорирования на больших сумках применяются в основном два: 1) орнаментация мозаикой по меху; 2) чередование тёмных и светлых полос либо разделение однотонных полос более узкими полосками из ровдуги; известно также сочетание первого и второго способов. При этом во всех случаях используется следующая композиционная схема. Ниже устья проходит декоративная горизонтальная лента шириной 2–6 см (орнаментальная или из чередующихся прямоугольников тёмного и светлого меха). Между ней и стен-

кой вшивается ровдужная полоска шириной 2–3 см; стенка членится на вертикальные широкие ленты, от двух до семи (опять-таки орнаментальные или просто меховые полосы), разделяемые полосками ровдуги шириной 2–6 см; при орнаментальных лентах вместо этих полосок иногда пропускают суконный кант. На боковине-дне повторяется приём, используемый на верхней горизонтальной ленте (либо орнаментация, либо чередование меховых прямоугольников).

Как при орнаментации, так и при чередовании меховых полос или прямоугольников швы окантовываются обычно сукном, одинарным либо двойным. Если орнамент выполняется на обеих сторонах сумки (что бывает редко), то он является зеркальным. При орнаментации используются летние тонкие шкурки с лобной части оленя, а для чередующихся полос – более толстые.

Второй и третий варианты подтипа *ёрн (ур) хир* ‘тёмная (лесная) сумка’ по размерам – средние и маленькие (рис. 38, 39). В средних хранят одежду и обувь малолетних детей, заготовки для шитья из камусов, сукна. В маленькие сумочки складывают бисер, подвески, сухожильные нити, образцы орнамента; их место обычно внутри сумки для рукоделия *тучан*.

Средние и маленькие сумки *ёрн (ур) хир* отличаются от больших, кроме размера, своей формой – подквадратной, а среди маленьких встречаются и вытянутые по вертикали. Второе отличие: на стенке у них меньше вертикальных орнаментальных либо однотонных чередующихся полос, обычно три-пять. Третья особенность: украшение полосами с шахматным расположением кусочков тёмного и светлого меха. И только у маленьких сумочек встречается отступление от общепринятой композиционной схемы, а именно отсутствует горизонтальная декоративная полоса ниже устья.

На сумках *ёрн (ур) хир* выполняют следующие мотивы. На стенке больших: *лов уңал олаң* ‘уголок рта лошади’, *ун хор онат* ‘рога большого хора’, *нёхас* ‘соболь’, *сумат нув* ‘берёзовая ветвь’. На стенке средних: *нёхас* ‘соболь’, *сумат нув* ‘берёзовая ветвь’, *охсар куш* ‘лисыя лапа’, *ох пушах* ‘головки’. Дно-боковина больших и средних сумок украшается узорами: *охсар кушолаң* ‘лисий локоть’, *ох пушах* ‘головки’, *лов нял* ‘нос лошади’. На маленьких сумочках вшивают узорные ленты с

мотивами *сорт пен*, к 'щучьи зубы', *ох пушах* 'головки', *лаңки пал* 'беличьи уши'.

У нижнеобских хантов в настоящее время ещё встречается старинная сумка из кожи налима – *паннэ хир*, используемая для хранения различных мелочей. Кожу налима снимают, в сыром виде растягивают на плоской поверхности и сушат. Затем выделывают, смачивая и разминая руками. Сумки сшивают из нескольких, вертикально расположенных шкур. Украшений сумки из кож налима не имеют, но они ценятся как водонепроницаемые.

Из сукна или плотной ткани шьют удлинённые подушки (рис. 40), которые орнаментируют по всей длине, а также покрывала на женские нарты, накидки на оленей для упряжи невесты, жертвенные покрывала и т. д.

Береста с давних времен играла важную роль в хозяйственной практике хантов. Полотнищами, сшитыми из кусков бересты, крыли чумы, нарты для припасов, из них шили коробки для швейных принадлежностей, ведра для воды. Из неё же делали детские колыбели и другие вещи. Изготовлением перечисленных предметов занимались женщины.

В зависимости от того, в какое время года бересту снимали с деревьев, она приобретала те или иные качества и цвет. Весенняя и осенняя имела коричневый цвет, летняя выставлялась внутренней стороной к солнцу и приобретала желтый цвет. Изображения и орнаменты наносились на внутренней, тёмной стороне бересты. Техника, которая применялась при этом, состояла в предварительном нанесении кончиком ножа контуров фигур и в последующем соскабливании тем же ножом тонкого слоя тёмной пленки. Поверхность бересты иногда смачивалась горячей водой, после чего верхний слой её снимался значительно легче.

На рассматриваемой территории, особенно в её южной части, можно встретить изделия из бересты, хотя здесь нет такого их обилия, как в расположенной ещё южнее таёжной части расселения других групп хантов, где особенно богата орнаментация из бересты.

Йиңал – берестяная коробка для хранения швейных принадлежностей, с крышкой и завязками из ровдуги (см. рис. 41, б). Такие коробки изготовлялись из весенней бересты во вре-

мя сокохождения. Края обрабатывают черёмуховыми или кедровыми планками. Коробки бывают круглой и овальной формы. Размеры различны: от миниатюрных до ведерных. Ведра и коробки средних размеров отделяются геометрическим орнаментом с горизонтальным ритмом, вписанным в двухъярусную композицию. Мотивы включают в себя “рога маленького хора”, “рога большого хора”, “лисий локоть” и “берёзовую ветку”. Между орнаментами процарапывают полоску, которая отделяет их друг от друга.

Другой вид орнаментации бытует на коробках квадратной и частично круглой формы (рис. 41, 1). У этих коробок стенки разбиты деревянными планками из черёмухи или кедра на секции. В каждой секции выскабливается геометрический узор в вертикальном ритме. Используются несложные орнаменты: “лисыя лапа”, “лошадиный нос”, “крыло чайки”, “соболь”, “берёзовая ветка”, “головки”, “щучьи зубы” и т. д.

Кроме коробок, встречаются и берестяные люльки – *тунты онтоп* (рис. 42). По личным наблюдениям автора и данным литературы, орнаментальная техника и мотивы, демонстрируемые на них, не отличаются от казымских, но куноватские образцы несколько уступают по качеству исполнения. Орнаментируют люльку геометрическим узором во всей нижней части. На спинке люльки обязательно присутствует изображение птицы сна – тетерки или глухаря. Ханты объясняют это тем, что птица охраняет сон маленького ребенка. Она прилетает, когда ребёнок спит, и улетает, когда он просыпается. В последнее время берестяные изделия встречаются очень редко, и орнаментация на них отсутствует. Молодёжь вообще не интересуется этим видом творчества, хотя люди преклонного возраста ещё сохраняют берестяные орнаментированные изделия.

Художественная резьба по кости (рогу) относится к сфере декоративного искусства мужчин. Они использовали кость или рог оленя, лося (позднее и коровы), редко – мамонтовую кость, которую находили в земле или выменивали. Умельцы вырезали различные украшения для оленьей упряжи, мужских традиционных поясов, украшали наконечники стрел, мерки для пороха, курительные трубки, крепилки для сухожильных ниток.

Из деревянных изделий декоративную отделку, орнаментацию иногда имели нарты, женские вёсла, крюки для подвешивания колыбели, курительные трубки, табакерки. Использовали для этого чаще всего берёзу, кедр, лиственницу, осину, инструментом служил нож. Повсеместно встречаются женские кроильные доски из дерева, украшенные на концах трёхгранно-выемчатой или контурной резьбой. Традиционная посуда *хуван* – продолговатая чаша для мяса и рыбы, деревянные миски и черпаки, полки в чуме, традиционные столики тоже украшаются зубчиками или просто зарубками. Существует два вида выбивалок для снега: женские – саблевидные и мужские – лопатовидные, на них резьбой украшают, в основном, ручки. На рукоятке посоха оленевода и охотника часто вырезаются зубчики, несложные геометрические узоры. Из черёмухового прута или берёзы изготавливают ошейники для оленя с несложным орнаментом на наружной поверхности, исполненным в технике глухой резьбы с удалением коры.

Предметы из дерева делают и украшают мужчины. Они используют технику выемчатой резьбы, где удалению подлежат фоновые части. Изделия часто окрашивают или пропитывают рыбьим жиром, растительным маслом.

Традиционным изделием хантов является *нори* 'циновка'. При ее изготовлении вначале из осоки плетутся узкие полоски длиной до 30 метров, затем от них отрезают нужной длины куски, которые сшивают вместе сухожильными нитками. Края циновки обшивают налимьей шкурой или ровдугой. Узор выплетают лентой, изготовленной из тонкой коры тальника, которую снимают из-под слоя толстой коры, а затем выдерживают в земле, пока она не почернеет и не станет мягкой. Плетут узоры *лаңки калтом* 'беличьи следы', *вотхун* 'волны'.

Много внимания уделялось в народном творчестве детской игрушке. Наиболее многочисленны куклы – *акань*, сшитые из материи. Среди них встречались фигурки женщин, девушек, детей, мужчин, стариков и старух. Для кукол шили меховые шубки без рукавов (так принято у хантов на рассматриваемой территории), малицы, платья, национальные подушечки. Основу кукол в Шурышкарском районе составляет плотно свернутая ткань. Ниже лица (черты его обычно не изображались) кукла обвертывалась цветной тканью и на нее на-



Ил. 1. Женщины в шубах, типичных для нижнеобских хантов. Р. Куноват, 1990-е годы. Фото Е. Шмидт



Ил. 2. Мать и дочь в традиционной одежде. Р. Куноват, 1990-е годы. Фото Е. Шмидт



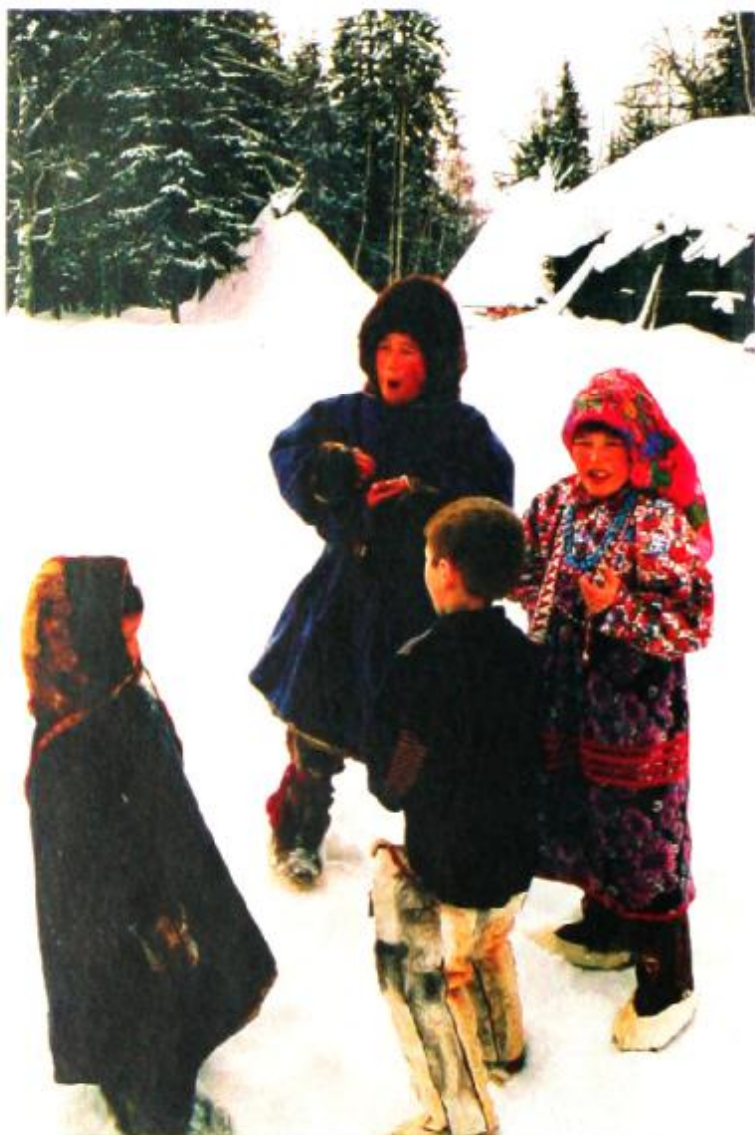
Ил. 3. Детали украшения шубы. Р.Куноват. 1990-е годы. Фото Е.Шмидт



Ил. 4. Халат и платье в казымском стиле. Р.Куноват, 1990-е годы. Фото Е. Шмидт



Ил. 5. Крышка берестяной коробки, детские куклы и модель ловушки. Р. Куноват, 1990-е годы. Фото Е. Шмидт



Ил. 7. Дети в традиционной одежде. Р. Сыня, 1990-е годы. Фото Е. Гапонова



Ил. 8. На полах шубы – вставки по сынскому образцу. Р. Сыня, 1990-е годы. Фото Е. Гапонова



Ил. 9. На женщине – нуй сах и летняя обувь. Р. Сыня, 1990-е годы. Фото А. Валова

девалось одно или несколько платьев из материи, потом надевали меховую шубу, а затем платок на голову. Основу кукол в Приуральском районе составляет часть утиной шкурки с клювом. Клюв обозначает лицо, а шкурка – туловище, которое обвёртывают миниатюрной одеждой из сукна или меховой шубкой без подкладки и рукавов. Изготавливают фигурки маленьких детей в люльках из бересты или из спичечных коробков, которые украшают бисером, тканью и т.д.

К новационным вещам последних лет можно отнести сумочки, сшитые из ткани с контрастными аппликативными орнаментами, и такие новые предметы, как накидки на кресла, телевизор, настенные коврики с использованием национального орнамента, кошельки, косметички, выполненные путем нанизывания бисера. Узоры на них прямолинейны, имеют горизонтальный ритм и представлены сложными ленточными орнаментами или составлены из отдельных фигур: кресты с перекрестьями, декоративно оформленные ромбы.

Большинство орнаментальных мотивов на изделиях нижеобских хантов отличаются прямолинейно-геометрическими очертаниями, имеют различную степень сложности и величину. Узоры чаще всего составлены из широких полос (лент), ломающихся под прямым или тупым углом. Конфигурация фоновых частей орнамента обычно соответствует конфигурации самого узора – явление, известное в литературе под названием “равенства площадей фона и узора”, “обратимости” или “синонимии”, что представляет собой один из довольно распространенных видов симметрии орнамента.

Глава 2

ЛОКАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ

2.1. Шурышкарская группа

2.1.1. Куноватское Приобье

Куноват ех 'куноватские люди', *послаң ех* 'люди с протоки' проживают в бассейне р. Куноват, Куноватского сора и Оби, куда входят населенные пункты Лопхари, Сангымгорт, Сором логась, Федулки, Логась горт, Пашты горт, Питта горт. Здесь встречаются следующие фамилии: Тояровы, Яркины, Сотруевы, Муратовы, Итармины, Русмиленко, Уксюмовы, Отшамовы, Тарасовы, Тоголмачевы, Тырлины, Тользины.

Куноватские ханты говорят на шурышкарском диалекте. Территория проживания этой группы относится к таежной зоне. Население в основном занимается рыболовством, охотой и домашним оленеводством. В настоящее время здесь осталось не более четырехсот оленей в двух оленеводческих бригадах.

По рассказам старожилов, расцвет социальной жизни здесь пришелся на конец XIX - начало XX в., а также на 20 - 30-е гг. нашего века, когда бассейн реки Куноват являлся культурно-религиозным и торговым центром этого региона как в зимний, так и в летний периоды. Зимой усть-полуйские и собские оленеводы спускались со своими стадами в верховья Полуя, казымские - в верховья реки Казым и ее притоков, надымские - в верховья Надыма и его притока Хейгияхе илевой Хетте, куноватские - в верховья Куновата, Полуя и Казыма. В верховьях указанных рек встречались оленеводы-ханты, ненцы, коми-зыряне. До настоящего времени сохранилась ненецкая дорога (*ёрн юс*), по которой с "хэнской стороны" (западная часть Надымского района) шли на юг, в бассейн реки Куноват, ненцы-оленеводы для торговли, а также для выпаса своих оленей в зимний период. В районах контактов организовывался обмен: мех, готовую одежду, мясо обменивали на рыбные продукты, изделия из дерева (нарты, лодки, лыжи и т.д.), бересты, осоки. В этот

период особенно развивались культурные взаимосвязи: организовывались праздники светского и культового характера, поклонялись священным местам, устраивались жертвоприношения. В зимний период оленеводы бассейна реки Сосьва специально подкочевывали с оленьими стадами на священное место в Логасъёгане (приток Куновата) для поклонения духам этой земли.

Местное хантыйское население веками смешивалось с обскими, сынскими и казымскими хантами, с сосьвинскими и ляпинскими манси. Сведения об этом хранятся в народной памяти. Встречи происходили при выездах на Обь, на летние рыбалки. Между указанными этническими группами заключались браки, о чем можно услышать от старшего поколения хантов, а также найти сведения в литературе (Соколова З.П., 1983).

Влияние примыкающих с юга групп хантов, казымских и березовских, сказалось на способах изготовления культовых предметов: священных покрывал, рукавиц, халатов и шапочек, в которые одевались во время медвежьих игрищ. В декоративной отделке берестяной утвари - теусов, люлек - также ощутимо воздействие казымских традиций. Это проявляется как в стремлении к орнаментации указанных предметов, так и в использовании геометрического орнамента в технике выскабливания.

Кроме изготовления берестяных изделий, куноватские женщины занимались плетением циновок из мятлика лугового, которые служили главным образом обменным товаром при контактах с оленеводами - ненцами и хантами. Взамен брали у них олени шкуры различного качества, а также обувь и другую готовую продукцию из оленьего меха. Указанные взаимосвязи и обмен изделиями, несомненно, оказывали влияние на декоративные традиции всех участников этого процесса. О конкретных его проявлениях и результатах речь пойдет ниже.

Национальная одежда сохраняется на Куновате до сих пор, но далеко не на всей территории. Зимняя одежда (мужская, женская и детская) является традиционной. Летняя одежда женщин и детей, как правило, традиционна, но встречаются и новые ее формы. В смешанных семьях и в семьях, где нет женщин старшего поколения, умеющих шить традиционную одежду, носят покупную. Пожилые женщины шили в основном зимнюю, демисезонную одежду и ровдужную обувь. Материалом для зимнего костюма служили олени шкуры, осенне-весенне-

го - сукно, летнего - ситец, сатин. Многие молодые женщины в настоящее время не умеют кроить и шить традиционную одежду и обувь и поэтому заказывают ее своим родственникам и знакомым, а также стараются приобрести в других районах проживания хантов.

В наши дни из-за дефицита меха изготовление меховой одежды сведено к минимуму. Еще сохранилась старая одежда, которая перешла по наследству от бабушек и мам. Встречается одежда, купленная у сынских хантов. На основе сохранившейся доныне меховой одежды можно сделать ее описание и анализ.

Мужской зимний костюм составляют *молицан* 'малица', *кувац* [меховой] 'гусь', *нуй кувац* 'гусь из сукна', *нюки вай* 'замшевая обувь', *сонек* 'сапоги', *вай* 'обувь', *антон кел* 'пояс', *пилца мил* 'шапка от комаров'.

Малица на Куновате общепринятого покроя (описан выше). Добавим лишь то, что малица шьется из трех шкурок неблюя, ее длина чуть ниже колен. Подмышечная часть рукава часто кроится мысиком (вместо ластовицы) и целиком вшивается в пройму рукава. При соединении обшлага с рукавицей пропускают по шву со стороны мездры полосу сукна красного или синего цвета шириной 0,5 см. В целом при отделке малицы редко используют суконные полосы. Капюшон малицы на Куновате - хантыйского типа. Раньше здесь делали *амп пон* - подол из собачьей шкуры, в настоящее время он не встречается.

Навершница *кашас* - общепринятого покроя, с цельнокроевыми рукавами, отверстие для головы, обшлага, иногда и подол оформляют другой тканью.

Кувац 'гусь' встречается у пожилых или людей среднего возраста. При общепринятом крое рукава здесь шьют с ластовицами - *хономпат юц*. Обшлага *лыт юц* обшиваются сукном, которое орнаментируется очень редко. Часто их *нюлатляют* 'красят охрой', и в таких случаях сукно не нашивают. В основном на описываемой территории гусь не орнаментируется и не украшается другими способами.

Порха 'парка' на Куновате встречается лишь в единичных экземплярах.

Нуй кувац 'суконный гусь', напротив, распространен на данной территории довольно широко. К нему редко пришивают рукавицы, так как чаще пользуются верхонками.

Мужская одежда подпоясывается широким кожаным поясом - *антон кел* с медной или костяной пряжкой. В верховьях Куновата многие пожилые и среднего возраста ханты делают своим малолетним сыновьям взрослые пояса.

Мужская меховая обувь не получила на Куновате большого распространения из-за дефицита материалов, но все-таки здесь можно встретить *ханшан вай* - обувь с декоративными полосками, *салтом вай* - обувь с чередующимися полосками на голенище, *луна вай* 'летняя обувь' и *тупор* 'тоборы', которые используются как рабочая обувь. Покрой всех видов обуви в целом совпадает с общепринятым у нижеобских хантов, следует отметить лишь особенность *ханшан, вай* - на Куновате она изготавливается с одной-тремя (но не более) вертикальными декоративными полосками вдоль конструктивных швов.

Куноватские ханты покупали меховую одежду и обувь в других регионах. Часто приобретали обувь и у ненцев, поэтому в лексике этой группы бытует слово *ёрн вай* 'ненецкая обувь'. С зимней обувью носят меховые чулки - *кеш*. Подвязывают обувь под коленом *шашкел* 'шерстяными шнурками' или ровдужными подвязками. Среди меховой обуви различается будничная и праздничная. Последняя больше украшена полосками сукна.

Традиционная летняя мужская обувь *нюки вай*, *луна вай* на Куновате изготавливается из замши по общепринятому крою, украшений она не имеет.

Женская одежда состоит зимой из меховой шубы - *сах* и обуви - *вай*; в теплое время - из суконного *сах нуй сах*, замшевой обуви - *нюки вай* и халата - *шацкан сах*; круглогодично носят платье - *ернас*, платок - *охсам*. Часто на Куновате можно увидеть подкладку меховой шубы из шкурок лебедя, зайца; шуба здесь немного длиннее, чем, например, на Сыне.

Куноватские мастерицы используют общепринятый для всей исследуемой территории стиль орнаментации: узоры по подолу, передним полкам, на обшлагах рукавов и две полосы узоров по боковым швам изделия, высотой от 20 до 25 см. Остальные места (плечевые швы, боковые стенки рукавов и т.д.) не орнаментируются (ил. 1,2).

По орнаментации куноватская шуба сходна более всего с сынской, но ее декоративная отделка скромнее, чем на Сыне. Во-первых, у куноватских шуб широкие пришивные полосы на

подоле и полах не имеют вдоль конструктивных швов вставок из сукна (что характерно и для шуб хантов Приуральского района).

Во-вторых, орнамент из меха отделявают здесь одинарным сукном, и только красным. Дополнением орнаменту служит *воцартон* 'меховая полоса' шириной 1,5 - 1,7 см, чаще белого, реже черного цвета, пришиваемая сверху и снизу от мозаичной орнаментальной ленты. Полоса пришивается вместе с вырезанными из сукна зубчиками. В декоративной отделке на Куновате используются контрастные мех и зубчики (ил. 3).

В-третьих, для меховой шубы подбирают орнаменты простой формы. На рукавицах часто используются такие узоры, как *ох пушах* 'головки', *шовар пал* 'заячьи уши', *луп нал* 'ручка весла', а иногда просто зубчики из сукна. *Илта ханши* - узор между станом и опушкой состоит из таких мотивов, как *сумат нув* 'ветка березы', *перна ханши* 'узор-крест', *ай охан, нехас* 'с маленькой головкой соболь'. *Меял ханши* - орнамент между передней полкой и пришивной полосой *меял сьл* - тоже часто состоит из несложных мотивов, как, например, *сори тохал* 'крыло чайки', *охсар кушолоан* 'лисий локоть'. *Луцк ханшет* - боковые узоры обычно связаны с мотивами, отождествляемыми с 'березовой веткой' - *сумат нув*.

Кроме орнаментированных шуб, здесь встречаются шубы с полосками - *хулаң сах* и шубы из шкурок белок - *лаңки сах*. Куноватские женщины создавали превосходные композиции из осенних шкурок белки, умело используя их природные цвета: голубые шкурки со спинки сшивали со шкурками с брюшка в шахматном порядке, а на каждый белый четырехугольник нашивали коричневое беличье ушко. Нижнюю часть шубы из оленьих шкур - *поң меял сьл* 'подол', передние темные полосы, *лыт уң* 'обшлага рукавов' шили по общепринятому покрою. *Сах тулах* 'ворот шубы' отделявали мехом оленя или пушных зверей. *Киян* 'завязки' делали из цветных шерстяных ниток с кистями, а иногда из ровдуги.

Нуй сах 'сах из сукна' носят весной и осенью, а также в холодную погоду летом. Суконный сах на Куновате (рис. 23) орнаментируют очень несложными и широко распространенными узорами: *ох пушах* 'головки', *совар пал* 'заячьи уши', *хор оңат* 'оленьи рога', *охсар кушолоан* 'лисий локоть'. Иногда ис-

пользуют бисерные полосы с простыми узорами - *ох пушах* 'головки'. На некоторых экземплярах можно видеть комбинирование приемов суконной аппликации (орнамент вырезается и нашивается, край оформлен в виде зубчиков) и орнаментации хлопчатобумажных халатов (вырезаются сложные мотивы из белого и красного хлопчатобумажного полотна и нашиваются). На рукавах последним способом наносится более сложный орнамент *мисы кут ими* 'лягушка'. У пожилых куноватских женщин суконный *сах* украшается только полосками цветного сукна, вставленными в конструктивные швы, на одежде молодых здесь располагается орнамент.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что на Куновате орнаментальную отделку традиционного костюма характеризуют простота и сдержанность.

Меховая обувь - *вай* бытует на Куновате в нескольких вариантах: *хансаң вай* 'обувь с полосками', *ёрн вай* 'темная' (или ненецкая) обувь, *нюки вай* 'обувь из ровдуги', *тупор* 'тоборы'.

Женские платья *ернас* на Куновате относятся к первому типу и существуют в двух вариантах. При этом первый вариант такой же, как у казымских и березовских хантов, а второй, по сведениям информаторов, пришел с Сыни.

Некоторые куноватские женщины поверх платья надевают халат - *цашкан сах* - обычно по праздникам. Их шьют из однотонной гладкой ткани, обычно из сатина зеленого, красного, желтого или голубого цвета (ил. 4).

Женщины Куновата, как и во всем Шурышкарском районе, носят много украшений. Поверх платья и халата надевают *сак пал* - нагрудное бисерное украшение из двух длинных полос, соединенных на груди перемычкой, а на шее - полоской из ткани. Второй вид - *турлопас* - шейное украшение из бисера в форме полумесяца. Третий вид - *сак лак* - связки бус и металлических украшений.

Детская одежда и обувь по покрою и назначению повторяет взрослую. Это - платья, халаты, рубашки, малицы, меховые шубки. Одежда украшена так же, как у взрослых, аппликацией и меховой мозаикой. Используют самые простые орнаменты, как, например, "головки" или "заячьи ушки".

Рубашки для мальчиков традиционного покроя, например, прямые, присборенные на кокетке, с длинным рукавом на ман-

жете, с отложным воротником. На подоле, кокетке и вокруг планки с пуговицами они обшиты полоской ткани другого цвета. Длина этих рубашек чуть ниже талии, носят их навыпуск. Иногда воротник и манжеты делаются из ткани другого цвета. Вокруг планки с застежкой нередко располагают узор *сорт пецк* 'щучьи зубы'.

Детские платья и халаты, как и взрослые, украшены аппликативными узорами или сшиты из тканей двух цветов.

В целом на Куновате детская одежда мало орнаментировалась геометрическими узорами, а чаще оформлялась декоративными полосками из ткани и аппликативными мотивами: "головками", "лягушкой", "заячьими ушами", "беличьими ушами", "щучьими зубами".

Как и на всей рассматриваемой территории, на Куновате в обиходе у женщин разнообразные сумки. Местные сумки для рукоделия - *тучаң*, согласно нашей классификации, относятся к первому и второму вариантам, причем второй встречается чаще, чем первый (рис. 32, 1; 33, 2). В центральной части второго варианта сумки *тучаң* располагаются сложные мотивы: "соболь", "соболь с головой", "крестообразный соболь с головой", "крестообразный узор", "рога оленя-хора". Боковые узоры несложные, здесь часто используют "заячьи уши", "лисью лапу", "головки". Боковой орнамент, огибающий две половины сумки, переднюю и заднюю, тоже прост: "заячьи уши", "лисья лапа", "рог оленя", "головки".

Игольницу для *тучаң* на Куновате шьют такую же, как и в других районах.

На Куновате распространен также второй тип сумки - *хир*, предназначенный для хранения одежды, заготовок для шитья из камусов и т.д. (средние и маленькие), с подтипом *вай хир* 'сумка для обуви'. Сумка типа *хир* имеет на Куновате двойное обозначение: местные ханты называют ее *ёрн хир*, а обитатели более северных территорий - *ур хир*.

Сумку *ёрн хир* шьют здесь из шкур со лбов оленя. У нее различаются центральная часть и боковые, между которыми пропущены ровдужные полосы. *Хир паты* 'дно сумки' шьют из удлиненных полос с боковых частей лобной шкурки оленя. В месте соединения дна с передней и задней стенками пропускают длинную ровдужную полосу шириной 2,5-3 см. *Хир уң* 'вер-

хняя замшевая полоса' намного уже, чем у сумки для рукоделия, орнамент несложен и стабилен: "рог оленя", "заячьи уши", "лисы лапа", "крылья чайки".

Куноватские женщины не всегда придерживаются точного конструктивного кроя *хир*, и среди этих сумок можно встретить также квадратные и вертикально вытянутые экземпляры с завязками (рис. 34, 1; 36, 4).

Вай хир 'сумку для обуви' на Куновате часто шьют из ровдуги и сукна (рис. 36, 2, 3). Ее высота достигает 45 см, а ширина - 35 см. Форма овальная. Покрой сходен с первым вариантом сумок для рукоделия. Верхняя часть обычно из ровдуги и затягивается ровдужной тесьмой, а нижнюю делают из плотного однотонного сукна темной расцветки.

Орнаментируют сумки для обуви теми же мотивами, что и первый вариант сумок для рукоделия, только орнаменты здесь вырезаются из сукна и больших размеров. Старинный способ вырезания орнамента из сукна был таким же, как при украшении меховой мозаикой. В последние годы повсеместно стали пользоваться аппликацией.

Для хранения мелочей на Куновате шьют меховые сумочки *ай хир* 'маленькая сумочка', тоже украшенные орнаментом (рис. 38, 4, 5). Они отличаются от других сумок *хир* тем, что вытянуты не вертикально, а горизонтально. Кроме того, у них верхняя часть не затягивается, как у сумок для рукоделия, а завязывается шнурком из ровдуги (рис. 39, 5). Маленькие сумочки шьют, используя узенькие полосочки шкуры с губы, боковых частей лба, а также летние шкуры со лба оленя. Меховые полосочки и квадратики сшивают вместе, вставляют между ними ровдужные полосы шириной около 2 см. Сумочки *ай хир* на Куновате украшают узорами, среди которых наиболее распространены "щучьи зубы", "головки" и "беличьи уши".

На мешках среднего размера, аналогичных по крою *тучанам* первого варианта, применяют горизонтальную ярусную композицию. Сверху идет менее сложный, в нижнем ярусе - более сложный узор. В верхнем ярусе часто используют мотивы "крест", "олений рог", "лисий локоть". Для нижнего ряда излюбленными являются все разновидности орнаментов, связанные с соболем. Наиболее часто используемые орнаменты на сумках у куноватских женщин создаются из мотивов,

где присутствуют “соболь”, “олений рог”, “заячьи уши”, “беличьи уши” и др.

Рассмотрев все разнообразие сумок на Куновате, можно сказать следующее. Во-первых, здесь бытуют два типа сумок - *тучаң* и *хир* с подтипом *вай хир*. Во-вторых, сумки для рукоделия встречаются в двух вариантах, первый тяготеет к сумкам казымских хантов, второй - нижеобских. В-третьих, ярусное расположение орнамента на сумках производно от орнаментальной композиции, характерной для берестяных ведер: здесь сверху выскабливается менее сложный узор, чем внизу. В-четвертых, активно используются *ёрн хир* ‘ненецкие сумочки’ горизонтальных пропорций, на верхней полосе которых пришивают *талоп* - полосу из оленьих камусов шириной 1,5 см, мехом наружу. К этой полоске, в свою очередь, прикрепляют ровдужные тесемки. Ханты декоративно усовершенствовали этот вид сумок: часто лобные шкурки оформляют в виде узорной мозаики, и, таким образом, вся сумка получается орнаментированной. Для орнаментации используют лишь летние шкурки.

У куноватских хантов встречаются изделия из бересты, дерева, кости с декоративной отделкой, которые известны и у других групп (ил. 5). Как отмечалось выше, бассейн Куновата был крупнейшим культово-религиозным центром для нижеобских хантов. Здесь до настоящего времени проводят медвежьи праздники. Во время праздника мужчины надевают халаты из однотонной ткани, специально сшитые для культовой церемонии, и особые шапки (рис. 44, 2). Иногда халаты украшаются полосками по принципу орнаментации меховой шубы. Убранство рукавиц из сукна или хлопчатобумажной ткани аппликативным орнаментом, изображающим медведя, обязательно (рис. 44, 1, 3). Вообще же культовые предметы на Куновате орнаментируются мало, и хотя до сих пор и сохраняются жесткие требования к одежде и убранству участников праздников и жертвоприношений, однако сейчас во время медвежьего праздника могут покрыть голову любой шапкой (например, ушанкой), на руки надеть простые перчатки. Появление в ритуальном одеянии куноватцев орнаментированных предметов можно объяснить влиянием казымцев, которые приезжали на священные праздники в верховья Куновата. Влияние казымцев можно заметить на конусообразных шапочках, ко-

торые тоже орнаментированы *емаң ханшы* 'священным узором'. Изредка встречаются священные покрывала, на которых изображаются несложные геометрические орнаменты, своими названиями связанные со священными животными.

Итак, на Куновате мужская одежда, летняя и зимняя, не орнаментируется. На женской меховой одежде - шубах - применяются несложные орнаменты на рукавах, а более сложные - спереди и между станом и опушкой. Круг используемых орнаментов неширок. Как правило, меховые шубы украшают орнаментами: *ох пушах* 'головки', *шовар пал* 'заячьи уши', *луннал* 'ручка весла', *сумат нув* 'березовая ветка', *ай хор оңат* 'рога маленького хора', *перна ханши* 'крест', *ай охаң нехас* 'с маленькой головкой соболь', *сори тохал* 'крыло чайки', *охсар кушолаң* 'локоть лисы', *молтас сумат нув* 'лишняя березовая ветка', *пернаяң охаң нехас* 'крестообразная голова соболя', *хор оңат ханши* 'рога оленя-хора'.

Орнаменты, которые бытуют на сахе из сукна: *ох пушах* 'головки', *сорт пеңк* 'щучьи зубы', *хор оңат* 'оленьи рога', *охсар кушолаң* 'лисий локоть', *мисы кут ими* 'лягушка', *лунт тохал* 'гусиное крыло', *олты нехас* 'спящий соболь', *мисы кут ими кур* 'нога лягушки', *пернаяң ханши* 'орнамент с крестом'.

Орнаменты, характерные для халатов: *ох пушах* 'головки', *шовар пал* 'заячьи уши', *лаңки пал* 'беличьи уши', *хор оңат* 'рога оленя', *охаң нехас* 'соболь с головой', *сумат нув* 'березовая ветка', *лайм ханши* 'топор', *нел пос* 'стрела'.

Орнаменты, используемые при плетении бисера, бисерных украшений - *сак лопас*: *хор оңат* 'рога оленя', *олты нехас* 'спящий соболь', *сори тохал* 'крыло чайки', *ху шуп ханши* 'половина мужчины', *караң хор оңат* 'ветвистый рог оленя', *ай охсар кушолаң* 'маленькой лисицы локоть', *сорт уңал вус* 'щучья пасть'.

Орнаменты, которые встречаются на детской одежде: *ох пушах* 'головки', *шовар пал* 'заячьи уши', *лаңки пал* 'беличьи уши', *сорт пеңк* 'щучьи зубы', *хор оңат* 'рога оленя', *мисы пай кут ими* 'лягушка'.

Орнаменты, представленные на сумках: *хор оңат* 'рога оленя', *шовар пал* 'заячьи уши', *охаң нехас* 'соболь с головой', *лов нял* 'лошадиный нос', *пернаяң ханши* 'крестообразный узор', *хор оңат* 'рога оленя хора', *ох пушах* 'головки', *сорт пеңк* 'щучьи зубы', *сори тохал* 'крылья чайки'.

Узоры на берестяных изделиях: *ай хор оңат* 'рога маленького хора', *хор оңат* 'рога хора', *ун хор оңат* 'рога большого хора', *охсар кушолаң* 'лисий локоть', *сумат нув* 'березовая ветка', *охсар куш* 'лисья лапа', *лов нел* 'лошадиный нос', *соры тохал* 'крылья чайки', *нехас* 'соболь', *ох пушах* 'головки', *сорт пеңк* 'щучьи зубы', *ун шовар пал* 'уши большого зайца'.

Орнаменты на культовых предметах: *мойпар ханши* 'изображение медведя', *мойпар хор* 'узор медведя', *мойпар калтом* 'медвежий след', *мойпар ловкар* 'медвежий скелет', *емаң ханши* 'священный узор'.

Следует отметить, что некоторые узоры применяются как на меховой, так и на летней одежде, они же встречаются и на предметах утвари – мешках и берестяных изделиях. В целом же особенностью куноватского региона является относительно слабое развитие декоративных традиций. Круг орнаментируемых предметов здесь сравнительно узок, степень их декоративной отделки невелика, среди используемых мотивов нет сложных или сверхсложных, почти не встречаются медальонные орнаменты. Однако при этом у всех узоров, которые выполняются на тех или иных предметах, есть устоявшиеся названия.

Существует четкое разграничение орнаментированных мотивов, приложимых к предметам культовой сферы, с одной стороны, и к вещам бытового уровня – с другой. Нанесение сакральных узоров на бытовые предметы исключается традицией.

Характеризуя в целом состояние традиционной культуры на куноватской земле, можно отметить ее постепенное общее угасание. Основная причина, на наш взгляд, заключается в том, что на этой территории при советской власти было уничтожено оленеводство. Кроме этого, в течение последних 20 лет здесь рубят лес, и вместо таежной зоны в верховьях Куновата скоро будет тундровая зона. Людей из мелких населенных пунктов, находящихся в бассейне Куновата, вынудили переселиться в один поселок Лопкари, где ханты постепенно деградируют. Если в бассейнах рек Сыни, Войкара и в других регионах молодое поколение в последнее время возвращается к традиционному образу жизни, а стало быть к сохранению этноса, то на Куновате такого не наблюдается.

2.1.2. Пословское Приобье

Данная территория является промежуточной между шурышкарскими хантами и березовскими (проживают в Ханты-Мансийском автономном округе и в нашей работе не рассматриваются). В Пословском Приобье проживают *послаң ёх* 'люди с протоки' и представители других мелких родов. Сюда мы относим небольшие селения Послово, Карвожи, Ильягорт по Оби и Азово по Малой Оби, расположенное выше с. Мужы. Сейчас здесь известны такие фамилии, как Шульгины, Носкины, Еновы, Тарасовы. Эта группа хантов говорит на шурышкарском диалекте.

Здесь живут в основном рыбаки и охотники, оленеводов нет. Раньше до войны (до 1940-х годов), по рассказам старожилков, здесь были две оленеводческие бригады с поголовьем в 1000-1500 оленей, но когда всех стали переводить на оседлый образ жизни, стада оленей были уничтожены, как и на Куновате.

Местное население носит меховую одежду, но с трудом достает материал для ее изготовления, покупая его в основном у сынских хантов за рыбу и другие товары. Иногда приобретают готовые вещи. Меховая одежда – общераспространенных типов. Встречаются здесь и орнаментированные шубы, другие старинные вещи, узоры на них – самые простые.

Этот район интересен тем, что здесь, как и на Куновате, шире, чем в других районах, распространены аппликативное украшение национальных платьев и халатов, украшение геометрическим орнаментом берестяных изделий, плетение женских нагрудных украшений из бисера, изготовление различных видов женских сумок из меха и сукна.

У пословских хантов женские платья, которые шьют из хлопчатобумажной, шелковой и набивной ткани, как и на Куновате и Сыне, относятся к первому типу и имеют два варианта (рис. 26, 2, 3).

Некоторые пословские женщины поверх платья надевают *щашкан сах* – халат. Его носят обычно по праздникам. Халаты, как и на Куновате, шьют из однотонной гладкой ткани, обычно из сатина зеленого, красного, бордового. Их покрой и украшение полностью совпадают с халатами куноватских

женщин. Для украшения платьев и халатов используются примерно такие же узоры, как и на Куновате, например: *хор оңат* 'олений рог', *охаң нёхас* 'соболь с головой', *сумат нув* 'березовая ветка', *лайм ханши* 'топор', *нел нос* 'стрела'. Узоры на халатах всегда богаче, чем на платьях.

Как и куноватские женщины, пословские любят носить много украшений. Поверх платья и халата надевают *сак пал* – женское бисерное нагрудное украшение из двух длинных полос, соединенных на груди перемычкой, а на шее – полоской из ткани; *турлопас* – бисерное украшение в форме полумесяца; *сак лак* – связки бус и металлических украшений. Все эти украшения характерны для Куновата и Послово, а в других районах известны лишь одно – два.

Детская одежда по покрою и назначению аналогична взрослой.

Из утвари в этом регионе наиболее богато орнаментировались *тучаң* – сумка для рукоделия, *ай хир* 'маленькая сумка', *ун хир* 'большая сумка', *вай хир* 'сумка для обуви'. Их покрой – общепринятый, но для Пословского Приобья наиболее характерны два варианта *тучаң* – первый (рис. 32, 1) и третий (рис. 32, 2); в других группах они встречаются редко. Локальным вариантом является *тучаң*, представленный на рис. 33, 1, на ней в центральной части стенки помещается только крупный узор; по этому признаку сумка отражает традиции более южных групп хантов, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе. Встречается здесь еще один способ украшения *тучаң*. Орнамент располагается в центральной части сумки, как бы в прямоугольнике; по бокам и сверху его обрамляет П-образная ровдужная полоса шириной 2 см, по ее внешней стороне проходит еще одна П-образная полоса, у которой по бокам один узор, а по верху другой. При сшивании основной части *тучаң* с полосой устья по всему шву пропускают полосу с ровдужными тесемками длиной 4-6 см (рис. 35, 1).

В отличие от сынских и войкарских мастериц, пословские не украшают сумки сукном, а при соединении орнаментированной полосы, образующей дно боковины, с лицевой стороной равномерно размещают пучки нарезанных ровдужных тесемок на расстоянии 4-5 см друг от друга, длиной 4-6 см (как на Казыме). В этом варианте *тучаң* центральный узор состоит

из элементов: *нѣхас* 'соболь', *охаң*, *нѣхас* 'соболь с головой', *сори тохал* 'крыло чайки'; боковые узоры несложные: «головки», *лов уңал* 'лошадиный рот', *шовар пал* 'заячьи уши' и т.д.

Сумка *хир* по покрою не отличается от общепринятого, богато орнаментируется: три ряда узорных вертикальных полос соединяются контрастными меховыми полосами, над этой орнаментированной частью сверху помещают контрастную меховую полосу и окаймляют горизонтальной орнаментальной полосой. В пословской группе для *тучаң* и *хир* при сшивании двух контрастных меховых орнаментированных полос сукно не используется. В этом их отличие от сумок хантов Сыни, Куновата, Войкара. Часто вместо орнамента здесь изготавливают шахматные полосы из темного и белого меха, а по краям используют (как у ненцев) прямоугольные, пришитые друг к другу полосы контрастного меха. Декор *хир* 'сумки' у пословских мастериц отличается от такового сумок на Сыне и Войкаре меньшей орнаментацией, а также редким использованием суконной окантовки, вследствие чего более четко выделяется сам узор. На таких сумках обычно используются *ох пушах ханиши* 'орнамент, напоминающий головы', *вулы оңат* 'рога оленя', *ханиши лотат* 'орнамент, напоминающий шахматную доску', *ху шуп ханиши* 'половина мужика'.

Сумка для обуви – *вай хир* имеет общепринятый крой, вытянута по вертикали. Ее основная часть делается из сукна, дно боковины и устье – из ровдуги. Особенности декорирования этой сумки у пословских хантов, отличающие их от других групп, заключаются в следующем. Центральная часть стенки не орнаментируется, по бокам от нее проходят две полосы красного сукна, с их внешней стороны и выше центральной части вшивается вырезанный из ровдуги узор. Сверху идет узор *ох пушах ханиши* 'орнамент, напоминающий головы', *шовар пал* 'заячьи уши', по бокам – *охсар кушолан* 'лисий локоть', *олты нѣхас* 'спящий соболь'.

В Пословском Приобье, как и на Куновате, часто можно встретить берестяные орнаментированные изделия. Это ведра и коробки *иңал* различных форм и размеров (круглые, овальные, подпрямоугольные). Ведра и коробки средних размеров орнаментируются геометрическими мотивами с горизонтальным ритмом. Мотивы включают самые простые узоры: "бере-

зовая ветка”, ”лисий локоть”, ”заячьи уши”, ”рога оленя”. Между полосами орнамента, как и на Куновате, процарапывают узенькую полоску, которой отделяют их друг от друга.

Коробки круглой и квадратной формы орнаментируются по секциям, где в вертикальном ритме выскабливаются несложные геометрические узоры: ”лошадиный нос”, ”крыло чайки”, ”соболь”, ”березовая ветка”, ”головки”, ”щучьи зубы”.

Кроме коробок, встречаются и берестяные люльки с геометрическим узором по всей нижней части. На спинке обязательно присутствует изображение птицы сна – тетерки или глухаря (как и на Куновате). В последнее время берестяные изделия встречаются реже и орнаментация на них обычно отсутствует.

Из вышесказанного можно заключить, что меховую одежду в Послово носят мало, шьют ее по типу сынской, и в отличие от последней очень скромно украшают, используя для шубы несложные орнаменты, часто без прокладки сукна. Покрой и орнаментация те же, что на Куновате.

Мужская одежда и меховая обувь в Пословском Приобье встречаются очень редко, коренное население в настоящее время ходит на рыбалку или на охоту в овчинных тулупах и куртках, купленных в магазинах, в зимний период на ноги часто обувают валенки.

Предметы культового характера встречаются очень редко, так как людей пожилого возраста на этой территории остается немного, а молодежь отошла от традиционного образа жизни и продолжать дело отцов и дедов некому. Медвежьи праздники на этой территории в настоящее время не проводятся.

Таким образом, можно заключить, что в Пословском Приобье, как и в Куноватском, по тем же причинам постепенно идет угасание традиционной культуры. Дети, живущие в крупных населенных пунктах, не знают родного языка, а отсюда и незнание материальной и духовной культуры своего народа.

2.1.3. Река Сыня

Щаня ёх ‘сынские люди’ и *послаң ёх* ‘люди с протоки’ живут в бассейне р. Сыня, где расположены п. Овгорт, Ямгорт, Нымвожгорт, Вытвожгорт, Оволынгорт, Лорогорт, Хорпунгорт.

Тильтим, Мугорт, Евригорт, Сохомпол. Здесь же кочуют оленеводы Сынского отделения совхоза “Мужевский” (Войкарское Приобье). В настоящее время на Сыне встречаются следующие фамилии: в Евригорте - Лонгортовы, Еприны, Пугорчины, Рохтымовы; в Лорогорте - Вальгамовы; в Тильтимае - Талигины; в Хорпунгорте - Еприны, Пугорчины; в Мугорте - Вальгамовы; в Оволынгорте - Лонгортовы; в Вытвожгорте - Куртямовы; в Нымвожгорте - Питласовы; в Ямгорте - Артанзеевы, Пырысевы, Контеровы, Куртямовы; в Мотлоре - Куртямовы; в Овгорте встречаются все вышеперечисленные фамилии.

Сынские ханты говорят на шурышкарском диалекте.

Сыня является левым притоком Оби и берет начало в горах Северного Урала. Территория проживания сынских хантов относится к таежной зоне. Население в основном занимается рыболовством (выезжая для этого на Большую Обь), охотой и оленеводством. В настоящее время на Сыне кочуют пять оленеводческих бригад. В каждой бригаде держат примерно до двух тысяч оленей. Сынский регион является перевалочной базой для оленеводов, откочевывающих с зимних пастбищ в бассейне реки Сыня на летние, на Северный Урал. Часть сынских и обских оленеводов откочевывают со стадами к северу, некоторые доходят до района Воркуты. Оленеводство на Сыне имеет большое значение как в хозяйстве, так и в культурном отношении. В верховьях Сыни среди части малооленных людей было распространено приизбенное оленеводство.

В зимний период сынские оленеводы с предгорий Урала спускаются со своими стадами в леса водораздела Сыни и Ляпина. Многие кочующие оленеводы, а также жители стационарных поселков издавна роднились с ляпинскими манси; следовательно, те и другие испытывали взаимное влияние. Кроме того, сынские ханты оказывали большое влияние на обских людей, с которыми они встречались в летний период, когда рыбаки выезжали на Обь, и в зимний период, когда оленеводы подходили к водоразделу Сыни и Оби.

В отличие от кунаватских хантов, сынские имеют в своем распоряжении много оленьего меха и могут изготавливать одежду из качественных оленьих шкур. В настоящее время в оленеводческих бригадах работает очень много молодежи, которая с удовольствием носит красивую орнаментированную

одежду. Между сынскими и куноватскими рыболовами шел товарообмен: меховую одежду меняли на лодки-долбленки, нарты и др.

В области женского декоративно-прикладного творчества ведущую роль играет изготовление традиционной одежды. Она широко распространена среди сынских хантов, особенно оленеводов (ил. 6, 7). В крупных поселках и в маленьких населенных пунктах основная часть мужского и женского населения предпочитает носить свою национальную одежду.

На Сыне изготовлением одежды занимаются не только пожилые, но и молодые хантыйские женщины. Молодые девушки, приезжая домой на каникулы, с удовольствием ходят в национальных платьях с бисерными нагрудными украшениями, изготовленными собственными руками, создают предметы декоративно-прикладного искусства.

Традиционная мужская одежда состоит из малицы, мехового гуся, парки, гуся и сукна, шапки или платка от комаров, обуви - зимней и летней.

Молщан 'малица' шьется из 3 шкур неблюя. Длина ее чуть ниже колена. Малицу шьют по общему типу, но на рукавах переднюю часть обшлага не орнаментируют. Особенностью малицы сынских хантов является и то, что капюшон к ней шьют по коми-зырянскому образцу. Ханты называют его *саран мил* 'зырянская шапка'. Это позволяет считать такой капюшон элементом, заимствованным хантами у зырян. Сынских хантов привлекает в нем приподнятая форма, которая красивее обрамляет лицо.

Поверх малицы носят наверхницу - общего типа.

Куващ 'гусь' в этом районе встречается не повсеместно, здесь более известна парка. Видимо, это связано с тем, что живущий в таежной зоне оленевод не может плотно одеваться во время длинных переездов, когда нужно быть вертким и постоянно следить, чтобы не наткнуться на деревья. Поэтому сынские ханты, как мужчины, так и женщины, предпочитают носить легкую и недлинную одежду.

Гусь на Сыне шьют из более толстых шкур, чем парку (как, впрочем, у всех групп), но покрой его нижней части такой же, как у парки. Пришивная полоса внизу более узкая и между нею и станом вшиваются иногда полосы контрастного меха. Ка-

пюшон с лицевой стороны затягивают длинной тесьмой, которая закидывается через голову на спину, где концы, связанные в узел, свободно лежат для красоты. Гусь не орнаментируется, и только на манжетах имеются аппликативные узоры из сукна.

Порха 'парка' шьется из белого, пестрого и пятнистого меха, черный используют очень редко. В настоящее время ее носят уважаемые, влиятельные люди пожилого и среднего возраста. В теплую погоду мужчины часто надевают ее прямо на тело, а в холодную - поверх малицы. Покрой сынской парки такой же, как у ляпинских манси (см.: Федорова Е.Г., 1994. С. 131), за исключением капюшона и орнаментальной композиции. Сынский капюшон парки такой же, как у местного гуся. Задняя часть выкраивается вместе со спинкой парки из шейной части шкуры неблюя, но передняя прямоугольная часть капюшона кроится, в отличие от капюшона гуся, из шкуры неблюя, которую с лицевой стороны подгибают и затягивают шнурком. (У гуся кромку капюшона отделявают полосой меха с более длинным ворсом). Такой капюшон больше нигде не встречается у нижнеобских хантов.

Сынские ханты орнаментируют парку в основном между станом и пришивной полосой на подоле, а также на манжетах, вертикальных узоров в боковой части спины и переда у сынских хантов нет, в отличие от манси. Часто на манжетах здесь расположен тот же самый орнамент, что и на подоле, а иногда вместо орнамента пришивают 3-5 контрастных полосок из меха. Орнаментальную ленту располагают либо между рукавом и манжетой, либо по краю рукава, отделявая ее узенькой полосочкой меха. Манжеты в последнем случае отсутствуют.

На орнаментах парки, так же как и на меховой шубе, делают *воцартон* 'полосу из зубчиков': одну в верхней части узора и одну в нижней. При соединении орнаментальной полосы с подолом в шов вставляют двух- или трехцветные полоски сукна. Часто на рукава зубчики к орнаменту не добавляют. Их заменяет двух- или трехцветный кант из сукна.

На парках используют такие орнаменты: *сори тохал* 'крыло чайки', *ун сори тохал* 'крыло большой чайки', *янас ханши* 'отдельный узор', *лов уңал олан* 'рот лошади', *хор оңат* 'рог оленя', *ун хор оңат* 'рог большого хора'.

Нуй кувац 'гусь из сукна'. Без этой одежды в весенне-осен-

ний, летний период не обходится ни один оленевод. На Сыне он кроится по общепринятым на этой территории правилам, не орнаментируется, декоративно не оформляется. Длина гуся по колено, иногда ниже.

Мужские пояса делают, как и на всей территории, по общепринятым правилам.

Мужские национальные рубахи на Сыне не носят, используют покупные. Мужчины летом в период комаров носят шапки из плотной ткани как первого, так и второго типов.

Меховая обувь очень разнообразна и красочно оформлена, но при этом орнаментация почти не используется. Встречаются такие ее виды, как *салтом вай*, *ханшан, вай*, *ёрн вай*, *тупор, луца вай*.

Салтом вай бывают черные и белые, такую обувь носят в основном пожилые люди.

Оленеводов можно часто увидеть в обуви с полосками - *ханшан, вай*. Она также бывает черной и белой. Сынские женщины шьют обувь с одной полоской, с двумя, тремя, а иногда и четырьмя, но не более. Основной покрой обуви на Сыне такой же, как и на всей рассматриваемой территории.

На Сыне встречается *ёрн вай*, пошив его очень прост, украшением является сукно, окаймляющее конструктивные швы. Тоборы встречаются в основном с цельным носком из темных камусов оленя, конструктивные швы окаймляют одинарным сукном.

Нюки вай носят пожилые мужчины в летний период, их покрой такой же, как и везде. Орнаментация отсутствует, отделка заключается в окрашивании нижней части обуви, что характерно и для остальных районов.

Женская одежда включает в себя: *сах* 'меховую шубу', *нуи сах* 'суконный сах', *вай* 'обувь', *нюки вай* 'замшевую обувь', *ернас* 'платье', *охсам* 'платок'. Меховая шуба является одной из наиболее ярких составляющих в традиционном костюме сынских женщин. Изобилие орнаментации, активное использование сукна придают шубе красочность, яркость. Сынские мастерицы считаются ведущими по изготовлению орнаментированных предметов во всем Шурышкарском районе, хотя рукодельницы других групп, например войкарской, также демонстрируют большое мастерство.

Шьют меховую шубу чаще всего из шкур двух неблюев: белых, пестрых, пятнистых, очень редко черных. Покрой сынских меховых шуб не отличается от общепринятого, но они намного короче шуб других групп, их длина - чуть ниже колена. Их своеобразной декоративной чертой является то, что соединительные швы на пришивных полосах вдоль подола и пол оформляются двойными, тройными полосками сукна различных расцветок (ил. 8). Любимые цвета - красный и желтый, зеленый же и синий используются реже. Одной из основных характерных черт этой группы является использование не только собственно мозаичного орнамента из меха, а всей орнаментальной полосы в целом, включающей в себя и суконные зубчики. Мы видим орнаментальную композицию, в которой объединены узоры из меха и сукна и их декоративное оформление.

Нижний горизонтальный орнамент окаймляется сверху двумя полосами зубчиков (белая полоса меха 1,5 см с зубчиками из сукна) и внизу двумя такими же полосками. Готовая орнаментальная лента пришивается к стану и надставной полосе. Два передних вертикальных орнамента оформляются с боковой стороны одной полосой суконных зубчиков, а со стороны надставной полосы - двумя.

Боковые узоры на спине и по бокам (всего их четыре) бывают различной высоты: от 25 до 35 см. Полосы с зубчиками используют по-разному: иногда по одной полосе с 2 сторон, а иногда со стороны спины бывает две полосы, а с боковой - по одной. Очень часто все четыре полосы бокового орнамента делают одинаковой длины, но иногда на спине они длиннее боковых. Орнамент различается попарно: две пары на спине - это один мотив, а по бокам - другой.

Орнаментальное оформление обшлагов рукавов строится по принципу боковых полотнищ, но иногда суконные зубчики образуют лишь по одной полосе сверху и снизу от основного мозаичного узора.

Плечевые швы не орнаментируются, а оформляются зубчиками, расположенными зеркально по разные стороны шва. На конце плечевого шва тесемки от зубчиков свободно свисают.

Сынские мастерицы окаймляют орнаментальные мотивы разноцветными полосками сукна. Например, берется меховой орнамент 'березовая ветка', и мастерица одну ветку окаймля-

ет красным сукном, другую - зеленым, третью - желтым, четвертую - синим, пятую - красным, цветовой ритм повторяется, пока не закончится вырезанный орнамент. Так шьются все орнаменты на шубу. В итоге получается радужное оформление орнаментальной полосы.

Если пожилые мастерицы раньше оформляли орнаментальные полосы одним красным сукном, а иногда они были вообще без сукна, то теперь молодые женщины на Сыне стали отделять орнаментальные полосы двойным сукном. Это становится нормой: чем больше использует мастерица сукна, тем ярче и красивее изделие.

Для дополнительного украшения на местах ровдужных завязок у шубы с лицевой стороны пришиваются разноцветные тесемки, сплетенные из шерстяных ниток веревочки.

Выбор того или иного орнамента на шубу зависит от мастерства: искусная мастерица берет сложные, менее искусная - простые мотивы: разновидности *хор оңат* 'оленьи рога' - четыре орнамента, *шовр пал* 'заячьи уши', *ай сори тохал* 'крыло маленькой чайки', *соры тохал* 'крыло чайки', *ун сори тохал* 'крыло большой чайки', *олты нехас* 'спящий соболь', *нехас* 'соболь', *нохр юх лэр* 'корень кедра', *ун хор оңат* 'рога большого хора', *охсар кушолан* 'лисий локоть', *пушен*, *ун шовр пал* 'с хвостом большого зайца уши', *овлэх сапл* - 4 разновидности, *пушен сумат нув* 'хвостатая березовая ветка', четыре сложных орнамента без названий. На шубах встречаются почти все орнаменты, которые используются на одежде и на изделиях декоративно-прикладного искусства других групп.

Нуй сах на Сыне шьют из сукна по общепринятым образцам, но более свободным и широким, длина его по колено или чуть ниже колена (ил. 9). В отличие, например, от Куновата, здесь почти всегда пришивают к суконному саху рукавицы из того же материала. Орнамент используют менее сложный, чем на меховой шубе. Его также ярко оформляют сукном контрастных расцветок. В последнее время часто вместо аппликации из сукна пришивают нанизанные из бисера орнаментированные полосы со сложными мотивами. Принцип компоновки узоров идентичен меховой шубе. По краям орнамента также пропускают зубчатые полосы. Сынские сахи отличаются красочностью оформления.

На Сыне женское национальное платье - второго типа. Шьют его с застежкой спереди, с планкой вдоль нагрудного разреза, на кокетке, рукава заканчиваются манжетами, которые оформляются бисерными полосами (ил. 10, 11). Иногда они - плетеные, а иногда бисер нашивают на ткань. На рукавах, под мышкой - ластовицы. Подол подрубается тканью другой расцветки с напуском. Таким образом, получается кайма - декоративная полоса. По линии предполагаемого волана сынские мастерицы нашивают три-пять полосок шириной 0,8-10 мм, или одну широкую (3 см) и одну узенькую полосы, или одну широкую и две узких. Кокетку и рукава часто шьют из другой ткани. Особенностью сынских платьев является то, что на спине у кокетки имеются сборки - по принципу шитья зырянских сарафанов (встроенные складки), в чем можно усмотреть явное влияние последних. Воротник отложной. Ткань выбирают в большинстве случаев шелковую, иногда сатиновую и ситцевую.

Поверх платья надевают *сак лопас* 'женское нагрудное украшение', которое плетут из бисера двумя общепринятыми способами. Для плетения бисером берут самые доступные мотивы, распространенные на этой территории.

Отличительной чертой сынских женщин является ношение традиционных кос (ложные косы), использование на накоснике, кроме пуговиц, плетеных полосок бисера с орнаментом, различных металлических листьев, цепочек и т.д. Длина кос бывает до колен, иногда ниже.

Женскую обувь на Сыне шьют из меха и ровдуги (ил. 12). Среди меховой обуви различается *ханшаң вай* 'обувь с полосами', *ёрн вай* - темная обувь, *саран вай* - коми-зырянского покроя обувь, *тупор* - тоборы. На технику изготовления и покроя женской обуви большое влияние оказали коми-зыряне. Сынские мастерицы сочетают хантыйский (верхняя часть обуви) и коми-зырянский (головка обуви) покроя. От хантыйского зырянский покроя отличается уменьшенной головкой, прилегающей к ноге. У оленеводов можно наблюдать обувь, изготовленную по хантыйскому образцу. Такую обувь они шьют для каслания и дальних переездов, чтобы можно было в свободную головку положить больше травы для тепла и надевать внутрь меховые чулки - чижы.

О женщине, которая шьет *ханишаң вай*, т.е. 'обувь с полосками', говорят *тус нэ вером вай* 'искусная мастерица шила эту обувь'. А та, что шьет только *ёрн вай* 'темную обувь', не причисляется к умелым рукодельницам.

Детская одежда, особенно у оленеводов, отличается от взрослой большей декоративностью. До пяти лет, а иногда и старше, девочки и мальчики ходят в малице с паркой - *порхаяң молицан*. По покрою она не отличается от взрослой. Орнаментируют те же детали, что и у взрослой парки. Узоры простые - *хор оңат* 'рога хора', *шовар пал* 'заячьи уши', *охсар кушолаң* 'лисий локоть'. Малицу тоже шьют наподобие взрослой, только к подолу не пришивают наружную меховую полосу, а иногда вместо нее используют плотную ткань. К малице детей постарше эту деталь пришивают, так как они начинают носить малицу без *порхи*. Капюшон малицы такой же, как на одежде взрослых. Декоративных элементов он не имеет.

Девочкам после шести лет шьют меховые шубки, покроем которых, а часто и украшение такие же, как у шубы взрослых. Узоры тоже несложные: *хор оңат* 'рога хора', *ох пушах* 'головки', *шовар пал* 'заячьи уши'.

Обувь детям изготавливают очень простую, иногда это топоры из цельных камусов. Украшением является кайма из сукна. Праздничную обувь шьют по принципу обуви взрослых, и иногда встречаются те же ее разновидности.

Девочкам шьют платья и делают нагрудные украшения мама или старшая сестра. Покроем платья такой же, как у женского, украшают его такими же полосками. Бисерные украшения делают небольшие. Используют несложные орнаменты, а чаще вешают на шею девочкам просто бусы.

Нуй сах девочкам шьют из плотного сукна, особенно в оленеводческих стойбищах и в маленьких деревушках. Орнаментируют узорами *ох пушах* 'головки', *шовар пал* 'заячьи уши', *сорт пенк* 'щучьи зубы'.

Мальчикам шьют *нуй куващ* 'гусь из сукна', его рукава оформляют полосками сукна, а остальную часть не орнаментируют.

Теперь рассмотрим декоративное убранство меховой утвари. На Сыне встречаются оба типа сумок - *тучаң* и *хир* с подтипом *вай хир* 'сумка для обуви'.

Тучаң - женская сумка для рукоделия, на Сыне бытует в основном во втором варианте (рис. 33, 2). Центральная часть состоит из трех полос орнамента, которые разъединены друг с другом кожаными полосками шириной 2,5 см. Орнаменты имеют вертикальный ритм. Центральный узор сделан из лобных частей оленьей шкуры и предстает в виде одного мотива крупного размера. Небольшие боковые полоски с несложными орнаментами дополняют отделку вещи. Горизонтальный узор, расположенный у устья сумки, тоже несложный. Кроме второго варианта сумок *тучаң*, есть сумки, которые на Сыне шьют немного по-другому (рис. 32, 2). Особенностью этих сумок является то, что между горизонтальными ритмами центрального узора и двух боковых часто не пропускают кожанные полосы (как у *тучаң* второго варианта), а вместо них идут полосы двойного, тройного сукна. Центральный узор занимает всю переднюю часть сумки и представляет собой обычно крупный элемент геометрического узора или розетку. Боковые узоры играют роль второстепенных.

На сумках для рукоделия можно встретить орнаменты: *ох пушах* 'головки', *нехас* 'соболь', *охлы нехас* 'соболь без головы', *лов уңал олаң* 'уголок рта лошади'.

Обязательным атрибутом сумки служит *нама́т* 'игольница'. Ее украшают бисером, сукном. В настоящее время трудно найти где-либо игольницу, на которой были бы вышиты узоры оленьим подшейным волосом, но на Сыне их еще можно встретить.

Сумки *хир* бытуют большие и маленькие. *Ун хир* 'большая сумка' обильно орнаментируется (ил. 12; рис. 39, 1). Для этого используют целый ряд вертикально расположенных узоров, над которыми идет полоса горизонтального орнамента. Вертикальные узоры друг с другом соединяются только 2-3 полосками сукна, это является одной из особенностей сынских орнаментов. Передняя и задняя стенки сумки могут оформляться по-разному: переднюю орнаментируют, а заднюю шьют только из шкур со лбов оленя, без узоров. На таких сумках используются орнаменты *лов уңал* 'лошадиный рот', *нехас* 'соболь', *перна ханиши* 'крест', *ху шуп* 'полчеловека', *кураң, вой оңат* 'лосиный рог', *хор оңат* 'рог оленя' и т.д.

Ай хир 'маленькую сумочку' сынские мастерицы также украшают несложным орнаментом *ох пушах* 'головки'.

Кроме того, на Сыне встречаются неорнаментированные меховые сумки *ёрн хир* - как у ненцев. Они сделаны из сборного меха, в основном из лобной части шкуры оленя. Замшевую часть у всех типов сумок красят охрой.

Вай хир 'сумку для обуви' в основном шьют из сукна, она вытянута вертикально. Центральную часть орнаментируют в технике аппликации, используя увеличенный орнамент "соболя", "березовую ветку". Композиционное решение орнаментации такое же, как и у всех групп: два крупных изображения одного мотива нашиваются на обе стенки сумки. Цветовое соотношение фоновых и узорных частей у мотивов зеркальное. Подобное расположение узоров отличается от полуйского, предполагающего размещение на стенках орнаментальных лент по правилам *тучаң* второго варианта.

На Сыне бытуют продолговатые подушки длиной 1,5 м, шириной 40 см (рис. 40, 1). Шьют их из плотной однотонной ткани, иногда используют сукно. Орнаментируют по всей длине, но не сплошным узором, а отдельными блоками - до четырех. Блок представляет собой квадрат, контрастный по цвету с остальными. В него помещают увеличенный в размерах мотив мозаичных орнаментов. Часто с двух сторон располагают одинаковые орнаменты. Края чехлов оформляют крупными зубчиками. Для украшения обычно используют мотивы, которые встречаются на сумках, также замкнутые в квадрат, - это *нехас* 'соболь', *охлы нехас* 'соболь без головы' и некоторые орнаменты без названий.

По принципу кроя и орнаментации чехлов для подушек делают покрывала на женскую нарту, но они имеют большие размеры в длину и ширину. Орнамент здесь обычно располагают в несколько ярусов, а иногда только по краям покрывала. Раньше на покрывалах орнамент шили из сукна в технике изготовления мехового орнамента: между узорами прокладывали полоску сукна, а потом шили швом через край. В настоящее время стали использовать аппликативный метод: нашивают вырезанный орнамент на сукно. На покрывалах часто можно увидеть узоры *сори тохал* 'крыло чайки', *нехас* 'соболь', *охлы нехас* 'соболь без головы', *ун хор оңат* 'рога большого хора', *хорамаң оңат* 'красивые рога'. Такие покрывала обычно входят в приданое.

Кроме покрывал, невеста должна иметь три или четыре длинные прямоугольные орнаментированные накидки на пояса оленьей упряжи, размером 150x25 см. Часто мать передает дочери свои украшения для нарты и оленьей упряжи.

На Сыне можно встретить и священные покрывала для животных, которые используются во время жертвоприношения на медвежьем празднике. Они аналогичны покрывалам для нарт, но меньше размерами. Священные покрывала орнаментируют по принципу национальных подушек, только ярусами. Орнамент используют священный, его так и называют *еман ханши* 'священный орнамент'; наиболее распространен *лован ху* 'всадник на коне' (рис. 44, 4). Фон покрывала чаще всего красный, а узор из зеленого или синего сукна, края оторачивают мехом бобра, выдры, соболя, лисицы.

На Сыне, в отдельных местах, в настоящее время проводят медвежьи игрища. Мужчины во время исполнения священных песен надевают конусообразные шапки, отороченные мехом бобра, выдры, лисицы, и пользуются рукавицами с орнаментом *мойнар* 'медведь' (рис. 44, 1, 3).

На Сыне можно встретить и берестяные изделия, но навыком их изготовления и искусством оформления владеют лишь немногие мастерицы. В основном это коробки. Форма их круглая, узор накладывают в горизонтальном ритме - сквозной или разбивают по секциям, отгороженным черемуховыми планками. В каждой секции ножом выцарапан определенный узор. В секциях используют главным образом геометрический орнамент: законченный узор или чаще элемент узора. Секционная композиция замыкает узор в квадрат. На стенках коробок можно встретить мотивы "соболь", разновидности "оленьих рогов", "лосей" и т.д. На круглых коробках обычно используют орнаменты *охсар кушолан* 'лисий локоть', *хор оңат* 'рога хора', *сори тохал* 'крыло чайки'. В п. Ямгорт обнаружена коробка со старинным вдавленным орнаментом.

На крышке туеса часто можно встретить разновидности "кедровых шишек", "птиц". По сведениям З.П. Соколовой (1972. С. 47), эти мотивы не характерны в целом для нижнеобских групп, но типичны для соседей - березовских и казымских хантов.

Коробки для хранения ягод и других хозяйственных про-

дуктов (соль, рыба) часто не орнаментируют. Иногда встречаются цилиндрические ведра с орнаментом, как у берестяных коробок. Берестяные табакерки орнаментируют мелкими узорами: *ох пушах* 'головки', *хор оңат* 'рог оленя', *шовар пал* 'заячьих уши'. Намного реже, чем на Куновате, здесь встречаются детские люльки из бересты.

Сынские рукодельницы плетут циновки *нори* (рис. 43), которые так необходимы оленеводам и охотникам, ведущим кочевой образ жизни.

Мужчины на Сыне занимаются вырезанием различных костяных изделий для упряжи, поясов, делают табакерки из кости мамонта, лося и дерева, иногда с несложными орнаментальными мотивами, такими как "зубчики" или "головки". Кроме того, иногда изготавливают черпаки из дерева, которые украшают зубчиками, деревянными цепочками, на конце которых прикреплялся колокольчик, тоже деревянный.

Из вышеизложенного можно заключить, что на Сыне в настоящее время, как и раньше, орнамент широко используется на традиционных изделиях. Сын является территорией, где в активной форме бытует и передается от старшего поколения молодым традиционный образ жизни, а значит, сохраняется и развивается национальное декоративно-прикладное искусство.

2.1.4. Войкарское Приобье

Войкарская группа хантов проживает в бассейне рек Войкар и Горной Оби. Это жители селений Вершина-Войкары (*ай вош ёх* 'люди маленького города'), Усть-Войкары (*ёхан ов ёх* 'устья реки люди'), Восяхово, Мужи и кочующие оленеводы - три бригады Восяховского отделения совхоза "Мужевский". Их фамилии: Озеловы, Ребась, Карасимовы, Рамановы. Говорят войкарские ханты на шурышкарском диалекте.

Река Войкары течет с предгорий Урала и вместе с Войкарским сором впадает в Обь. Эта территория относится к таежной и лесотундровой зоне. Жители занимаются рыболовством, охотой и оленеводством. Многие войкарские ханты зимой ведут охотничий промысел, а летом выезжают на Горную Обь ловить рыбу. Как и на Сыне, оленеводство имеет здесь боль-

шое значение. В каждой из бригад содержится от 1000 до 1500 оленей, зимой они обеспечивают основное поселковое население мясом; кроме того, это источник оленьего меха - как зимнего, так и летнего - для изготовления одежды.

В летний период оленеводы в предгорьях Урала и за Уралом встречаются с оленеводами Сынского отделения совхоза и параллельными потоками идут на Север к летним пастбищам.

Очень близкое общение с сынскими хантами наложило отпечаток на традиции войкарских хантов. Поэтому в изготовлении тех или иных изделий у обеих групп можно найти много общих черт. Так, вышедшие замуж за войкарских мужчин сынские женщины полностью сохраняют принесенные с Сыни традиции в изготовлении одежды - как мужской, так и женской (ил. 14). Однако обско-войкарские женщины, благодаря своему мастерству, иногда придают вещам такие уникальные черты, которые отличают именно их регион. Как и сынские, обско-войкарские ханты имеют достаточно оленьего меха, а значит, и возможность изготавливать одежду из качественных оленьих шкур. Как и на Сыне, в оленеводстве в основном работают молодые и среднего возраста люди.

Если сынские ханты, кроме того, имели влияние на куноватских и пословских, то войкарские оказывали большое воздействие на хантов Малой Оби (н.п. Мужы, Ханты Мужы, Киеват, Анжигорт), которым они поставляли зимой мясопродукты, а также меховое сырье - шкуры и камусы.

Мужская одежда на Войкаре не отличается от сынской. Малица шьется по общепринятому покрою, капюшон чаще носят коми-зырянский. Длина малицы до колен, шьют ее из толстых шкур неблюя. Навершница из однотонной ткани без украшений.

Парку здесь почти не носят, вместо нее можно увидеть гусь, особенно у оленеводов. Но и его можно считать заимствованным у хантов п. Шурышкары, где многим мужчинам этот вид одежды шьют жены - родом из приуральских групп. По покрою он не отличается от общепринятого.

Мужская обувь не отличается от сынской.

Женскую одежду шьют по общепринятому покрою. Длина одежды чуть ниже колена. Меховую шубу шьют из двух шкур

неблоя. Как на подкладку, так и на верхнюю часть меховой шубы используют более толстые, чем на Куновате, шкуры. Поэтому войкарская шуба получается объемной и, естественно, теплой.

Большое внимание войкарские женщины уделяют орнаментации изделий бисером и сукном. Такого их обилия нет ни на Куновате, ни на Сыне. Даже в меховой женской одежде они стремились использовать вместо меховых узоров бисерные, хотя эти два материала не очень сочетаются. Однако тонкий вкус при подборе бисера и умение наложить его на меховую полосу, которую потом пришивают к *воцартон* - полосе с зубчиками из сукна, отличает их от мастериц других групп. При этом к каждому зубчику прикрепляется бисеринка, соответствующая по расцветке орнаментированной бисерной полосе. В основном бисер берут в таком сочетании: черный - белый - красный или фиолетовый - белый - красный.

Все остальные детали меховой шубы отделяют, как на Сыне, так же используют и орнамент. Отличием обско-войкарской меховой шубы от сынской является яркость и четкость орнаментальных полос, достигаемая за счет бисера. Если на Сыне видишь общую декоративно-орнаментальную полосу, то здесь четко выступает орнамент без декоративных полос, хотя они тоже присутствуют. Используются в изделиях практически все сложные орнаменты, которые встречаются на Сыне.

К оформлению *нуй саха* 'саха из сукна' (ил. 15, 16, рис. 24) у обско-войкарских мастериц особенно трепетное отношение, чем они и отличаются от мастериц других регионов. Основа суконного саха бывает чаще всего красного цвета, а нижняя пришивная полоса *лон* и передняя пришивная полоса *меял* - черного, синего, зеленого. Бисерную полосу пришивают к *саху* по всем конструктивным швам, рядом пришивают полоски из зубчиков и каждый зубчик оформляют так же, как сынские мастерицы, т.е. бисеринкой. Отличительной чертой саха, бытующего на рассматриваемой территории, от сынского является наличие узора на плечевых швах (на Сыне и Куновате они украшаются зеркальными зубчиками). Судя по тому, что орнаментация плечевых швов - типичный признак обско-полуйской женской одежды, появление его у войкарских хантов можно считать заимствованием отсюда. Начало этой традиции по-

ложила живущая ныне в Усть-Войкарах мастерица, переехавшая туда в конце 1970-х гг. Итак, перед нами конкретный пример зарождения и развития новой традиции. Воротник *сахатулах*, по сравнению с куноватским *сахом*, чаще делают из шкурки белого песка. К ярким праздничным *сахам* из сукна рукавицы не пришивают.

Детскую одежду украшают так же, как взрослую.

Зимняя обувь здесь зырянского типа, да и капюшоны на малицах тоже коми-зырянского покроя.

Летней обувью является *нюки вай* 'обувь из ровдуги', кроме нее, в Мужах, Азово и Войкарах можно увидеть вязаные удлиненные носки (гольфы). Такие вязаные гольфы носят с калошами, туфлями. В их бытовании следует усматривать влияние хантов Ханты-Мансийского округа. Войкарские мастерицы шьют сумки первого типа - *тучаң* по тому же принципу, что и на Куновате. На всей лицевой части *тучаң* располагают очень сложный узор. Второй вариант *тучаң* встречается не повсеместно. Узоры на сумках для рукоделия прошивают с двойным сукном, при этом чаще используют красный и желтый цвета. *Тучаң* обильно украшают подвесками. По нижнему краю ровдужной полосы на устье сумки нашивают крупные бусы и пуговицы. Здесь чаще, чем в других районах, встречается шитье "березовой ветки" подшейным волосом на игольнице.

На Войкаре встречается *ун хир* 'большая сумка' (ил. 17, рис. 39, 1), ее делают из плотного сукна с завязками на устье. В отличие от *вай хир* 'сумки для обуви' (рис. 36, 1) она вытянута не вертикально, а горизонтально. Оформляют сумку крупными орнаментальными мотивами, такими как на национальной подушке, сшитой из сукна. Названия эти орнаменты не имеют. Остальные сумки - *ай хир* 'маленькая сумка', *вай хир* 'сумка для обуви' - шьют, как на Сыне.

Орнаменты, которые используются на сумках: *ай шовр пал* 'уши маленького зайчика', *охаң нехас ханши* 'узор соболя с головой', *пернаяң ханши* 'крестообразный узор', *ай лов уңал* 'рот маленькой лошади', *ун шовр пал* 'уши большого зайца', *лов уңал олаң* 'уголок лошадиного рта', *янас ханши* 'отдельный узор', *сори тохал* 'крыло чайки', *хор оңат* 'рог оленя'.

В обско-войкарском регионе встречаются и берестяные туеса. Их украшают так же, как и на Куновате, композициями двух

видов: со сплошным геометрическим узором вкруговую или с узорами, расположенными в квадратных секциях. В последнем случае насчитывается семь мотивов без названия. Изредка встречаются табакерки из бересты с несложными орнаментами.

Мужчины занимаются резьбой по кости для национальных поясов и упряжи. Национальные пояса здесь мало отличаются от сынских; это относится и к оформлению костяных деталей для упряжи.

Являясь оленеводами, мужчины хорошо владеют навыками работы с деревом. Они сами себе делают нарты, бытовые вещи, у них хорошо развит художественный вкус. Многие вещи, как, например, разделочные доски, выбивалки для снега и т.д., украшают резьбой.

Так же, как и на Сыне, у обско-войкарских хантов в обиходе покрывала-накидки на женскую нарту. Есть накидки и для священных нарт, на них наносят “священные узоры” - *еман ханши*. Они отличаются от принятых на рассматриваемой территории геометрических орнаментов и представляют собой стилизованные изображения, похожие на казымские орнаменты. Покрывала со священными орнаментами используют для покрытия спины священных оленей во время культовых мероприятий. Их передавали по наследству от матери к дочери и хранили соответствующим образом.

После смерти хозяйки это покрывало нельзя класть ей в могилу, его уносят далеко в лес и вешают на сук дерева.

В обско-войкарском регионе почти не проводят медвежьих праздников, хотя раньше это практиковалось. По этой причине, кроме священных покрывал на оленя, на женскую нарту и на священную нарту, других вещей для ритуальных мероприятий почти не сохранилось. Автору известно, что на священных нартах оленеводов есть старинные ритуальные шапки и рукавицы, но они оказались недоступными для ознакомления.

Войкарские женщины, как и сынские, плетут циновки - *нар* по сложившимся почти на всей рассматриваемой территории правилам. Их плетут в основном для оленеводов и рыбаков, выезжающих в летний период на Обь.

В рассматриваемом районе, как и на Сыне, до наших дней шьют и носят традиционную одежду, а также современные шубки и бурки, украшенные древним орнаментом.

В Восяхово создан школьный музей, куда дети сами собирают предметы традиционной культуры хантов и коми-зырян. На уроках труда и в студии декоративно-прикладного искусства девочки и мальчики занимаются плетением из бисера, аппликацией по ткани, работой по меху, резьбой по дереву и кости. Есть хантыйская фольклорная группа (детская и взрослая) “*Ас хорам нэ ‘Обская красавица’*”. Она принимала участие в концертах на многих сценах России. Участники группы одеты в традиционную национальную, характерную только этому региону одежду.

2.1.5. Питлярское Приобье

Шурышкарско-питлярская группа хантов проживает в бассейне Малой и Большой Оби, куда входят населенные пункты: Питляр, Шурышкары (Лорвош), Унцильгорт, Шиянпугор, Вандиязы, Лохпатгорт, Тохотгорт, Хашгорт. В Питляре в настоящее время встречаются фамилии: Хортагановы, Шияновы, Тырлины, Наковы, Возеловы, Максаровы, Сязи, Серасховы, Ругины, а в пос. Шурышкар и близлежащих мелких селениях – Максаровы, Кондыгины, Возеловы, Назаровы, Шияновы, Кельчины, Хунзи, Ребась, Пырысевы. Говорят ханты этой группы на шурышкарском диалекте.

Территория проживания группы относится к лесотундровой и таежной зонам. Население в основном занимается рыболовством, охотой и оленеводством.

Оленеводческие бригады Питлярского отделения совхоза “Горковский” пасут стада зимой около Большой и Малой Оби, а летом – в предгорьях Полярного Урала, доходя до района Воркуты, где встречаются с оленеводами Сыни, Войкар, совхоза “Салехардский” и другими. В двух бригадах трудятся потомственные оленеводы, жившие издавна в районе Шурышкар, у них в стадах от 2500 до 4000 оленей. В зимний период стада пасутся в бассейне Шурышкарского сора, реки Питляр и Питлярского сора, а летом – в предгорьях Урала, в районе железнодорожных станций “Елецкая” и “Хороты”.

В двух других бригадах, которые насчитывают от 3000 до 5000 оленей, работают ханты, переехавшие сюда в 1979 г. из



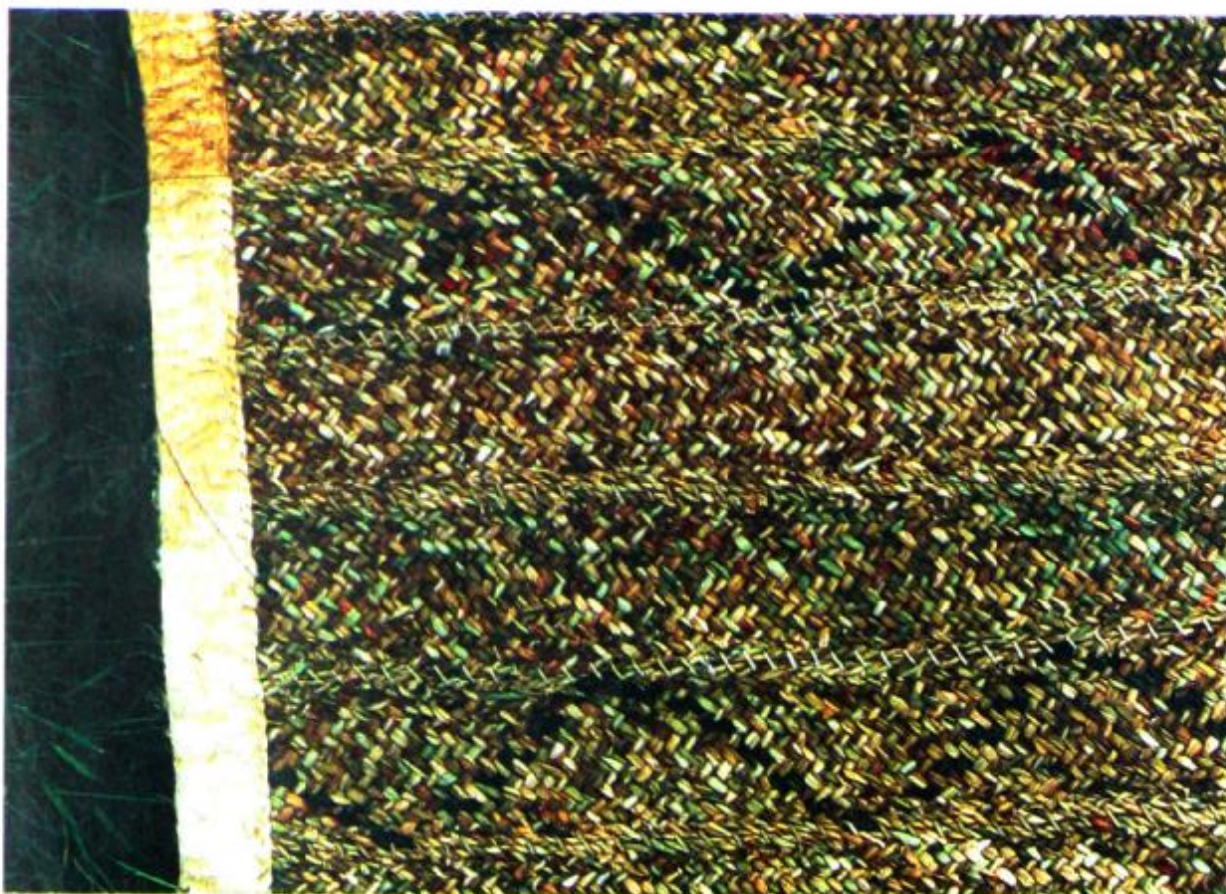
Ил. 10. Фольклорная группа в традиционной одежде. Р. Сыня, пос. Овгорт, 1990-е годы.
Фото Л. Самбуровой



Ил. 11. Бисерное украшение на обшлагах платья. Р. Сыня, 1990.
Фото Л. Самбуровой.



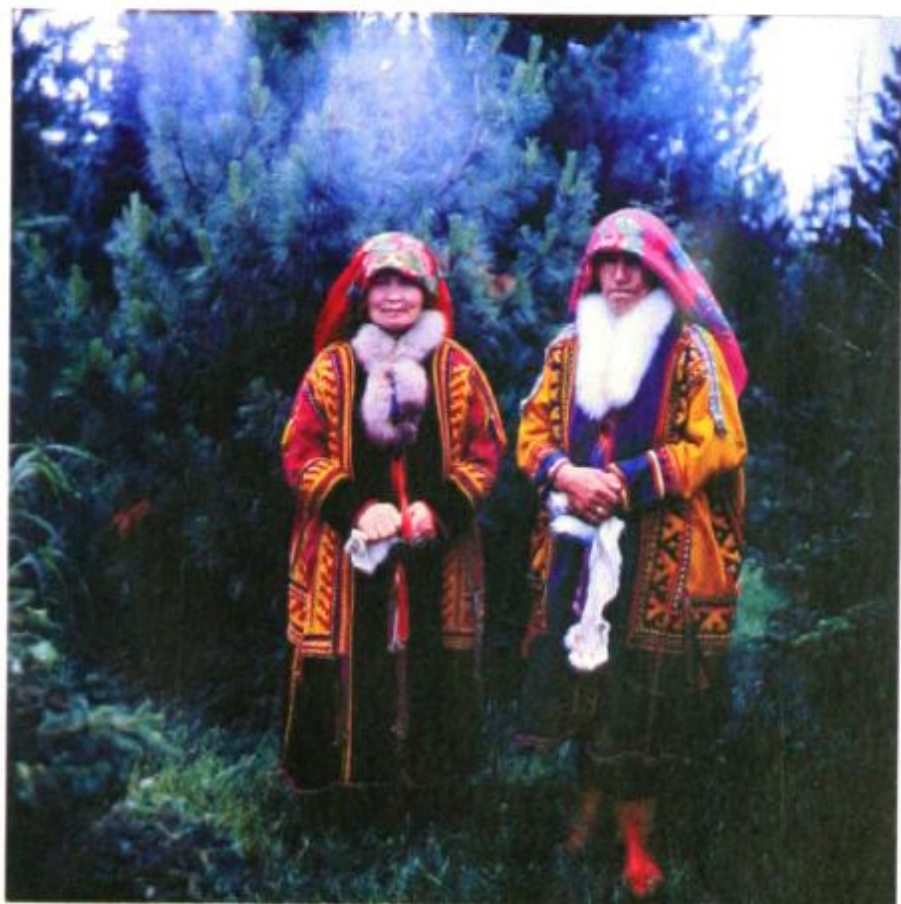
Ил. 12. Летняя обувь и сумка *хир* в сынском стиле – с разноцветьем сукна в отделке. Р. Сыня, 1998. Фото Л. Самбуровой



Ил. 13. Фрагмент шивовки. Р. Сыня, 1990-е годы. Фото Е.Шмидт



Ил. 14. Группа хантов в зимней одежде. Д. Усть-Войкары, 1994. Фото А. Валова



Ил. 15. *Нуй сах* на женщинах украшен по традиции полосами сукна с орнаментом. Р. Войкары, 1990-е годы. Фото А. Валова



Ил. 16. Мастерницы украсили *нуй сах* по-новому – бисерными полосами; на девочках платья, типичные для шурышкарских хантов. Р. Войкары, 1990-е годы. Фото Е. Шмидт



Ил. 17. Сумки: слева *вай хир* для обуви; в центре две сумки для рукоделия *тучан*; справа *ун хир* 'большая сумка'. Д. Усть-Войкары, 1994. Фото А. Валова

бассейна р. Сось, и их дети. Переезд был вызван расформированием оленеводческих бригад на р. Сось в связи с переводом кочевого населения на оседлый образ жизни. В настоящее время они пасут оленей в бассейне реки Сось с горной стороны Оби и в районе Собтыюгана, с лесной стороны Оби.

На этой территории идет сильное смешение шурышкарских и приуральских хантов. До прихода оленеводов из Собского бассейна в конце 1970-х гг. питлярско-шурышкарские ханты говорили на шурышкарском диалекте, теперь мы слышим здесь и чисто приуральский диалект хантыйского языка.

Оленеводство, как и на Сыне и Войкаре, имеет большое значение в жизни хантыйского населения этого района. Развитое оленеводство позволяет получать достаточно оленьего меха, чтобы жители могли изготавливать качественную традиционную одежду. Кроме того, на Большой и Малой Оби развито рыболовство – как в зимний, так и в летний периоды, между оленеводами и рыбаками идет обмен продукцией.

Здесь оленеводы, как и в других группах, постоянно носят традиционную одежду (ил. 18). Кроме того, в центральных поселках, таких как Питляр и Шурышкары, постоянно или во время отпусков проживает много бывших оленеводов с детьми, и среди них можно видеть пожилых и молодых людей в национальной одежде – летней и зимней.

Мужская одежда состоит из малицы, мехового гуся (в пос. Шурышкары его носят мужчины, имеющие жен из Приуральского района), гуся из сукна, зимней и летней обуви и шапки из ткани от комаров.

Малица отличается от сынской и войкарской только большей длиной. Капюшон коми-зырянского покроя. Навершницу шьют без декоративных украшений

Малицу подпоясывают поясом (ил. 19) с медной или костяной пряжкой, который почти не отличается от сынских, куноватских или войкарских. Украшают пояс костяными пуговицами, пряжками и т.д. Многие молодые оленеводы делают пояса для продажи районному, окружному, а иногда и областному музеям.

Ханты, живущие здесь издавна, отличаются от недавних переселенцев с р. Сось тем, что поверх малицы надевают суконный гусь, так как меховой гусь и парка у них отсутствуют.

Меховая обувь, как мужская, так и женская, в отличие от таковой с Сыни и Войкара, здесь шьется по хантыйскому типу. Повседневную обувь оленеводов и рыбаков тоборы шьют из темных камусов оленя и окантовывают полосками сукна между соединительными швами – это местная особенность. Во время праздников и поездок в гости надевают *саотом вай*, *хансан вай*, а *эвтом вай* – обувь с узорами у местного населения не встречается. С зимней обувью, как и везде, носят меховые чулки – *кеш*.

Традиционная летняя мужская и женская обувь, как и у других групп, из замши – *нюки вай*. Здесь, как и на Куновате, Сыне, Войкаре, подошвы у мужской обуви делают из лосиных камусов или шкур со лбов оленей, а у женской – только из шкур с оленьих камусов. Нижнюю часть ровдужной обуви красят охрой.

Женская одежда состоит из меховой шубы – *сах*, меховой обуви – *вай*, саха из сукна – *нуй сах*, замшевой обуви – *нюки вай*, платья – *ернас*, платка – *охсам* (ил. 20-22).

Сах шьется в основном по сынско-войкарскому покрою, кроме того, здесь встречаются местный (питлярский), собской и смешанный (приуральско-шурышкарский) покрой. Меховая шуба местного типа чуть длиннее, чем сынско-войкарская, но короче, чем собская (ил. 21). Сынско-войкарского покроя придерживаются, в основном, женщины с рек Сыня и Войкар, вышедшие замуж за питлярских хантов. Они шьют *сах* коротким, а в декоративном оформлении составных частей темной пришивной полосы подола и темных полос вдоль полков используют двойное сукно. Сами же конструктивные швы, соединяющие подол и полки со станом, сукном не отделяются. Орнаментальные полосы шьют с прокладкой сукна, но отступлением от сынско-войкарской традиции является использование одинарной полоски, а *воцартон* – меховую декоративную полосу с зубчиками – делают менее яркой.

Собской покрой меховой одежды сохраняется, главным образом, у оленеводов, приехавших из этого района; ее описание дано в разделе о Собском Приобье.

В местном, питлярском оформлении меховой шубы имеются особенности, не известные у других групп.

Кроме общепринятого во всем Шурышкарском районе украшения (рис. 14), местные мастерицы стали орнаментировать

на спине и боковых узорах дополнительные углы к прямоугольникам между боковыми и основным горизонтальным узором (рис. 16, 3). Кроме того, над горизонтальным нижним узором по центру спинки пришивается дугообразная орнаментальная вставка (рис. 15, 2, 3). Такое оформление встречается у хантов Ханты-Мансийского округа. Эти дополнительные полосы бывают в два раза уже основных орнаментальных полос. Узоры на них несложные, часто это – *ох пушах* ‘головки’, *щовар пал* ‘заячьи уши’, *хор оңат* ‘рога хор’. Края этих орнаментальных полос оформляют одной меховой полоской с зубчиками из сукна *воцартон* – поверху и понизу орнамента.

Нуй сах ‘сах из сукна’ встречается повсеместно как у кочующих оленеводов, так и у оседлого поселкового населения. Орнаментируют в основном аппликативным узором из контрастного сукна. Узоры используют несложные, например: *ох пушах* ‘головки’, *щовар пал* ‘заячьи уши’, *хор оңат* ‘рога оленя’, *нехас* ‘соболь’. Как и меховые шубы, сахи из сукна имеют покрой: сынско-войкарский (рис. 22), местный, собской (рис. 25) и смешанный.

У питлярской группы известен и первый тип платья, во втором его варианте, т.е. такой, как на Сыне (рис. 26, 3), и второй тип, характерный для приуральских хантов (рис. 27, 1), который описан ниже в разделе “Собское Приобье”.

Бытующая в Питлярском Приобье сумка *тучаң*, размером 40x30 см, согласно нашей классификации, относится ко второму варианту. Её декоративная отделка – как на Сыне, но в целом она выглядит скромнее; здесь реже используют снизки бус или металлических пронизок в качестве бахромы, узоры шьют обычно с одинарным сукном, меньше используют бисерные полосы как на самой сумке, так и на прикрепленной к ней игольнице.

У хантов, переселившихся в Питлярское Приобье с реки Сось, известна сумка *тучаң* (ил. 23), характерная для собской группы; ее описание дается ниже, в разделе “Собское Приобье”.

Сумки *хир* ханты Питлярского Приобья называют *ёрн хир* или *ур хир*, они имеют большие, средние и маленькие размеры. Как и местные *тучаң*, они декорируются относительно скромно – обычно меховой мозаикой, с меньшим, чем у сынских и войкарских хантов, использованием двойного и тройно-

го сукна. Декорируется обычно передняя стенка, очень редко – задняя. Узоры выполняют несложные, например: *хор оңат* ‘рог оленя’, *охсар кушолаң* ‘лисий локоть’, *шовар пал* ‘заячьи уши’, *нѣхас* ‘соболь’, *сумат нув* ‘берёзовая ветка’.

Вай хир ‘сумка для обуви’ используется в основном оленеводами. Питлярские ханты шьют такие сумки чаще всего из плотного сукна, очень редко из ровдуги. Орнаментируется передняя часть сумки, изредка – задняя, в основном аппликацией по сукну, орнамент – несложный. Увеличенный элемент узора вырезают из сукна, кладут поверх стенки и нашивают швом через край.

У оленеводов бытуют длинные подушки, украшенные элементами несложного геометрического орнамента, вырезанными из сукна.

В Питлярском Приобье можно увидеть нарту невесты с орнаментированным покрывалом, олени для такой нарты имеют упряжь с богатой декоративной отделкой.

Изделия из бересты здесь изготавливают редко и лишь в некоторых местах. В настоящее время эту традицию возрождает народный мастер Г.Е. Хартаганов. По старинным образцам он изготавливает табакерки, коробки различных размеров, люльки, нанося на них традиционный орнамент.

Ханты Питлярского Приобья, в отличие от других групп, являются хорошими мастерами по работе с деревом. Их изделия отличаются особым изяществом. Это проявляется, например, в построении нарты, которая имеет и еще одну локальную особенность – окрашенные передок и копылья (в красный, синий (голубой) или жёлтый цвет). Декоративной отделкой украшаются и другие изделия из дерева или рога – столики, черпаки, чаши, выбивалки снега, посохи, детали оленьей упряжи или поясов.

Из вышеизложенного можно заключить, что рассматриваемый регион является в некотором роде уникальным: здесь встречаются и смешиваются традиции –сынских, войкарских, собских и полуйско-обских хантов, но несмотря на это, сохранилась и своя собственная культурная среда.

Сынские и войкарские ханты привнесли в этот район коми-зырянской покроем капюшона малицы, а также коми-зырянский покроем носка обуви.

Одежду собского типа носят переехавшие сюда оленеводы, они сохраняют и свои традиции, и свой диалект.

В 1980 – 1990-х годах в Питлярском Приобье происходит процесс смешения разных традиций в изготовлении одежды, особенно среди оленеводов. Под влиянием приуральских хантов местная одежда, во-первых, сильно удлинилась (хотя еще не достигла длины одежды приуральцев); во-вторых, меховые шубы и малицы начали шить из более тонкого неблюя – как у собских хантов; в-третьих, произошло изменение в декоративном оформлении *воцартоп* – меховых полосок с суконными зубчиками: часто под зубчики стали подкладывать полоску сукна, а сами зубчики нашивать на меховую основу; в-четвертых, усложнились и стали мельче орнаментальные мотивы, шьют их теперь с одинарным сукном – в подражание собским традициям; в-пятых, здесь появились неорнаментированные меховые шубы – как у приуральских хантов.

Итак, в Питлярском Приобье декоративные традиции сохраняются и развиваются дальше. Много молодежи работает в оленеводческой отрасли, детей в школах-интернатах приучают любить и уважать свою национальную культуру. На уроках труда и в студиях декоративно-прикладного искусства их учат шить меховые изделия, плести украшения из бисера, вырезать из дерева и кости традиционные изделия. В Питляре создана школа искусств, в Ханты-Питляре создается этнографический музей под открытым небом – все это способствует сохранению древних видов народного искусства хантов.

2.2. Приуральская группа

2.2.1. Собское Приобье

Обско-собская группа хантов проживает на территории бассейна р. Сось и прилегающего участка Оби, где расположены населенные пункты Катровож, Пельвож, Уронгорт, Егангорт, Кунжолан, включая две оленеводческие бригады Питлярского отделения совхоза “Горковский” (где работают пастухами люди с реки Сось) и одну бригаду с частными оленями этого региона. Это *послаң ёх* ‘люди с протоки’, *суп послаң ех* ‘собские

люди с протоки', *сус пухол послаң ёх* 'осеннего поселка люди с протоки', *пал вос ёх* 'люди с высокого города', *товви пухол послаң ёх* 'весеннего поселка люди с протоки'. Они говорят на обдорском (приуральском) диалекте.

Здесь встречаются такие фамилии: Нева, Сайнаховы, Пальдины, Тобольчины, Есниковы, Сибаревы, Теткины, Серасховы, Сязи, Тарымовы, Кондыгины, Окшамовы, Пуябри.

Сайнаховы, по рассказам старожиллов, приплыли на плотах во время большой огненной воды и "прицепились" к *Пал вос* – 'высокому городищу', где и обосновались. В паспортах они пишутся хантами, но местное население до настоящего времени называет их *охалят* 'манси'. Они жили в Пельвоже. Пальдины считаются *пал вос ех* 'люди Пельвожа' - это их родина. Тобольчины, Сибаревы, Сязи - *юнк восаң ёх* 'люди ледяного города', их предки жили здесь, по рассказам старожиллов, в XVIII-XIX вв. (Это выходцы с Куновата, сейчас живут также в Пословском и Сынском Приобье). Серасховых называют еще *щараслалат* 'торгуют'. Видимо, это торговые люди, попавшие сюда и оставшиеся здесь жить. Они основали поселки Сось, Товопогол, Суспогол (сейчас они не существуют). Нева - *ёхан ёх* - жили в Ёвангорте, Кондыгины - *ванты ёх* - переехали из Вандиязы, Теткины переехали из Ищлеха (ниже Горнокнязевска), Сибаревы - из Ур элон, Тарымовы жили в Соби. Сейчас Серасховы, Сязи, Тарымовы, Сайнаховы, Нева, Кондыгины, Кокшамовы, Пуябри, Сибаревы, Теткины живут в Катровоже.

Река Сось является притоком Оби и берет свое начало в горах Северного Урала. Эта территория относится к лесотундровой зоне. В основном ханты занимаются рыболовством, охотой, есть одно личное стадо оленей в 2500 голов. Две бригады Питлярского отделения совхоза "Горковский", где работают собские ханты, пасут оленей в бассейне рек Сось и Собтыюган (правый приток Оби). Катровож является перевалочным пунктом оленеводов, уезжающих зимой в Питляр, а в весенне-осенний период перегоняющих свои стада через весь бассейн реки Сось к Полярному Уралу и дальше в сторону Воркуты. У многих рыбаков, живущих в п. Катровож, личные олени пасутся в этих двух стадах. Сам поселок расположен на границе между Шурышкарским и Приуральским районами.

По сложившемуся за многие десятилетия порядку катровож-

ские рыбаки летом выезжают на Обь, где плавными сетями ловят деликатесную белую рыбу, осенью перебираются на соры, где ловят озерную рыбу и неводят на реке Сось, вылавливая ряпушку. В зимний период в верховьях реки они ловят налима.

В Пельвоже хантыйское население занимается зимой охотой и рыболовством, а летом - рыболовством на Игорской Оби и заготовкой сена для совхоза "Салехардский". Раньше, в 1950—1960-х годах, здесь в колхозе имелись свои стада оленей, которых выпасали летом на Полярном Урале, но перевод оленеводов на оседлость вынудил их отказаться от этого занятия. Теперь у них оленьего меха нет, и когда старая одежда изнашивается, новую шить не из чего. Молодежь из-за отсутствия в поселке работы оседает в близлежащих городах - Салехарде и Лабытнанги.

Одежда обско-собских хантов - мужская и женская - отличается от шурышкарской по ряду признаков.

Мужская одежда состоит из *молицан* 'малицы', *кувац* 'гуся', *порха* 'парки', *вай* 'обуви', *антон кел* 'пояса', *пилца мил* 'шапки от комаров', *ернас* 'рубашки' и *кац* 'брюк' фабричного производства.

Молицан 'малицу' (ил. 24) шьют из трех, иногда четырех тонких шкур неблюя, тогда как в Шурышкарском районе ее изготавливают из более толстых шкур. Капюшон шьют из пешки, как на Куновате, по хантыйскому образцу, в отличие от Сыни, Войкар и частично Питлярского Приобья, где больше распространен капюшон, аналогичный коми-зырянскому. Последний непопулярен на Соби потому, что в нем жарко (он шьется из шкуры с длинным ворсом), кроме того, на этой территории часто поверх малицы носят меховой гусь - тоже с капюшоном.

Малица гораздо длиннее, чем у шурышкарских хантов. К передней стороне рукавицы пришивают орнаментированный прямоугольник. Часто на нем нанесены орнаменты *нѣхас* 'соболь', *перна* 'крест', *хораман хор оңат* 'красивые рога хора', *апшии сас ловкар* 'медвежий позвоночник', *хор оңат* 'олений рог'. Между наружной полосой подола и станом малицы пришивались две полосы зубчиков из сукна - от шва в разные стороны, как бы зеркально. Здесь они крупнее, чем у шурышкарских мастериц, и под ними почти всегда прокладывают поло-

су сукна такой же ширины, что и зубчик. Каждый зубчик в трех местах пришивают к меху. Раньше пожилые люди и по конструктивным швам пропускали не полоски сукна (как сейчас), а зубчики; по подолу пришивали узорный ряд вырезанных из сукна головок. Навершницу на такую малицу почти не надевали и малицу носили в качестве праздничной одежды. В настоящее время обско-собские ханты носят поверх малицы навершницу общего типа.

Кувац 'гусь' носят охотники, рыбаки и оленеводы. Шьют его из четырех, иногда из пяти хороших шкур неблюя сентябрьского забоя. Часто шьют *самарутка кувац* 'гусь из пятнистых шкур', *хансаң кувац* 'пестрый гусь', *нави кувац* 'белый гусь', *путы кувац* 'черный гусь', *хаттар кувац* 'серый гусь'.

Покрой гуся - общепринятый. Собские ханты украшают обшлага рукавов гуся аппликацией из сукна. Орнамент - такой же, как на рукавицах малицы, но там он расположен только с тыльной стороны, а здесь идет вкруговую по всему обшлагоу. Особенностью собского гуся является то, что на его спине пришивают попарно с двух сторон по линии вертикальных боковых швов меховые полоски длиной 15-20 см, шириной 2,5 - 3 см с нашитыми сверху суконными полосками такого же размера, по три или четыре пары.

Парка у собских хантов (рис. 4, 1) раньше встречалась чаще, чем сейчас. Так же, как и на Сыне, ее шьют из тонкого неблюя. В общих чертах совпадает и их покрой, за исключением капюшона. Его особенностью у собской парки является наличие орнаментации; для местной парки характерны также наличие орнаментальных полос меховой мозаики на полках и спине. По этим признакам собская парка идентична мансийской (см.: Федорова Е.Г., 1994. С. 129-131). В настоящее время орнаментированная парка сохраняется в детской одежде (рис. 13, 1, 3).

Многие оленеводы, да и некоторые рыбаки, имеют парку - для легкости в ходьбе и недалекой езды. Ее длина у обско-собских хантов до колен, иногда ниже. Надевают парку поверх малицы и подпоясывают национальным поясом из кожи. Ножны вырезают из дерева и обтягивают обычно полосами из алюминия или другого материала - для красоты и крепости, тогда как шурышкарские ханты чаще обтягивают ножны кожей. Соединяют ножны с поясом металлическими цепочками или кожаными полосами, поверх этих полос, а иногда и как соедине-

ние полос прикрепляют костяные пряжки, колечки и пуговицы. На пояс подвешивают кожаный мешочек для бруска, а также на металлических подвесках медвежьи и волчьи клыки. Отличием местного пояса от шурышкарского является незначительная декоративная отделка.

Мужская обувь на Соби самая разнообразная - это *тупор* 'тоборы', *хансаң вай* 'пестрая обувь', *алтом вай* 'из полос обуви'. В отличие от шурышкарских хантов, у собских появляются новые варианты обуви - *эвтом вай* 'резаная [узорная] обувь' и *нави вай* 'белая обувь'.

В отличие от шурышкарцев тоборы в Собском Приобье чаще делают с носком, разрезанным посередине. Соединительный шов между голенищем и носком оформляют зубчиками. В передней и задней частях голенища между соединительными швами пропускают двойной кант сукна. На отделку черных тоборов используют красное и желтое сукно, а для белых - красное и синее, красное и зеленое.

У обуви *хансаң вай* отличительной чертой является то, что *вай нял* 'нос обуви' разрезают по центру до середины всей центральной полосы и в этот разрез вставляют двойной кант сукна. Основное украшение этой обуви - 5-7 вертикальных полос, и они здесь значительно уже, чем у хантов Шурышкарского района. Обско-собские ханты как в женской, так и в мужской обуви шьют носок по хантыйскому образцу.

Эвтом вай - обувь с узорами любят носить как женщины, так и мужчины, часто ее шьют и детям (ил. 25; рис. 9, 1). Носят такую обувь во время праздников, поездок в поселок и в гости в соседние стойбища. По ее основным, конструктивным швам прокладывают двойные, иногда тройные полоски сукна, а узоры почти всегда шьют с одинарным сукном, и лишь в виде исключения - с двойным. На мужскую обувь наносят сложные орнаменты: *нѣхас* 'соболь', *хор оңат* 'рога хора', и более простые: *охсар кунсолаң* 'лисий локоть', *лов уңал олаң* 'уголок рта лошади', *совсар пал* 'заячьи уши' и т.д.

В осенне-весенний период обско-собские ханты носят повсеместно суконный гусь, их бывает несколько - для разной погоды. Покрой гуся - общепринятый, здесь бытуют оба его типа. Обско-собские ханты, за редким исключением, пришивают к суконному гусю рукавицы из того же материала.

По покрою и наличию орнамента на тыльной стороне они сходны с рукавицами малицы. Подол и капюшон окантовываются цветным сукном, это не дает сукну распусться и одновременно служит украшением.

Женская одежда состоит из меховой шубы, обуви, национальной меховой шапки, платка, суконного саха, платья (ил. 27).

Местные мастерицы шьют неорнаментированные шубы из толстого неблюя, а орнаментированные - из тонкого. Те и другие - длиной до земли или немного короче. Покрой их одинаков. Шубы без орнамента используют для поездок в сильные морозы на большие расстояния и каслания. Они имеют следующие разновидности: *хансаң сах* 'пестрая шуба', *самарутка сах* 'пятнистая шуба', *путы сах* 'черная шуба', *сыюв сах* 'шуба из пешки'; раньше на этой территории бытовали *пулаң сах* 'шуба без подкладки', *сук сах* 'шуба из кусочков'. Эти же разновидности шуб бывают с *хул* 'полосками' - *хулаң сах*; с двойными полосками - *киптус хулаң сах* (*путы хулаң сах* 'черная шуба с полосками'; *нави хулаң сах* 'белая шуба с полосками'; *хансаң хулаң сах* 'пестрая шуба с полосками'; *самарутка хулаң сах* 'пятнистая шуба с полосками').

Отмечено несколько разновидностей орнаментированных шуб: *нави эвтом сах* 'белая узорчатая шуба', *путы эвтом сах* 'черная узорчатая шуба', *хансаң эвтом сах* 'пятнистая узорчатая шуба'.

Шубы обско-собских хантов, кроме общепринятой меховой орнаментации (узоры по краю пришивного подола, передняя пришивная полоса, четыре боковых узора, орнамент на обшлагах рукавов), имеют и отличия. Так, боковые короткие орнаменты - попарно четыре штуки - здесь удлиняются до плеч. С нашей точки зрения, такое удлинение боковых орнаментов - есть результат влияния манси, которые таким образом украшают парку. Перестав использовать эти орнаменты на парке, собские мастерицы перенесли их на меховую шубу и, кроме того, стали орнаментировать плечевые швы и бока рукавов (рис. 17, 1). Таковы новые элементы, появившиеся на меховых шубах хантов обско-собского бассейна.

Обско-собские мастерицы при оформлении орнаментальной полосы больше внимания уделяют самому узору, его сложности и точности при вырезании. Это достигается за счет того,

что мастерица берет не очень широкую меховую полосу и на ней вырезает мелкими квадратиками сложный узор, а при шитье пропускает одинарный (красный) кант сукна, в очень редких случаях - двойной.

Воцартон - дополнительные меховые полосы с зубчиками - отличаются от предыдущих групп тем, что поверх меховой полосы пропускается более узкая суконная, а поверх нее - полоса с зубчиками, более крупными, чем у шурышкарских мастериц. При соединении этих элементов получается полоса, состоящая из мехового узла, окаймленного по бокам суконными полосами с зубчиками, эффектно подчеркивающими меховой узор.

Орнаментируют шубы сложными узорами за исключением рукавов, для которых выбирают такие мотивы: “рога маленького хора”, “лисий локоть”, “лисья лапа”, “половина мужика”.

На нижнюю часть шубы наносят сложные орнаменты, такие как “соболь”, “соболь с топором”, “крыло чайки”, “рога большого хора”, “красивые рога хора”, “двойной олений рог”, “ломаный лисий локоть”, “березовая ветка”, “лишняя березовая ветка”. На передние вертикальные узоры вдоль полочек выбирают мотивы: “рог оленя”, “лисий локоть”, “лосиный рог”, “березовая ветка”, “половина мужика”, “рога большого хора”. Боковые узоры обычно состоят из мотивов, которые использованы в нижней части и в передних вертикальных узорах.

Длина саха из сукна у обско-собских хантов приблизительно на 20 см ниже колен. С шурышкарскими сахами совпадают покрой и расположение узоров, однако в обско-собской группе у некоторых сахов вместо боковых узорных полос вставлены продолговатые треугольные клинья из сукна такой же расцветки, как на пришивном подоле (рис. 25, 2). Их обычно не орнаментируют, а декоративно оформляют полосками сукна, иногда зубчиками. Кроме основных общепринятых по всей территории орнаментированных полос, на сахе из сукна обско-собские мастерицы часто орнаментируют и его плечевые швы. Можно встретить у собских женщин сахи из сукна, украшенные бисерными полосами орнаментов, где зубчики из сукна - *воцартон* - оформляют отдельными бисеринками.

Часто обско-собские женщины с меховой шубой носят нарядную, теплую шапку (рис. 21, 1). По традиции она шьется из оленьего меха в два слоя - мехом наружу и мехом внутрь. Наружный слой шапки - из шкуры со лба взрослого оленя летнего или осеннего забоя. На подкладку идет брюшная часть шкуры оленя осеннего забоя. Отверстия от глаз, ушей и рогов украшают полосками разноцветного сукна. Две длинные орнаментальные полосы пришивают вдоль кромок шапки до плеч. На уровне шеи эти полосы соединяют поперечной орнаментальной полосой. Их украшают, как и шубу, полосами из суконных зубчиков. Орнаменты для шапки выбирают несложные, например: “рога малого хора”, “лисий локоть”, “заячьи уши” и т.д. С лицевой стороны шапка отделана песцовыми хвостами или другим пушистым мехом. Особенно характерны для таких шапок различные металлические украшения, подвешенные сзади на ровдужных тесемках медные трубочки, чередующиеся с крупными яркими бусинками, бляшки разной формы с прорезным или рельефным рисунком. Подвески связываются друг с другом узким ремешком, при движении они издадут мягкий перезвон. Эти украшения выполняют и сугубо практическую роль: оттягивая крылья тяжелой шапки назад, они прижимают их к шубе, не дают проникнуть холоду.

Платья обско-собские женщины шьют из различных однотонных тканей: цветного сатина, ситца, шелка, фланели. Праздничные платья шьют из дорогих тканей: парчи, шелка. Платья шьют следующим образом: берут прямоугольный квадрат для верхней части туловища до пояса, без швов на плечах; вырезают отверстие для головы, переднее полотнище по центру разрезают до пояса. На уровне рукавов с передней стороны обозначают проймы и боковые швы сшивают до рукавов. Рукава делают из широких прямоугольных полос, к ним пришивают манжеты. Сами рукава пришивают к подготовленному квадрату верхней части туловища. На груди пришивают с двух сторон планки и пуговицы, а в настоящее время пользуются молниями. Воротник небольшой - отложной. Для нижней части платья кроют прямоугольное полотнище, его пришивают к нагрудной части, делая по талии складки.

Декоративного оформления платье не имеет. В настоящее время молодые женщины и девушки стали пришивать полос-

ки из контрастной однотонной ткани на подоле платья, располагая их чуть выше колен - три узкие, одну широкую и еще одну узкую. Поверх платья на шею надевают снизки бус. Нагрудных украшений обско-собские женщины не носили, но в настоящее время иногда пользуются ими под влиянием более южных групп хантов (ил. 26).

Как уже говорилось, раньше на территории обско-собских хантов носили шубу без подкладки, сейчас о ней в народе сохранились только воспоминания. Описание дано в литературе: “У обдорских хантов наряду со старой изношенной зимней одеждой, фигурировавшей в качестве летней, бытовала своеобразная летняя одежда *луң сах*. Покрой ее был особый, отличающийся от покроя обычной зимней меховой шубы - распашная, длинная с прямым разрезом; спинка и полки целые, прямого покроя, причем полки представляют собой и боковые полотнища, швов на боках нет; рукава короткие, прямые, с клином в нижней части, без ластовиц, вшиты в разрезы, сделанные в полках; воротник из длинношерстного оленьего меха; по подолу шубы пришита полоса из пешки; на спине шубы сделаны вытачки, в силу чего образуются фалды. При надевании полы шубы сходятся и сверху донизу завязываются с помощью ровдужных завязок. Носят эту одежду двумя способами: дома - обычно мехом наружу, когда же выезжают в другие юрты или в Обдорск, то ее непременно надевают мехом внутрь. И тогда она имеет вид одежды, сшитой из ровдуги, причем по подолу, вокруг ворота и вдоль пол она окрашена в красноватый цвет” (Прыткова Н.Ф., 1953. С. 186).

Обско-собские мастерицы шьют женскую обувь таких же типов, что и в Шурышкарском районе, но здесь известна еще одна разновидность - обувь с узорами. Если меховую шубу с узорами могут шить многие женщины, то орнаментированную обувь - только избранные мастерицы. Ее шьют или из чисто белых оленьих лап (*нави эвтом вай*), или из черных (*путы эвтом вай*). Для украшения обуви используют мелкие несложные орнаменты, чаще всего это “заячьи ушки”, “лисий локоть”, “лапа песца”, “лапа лисы”. Орнаментируют центральную полосу, начиная от цветных треугольников и полосок на подъеме и вверх до колена. Две боковые полосы с одинаковыми узорами идут также от подъема и заканчиваются чуть ниже ко-

лен. Задние боковые орнаменты короче, чем передние (рис. 25, 1). Обско-собские ханты шьют меховую обувь только хантыйского типа.

Описываемая одежда относится к возрасту, когда ребенок начинает носить малицу, т.е. когда его вынимают из люльки (с двух лет). До пятилетнего возраста, иногда и дольше, мальчики и девочки носят двойную одежду – *пархаяң, молщан*, ‘малицу с паркой’. Детская малица не отличается по покрою от взрослой, но пришивной подол у нее не из двойного меха, а его наружную часть делают из темного сукна шириной 5-10 см. По всем конструктивным швам малицы пропускают кант из сукна.

Покрой детской парки такой же, как у взрослых. Детям постарше ее шьют из неблюя, а маленьким – из пешки, капюшон – из головной части неблюя. Девочкам парки украшают чаще, чем мальчикам. На их парках между станом и пришивным подолом вкруговую пропускают полосу орнамента. По краю капюшона и плечевому шву до рукава пришивают орнаментальную полосу, окаймленную с двух сторон декоративными полосками из сукна (рис. 13, 1). У рукава их оставляют висеть свободно – для красоты. Орнаментируют также нижнюю часть рукавов. Мальчикам вместо орнаментированных полос обычно вшивают 3-5 полос контрастного меха по подолу, рукавам. Капюшон оформляют только декоративными полосками из сукна. Орнаменты на парке используют несложные, например: “рог оленя”, “лисий локоть”, “лапка песца”, “лапа лисы”.

Девочкам после семи лет шьют меховые шубки, часто это *хулаң сах* ‘шубка с полосками’, *хансаң сах* ‘пестрая шубка’. Иногда шьют и шубки с самыми простыми орнаментами, которые обычно используются на парке. К рукавам под мышками как на шубках, так и на парках пришивали колокольчики.

Остальная детская одежда по покрою не отличалась от взрослой. Платье обско-собского покроя не орнаментировалось. На шею девочкам надевали поверх платья снизки различных бус.

Мальчикам после восьми-десяти лет шили малицу, по покрою соответствующую взрослой. Поверх нее в холодную погоду надевали гусь. Обувь также не отличалась от взрослой как у мальчиков, так и у девочек. Иногда ее орнаментировали

зубчиками и головками. Мальчики, как и взрослые мужчины, подвязывали обувь ниже колен подвязками, сплетенными из шерстяных нитей.

Летом детям, как и взрослым, шили ровдужную обувь. Она по покрою и украшениям не отличалась от взрослой, ее не орнаментировали, но у носка и завязки красили охрой.

Обско-собские мастерицы большое внимание в декоративном оформлении уделяют и своим сумкам (ил. 28). Здесь встречаются следующие их виды: *тучаң ур хир* 'лесная сумка' – средней величины, *вул ур хир* 'большая лесная сумка', *ай ур хир* 'маленькая лесная сумка', *ай хир* – маленькая сумочка для мелких вещей, пуговиц, ниток, кусочков сукна.

Обско-собские мастерицы для *тучаң* используют полосовой геометрический орнамент как на центральной части, так и по бокам (ил. 29). Центральная часть меховой полосы сужается за счет увеличения в ширину боковых орнаментальных полос. Орнаментальные мотивы четко разграничиваются черными кожаными полосами (рис. 32, 3). На *тучаңе* часто можно встретить такие орнаменты: "соболь с головой", "красивые рога хора", "березовая ветка", "соболь с топором".

Большие, вытянутые по горизонтали сумки (рис. 37, 1) часто шили просто из шкуры со лбов оленей, орнаментировали их редко.

Сумки средней величины состоят из трех или пяти орнаментальных полос, разделенных вертикальными полосами из кожи. Иногда такие сумки шьют из сборного меха (рис. 38, 2). Зачастую сумки *хир* орнаментируют сложными узорами – такими, как на *тучаңе*.

Обско-собские ханты много занимаются бисером, особенно молодежь. Плетут кошельки, косметички, сумки, ремешки для часов, для детской люльки и т.д. Пользуются при этом современной техникой: путем нанизывания на две тонкие капроновые лески плетется узор в простую неширокую ленту, затем ленты соединяют. Часть мотивов для плетения берут из тех фигур, которые встречаются в аппликации из сукна. Но чаще в бисерных работах находят отражение узоры, используемые в аппликации мехом.

Так же, как и в других районах, здесь носят современную модную одежду из оленьего меха – орнаментированные и не-

орнаментированные шубки из неблюя, бурки – короткую обувь с орнаментом у женщин и без орнамента у мужчин, шьют меховые, современного кроя, дамские сумочки с национальным орнаментом, а также плетут их из бисера.

Умеющих шить женщин не только в этом регионе, но и во всей округе ценят и уважают, ими гордятся целые роды. Род, имеющий шьющих женщин, уважаем. Многие молодые люди считают за честь получить невесту из такого рода, но и в нем выделяются мастерицы, которые без стеснения могут себя оценивать даже в песне:

Варас кали кальңаллом,
Пом кали кальңаллом
Лапат щащи ай кутна
Ма хорпем ның, ант тыйтал.

Там Щерасхуп вул Нинка
Ныңат верты эвтомат
Хуят верты эвтомат
Ищи верылытал.

Дословный перевод текста:

Ветки на деревьях щекотать буду я.
Траву на земле щекотать буду я.
Среди семи женщин из рода *юңк восан ех*
Такой женщины, как я, не родится.

Моя старшая дочь из рода *послаң ех* Нина.
Узоры, которые шьют и вырезают женщины-мастерицы.
Узоры, которые шьют и вырезают мужчины-мастера.
Моя дочь так же, как они, искусно может шить и вырезать.

О неумелой же мастерице говорят: *“Интаплы, луйлы ның, вай помлал ялта таласылат”*. Перевод: “Женщина без иглы и наперстка, обуви трава (стелька) за ней тащится”.



Ил. 18. Мужчина в малице и обуви *вай* на снегоходе. Р. Обь, пос. Питляр, 1997. *
Фото Е. Гапонова



Ил. 19. Мужской пояс. Р. Обь, пос. Питляр, 1980-е годы. Фото А. Валова



Ил. 20. На праздник – в белой шубе и на белых оленях. Р. Обь, пос. Питляр, 1980-е годы. Фото автора



Ил. 21. Группа пиглярских и собских хантов на Полярном Урале, 1997. Фото З. Рандымовой и М. Сало



Ил. 22. Школьницы на встрече с родителями в интернате. Р. Обь, пос. Питляр, 1997.
Фото Е. Гапонова



Ил. 23. В сумке *тучан* соединены две традиции – собская и питлярская. Р. Обь, пос. Питляр, 1980-е годы. Фото А. Валова

2.2.2. Полуйское Приобье

Обско-полуйская группа расселяется по бассейну р. Полуй и самого северного участка Нижней Оби (в районе г. Салехарда), Обской губы, Байдарацкой губы, а также в тундрах Полярного Урала. Это жители селений: Горнокнязевск, Харсаим, Аксарка, Товопогол, Салемал, Зеленый Яр, а также кочующие оленеводы Байдарацкого совхоза (с центральной усадьбой в п. Белоярск) и часть оленеводов совхоза "Россия" (с центральной усадьбой в п. Панаевск). Среди них можно назвать группы *пул ёх* 'полуйские люди', *канац ёх* 'князевский народ' (Горнокнязевск), *ас пухлан ёх* (Харсаим).

В соответствии с административным делением основная часть хантов этой группы проживает в Приуральском районе и небольшая группа - в п. Салемал (олeneводоы совхоза "Панаевский"), они относятся к Ямальскому району. Обско-полуйские ханты говорят на обдорском (приуральском) диалекте. В этом районе встречаются следующие фамилии: Тайшины, Теткины, Климовы, Куйбины, Кельчины, Кондыгины, Мазыркины, Русмиленко, Тояровы, Серасховы, здесь есть также ненцы, живущие среди хантов и говорящие на хантыйском языке: Салиндеры, Лаптандеры и другие.

Река Полуй - правый приток Оби. Территория проживания обско-полуйских хантов относится к лесотундровой и тундровой зонам. В основном ханты занимаются рыболовством, охотой и оленеводством, которое играет огромную роль в их жизни. Изобилие белой качественной рыбы на Оби, оленьих шкур, песца, белки на Полуде дает сытную стабильную жизнь.

В десяти оленеводческих бригадах совхоза "Байдарацкий" большая часть оленеводов - ханты, остальные - ненцы и коми-зыряне. Летом бригады пасут оленей в горах Полярного Урала и у берегов Байдарацкой губы, в зимний период - на левобережье Оби, в бассейне реки Щучья и в правобережье Оби, в бассейне реки Полуй. Две оленеводческие бригады хантов из совхоза "Панаевский" пасут оленей у берегов Байдарацкой губы, а в зимний период в районе п. Панаевска и в бассейне реки Щучья. В летний период рыбаки из п. Зеленый Яр выезжают рыбачить на Обь, а все остальные ханты, которые проживают в населенных пунктах по Оби, рыбачат на рыболо-

вещких станах, находящихся недалеко от центральных усадеб совхозов.

В некоторых населенных пунктах, например в Зеленом Яру, Горно-Князевском и Харсаиме, обстановка немного другая. Они так же, как и Катровож, Пельвож, находятся недалеко от г. Салехарда и Лабытнанги. Соседство это отрицательно влияет на местных хантов, особенно на молодежь. Она покидает свои родные селения, отправляется искать лучшей доли в города и обратно уже не возвращается. В поселках остается жить лишь малообеспеченная часть населения.

Такой резкий контраст в образе жизни у поселкового и тундрового населения отражается на состоянии их традиционной культуры, в том числе декоративного искусства.

Национальную одежду носят на всей рассматриваемой территории - как оленеводы, так и поселковое население. Близкие родственные связи между оленеводами и рыбаками, обмен продукцией дают возможность пользоваться оленьими шкурами и поселковому населению, которое из них шьет красивую одежду. Как и в других районах проживания хантов, здесь много уделяют внимания декоративному оформлению одежды.

Обско-полуйские ханты, живя в близком соседстве с приуральскими и ямальскими ненцами, издавна смешивались с ними, и на этой основе возникла уникальная региональная культура, свойственная только им.

Как уже говорилось выше, в зимний период усть-полуйские оленеводы спускались со своими стадами в верховья Полуя, где они встречались с оленеводами Казыма, Надыма, Куновата. Путем обмена к ним попадали многие изделия хантов, проживающих на более южных территориях. Это берестяные изделия, ножны из дерева и кости, бисерные изделия, лодки, нарты и т.д. Взамен усть-полуйские ханты отдавали готовую меховую одежду и олений мех.

Как взрослое, так и молодое поколение хантов в устье Оби и на р. Полуй до настоящего времени занимаются изготовлением традиционной одежды и других видов изделий. Молодые женщины широко вводят в отделку современные материалы. Это дает простор фантазии, вносит новые элементы в традиционную одежду, бытовые вещи. Так, мастерицы шьют мод-

ную современную одежду с использованием оленьего меха и орнаментации. Очень распространено в этом районе плетение из бисера. Бисерные полосы используются в убранстве традиционной одежды, национальных сумок, при изготовлении современных дамских сумочек, косметичек, кошельков, ремешков для часов и т.д.

Одежда, как и на всей рассматриваемой территории, включает в себя зимнюю, осенне-весеннюю и летнюю. Мужчины носят малицу, меховой гусь, изредка парку, гусь из сукна, зимнюю и летнюю обувь.

Молицан, 'малица' шьется из трех, иногда четырех шкурок неблюя, ее длина в среднем на 20 см ниже колена (ил. 30). Обско-полуйские ханты делают в основном капюшон хантыйского образца, но живущие на одной территории с ненцами предпочитают их род капюшона (см.: Хомич Л.В., 1966. С. 12). Коми-зырянский вариант встречается очень редко. Покрой малицы - общепринятый. Все конструктивные швы отделяют суконными полосами шириной до 1,5 см. Рукава шьют иногда с ластовицами, но чаще без них, так как кроют их с мыском. На внутренней стороне запястья рукавиц общепринятого покроя пришивают квадратный кусок - в большинстве случаев из лобной части шкуры оленя, зачастую с орнаментом, но иногда и без него. Узоры наносят те же, что в Обско-Собском районе, - *хораман хор оңат* 'красивые рога хора', *нѣхас* 'соболь', *кураң вой оңат* 'лосиные рога', *лайман нѣхас* 'соболь с топором' и т.д.

Навершница для малицы - традиционная для всей рассматриваемой территории.

Открытая лесотундра и тундровая местность не позволяют одеваться легко. Длинные расстояния, постоянные метели и холодные ветры, дующие с Северного Ледовитого океана, потребовали приспособить одежду к этим климатическим условиям. Без мехового гуся местные оленеводы, охотники и рыбаки не выезжают в дорогу. Его покрой - общего типа. Рукава в области подмышки кроют с мысками по обеим сторонам - вместо ластовицы. Манжеты украшают сверху орнаментом, вырезанным из сукна, чаще всего это *хораман хор оңат* 'красивые рога хора', *нѣхас* 'соболь'. Спинную часть, как и обско-собские ханты, украшают полосками меха и разноцветного

сукна длиной 15 см, шириной 2-3 см, расположенными попарно на боковых полках. От *щумы* - лицевой части капюшона - откидываются на спинную часть длинные тесемки из ткани или сукна, которые свободно свисают (рис. 3, 2, 4).

Порха 'парка' у обско-полуйских хантов раньше встречалась чаще, чем в настоящее время, и в основном вблизи Обдорска. Об этом говорят архивные документы и фольклорный материал. Сейчас покрой *порхи* используют в детской одежде. Он не отличается от обско-собского.

Покрой мужской зимней меховой обуви типа *вай* отличается от женской, но та и другая изготавливается в чисто хантыйских традициях и аналогична обско-собской. Здесь встречаются следующие разновидности мужской обуви: *салтом вай* - обувь с чередующимися полосами белого и темного меха, *хансац вай* 'обувь с полосками', *эвтом вай* 'обувь резаная' [узорная]. Кроме того, встречается коми-зырянский тип обуви *тупор* 'тоборы'. Особенности обско-полуйской обуви в декоративном отношении касаются использования зубчиков из сукна на поперечном шве при соединении нижней части носка и голенища, а также введения двойной, тройной полоски сукна в вертикальные швы. Местные ханты, как и обско-собские, шьют тоборы белые и темные, у которых встречаются два вида носка - разрезной и цельный.

Покрой остальной обуви и ее оформление почти не отличаются от обско-собских образцов. Меховая обувь в районе устья Полуя обильно орнаментируется по принципу обско-собской, а ниже по Оби - встречается и обувь с меньшей орнаментацией, например зубчики имеются только по бокам передка. Такая отделка в традициях приуральских и частично ямальских ненцев. В отличие от других групп хантов, на Полуе и ниже по Оби часто можно увидеть также ненецкий тип обуви - *ур вай* и орнаментированную по-ненецки обувь - *ур ёх эвтом вай* или *ур ях эвтом вай* (рис. 10). Меховая обувь двух видов - будничная и праздничная, к последней относится только *хансац вай*, *салтом вай*, *эвтом вай*.

С зимней обувью, как и на всей территории, носят меховые чулки *кис*, подвязывают ее под коленом *сас кул* - подвязками, сплетенными из шерстяных ниток, а иногда и ровдужными.

Нуй кувац 'гусь из сукна' широко распространен в Полуйс-

ком Приобье. Обско-полуйские ханты, как и все остальные группы, шьют гусь из сукна двух типов: туникообразные и со швами на плечах. К нему почти всегда пришивают рукавицы из того же материала, изредка их орнаментируют аппликативной техникой - как манжеты у малицы. Вместо суконного гуся оленеводы в осенне-весенний период часто пользуются поношенными меховыми гусями и малицами.

Традиционная летняя мужская обувь у обско-полуйских хантов изготавливается из замши - *нюки вай*, *луца вай* 'летняя обувь'. В настоящее время ее можно увидеть только у людей пожилого возраста, а молодые люди охотно приобретают кроссовки, кеды, тапочки, различного вида резиновую обувь. В осенне-весенний период у мужчин, занятых в оленеводстве, в охотопромысле и рыболовстве, пользуются спросом болотные сапоги. Раньше их заменяла *щирва вай* - обувь, пропитанная лиственничной смолой. Способ приготовления этой смолы прост: расщепляют смолистое дерево на щепки, складывают их на металлический предмет (котел), а внизу разводят огонь, от нагревания дерева смола стекает на дно. Пропитанная смолой обувь не пропускает влагу.

Мужская одежда подпоясывается, как и на всей территории, широким кожаным поясом - *антон кул* - с медной или костяной пряжкой. Отличительная черта обско-полуйских ножен из дерева и кости - инкрустация их оловом. Так же, как у обско-собских хантов, ножны здесь обтягивают металлическими пластинами, а между ними вливают расплавленное олово.

Часто в качестве декоративного убранства на поясах используют костяные пряжки и пуговицы, их присоединяют к поясу ровдужными тесемками. Так же как и повсюду, сзади к поясу прикрепляются амулеты: медвежьи клыки, зубы лося, волка и т.д. В летний период носили старые пояса или оформленные менее декоративно. Кроме того, у самой северной части обско-полуйских хантов встречаются длинные пояса, сплетенные из разноцветных шерстяных или хлопчатобумажных нитей. Их складывали вдвое, на месте сгиба прикреплялось широкое кольцо - пряжка, а двумя другими концами, заканчивающимися кистями, пояс завязывался. Этот же принцип ношения подобных поясов известен у ненцев. В настоящее время в роли поясов выступают узорные бисерные ленты, нашитые

на кожаную полосу. К одному ее концу пришивается кольцо, а к другому - тесемки, которые завязываются как плетеный пояс. Этим видом пояса обско-полуйские ханты отличаются от всех остальных групп.

У каждого молодого человека, связанного с традиционными отраслями хозяйства, есть национальная одежда и сделанный им самим мужской пояс. Изредка отец делает малолетнему сыну пояс, либо он передается по наследству от отца или деда.

Женская меховая одежда состоит из *сах* - меховой шубы, *вай* 'обуви', *нуй сах* 'саха из сукна', *нюки вай* 'обуви из ровдуги', *ернас* 'платья', *мил* - женской национальной шапки, *охсам* 'платка' (ил. 31).

Обско-полуйская меховая шуба шьется, как и у обско-собских хантов, из трех шкур тонкого неблюя (теленка 3 - 3,5-месячного возраста). Длина шубы иногда доходит до пола или чуть короче. Покрой такой же, как и у обско-собских меховых шуб.

Отличия касаются орнаментальной стилистики: обско-собские и обско-полуйские мастерицы по-разному отступают от строго прямоугольного геометризма в узорах. При введении канта в линию узора у первых прямые углы округляются, у вторых четкость изломов орнаментальной линии сохраняется. Такой четкости обско-полуйские мастерицы добиваются, отступая от прямоугольности в процессе вырезания орнамента и используя заостренные углы, при этом узор из квадратов, например, приобретает топорovidные очертания. Данная отличительная черта придает большой эффект всем орнаментированным предметам усть-полуйских хантов. По линии узора пропускают одинарную полосу красного сукна, иногда встречается и окантовка двойным сукном (Горно-Князевск).

Усть-полуйские ханты на меховой шубе между опушкой и орнаментальной лентой пропускают *хул* - светлую полосу из длинношерстного меха, шириной 1,5 - 2 см, а по длине - равную орнаментальной ленте. Данный декоративный прием сближает их творчество с обско-собской группой, но отличает от хантов Шурышкарского района. Иногда вместо белого оленьего меха пропускают полосу из шкурки ондатры, можно встретить и коровью шкуру. Реже такую же полосу - *хул* шьют

между передней темной полосой - *мьл сьл* и передней орнаментальной полосой.

В отличие от Шурышкарского района, у хантов обско-собской и обско-полуйской групп нередко шьют меховую шубу без вертикальных орнаментов на спинной и боковых частях (ил. 32). Орнаментированные полосы раньше шили без окаймления сукном. Шубы, орнаментированные подобным образом, встречаются у ненцев. Узор идет по подолу и между опушкой и полкой. Такую шубу называют *луңкды эвтом сах* 'шуба без боковых орнаментов' (рис. 18). Встречается здесь и *палаттэл эвтом сах* - шуба, орнаментированная на спинке полосами, идущими от плечевых швов до нижнего горизонтального узора (рис. 17, 2). По данному признаку, а также оформлению плечевого шва и рукава она сходна с обско-собскими образцами.

На Оби и Полуе чаще, чем у обско-собских мастериц, встречается на шубе декоративное оформление бисером зубчиков из сукна - *воцартон*. На всех зубчиках размещают контрастный, по отношению к сукну, бисер. В Шурышкарском районе такой прием изредка используется на меховых шубах, на *сахе* из сукна (Войкарское Приобье). На меховой шубе применяют очень сложные орнаменты, как, например, *лаймаң нехас* 'соболь с топором', *нехас* 'соболь', *охлы нехас* 'соболь без головы', *охаң нехас* 'соболь с головой', *хор оңат* 'рога хора', *хорамаң хор оңат* 'красивые рога хора', *кураң вой оңат* 'лосиные рога', *ломпаң кураң вой оңат* 'ветвистые рога лося', *сумат нув* 'березовая ветка', *ун сори тохал* 'большой чайки крыло' и т.д.

На этой территории, как и на Соби, очень часто шьют *хулаң сах* - шубу с полосками. Она бывает: *путы хулаң сах* 'черная шуба с полосками', *нави хулаң сах* 'белая шуба с полосками', *хаттар хулаң сах* 'серая шуба с полосками', *хансаң хулаң сах* 'пестрая шуба с полосками', *самарутка хулаң сах* 'пятнистая шуба с полосками'. Кроме того, встречаются шубы без полос: чисто белая, серая, пестрая, пятнистая, черная - *нави сах*, *хаттар сах*, *хансаң сах*, *самарутка сах*, *путы сах*.

В Приуральском районе (в отличие от Шурышкарского) у обско-собских и обско-полуйских хантов бытует орнаментированная черная шуба - *путы эвтом сах*. Таких шуб во втором районе почти не встречается, но мы можем увидеть черные

меховые шубы с орнаментом и без них, а также с полосками - как у ненцев.

Нуй сах 'сах из сукна' носят, как и в других локальных группах, весной и осенью, а также в холодную погоду. Шьют его из разноцветного сукна: красного, желтого, синего, зеленого, серого шинельного и черного. По покрою и длине суконный сах не отличается от обско-собских, его тесемки делают из ровдуги. Вместо орнаментов из сукна здесь чаще, чем на Соби, используют контрастный бисер, сплетенный в виде орнаментальных полос. По умелому использованию бисерных полос в декоративном оформлении саха обско-полуйских мастериц можно сравнить с обско-войкарскими. Подбор цветовой гаммы и гармоничное распределение бисера на суконном полотне создают необыкновенную игру фактуры и цвета.

Боковые вставки на сахе из сукна обско-полуйские мастерицы делают так же, как и обско-собские: вытянутые треугольники вместо боковых орнаментов; этот прием известен и у ненцев.

Ханты, живущие у устья Оби ниже Аксарки, как и ненцы, подвязывают сах из сукна поясом, сплетенным из ниток или нанизанным из бисера и нашитым на плотную основу. (На других территориях *нуй сах* носят свободно, без пояса, его изредка используют женщины - когда заготавливают дрова, едут на оленях или рыбачат). Этот способ ношения, очевидно, заимствован у ненцев. Пояс здесь необходим, так как обско-полуйские женщины носят длинные шубы и без пояса в них неудобно работать. В других районах шубы шьют короче и с приподнятыми спереди полками, например, при наклонах они не мешают.

На сахе из сукна используют сложные бисерные орнаменты. Создать их из бисера легче, чем вырезать из сукна, хотя первый процесс длительнее и требует больше усидчивости, ведь каждую бисеринку нужно пропустить через свои пальцы. На *нуй сахе* часто можно встретить такие орнаменты: *хор онат* 'олений рог', *кураң вой онат* 'лосиный рог', *перна* 'крест', *итан перна* 'крест с полосой', *молтас нувни сумат* 'ветка березы с лишним отростком'.

Летняя ровдужная обувь женщин *нюки вай*, *луңа вай* - до сих пор пользуется популярностью у оленеводов и людей пожи-

лого возраста в населенных пунктах. По покрою и декоративному оформлению она не отличается от мужской.

Женские платья *ернас* по покрою не отличаются от обско-собских, но имеют особенности в деталях (ил. 33; рис. 27, 2, 3). Если платье с маленьким отложным воротником, то здесь чаще встречаются его варианты с кружевной полосой или полосой из плотной ткани на уровне, где у других групп пришивается волан. В варианте платья с большим на все плечи круглым воротником, с мелкими сборками по краю указанная отделка подола обязательна. Такие платья шьются из дорогих тканей для женщин среднего и молодого возраста. И большой воротник, и кружевная отделка характерны для местных коми-зырянских блузок и сарафанов. Очевидно, ханты переняли эти детали у коми-зырян.

У хантов Приуральского района на платьях и на меховых шубах можно встретить внутренние карманы. У меховой шубы слева в подкладке, а у платьев справа на боку делается горизонтальная прорезь и пришивается сделанный из плотной ткани прямоугольный мешочек, который оказывается между подкладкой и верхней частью шубы или внутренней стороны платья. У молодежи на платьях и на меховых шубах карманы часто отсутствуют.

На голову женщины и девочки в теплую погоду надевают платки, женщины их носят постоянно. Кроме платков, в этом районе очень широко распространены меховые шапки (рис. 21, 1), как у обско-собских хантов. Шапки богато орнаментируют, и покрой их не отличается от ненецкого.

Из украшений обско-полуйские женщины, как и обско-собские, носят только бусы. Женские нагрудные украшения, как в Шурышкарском районе, приуральские хантыйки не носили. Лишь в последнее время под влиянием шурышкарских хантов некоторые женщины стали их надевать поверх платьев. Женщины, живущие на стойбищах, носят ложные косы с различными металлическими украшениями (ил. 34).

Детская одежда и обувь по покрою и назначению повторяют взрослую. Это - малица, гусь для подростков, меховая шуба для девочек, обувь, гусь из сукна, сах из сукна, платье. Одежда украшена так же, как и у взрослых, аппликацией и меховой мозаикой.

В этом районе, кроме перечисленной выше детской одежды, можно встретить два варианта детской *порхи* 'парки'. Один вариант - хантыйский, другой - коми-зырянский. Коми-зырянский шьют, как и хантыйскую парку, из двух или трех шкур неблюя, в зависимости от возраста ребенка. Отличительной чертой этой парки является капюшон - по типу коми-зырянского капюшона на малице. Указанная деталь не орнаментируется, но на уровне плеч, со спины и спереди, по горизонтальному шву пропускают, как в Шурышкарском районе, зубчики - *воцартон*, которые не пришиваются к меху. По подолу пришивают тоненькие, шириной в 1 см, контрастные меховые полосы от 3 до 5 штук. Манжеты оформляются меховой полосой, ворсом внутрь (как у гуся) и сверху на них нашивается сукно.

Национальные сумки по покрою и орнаментации такие же, как у обско-собских хантов, при этом форма одного из вариантов *тучаң* - сумки для рукоделия - более вытянута в вертикальном направлении (рис. 33, 3). Орнамент в центральной части сумки удлиняется, становится сложнее, мельче и уже; боковые орнаменты за счет этого расширяются и становятся равны центральному узору. В отличие от других районов, по всему краю сумки для рукоделия пришиваются между ровдужной полосой и основной частью замшевые тесемки. Эти тесемки намного короче, чем у обско-собских и шурышкарских хантов. Металлические украшения и бусы в качестве подвесок не употребляются, в чем можно усмотреть ненецкое влияние. Иногда на ровдужной полосе, поверх тесемок, пришивают узорную полосу.

У оленеводов совхозов "Байдарацкий" и "Панаевский" появляется, кроме хантынского, ненецкий тип *тучаң*, его шьют из шкуры со лба взрослого оленя, а глазницы и отверстия от рогов отделяют декоративными полосами сукна. Такую сумку для рукоделия обычно ханты не орнаментируют (рис. 33, 4) или орнаментируют слабо.

Для *тучаң* и орнаментированных сумок *хир* вырезают те же орнаменты, которые используют на своих сумках обско-собские мастерицы: *перна хансы* 'узор крест', *кураң вой оңат* 'лосиные рога', *сумат нув* 'березовая ветка', но встречаются и более сложные орнаменты: *лаймаң нёхас* 'соболь с топором', *караң нуваң сумат* 'ветвистая береза' и т.д.

Таким образом, все виды сумок, которые зафиксированы у обско-собских хантов, бытуют и у полуйских, они имеют тот же покрой, расположение орнаментов и декоративных полос.

Второй вариант *тучаң* тяготеет к сумкам обско-собских хантов, но имеет свои особенности, четвертый вариант имеет ненецкое происхождение. Все остальные сумки *хир*, *вай хир* соответствуют обско-собским как по расположению орнаментов, так и по декоративному оформлению, но *хир* встречается с отделкой и по ненецкому образцу (ил. 35).

На территории обско-полуйских хантов не занимаются изготовлением берестяных изделий из-за отсутствия качественной бересты. Иногда встречаются туеса, завезенные из других районов проживания хантов, но они не рассматриваются в данной работе.

Мужчины являются хорошими мастерами в работе с деревом, кожей, костью. Их нарты отличаются особой аккуратностью, а упряжь - богатой орнаментацией с применением старинных приёмов изготовления узоров (мозаика по сукну вырезается так же, как мозаика по меху). Женщины изготавливают для нарт суконные покрывала с орнаментальными полосами по краям, а нащепы украшают плетеными ровдужными косичками с колокольчиками и подвесками из ровдуги. По этим и другим признакам обско-полуйские ханты заметно выделяются среди других изучаемых групп.

По рассказам старожилков, на территории проживания обдорских хантов раньше проводились различные культовые и светские мероприятия, организовывались и медвежьи игрища. Но в настоящее время их почти не проводят, в этом сыграла свою отрицательную роль близость окружного центра. Обдорские ханты более скрытны, и это не позволяет выявлять священные вещи и орнаментацию на них. Но орнаменты, связанные с культовым животным, используются в детских, мужских изделиях и являются как бы оберегами для владельцев этих предметов.

У обско-полуйских хантов встречаются следующие орнаменты. На малице - *хорамаң хор оңат* 'красивые рога хора', *нехас* 'соболь', *кураң вой оңат* 'лосиные рога', *лаймаң нехас* 'соболь с топором'; на гусе - *хорамаң хор оңат* 'красивые рога оленя', *нехас* 'соболь', *охсар кунсолаң* 'лисий локоть', *мойпар*

калтом 'медвежий след'; на меховых шубах - лаймаң нехас 'соболь с топором', охлы нехас 'соболь без головы', охаң нехас 'соболь с головой', хор оңат 'рога хора', хорамаң хор оңат 'красивые рога оленя', кураң вой оңат 'лосиные рога', ломпаң кураң вой оңат 'ветвистые лосиные рога', сумат нув 'березовая ветка', вул сори тохал 'крыло большой чайки', лэпак кус 'песцовая лапа'; на рукавах меховой шубы - кураң вой оңат 'лосиный рог', сумат нув 'березовая ветка', китпус сумат нув 'двойная березовая ветка', охсар кунсолаң 'лисий локоть', совар пал 'заячьи уши', лов нял 'лошадиный нос', лов уңал олаң 'конец лошадиного рта', на сахах из сукна - хор оңат 'рог хора', кураң вой оңат 'лосиный рог', перна 'крест', итаң перна 'поперечный крест', молтас нувпи сумат 'лишняя березовая ветка'; на сумках - перна хансы 'крестообразный узор', лаймаң нехас 'соболь с топором', хорамаң хор оңат 'красивые рога хора', ломпаң кураң вой оңат 'ветвистые лосиные рога', сумат нув 'березовая ветка'; на священных предметах - мойпар, апиции калтом 'медвежий след', апиции сас лов кар 'медвежий скелет', апиции 'медведь', апиции лов кар 'медвежий позвоночник', апиции кус 'медвежьи когти'.

Глава 3

СЕМАНТИКА УЗОРОВ

Ряд художественных образов, созданных с помощью слов-формул, слов-символов, характерен для языка древних мифов хантов. Во многих сказках и легендах встречаются сюжеты, в которых женщина с помощью орнамента, нанесенного на изделие, дает знать о будущей опасности своим дальним родственникам или дает понять, что ее жизнь кончается этим изделием или она накликala беду на весь род, нарушив какие-то запреты по отношению к данному орнаменту.

В настоящее время в народе еще остались многие запреты, которые соблюдаются мастерицами до сих пор и передаются детям.

У хантов Нижнего Приобья в основном изделия делаются из оленьего меха и обильно орнаментируются. За основу каждого орнамента берется один мотив *и нув* 'одна ветка', который повторяется до тех пор, пока не кончится заготовка из материала. Любое изделие с орнаментом, как правило, не обходится без мотива *сорт пецк* 'щучьи зубы' (рис. 62, 5). Он представляет собой ряд треугольников и обычно используется в качестве дополнительной отделки основного узора. В Ямальском районе бытует и другое его название - *ур хотат* 'чумики' (так говорят чаще всего дети).

Интересно отметить тот факт, что по сравнению с южными группами хантов, где щука считается обыкновенно рыбой и едят ее в любом виде, у рассматриваемых групп щуку не считают рыбой. К ней, как и к налиму, особое отношение. Женщине, как существу сакрально нечистому, нельзя притрагиваться острыми, режущими инструментами к сырой щуке, тем более обрабатывать ее для пищи. Этим занимаются только мужчины. Женщина может только варить щуку и после варки есть.

По старинным преданиям, если женщина ослушается и нарушит эти запреты, то принесет своему роду несчастье: щука может “съесть” всех ее самых близких людей, т.е. они могут умереть (на самом юге Шурышкарского района эти запреты не действуют). Все породы рыб, кроме собственных названий (налим, муксун, сырок, стерлядь), имеют общий компонент хул ‘рыба’. Щука называется *сорт*, но ее никогда не называют хул. Высушенные щучьи зубы используют как лекарственное средство.

Мотивом многих узоров является и *ох пусах* ‘голова’. В любом простом и сложном орнаменте мы встречаем этот элемент. Но очень часто ханты используют его как самостоятельный орнамент. Молодые девушки начинают обучение мастерству с вырезания несложных элементов, таких как “головки”, “заячьи уши”. Показателем мастерства мастерицы является то, что при вырезании головок на меховой поверхности они не отпадают от зубчиков и, пока узор не сошьется, держатся на тоненькой шейке (рис. 62, 9, 10). “Головками” в основном украшают детские изделия.

Узор *совар пал* ‘заячьи уши’ (рис. 55, 1) - наиболее простой и популярный. Им любят украшать детские изделия, но чаще всего этот орнамент используют на обуви *вай*. У хантов зайчиха является одной из ипостасей богини *Калтац*. В молитве, обращенной к ней, говорится:

Покровительница в шапке из зимнего заячьего меха, наша мать,
Покровительница в шапке из летнего заячьего меха, которая нас
породила ...

Очень распространенными и часто употребляемыми почти во всех изделиях из разных материалов являются “лисыя лапа” - *охсар кус тай* (рис. 54, 1, 8), “лисий локоть” - *охсар кус олац* (рис. 54, 2-7). Эти орнаменты больше всего любят применять на женской обуви.

Орнамент “зуб белки” встречается на мелких изделиях - чаще всего на маленьких сумочках.

На данной территории, особенно в Приуральском районе, из-за редкости почитали соболя, кусочками его шкурок женщины окуривали чумы, одежду, чтобы изгнать злых духов и

всякую нечисть. Орнамент с названием *нѣхас* 'соболь' (рис. 53, 2-5), *лайман, нѣхас* 'соболь с топором' (рис. 53, 6) употребляли тоже не везде, так как считали его *емаң вой* 'священный зверек'. Своим юным сородичам за шкурку соболя северные ханты отдавали целого оленя.

Орнамент "волчий капкан" известен в Байдарацкой тундре Приуральского района.

Мотивами многих орнаментов, применяемых в меховой мозаике, выступают птицы, например: "ворона" - *ворца* (рис. 57, 8, 10), "куропатка" - *соха*.

По-особому относятся к орнаментам, изображающим части тела медведя, и не каждая женщина рискнет выполнять их на своих изделиях. Берется за них только та мастерица, которая уверена в своих силах и сможет в течение всей своей жизни выполнять требования, связанные с этой категорией орнаментов. Выполнив их, она попадает в разряд мастериц высшей категории. Изделия с узорами *мойпар пал* 'медвежьи уши' (рис. 55, 2), *мойпар ловкар* 'медвежий позвоночник' (рис. 50, 4), *мойпар колтом* 'медвежий след' (рис. 50, 2, 3) женщина должна выполнить за свою жизнь в семи изделиях. Вещи, в которых есть орнамент, связанный с медведем, не должны валяться где попало, их не смеет носить женщина во время беременности и менструации. В этой одежде не должны ходить на кладбище и в особые священные места, ее нельзя дарить или отдавать людям легкого поведения, да и просто несерьезным. Чаще такие орнаменты используют в детской одежде - на детских меховых шубках, малицах, парках, они являются как бы оберегом.

"Медвежьи" орнаменты обычно используют при изготовлении мужской одежды. Мужчина по сравнению с женщиной является сакрально чистым "непоганенным" существом. Ему можно ходить на любые священные места, присутствовать при различных культовых и религиозных церемониях, носить одежду из любой шкуры и с любым орнаментом - простым и священным. В мужской одежде изображения частей тела медведя употребляют на рукавах малицы, на подоле, капюшоне и рукавах парки.

Медведь на рассматриваемой территории глубоко почитаем. По хантыйским преданиям, медведь был сыном Торума, который его спустил на землю в железной люльке. За то, что

медведь без разрешения отца стал есть людей, бог Торум разрешил людям - хантам охоту на него. Помня божественное происхождение медведя, ханты сопровождают охоту на него различными церемониями и обрядами (обряд извинения перед медведем, употребление особого охотничьего языка *вой ясанг* и т.д.). Особенно много почестей воздается шкуре убитого медведя на медвежьем празднике.

Домашний олень - основа жизни в тундре. Оленеводы хорошо знают характер и повадки этого животного. Они различают каждого оленя в тысячеголовом стаде по масти, форме рогов, полу, возрасту, степени прирученности, назначению в упряжке, по его роли в стаде и многому другому. На бытовых вещах и одежде применяют узоры "маленького оленя рога" - *ай хор оңат* (рис. 45, 1). На юге Шурышкарского района его называют еще и "заячьи уши" - *совал пал*. Орнамент "рога большого хора" (оленя-производителя) - *ун хор оңат* особенно распространен на женских меховых шубах и бисерных нагрудных украшениях, часто используют его и на детских парках. Нижнюю часть меховой шубы украшают узором "рога лесного оленя" - *ур хор оңат* (рис. 47, 1, 2). В более сложном варианте он применяется и в бисерных украшениях детской люльки, на национальных подушках из сукна или ткани и на женских украшениях для оленьей упряжи.

Орнамент "красивые рога" - *хорамаң калаң оңтат* (рис. 45, 4) - это импровизированные производные варианты простейшего орнамента "оленьи рога". Интересен один из вариантов - "сломанные рога" - *моремом оңтат* (рис. 45, в). Он применяется обычно на сумках, рукавах. Орнаментом "оленьи рога" не украшали обувь. "Нельзя топтать оленя и его голову, без оленя мы никто", - так обычно выражаются люди. На женских и детских шапках и меховых сумках большое распространение имеет орнамент *калаң тупаят* 'ножки олененка'. Мастерицы вырезают этот орнамент для одежды своим детям, воспитывая в них любовь и почитание к этому великолепному животному, от которого зависит вся их дальнейшая жизнь.

Другие орнаменты, связанные с оленем, например "оленья тропа" - *калаң сарпай* (рис. 49, 8), чаще всего применяются на мужской меховой обуви; редко, но встречается он и на женских сумках.

У хантов существует довольно много преданий и легенд о мамонте. Они рассказывали, что когда ездили сватать невест к своим сородичам в низовья реки Оби, то встречали по пути огромные кости и бивни мамонта, которые они называли *мув хор оцат* 'подземного зверя рога'. По их рассказам, *мув хор* – не особая порода зверя, а подземное перевоплощение лося, медведя и щуки. Ханты говорили, что когда лось, медведь и щука достигают глубокой старости, то они не умирают естественной смертью, а уходят под землю и обращаются в *мув хора* (Сенкевич-Гудкова В.В., 1949. С. 157). Их второе бытие в подземном мире хотя и очень продолжительно, но не вечно; находимые в земле кости мамонта ханты считают доказательством того, что *мув хоры* смертны. Узор под названием "рога подземного зверя-самца" - *мув хор оцат* применяется на меховой мужской и женской одежде (рис. 49, 3).

Необходимо отметить, что медведь, лось и щука являются, по данным современного фольклора, наиболее почитаемыми представителями местной фауны. Например, в старинных песнях и былинах лось имеет почетное название, которое он получает благодаря вставке в обычное название лося *курац вой* 'ногами обладающий зверь' древнего слова *сыр* 'род, родовая община'. Это слово вместе с пережитками родового строя до сих пор сохраняется в языке хантов, каждое семейство которых знает, какому *сыр* он принадлежит. Итак, у лося имеется два названия: бытовое *курац вой* и почтительное (фольклорное) название *курац сыр вой* 'ногами обладающий родовой зверь'. Кроме того, в фольклоре существует довольно много песен, преданий и сказок про лося, а на медвежьем празднике лучшие танцоры исполняют танец лося, имитирующий его походку и движения.

В декоративно-прикладном искусстве применяется орнамент "лосиные рога" (рис. 49, 1, 2). Он напоминает узор "оленьи рога", но более раскидист, это крупный узор. Он встречается только в южных районах округа. Применять этот узор на обуви не рекомендуется из-за святости самого зверя.

Оленеводческое хозяйство хантов этого региона немислимо без собаки-лайки. Орнамент под названием *амп куш* 'собачья лапа' широко распространен на различных бытовых изделиях, например на берестяных туесках, табакерках, детских

люльках, на бисерных украшениях. Часто этим орнаментом украшают детские шубки.

Обские угры почтительно относятся к собаке. В некоторых местностях собака считается священной. Кроме орнамента 'собачья лапа' в бисерных украшениях используют "собачьи следы" - *амп калтом* (рис. 49, 8). Это очень мелкие квадраты, которые можно применить только в бисерных украшениях.

Если анализировать в орнаментальном искусстве животный мир, то довольно распространенным является и мотив лошади, известный сейчас почти по всей рассматриваемой зоне. Орнамент под названием *лов нял* 'лошади нос' (рис. 50, 5, 6) часто применялся на таких мелких изделиях, как сумочки, или на рукавах детских шуб.

У южнообских хантов береза занимает второе место после лиственницы по своей значимости в сакральной сфере. На священных местах, если нет поблизости лиственницы, то тряпочки с монетами во время жертвоприношения привязывают на молодую березу. То же самое проделывают и с жертвенной головой зверя и шкурой (вначале на вершину лиственницы или березы вешают череп с тряпочками, затем растягивают шкуру). Названия орнаментов, включающие словосочетание "березовая ветка", получили самое широкое распространение. Это *сумат нув* 'березовая ветка', *сумат молтас нув* 'лишняя березовая ветка' (рис. 59, 1-4), *караң сумат нув* 'ветвистая ветка березы' (рис. 59, 5-8), *пусэң пернаяң сумат* 'крестообразная хвостатая береза' (рис. 51, 2-7).

В орнаментальном искусстве этого региона большое внимание уделяется и человеку. В орнаменте *нэңхэт* 'люди' (рис. 62, 1) изображены идущие люди. Изредка его можно встретить в меховом орнаменте, а в основном им украшены бисерные изделия. Часто в детских изделиях, на рукавах женских меховых шуб используется орнамент под названием "гребец" - *ловалтыт* (рис. 60, 2). Очень распространен орнамент "половина мужика" - *хуй сун* (рис. 60, 1). Используется он почти во всех изделиях, особенно меховых.

Опираясь на изложенные материалы, можно распределить названия узоров по следующим тематическим группам:

1. Животный мир.
2. Растительный мир.

3. Человек и быт.

4. Крестообразные узоры.

Каждая из групп отражена на рисунках приложения следующим образом:

1. Животный мир:

- олень (рис. 46, 47, 49, 63);

- лось (рис. 48);

- медведь (рис. 50);

- лошадь (рис. 50, 51);

- соболь (рис. 52, 53);

- лиса (рис. 54);

- песец (рис. 54);

- заяц (рис. 51, 55);

- ворона (рис. 57);

- гусь (рис. 56);

- чайка (рис. 56, 51, 57);

- утка (рис. 56);

- глухарь (рис. 57, 64);

- трясогузка (рис. 64);

- лягушка (рис. 62).

2. Растительный мир:

- береза (рис. 57, 58, 59);

- кедр (рис. 57).

3. Человек и быт (рис. 60).

4. Крестообразные узоры (рис. 61).

В последнее время появляются новые узоры. Названий у них нет. Их приблизительно вводят в какую-нибудь группу традиционных узоров. Иногда новый орнамент возникает совершенно случайно. Человек вырезает узор, а на полосе осталось еще много материала, и чтобы не отрезать и не оставлять пустым это место, придумывают новые элементы.

Глава 4

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОРНАМЕНТАЦИИ

Северохантыйские мастерицы и мастера имеют различные возможности в выборе природного материала, в разной степени владеют техникой орнаментации, у них неодинаково развит индивидуальный вкус в выборе цветовой палитры. И тем не менее они создают изделия, отмеченные печатью общности, за несхожими формами которых просматриваются явления одного порядка. Причина этого кроется в общих правилах подхода к конструированию самого предмета и его декоративной отделке. На этих универсальных для северных хантов принципах декоративного конструирования, а также на локальной специфике их конкретного воплощения мы и остановимся ниже.

Малица на всей рассматриваемой территории имеет устойчивый покрой и единую декоративную отделку. Последняя достигается прокладкой всех конструктивных швов кантом из сукна. Цветовые вариации канта и дополнение его зубчиками составляют весь творческий диапазон для разнообразия изделия. Цветовая палитра роли не играет, так как малица шьется из шкуры оленя мехом внутрь. Различия в крое капюшона, в которых просматриваются этнические взаимодействия, не сказываются на общем декоре изделия.

Отделка наверхницы к малице еще более скупа по своим средствам. Они заключаются в цветовом акценте подола и обшлагов. Эти детали оформляются тканью иного, чем сама наверхница, цвета.

Гусь шьется из оленьей шкуры мехом наружу, и это заметно разнообразит его цветовую гамму. Цветовая палитра включает в себя различные оттенки белого и черного, а также пестрый мех. Темные тона в ходу лишь у приуральских хантов.

Покрой изделия не оказывает существенного влияния на его декоративное решение, так как оно сводится к отделке обшлагов сукном. Сукно существует как самостоятельный элемент декора или дополняется аппликативными полосами, простыми или с незатейливым узором. Лишь на севере рассматриваемой территории, у приуральских хантов, появляются такие формы художественной отделки, как кисточки из сукна и меха в наспинной части изделия.

Гусь из сукна по покрою аналогичен меховому. Специальных средств его художественной отделки северные ханты не выработали. Только обско-собские и обско-полуйские на него переносят декоративные традиции мехового изделия - аппликативный узор на обшлагах.

У сынских и приуральских хантов бытовала парка. У парки, как и у гуся, значительная часть внешнего эффекта достигается за счет использования фактуры и цвета самого материала - оленьего меха. В цветовых пристрастиях мастериц здесь проявляется та же тенденция, описанная применительно к гусю. Кроме того, архитектура парки предполагает соотношение декоративной композиции с элементами кроя. Композиционный минимум наблюдается на Сыне. Здесь акцентируется линия между пришивной полосой и подолом, а также обшлага. У приуральских хантов к композиции добавляются вертикальные линии швов, соединяющих переднее и заднее полотнище с боковыми. Отделке подлежат глазные и ушные отверстия лобной шкуры на капюшоне. Основным средством наполнения композиционных линий служат мозаичные меховые орнаменты или контрастные меховые полосы.

Декоративная отделка северохантыйских ножен сочетает в себе их широкую кожаную поверхность с ажурными нашивками и подвесками из кости, металла. Существенной декоративной чертой является массивная металлическая пряжка. Ножны, входящие в единый предметный комплект с поясом, изготавливаются из различных материалов: дерева, кожи, кости. Лишь для последнего характерна орнаментальная отделка в виде инкрустации металлом, но встречается она на ограниченной территории - у приуральских хантов.

Меховая обувь, мужская и женская, различается по назначению, материалу, крою, однако это не сопровождается деко-

ративным разнообразием. Небольшие размеры изделия и его вертикально вытянутые пропорции гармонично сочетаются с контрастными полосами меха, вставленными в вертикальные швы. Это - основной прием декоративной отделки. Несколько уступает ему в популярности оформление обуви короткими горизонтальными полосками на передке голенища, дополняющими полодифференцирующие полоски. Только в самых северных районах рассматриваемой территории место простых полос занимают узорные ленты меховой мозаики.

Женские шубы, вобравшие в свою отделку почти все декоративные возможности северных хантов, унифицированы с точки зрения их кроя, материала, декоративной композиции и обязательности присутствия орнамента. При одинаковом крое деталей размеры шуб варьируют, поэтому изделия приуральских мастериц выглядят монументальнее, чем у шурышкарской группы.

Материалом для пошива служит оленья шкура. Это - общая установка, но в ее рамках возможны варианты: чаще используется шкура неблюя, однако не исключается использование шкуры пешки или полотнищ, сшитых из отдельных кусочков меха. В качестве реликта встречаются шубы, сшитые из беличьих или лебяжьих шкурок. Если к рассмотренным признакам добавить цветовую палитру меха, то разнообразие северохантыйских шуб становится еще более осязаемым.

Декоративная композиция шуб предполагает акцентирование линий в местах соединения пришивной полосы с полами, подолом, на рукавах и по низу боковых швов. Этот композиционный минимум отражают куноватские изделия, а в других регионах в него вносят существенные дополнения. Так, у питлярской шубы появляется полоса с диагональным ритмом между вертикальными боковыми орнаментами и горизонтальным, идущим между подолом и пришивной полосой. В результате этого возникают декоративные уголки. Декоративное своеобразие шуб приуральских хантов составляют вертикальные боковые линии, орнаментированные по всей длине, а не только в нижней части.

Основным декоративным средством для северохантыйских шуб служит орнаментация. Именно орнаменты наполняют собой декоративную композицию на изделии, и только на

Куновате и в самых северных районах они порой заменяются полосами контрастного меха - одними или в сочетании с сукном. Узоры характеризуют прямоугольность, непрерывность орнаментальной линии и зеркальное равенство фона и узора. Их технической характеристикой является меховая мозаика. Конфигурация мотивов, степень их сложности, соотношение с окаймляющими суконно-меховыми полосками, формы использования суконного канта в узорах - все это уже выходит за рамки традиционной регламентации и составляет творческий багаж мастериц. Составные этого багажа различны на уровне групп, что также определяет специфику женских шуб. Сверхсложные по форме узоры выделяют изделия сынских и приуральских рукодельниц, куноватских и пословских отличает сдержанность цветовой гаммы орнамента, так как здесь минимально используется сукно, а войкарские и сынские рукодельницы создают из орнаментальной ленты радужную полосу, поскольку каждый мотив имеет свой цвет окантовочного сукна. Подобные примеры разнообразия северохантыйских женских шуб, обусловленные различной трактовкой общих декоративных правил, содержатся в описании материала и явствуют из таблиц в приложении.

Другим видом женской распашной одежды, широко представленным у северных хантов и обладающим красочной декоративной отделкой, является сах из сукна. Элементы его декоративной отделки обнаруживают много общего с меховой шубой: детали кроя, общая художественная композиция, существенная роль орнамента в отделке. Соотносимы даже локальные вариации: у приуральских хантов, например, шубы отличаются большими размерами и в этом же районе длиннее сах из сукна. Различия в материале между двумя указанными видами одежды определяют несхожесть их цветового звучания. Сукно предоставляет широкие возможности для цветовых вариаций, особенно с учетом тональной контрастности пришивной полосы. Ведущим техническим приемом орнаментации на суконных сахах является аппликация, и узор часто предстает в виде ряда из зубчиков. Широко используются простые аппликативные полосы, причем заметно их предпочтение в более ранних изделиях. Активное внедрение в отделку орнаментальных лент, нанизанных из бисера (Войкары, По-

луй), усложнение мотивов аппликации из хлопчатобумажной ткани в подражание меховой мозаике (Куноват), развитие орнаментальной композиции с добавлением в нее линий плечевого шва (Войкары) - все это служит отражением локальной специфики и существенно разнообразит облик северохантыйских суконных сахов.

Праздничные халаты из хлопчатобумажных тканей распространены не у всех рассматриваемых групп. Они отмечены у куноватской и пословской групп - непосредственных соседей среднеобских (березовских и казымских) хантов, для которых характерны такие халаты. Общие правила декоративного построения предполагают единую структуру вещи, задаваемую кроем: стан из широкого полотнища; полки; короткие, суживающиеся к концам рукава; боковые клинья, расширяющие нижнюю часть изделия. Обязательной художественной чертой является подчеркивание линий подола и обеих полков, как по краю, так и со стороны бокового шва, соединяющего их с наспинным полотнищем. Композиционно декоративный максимум приходится на нижнюю часть подола. Аппликация из ткани служит главным техническим показателем декора, а дополнительным - расшивание бисером. Отделка включает в себя как простые полосы, так и узорные, причем наблюдается их декоративное равноправие. В украшении подола господствуют полосы, здесь число их доходит до 30, а вертикальные композиционные линии, соотносимые с полками, часто оформляются узорной аппликацией со сложными мотивами. Разночтения в декоративной отделке халатов касаются главным образом цветового решения и сложности орнаментальных мотивов.

Северохантыйское платье демонстрирует различия в крое и декоративном подходе. Наиболее распространенным является туникообразное платье с отложным воротником, длинной кокеткой и крупными складками на спине. Данный вариант платья связан с минимальной отделкой - 3-5 аппликативных полос чуть выше колен и полоса, расшитая бисером, на подоле. Платье с оборкой отличает гораздо более развитая композиционная схема, включающая в себя все линии конструктивных швов. В декоре платьев обоих вариантов господствуют простые полосы, неизменен и их технический показа-

тель - аппликативная полоса, контрастная по цвету самому изделию. В данном виде женской одежды заметны и существенные межгрупповые различия как в области кроя, так и декоративной отделки. С учетом обоих показателей выделяются питлярская и полуйская группы, а декоративная специфика сынских и куноватских платьев заключается в цветовом различии кокетки и рукавов, которые кроются из ткани другой расцветки. В сознании самих мастериц отражено, что этот прием на Куноват пришел с Сыни. Таким образом, у северных хантов довольно размыты конструктивные принципы в области изготовления и отделки платьев.

Из всех рассмотренных предметов самым насыщенным декором обладают женские сумки из меха. Особенно тщательно украшается лицевая часть изделия. Здесь вся поверхность заполнена всевозможными украшениями и ведущим среди них является меховой мозаичный орнамент. Для северохантыйских сумок *тучаң* характерна композиционная двойственность. У шурышкарской группы ведущей является схема расположения узоров, при которой особую роль играет центральная часть передней стенки, а прочие композиционные линии лишь подчеркивают ее ведущее положение, то есть налицо центрическая композиция. Наиболее ярко ее иллюстрируют образцы, где вся стенка отводится под один мотив, выступающий в роли розетки. Наличие окаймляющих мотивов в боковой части сумки или на самой передней стенке разнообразит композицию: узоры располагаются в верхней части, по бокам или П-образно. У пословских хантов наблюдается оригинальное оформление центральной части - в виде узорных ярусов с горизонтальным ритмом. В остальных регионах вариации северохантыйской традиции декоративной отделки *тучаңа* менее существенны и заключаются в пришивании к дну ровдужных тесемок; в различной плотности декоративной завесы, идущей вдоль устья сумки, и разнообразии материалов, составляющих ее (ровдужная бахрома, бусы, металлические подвески); в характере использования сукна при отделке; сложности мозаичных орнаментов и т.п.

Иная орнаментальная композиция имеет место на изделиях приуральских мастериц. Здесь отсутствует узор с ярко выраженным центрообразующим началом, все орнаменты деко-

ративно равноправны и лишь их ритмичность позволяет выделить горизонтальный бордюр в верхней части и три вертикальных в нижней. Обязательным правилом считается разграничение узоров контрастными полосками меха и наличие орнамента в боковой части.

Выявляется и более дробная локализация особенностей в отделке *тучаң*. Сумки, у которых ведущее место занимает центральный узор, характерны для куноватской и пословской групп. У сынских, войкарских и питлярских групп центральный узор на *тучаң* остается ведущим, но уменьшается в размерах, и появляются боковые орнаментальные полосы. В собской группе центральный узор удлиняется и сужается, за счет чего удлиняются и расширяются боковые узоры. Они начинают играть более заметную роль, так что без них центральный узор теряет свое лицо. В полуйской группе центральный и, соответственно, боковые узоры удлиняются еще больше, они уравниваются по ширине и становятся одинаково значимыми.

Сумки *хир* северные ханты также отделяют мозаичными узорами. Несмотря на все разнообразие их внешнего вида, они создаются по единым декоративным канонам. Эти каноны предполагают членение стенки на две части: верхнюю, где размещается горизонтальный узор, и нижнюю, поделенную полосками контрастного меха на секции. Количество последних бывает различным, но чаще их число достигает трех. Секции заполняются по-разному: шахматно подобранными квадратами или прямоугольниками меха, мотивами мозаичных узоров, выступающими здесь в качестве розетки, орнаментами с вертикальным ритмом. Возможно отсутствие орнаментального убранства в секциях. Различные варианты использования бус и сукна вносят свою лепту в декоративное многообразие рассматриваемых сумочек. Отметим значительное изменение внешнего вида *хир* у приуральских групп: здесь не так четко выражены горизонтально-вытянутые пропорции изделия, и оно приобретает округлую форму. Это изменяет орнаментальную композицию, которая становится близкой композиции приуральских *тучаң*. Особенностью пословской и сынской групп в изготовлении *тучаң* и *хир* является то, что здесь вертикальные ряды узоров соединяют не полосами из кожи, а пропускают между ними 1-3 полоски сукна.

Сумки для обуви изготавливаются из сукна, имеют форму, близкую к овальной, и часто орнаментируются. Композиция узоров центрическая, ее вариации близки тем, что представлены на *тучацах* приуральских групп. Наименее существенные преобразования общей орнаментальной схемы заметны у словских хантов: орнамент идет в верхней части изделия и в боковых, а центральное поле остается неорнаментированным. Техника орнаментации на современном этапе заключается в аппликации из ткани, а раньше мастерицы предпочитали мозаику. Форма узоров соответствует мозаичным, выполняемым на меховых изделиях.

К числу орнаментированных предметов у нижеобских хантов относятся покрывала - бытовые (для нарт) и священные, жертвенные. На Сыне, Войкаре и Соби изготавливаются орнаментированные подушки. Предметы сшиваются из нескольких блоков. Блок представляет собой квадрат из сукна с мозаичным или аппликативным узором в виде розетки, охватывающей весь квадрат. Яркие, контрастные формы сукна, четкость орнаментальной линии, масштабность изображения придают большую выразительность подобным изделиям. В роли узоров выступают одиночные мотивы, характерные для меховой мозаики. На Сыне наряду с ними встречаются изображения "всадника на лошади", а у войкарской группы - стилизованные формы, аналогичные казымским.

Рассмотрев декоративные традиции нижеобских хантов применительно к конкретным изделиям, попытаемся выявить общеисторические тенденции, создавшие устойчивые традиции, а также направление развития этих традиций за исследуемый период.

Первая из общих черт состоит в том, что своего наивысшего развития прикладное искусство северных хантов достигает на меховых изделиях, принадлежащих женщине. Это - одежда и утварь. В женской одежде именно шубы сочетают в себе устойчивость декоративной традиции с многообразием форм ее воплощения. С шубы декоративные стереотипы перешли на иные виды одежды, например на суконный сах, где и получили дальнейшее развитие. Основополагающая роль декора на шубе в прикладном творчестве северных хантов и тесная связь его композиции с особенностями кроя не позволяют присое-

диниться к мнению Л.В. Хомич (1966) о заимствовании данного вида одежды хантами у ненцев. Наши материалы по декоративному искусству согласуются с точкой зрения Е.Г. Федоровой (1978) и Н.В. Лукиной (1985) о том, что в формировании меховой шубы приняли участие предки хантов и манси.

Из предметов меховой женской утвари наибольшей декоративной цельностью выделяется сумка для рукоделия *тучан*. Ее центрическая композиция хорошо знакома мастерицам, и на этой основе создается орнаментальное разнообразие. Эта же композиция проявляется и на мешках для обуви. На современных северохантыйских изделиях их декоративная структура наполнена мотивами геометрических орнаментов, однако ее особенности раскрываются при обращении к более ранним предметам и соседним регионам. У северных хантов и манси на рубеже XIX-XX вв., а у восточных хантов и во второй половине XX в. бытовала сумка для рукоделия со стилизованным изображением (медведя-бобра) на его стенках [Vahter T., 1953. Аб. 159; Лукина Н.В., 1979. Рис. 168]. Со временем это изображение заменили мотивы геометрического орнамента, но его следы сохранились в композиционных особенностях рисунка.

Декор "ненецкой сумки" - *ёрн-хир* демонстрирует обратную картину. Проникновение орнамента в ее отделку произошло сравнительно недавно, заменив шахматные квадратики меха, поэтому мастерицы не решаются посягать на композицию, сосредоточив свое мастерство на сложности орнамента. Очевидно, сама сумка и ее декоративная композиция проникли в северохантыйскую среду в результате контактов с ненцами, что и отражено в названии, а ее отделка орнаментом стала хантыйской обработкой воспринятого.

Вторая общая устойчивая черта декоративного творчества северных хантов заключается в том, что главным средством придания вещи художественного вида является орнаментация. Присутствие узоров на предмете придает им завершенность и зрелищность. Орнамент несет на себе основную декоративную нагрузку, а все прочие средства - контрастные полосы, кант, бахрома, подвески - лишь дополняют и раскрывают его. Эта черта хорошо проявляется на фоне иных декоративных традиций, выработанных соседями северных хантов - ненцами.

Искусствоведы и этнологи подчеркивают особую роль в их творчестве искусства подбора материалов, их фактуры, цвета [Рафаенко В.Я., 1983; Рындина О.М., 1995]. Ведущая роль орнамента в творчестве осознается и самими хантыйскими мастерицами. Этим объясняется тот факт, что в районе наиболее активных контактов с ненцами, в Приуральском, бытуют орнаменты наиболее сложной формы. Перенимая у соседей иные формы отделки, хантыйские мастерицы вместе с тем подчеркивают и свое традиционное, национальное, предельно насыщенная узор. В результате их творчества “ненецкие сумки” украшаются орнаментами, они вводятся и в отделку сумок для рукоделия *тучаң*, ненецкого образца. Иные способы их художественной отделки, традиционные для ненцев, отмечал в начале XX в. А.В. Журавский (1911).

Третья общая черта касается самих узоров. Их формы, характерные для северных хантов, тесно связаны с меховой мозаикой. Непрерывность орнаментальной линии, ее излом под прямым углом, синонимия и узор - все эти черты, отмеченные в литературе под знаком обско-угорской специфики, объяснимы при обращении лишь к указанной технологии. О ведущей роли меховой мозаики в формировании северохантыйских узоров свидетельствует то, что ее формы наполняют собой иные материалы и технологии: нанизывание узорных лент из бисера, аппликация из ткани, выскабливание на бересте. Сила воздействия правил построения мозаичных орнаментов велика, и даже отступления от них продиктованы этими правилами. Так, введение канта в линию узора, то есть между темной и светлой частями орнамента, округляет ее излом. В результате этого обско-собские орнаменты приобретают некоторую криволинейность. Обско-полуйские мастерицы, чтобы сохранить прямолинейность, меняют угол излома узорной линии, немного отступая от прямоугольности.

Четвертая устойчивая черта раскрывает соотношение орнаментального убранства с особенностями строения самой вещи. Северохантыйский орнамент выявляет лишь наиболее существенные особенности в структуре предмета, детальное воспроизведение конструктивных характеристик ему не свойственно. Чтобы понять характер орнаментальной композиции, нужно знать основу построения самой вещи, но именно осно-

ву, а не детали. Так, на женских меховых шубах орнаментальные полосы подчеркивают две наиболее существенные ее части - стан и широкую пришивную полосу, а многие конструктивные швы остаются без декоративного внимания. На женских сумках *тучаң* орнамент выявляет их округлую форму, принимая вид розетки или производной от нее центрической композиции.

Как отмечалось выше, декоративная архитектоника задает лишь общие принципы оформления вещи. Их воплощение в конкретные формы во многом зависит от индивидуального вкуса рукодельницы и от той среды, в которой ей приходится творить. На основе имеющихся в нашем распоряжении материалов можно выделить несколько факторов, определяющих специфику декоративного творчества на уровне локальных групп и влияющих на изменение традиции.

Во-первых, взаимоотношения с соседними народами и восприятие их культурных достижений в области декоративного творчества. Приуральские ханты находятся в состоянии постоянных и тесных контактов с коми-зырянами и ненцами. От первых к ним перешли такие культурные элементы, как, например, особый покрой платья (отрезное по талии с большим отложным воротником) и его отделка оборкой и кружевом. Взаимодействие с ненецкой культурой также дополнило арсенал декоративных средств у северных хантов: свисающие кусочки меха и ткани на мужской меховой одежде, отличный от центрического принцип компоновки узоров на женских сумочках и др. Шурышкарские ханты ближе всего примыкают к казымским хантам и северным манси. В результате у указанной группы много общих черт в оформлении женской одежды - праздничных халатов из хлопчатобумажной ткани и платьев. Общность с северными манси проявляется в наличии и в художественном оформлении комплекса сакральных вещей, прежде всего жертвенных покрывал.

Во-вторых, на формировании групповой специфики в области декоративного творчества сказывается общий природный фон обитания. Как хорошо известно, народное искусство всегда прекрасно вписано в общую среду бытования человека, а художественная отделка вещи традиционными способами находится в гармонии с природно-климатической сферой

бытования этой вещи. Применительно к нашему материалу это объясняет большую насыщенность цветом и яркость декоративной отделки на севере рассматриваемой территории. Ясные, чистые и сочные краски Полярного Урала порождают ответную реакцию его обитателей, а формой ее выражения становится широкое внедрение в меховую отделку разноцветного сукна, что резко усиливает цветовой эффект изделий. И наоборот, сдержанность и суровость природы таежного края выражаются в подчеркивании цветовых оттенков естественных материалов. Даже внедрение сукна здесь не приглушает, а делает более отчетливыми меховые узоры.

В-третьих, групповые различия в отделке предметов продиктованы и особенностями хозяйственного уклада. Так, в Приуральском районе, где за счет оленеводства всегда имеется в достаточном количестве олений мех, его декоративные позиции начинают понемногу вытесняться иными орнаментальными материалами. Это проявляется в оформлении узоров, окаймляющих ведущий мотив. Он традиционно выполняется в виде меховой мозаики. Окаймлением служит полоса меха с напускными суконными зубчиками на ней - *вошартон*. У приуральских хантов зубчики сукна полностью поглощают собой меховую полосу, а их разноцветная палитра контрастирует со сдержанной гаммой основного мехового орнамента.

В Шурышкарском районе оленеводство развито в меньшей степени, поэтому здесь ощущается дефицит мехового сырья. Это повышает ценность меха как декоративного материала, поэтому его присутствие в отделке всегда подчеркивается. *Вошартон* здесь оформляется иначе: суконные зубчики едва скрывают меховую полосу, дополняя ее, и они значительно удалены от ведущего мотива. Перед нами наглядный пример того, как микродеталь отделки способна отражать общий декоративной настрой и служить четким показателем, разграничивающим творчество различных групп этноса.

На современном этапе развития орнаментального искусства нижеобских хантов в нем наглядно проявляются многие аспекты соотношения традиционного и нового. В поселках с хантыйским населением, перешедшим на новый образ жизни, нередко можно видеть приехавших сюда оленеводов в старинной одежде (ил. 36). Традиционные изделия и их современные

модификации становятся музейными и выставочными экспонатами (ил. 37-44). Некоторые вещи выступают в новой функции, например покрывало для оленьей нарты служит накидкой на диван (ил. 45). Традиционные бытовые предметы используются в качестве сценических атрибутов в театрализованных представлениях, организуемых в поселках и городах национальной интеллигенцией (ил. 46).

Наблюдения автора за живым процессом развития декоративного искусства северных хантов в последней четверти XX в. позволяют выявить определенные тенденции.

Наблюдается динамика в наборе орнаментируемых предметов. К сожалению, приходится отмечать, что исчезают целые области декоративного творчества, которые имели свои традиции и специфику. Так, практически исчезли орнаментированные изделия из бересты, все реже встречаются резные поделки из кости. Вместе с тем орнаментация охватывает новые, нетрадиционные для нее предметы: браслеты, косметички, телефонные полочки и т.п.

Происходит изменение и орнаментального материала. В наше время характерно активное вовлечение в традицию бисера. Данный материал переживает период своего декоративного возрождения, а вот в середине XX в. отмечался упадок интереса к бисеру сравнительно с рубежом XIX-XX вв. Тонкий вкус и высокий уровень исполнительского мастерства позволяют хантыйским мастерицам находить удачное сочетание бисера с, казалось бы, несовместимым с ним материалом - мехом. В этом плане показательно искусство обско-войкарских мастериц. Бисер является излюбленным материалом для молодого поколения рукодельниц, из него выполняются очень сложные орнаментальные мотивы, так как технология его орнаментальной обработки проще, чем меховой мозаики. Кроме того, современная технология, основанная на нанизывании бисеринок на оба конца одной нити, позволяет получать четкий узорный контур. Вторым материалом, активно включаемым в отделку различных предметов, является сукно. Формы его введения в орнамент многообразны и часто отражают групповую специфику декора.

Присутствие в убранстве вещи бисера, сукна значительно расширяет его цветовой спектр, усиливает яркость, красоч-



Ил. 24. На мужчинах обувь с локальной особенностью – орнаментацией. Собское Приобье, 1980-е годы. Фото автора



Ил. 25. Традиционный способ орнаментации мужской обуви. Р. Сось, пос. Катравож, 1980-е годы. Фото А. Валова



Ил. 26. Бисерное украшение, появившееся на р. Сось с 1970-х годов. Собское Приобье, 1980-е годы. Фото А. Валова



Ил. 27. На женских шубах локальная особенность – узоры на боковой части рукава. Собское Приобье, 1980-е годы. Фото автора.



Ил. 28. Женщина за шитьем орнаментированной обуви. Собское Приобье, 1980-е годы. Фото Л. Тарагупты



Ил. 29. Сумка тучан, типичная для хантов р. Сось. Собское Приобье, 1980-е годы. Фото А. Валова



Ил. 30. На мужчинах малицы с капюшоном зырянского покроя. Р. Обь, пос. Аксарка, 1990-е годы. Фото Е. Гапонова



Ил. 31. Образцы богатейшей орнаментации женских шуб; на девочке орнаментированная порха. Р. Обь, пос. Аксарка, 1990-е годы. Фото Е. Гапонова



Ил. 32. На женщине в середине шуба со старинным способом меховой мозаики – без сукна. Р. Обь, пос. Панаевск, 1990-е годы. Фото автора



Ил. 34. Фрагмент ложных кос. 1980-е годы. Фото автора



Ил. 33. У девушки сумки *хир* и *тучан* с новым способом орнаментации – бисером. Р. Обь, пос. Салемал, 1990-е годы. Фото Е. Гапонова



Ил. 35. Сумка *хир* с декоративной отделкой по ненецкому образцу. Р. Обь, пос. Салемал, 1980-е годы. Фото А. Валова



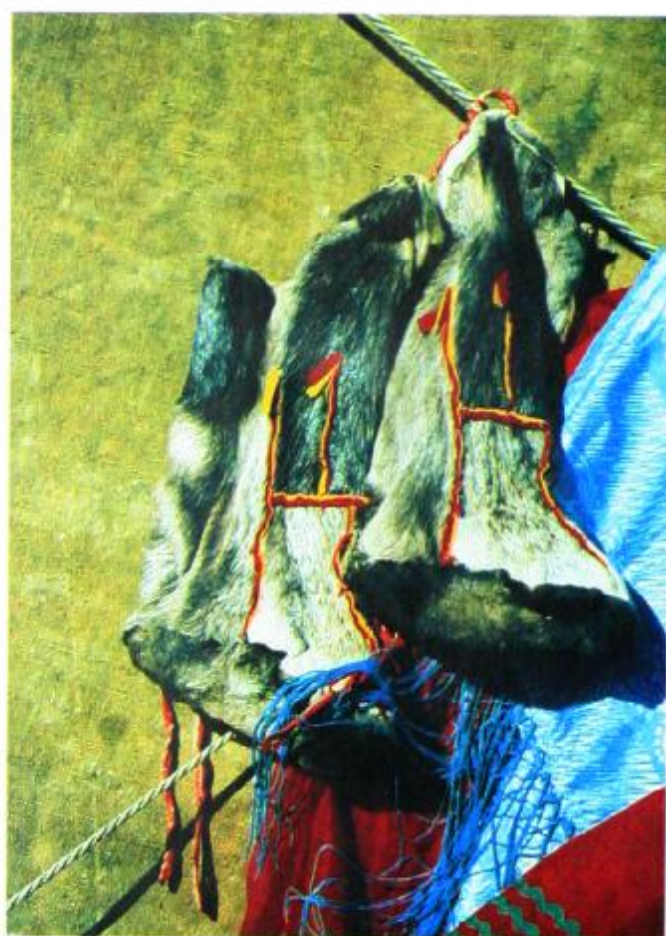
Ил. 36. На Дне оленевода. Р. Обь, пос. Аксарка, 1990-е годы.



Ил. 37. Мастерницы со своими изделиями на выставке в г. Салехарде, 1990-е годы. Фото А. Валова



Ил. 38. Изделия из бересты на выставке, посвященной столетию пос. Питляр, 1998. Фото Л. Самбуровой



Ил. 39. Детская обувь тоборы на выставке. Р. Обь, пос. Питляр, 1990-е годы. Фото Л. Самбуровой



Ил. 40. Летняя обувь из ровдуги, окрашенная охрой. Р. Обь, пос. Питляр, 1990-е годы. Фото Л. Самбуровой



Ил. 41. Женские нагрудные украшения из бисера: по бокам – традиционные, в середине современные. 1990-е годы.
Фото А. Валова



Ил. 42. Подвязки на мужскую обувь, ложные косы, суконный пояс, украшенный бисером (по ненецкому образцу). г. Салехард, 1980-е годы. Фото А.Валова



Ил. 43. Сумочка из бисера – инновация конца 1970-х годов. г. Салехард.
Фото А. Валова



Ил. 44. Современный вариант чехла для наперстка. г. Салехард, 1980-е годы.
Фото А. Валова



Ил. 45. Традиционное покрывало для женской нарты служит накидкой на диван. Р. Обь, пос. Восяхово, 1990-е годы. Фото А. Валова



Ил. 46. Традиционные бытовые вещи и одежда в качестве атрибутов современного театрализованного представления. Р. Обь, пос. Аксарка, 1990-е годы. Фото Н. Самбурова

ность орнамента. В настоящее время можно вести речь об утверждении орнаментальной полихромности, пришедшей на смену диахромности и естественной сдержанности тонов. Меховая мозаика сегодня уже почти не встречается без дополнительной отделки сукном, бисером. Однако процесс развития полихромной орнаментации идет различными темпами у отдельных групп северных хантов.

Тенденция исчезновения декоративных традиций особенно проявляется там, где рушатся сами основы традиционной культуры - ее система жизнеобеспечения. Хантыйская традиция исходит из понимания орнаментации как неразрывной составной самой вещи, поэтому затраты на изготовление вещи сопоставимы здесь с затратами на ее отделку, то есть на орнаментацию. Пока сохраняется этот баланс в сознании народа, его искусство будет жить. Когда расшатываются традиционные устои жизни, меняются и пропорции в соотношении вещи и орнамента, наблюдается стремление снизить трудоемкость изготовления узора, упростив технологию. Например, мешки для обуви изготавливались раньше из ровдуги и украшались мозаичным орнаментом. Ровдугу сменило сукно, мозаику - аппликация. Первоначально узор нашивался швом через край, аккуратно, чтобы не было видно стежка. Такой аккуратный, невидимый шов при изготовлении вещи был в хантыйской традиции, и он отражен в фольклоре. В настоящее время отмечается небрежность в исполнении узора: он пришивается обычным стежком. Следующим шагом может стать упрощение самих узоров, а затем и их забвение, возможно вместе с исчезновением из быта самого предмета. Таким образом, орнаментальное искусство народа оказывается тесно слитым с его традиционной культурой, и сохранение декоративно-прикладного творчества возможно лишь при условии функционирования всей культуры в целом.

ЛИТЕРАТУРА

Ж у р а в с к и й А.В. Европейский русский Север, к вопросу о грядущем и прошлом его быта. Архангельск, 1911. 36 с.

И в а н о в С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX - начала XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока. М.;Л.: АН СССР, 1963. 500 с.

К о р о л е в а Н.С. Народное искусство хантов и манси// Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. М., 1981. С. 30-43.

Л у к и н а Н.В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа). Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979. 240 с.

Л у к и н а Н.В. Исторические формы и преемственность в традиционной культуре восточных хантов: Дис. ... докт. ист. наук. Томск, 1985а. 394 с.

Л у к и н а Н.В. Формирование материальной культуры хантов (восточная группа). Томск: Изд-во Том. ун-та, 1985 б. 364 с.

Л у к и н а Н.В., Р ы н д и н а О.М. О семантике орнамента восточных хантов//Этнокультурные процессы в Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1983. С. 129-142.

Л у к и н а Н.В., Р ы н д и н а О.М. Криволинейный орнамент восточных хантов//Искусство и фольклор народов Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1984. С. 52-66.

М о л д а н о в а - В и д и н о в а Т.А. Линейный орнамент хантов реки Казым//Материалы по этнокультурной истории Западной Сибири. Деп. в ИНИОН 17.08.88. № 35180.

М о л д а н о в а Т.А. Стилизованные изображения в орнаменте хантов р. Казым//Орнамент народов Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. С. 75-102.

М о л д а н о в а Т.А. Орнамент северных хантов (1940-1980-е годы): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1993. 19 с.

М о л д а н о в а Т.А. Орнамент хантов Казымского Приобья: семантика, мифология, генезис. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. 260 с.

О н и н а С.В. Тематические группы слов оленеводческой лексики

хантов//Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1998. Вып. 5. С. 104-108.

П р ы т к о в а Н.Ф. Одежда хантов//Сб. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого. М.;Л.: АН СССР, 1953. С. 123-233.

П р ы т к о в а Н.Ф. Одежда народов самодийской группы как исторический источник//Одежда народов Сибири. Л.: Наука, 1970. С. 3-99.

Р а ф а е н к о В.Я. Народные художественные ремесла Тюменской области//Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., 1983. С. 200-220.

Р о м б а н д е е в а Е.И. Мансийские орнаменты и их названия//Орнамент народов Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. С. 115-119.

Р у д е н к о С. Предметы из остяцкого могильника возле Обдорска//Материалы по этнографии России. СПб., 1914. Т II. С. 35-57.

Р у д е н к о С. Графическое искусство остяков и вогулов//Материалы по этнографии. М., 1929. Т. IV. Вып. 11. С. 13-49.

Р ы н д и н а О.М. О параллелях в восточнохантыйском и селькупском орнаментах//Проблемы этнографии и социологии культуры. Омск, 1988. С. 119-121.

Р ы н д и н а О.М. Орнамент//Очерки культурогенеза народов Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. Т. 3. 639 с.

Р ы н д и н а О.М. Орнамент народов Серднего Приобья как этнокультурное явление: Дис. ... канд. ист. наук. Томск, 1990. 273 с.

Р ы н д и н а О.М. Орнамент салымских хантов//Роль Тобольска в освоении Сибири. Тобольск, 1987. С. 42-43.

С о к о л о в а З.П. Путешествие в Югру. М.: Мысль, 1982. 173 с.

С о к о л о в а З.П. Социальная организация хантов и манси в XVIII - XIX вв. Проблемы фратрии и рода. М.: Наука, 1983. 325 с.

С о к о л о в а З.П. Страна Югория. М.: Мысль, 1979.

С о к о л о в а З.П. Ханты р. Сыня и Куноват//Материалы по этнографии Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1972. С. 15-66.

С я з и А.М. Взаимодействие культур в Куноватском Приобье//Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1996. Вып. 4. С. 80-82.

С я з и А.М. Декоративно-прикладное искусство хантов Нижней Оби. Тюмень, 1995. 176 с.

С я з и А.М. О семантике северохантыйского орнамента//Культурно-генетические процессы в Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1993. С. 181-183.

С я з и А.М. Общее и особенное в декоративных традициях нижнеобских хантов//Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та. 1999. Вып. 8. С. 24-36.

С я з и А.М. Семантика в орнаменте хантов Ямало-Ненецкого автономного округа//Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1993а. Вып. 2. С. 91-105.

С я з и А.М. Современное декоративно-прикладное искусство хантов Ямало-Ненецкого автономного округа: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1995. 23 с.

С я з и А.М. Традиционные орнаментированные изделия нижнеобских хантов//Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1999. Вып. 8. С. 55-91.

Ф е д о р о в а Е.Г. Историко-этнографические очерки материальной культуры манси. СПб., 1994. 285 с.

Ф е д о р о в а Е.Г. Одежда манси XIX-XX вв.//Этнокультурные явления в Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1978. С. 196-207.

Ф е д о р о в а Е.Г. Орнамент на одежде и утвари манси//Орнамент народов Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. С. 103-114.

Ф е д о р о в а Н.Н. К вопросу о структуре традиционного орнамента обских угров//Орнамент народов Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. С. 102-126.

Х о м и ч Л.В. Ненцы. Историко-этнографические очерки. Л.: Наука, 1966. 329 с.

Х о н т и Л. Ваховский диалект хантыйского языка//Народы Северо-Западной Сибири. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. Вып. 2. С. 3-22.

Ч е р н е ц о в В.Н. Орнамент ленточного типа у обских угров//СЭ. 1948. № 1. С. 139-152.

Ч е р н е ц о в В.Н. Усть-полуйское время в Приобье//Древняя история Нижнего Приобья: Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1953. № 35. С. 221-241.

Ю ж а н и н о в а М.В. Использование цвета в орнаменте южных хантов//Роль Тобольска в освоении Сибири. Тобольск, 1987. С. 43-44.

Ю ж а н и н о в а М.В. Использование цвета в орнаменте хантов и ненцев Приуральяского района Ямало-Ненецкого автономного округа//Проблемы этнографии и социологии культуры. Омск, 1988. С. 121-123.

A h l q u i s t A. Unter Wogulen und Ostjaken. Reisebriefe und ethnographische Mitteilungen. Helsingfors, 1885. 307 S.

S i r e l i u s U. T. Ornamentik auf Birkenrinde und Fell bei den Ostjaken und Wogulen. Helsingfors, 1904. 16 S. 41 Taf.

V a h t e r T. Ornamentik der Ob-Ugrier. Helsinki, 1953. 216 S. 199 Taf.

СПИСОК ИНФОРМАНТОВ

- Артеева Ульяна Петровна* 1940 г.р., пос. Восяхово Шурышкарского района.
- Возелова Анна Ивановна* 1933 г.р., пос. Восяхово Шурышкарского района.
- Еприна Мария Петровна* 1941 г.р., Усть-Войкары Шурышкарского района.
- Конкина Тамара Антоновна* 1939 г.р., пос. Анжигорт Шурышкарского района.
- Климова Нина Егоровна* 1950 г.р., пос. Харсаим Приуральского района.
- Климов Яков Константинович* 1927 г.р., пос. Зеленый Яр Приуральского района.
- Куйбина Молдас Григорьевна* 1934 г.р., пос. Горнокнязевск Приуральского района.
- Костина Анна Терентьевна* 1933 г.р., пос. Восяхово Шурышкарского района.
- Лонгортова Наталья Гавриловна* 1938 г.р., пос. Евригорт, Шурышкарского района.
- Лонгортов Егор Маркович* 1949 г.р., с. Азово Шурышкарского района.
- Лонгортова Зоя Владимировна* 1953 г.р., с. Азово Шурышкарского района.
- Лонгортова Татьяна Ивановна* 1950 г.р., пос. Азово Шурышкарского района.
- Максарова Анастасия Елисеевна* 1949 г.р., пос. Шурышкары.
- Максаров Михаил Егорович* 1944 г.р., пос. Шурышкары.
- Нензелова Дарья Алексеевна* 1942 г.р., д. Усть-Войкары, Шурышкарского района.
- Нензелов Леонид Иванович*, д. Усть-Войкары Шурышкарского района.

Нензелова Анна Ивановна 1933 г.р., д. Унцыльгорт Шурышкарского района.

Назарова Татьяна Ивановна 1922 г.р., д. Унцыльгорт Шурышкарского района.

Нева Лидия Егоровна 1953 г.р., пос. Питляр Шурышкарского района.

Нева Никанор Степанович 1952 г.р., пос. Питляр Шурышкарского района.

Неттина Мария Васильевна, пос. Теги Березовского района Ханты-Мансийского автономного округа.

Озелова Екатерина Архиповна 1924 г.р., д. Усть-Войкары Шурышкарского района.

Озелова (Ребась) Варвара Петровна, г. Новый Уренгой.

Озелова Альбина Ивановна 1957 г.р., д. Усть-Войкары Шурышкарского района.

Пыресева Софья Ильинична, пос. Ямгорт Шурышкарского района.

Пыресева (Лонгортова) Таисья Даниловна 1949 г.р., пос. Ямгорт Шурышкарского района.

Ребась Ирина Михайловна 1945 г.р., пос. Восяхово Шурышкарского района.

Русмиленко Анастасия Максимовна 1929 г.р., д. Сангымгорт Шурышкарского района.

Ребась Евдокия Константиновна 1942 г.р., д. Усть-Войкары Шурышкарского района.

Ребась Елена Ивановна 1949 г.р., д. Усть-Войкары Шурышкарского района.

Ребась Ирина Петровна, г. Новый Уренгой.

Ребась Илья Егорович, д. Усть-Войкары.

Ребась Филипп Семенович 1948 г.р., д. Усть-Войкары.

Ребась Мария Семеновна 1921 г.р., д. Усть-Войкары.

Сязи (Нева) Прасковья Ивановна 1934 г.р. п. Питляр Шурышкарского района.

Сязи (Серасхова) Дарья Михайловна 1922 г.р., пос. Питляр Шурышкарского района.

Сязи (Серасхова) Марфа Яковлевна 1935 г.р., пос. Катровож Приуральского района.

Сязи Дмитрий Иванович 1925 г.р., пос. Катровож Приуральского района.

Сязи Макар Павлович 1927 г.р., пос. Питляр Шурышкарского района.

Серасхова (Куйбина) Анна Павловна 1934 г.р., пос. Катровож Приуральского района.

Серасхова (Куйбина) Александра Павловна 1917 г.р., пос. Катровож Приуральского района.

Серасхова Татьяна Николаевна 1955 г.р., пос. Катровож Приуральского района.

Серасхова (Сязи) Лидия Петровна 1949 г.р., пос. Катровож Приуральского района.

Севли Евдокия Федоровна 1938 г.р., пос. Азовы Шурышкарского района.

Севли Егор Павлович 1925 г.р., д. Усть-Войкары Шурышкарского района.

Тоярова Василиса Осиповна 1949 г.р., пос. Лопхари Шурышкарского района.

Тоярова Анастасия Тихоновна 1914 г.р., пос. Лопхари Шурышкарского района.

Тоярова Елена Николаевна 1943 г.р., пос. Сангымгорт Шурышкарского района.

Тоярова Мария Константиновна 1953 г.р., пос. Сангымгорт Шурышкарского района.

Тогачева Любовь Прокопьевна 1955 г.р., пос. Сангымгорт Шурышкарского района.

Талигин Иван Данилович 1944 г.р., д. Тильтим Шурышкарского района.

Талигина Елена Ивановна, д. Ишвар Шурышкарского района.

Тогачева Татьяна Даниловна 1904 г.р., пос. Азовы Шурышкарского района.

Тояров Семен Тихонович 1934 г.р., пос. Лопхари Шурышкарского района.

Тоярова Елизавета Ивановна, пос. Лопхари Шурышкарского района.

Толба Григорий Иванович 1938 г.р., д. Питтагорт Шурышкарского района.

Теткина Валентина 1950 г.р., пос. Харсаим Приуральского района.

Ямру Полина Леонтьевна 1950 г.р., с. Мужы Шурышкарского района.

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5	6	7	8
3. Гусь меховой		Встречается			Только в Шурышкар.	Обязательно	
3.1. Материал			4 шкуры неблюя				
3.1.1. Расцветка		Пестрый, белый, пятнистый				То же + черный, серый	
3.2. Покрой			Общий				
3.2.1. Капюшон			Общий				
3.3. Длина		20 см ниже колена				25-30 см ниже колена	До земли, 30-35 см ниже колена
3.4. Декоративное оформление			Аппликация на обшл.: полоски, простые узоры			Кисточки из сукна и апплик. на обшл.: сложные узоры	
4. Парка							
4.1. Материал			+			+	+
4.1.1. Расцветка			4 шкуры тонкого неблюя			4 шкуры тонкого неблюя	
			Пестрая, белая, пятнист.			Белая, пестрая, пятн., серая, черная	
4.2. Покрой			Общий			Общий	

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5	6	7	8
4.2.1. Капюшон	-	-	Из неблюя, как у гуся	-	-	-	Манс.
4.3. Длина	-	-	10-15 см ниже колена	-	-	-	По колено 10-15 см ниже колена
4.4. Декоративное оформление	-	-	Орнамент на обшлаг. + между станом и пришив. подолом	-	-	-	Декоративные полосы из контрастного меха, иногда орнамент на обшлагах + между станом и пришивным подолом
5. Гусь из ткани	+	+	+	+	+	+	+
5.1. Материал							Сукно, брезент
5.2. Покрой							1-й тип (туникообразный, рукав цельнокроенный) + 2-й тип (швы в плечах, рукав пришивной)
5.2.1. Капюшон							Как у мехового гуся
5.2.2. Рукавицы							Встречаются
5.3. Длина							По колено
5.4. Декоративное оформление	-	-	-	-	-	-	Встречаются редко
							Обязательно
							По колено и ниже
							Аппликативный узор на обшлагах

Окончание табл. I

1	2	3	4	5	6	7	8
6. Пояс мужской							То же + ненецкий
6.1. Дополнительные элементы:			Хантыйский тип				
- ножны деревянные	+	+	+	+	+	+	+
- ножны кожаные	-	-	+	+	+	+	+
- ножны костяные	-	-	+	+	+	+	+
- пряжки и пуговицы из кости	-	-	+	+	+	+	+
- металлические застежки	Обязательны						
- клык медведя	+	+	+	+	+	+	+
6.2. Декоративное оформление:					Встречаются		
- костяные и металлические накладки	+	+	+	+	+	+	+
- инкрустация ногон	-	-	-	-	-	Встреч. редко	+

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
1.2.2.	Шкура лосенка	-	-	-	-	+	-
1.2.3.	Шкура белки	-	+	-	-	-	+
1.2.4.	Шкура лебедя	-	+	-	-	-	+
1.3.	Расцветка неблюя и пешки						
1.3.1.	Белая	+	+	+	+	+	+
1.3.2.	Черная	-	-	-	-	+	+
1.3.3.	Серая	+	+	+	+	+	+
1.3.4.	Пятнистая	+	+	+	+	+	+
1.3.5.	Пестрая	+	+	+	+	+	+
1.4.	Состав						
1.4.1.	Двойная	+	+	+	+	+	+
1.4.2.	Одинарная	-	-	-	+	+	+
1.5.	Длина	10 см ниже колен		До колен, 5-10 см ниже ко- лен	10-15 см ниже ко- лен	15-20 см ниже ко- лен	До земли, 20-25 см ниже ко- лен

1	2	3	4	5	6	7	8
Воротник	Белка, лиса, соболь	Олений мех. заяц, белый песец	Олений мех. заяц, белый песец	Олений мех. заяц, белый песец	Олений мех. заяц, белый песец	Олений мех. заяц, белый песец	Олений мех. заяц, белый песец
1.6.							
1.7.							
1.7.1.							
- с полосками (белая, черная, серая, пятнистая)	-	-	-	-	-	+	+
- с полосками (пестрая)	+	-	-	-	+	+	+
- узорчатая (белая)	+	+	+	+	+	+	+
- узорчатая (черная)	-	-	-	-	-	+	+
- узорчатая (серая, пестрая, пятнистая)	+	+	+	+	+	+	+
1.7.2.							
1.7.2.1.							
- меховая + из сукна + из сукна с зубчиками	-	-	-	-	По краю подола, редко	По краю подола, часто	

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
- меховая	-	-	-	-	Редко	Вдоль пол, подола, переда	
- меховая с суконным кантом (2-3)	По краю пол и подола	-	-	-	По краю пол и подола, редко	По краю пол и подола	
- меховая + суконная с кантом	По краю пол и подола				По краю пол и подола		
- меховые с суконными зубчиками							
- зеркальные меховые полоски с суконными зубчиками + кант по центру							
- зеркальные меховые полоски + суконная с зубчиками + суконный кант	-	На плечевых швах, редко	-	На плечевых швах, редко	-	На плечевых швах, редко	
1.7.2.2. Узоры							
- между станом и пришивным подолом	+	+	+	+	+	+	+
- вдоль пол	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
- по бокам стана	+	+	+	+	+	Не всегда	Не всегда
- на обшлагах	Не всегда	+	Не всегда	+	+	Не всегда	Не всегда
- по бокам рукавов	-	-	-	-	Не всегда	Встречается	Встречается
- на плечевых швах	-	Встречается	-	-	-	Встречается	Встречается
1.7.3. Орнаментальная лента							
1.7.3.1. Общий вид	Слияние суконных полосок, мелких зубчиков и мехового узора в цельный орнамент	То же + узорные бисерные полосы	Слияние суконных полосок, мелких зубчиков и мехового узора в цельный орнамент	Слияние суконных полосок, мелких зубчиков и мехового узора в цельный орнамент, яркость в отделке сукном	Смешанный стиль: местный + сунский + обской	Четкое выделение узора на фоне суконных полосок и крупных зубчиков	То же + особый прием подчерквания кивания элементов узора
1.7.3.2. Основной узор: - материал	Мех	Мех, бисер		Мех		Мех, бисер	

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
- сложность	Простой	Очень сложный за счет бисера	Простой	Очень сложный	Средн. сложности	Сложный	Очень сложный
- окантовка элементов	Одinarная полка	В мехе то же, в бисере	Одinarная полка	Двойная полка сукна		Одinarная	
1.7.3.3. Окаймление:							
- меховая + суконная + суконная с зубчиками + кант	Редко по подолу, полкам, обшлагам	-	Редко по подолу, полкам, обшлагам	-	-	Обязательно по подолу, полкам, обшлагам, в боках стана	
- меховая + суконные зубчики + кант						Редко по подолу, полкам, обшлагам, в боках стана	
2. Платья							
2.1. Назначение							
2.1.1. Повседневные	+	+	+	+	+	+	+
2.1.2. Для каслания	+	+	-	+	+	+	+
2.1.3. Для работы у дома	+	+	+	+	+	+	+
2.1.4. Для отдыха	+	+	+	+	+	+	+
2.1.5. Праздничные	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
2.2. Материал							
2.2.1. Легкие ткани	+	+	+	+	+	+	+
2.3. Длина	10 см ниже ко- лена	По коле- но, 5-10 см ниже колена	10 см ниже ко- лена	По коле- но, 5-10 см ниже колена	10-15 см ниже ко- лена	15 см ниже ко- лена	15-20 см ни- же ко- лена
2.4. Покрой	1. Туни- кообр. отложной ворот- ник, ко- роткая кокетка, присбо- ренный стан с воланом, рукав с ластов.	2-й куно- ватский вариант	1. Туни- кообр. отложной ворот- ник, ко- роткая кокетка, присбо- ренный стан с воланом, рукав с ластови- цей	2-й куно- ватский вариант	1. 2-й ку- новат- ский ва- риант	2-й пит- лярский вариант	То же + боль- шой круг- лый ворот- ник
	2. Отли- чие от 1-го ва- рианта:		2. Отли- чие от 1-го ва- рианта:		2. Швы в плечах, отложной воротн.,		

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
	длинная кокетка, крупные складки на спине, без волана		длинная кокетка, крупные складки на спине, без волана		рукав без ластов., отрезная талия, круп. складки ниже талии		
2.5. Декоративное оформление							
2.5.1. Аппликативные полоски	По линии кокетки, волана, на манжетах, подоле		3-5 полосок на уровне колен			Без полос + 1-2 полосы на уровне колена	То же + некружевные полосы на уровне колен
2.5.2. Бисерные полоски	На подоле, манжетах	На манжетах	На подоле, манжетах	На манжетах	На подоле	-	-
3. Халаты							
3.1. Материал							
3.1.1. Легкие ткани	+	-	+	-	-	-	-
3.2. Назначение							
3.2.1. Праздничные	+	-	+	-	-	-	-

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
3.3. Декоративное оформление							
3.3.1. Техника и материал:							
- нашивание бисера	+	-	+	-	-	-	-
- аппликация по ткани	+	-	+	-	-	-	-
3.3.2. Расположение:							
- вдоль пол, по низу подола	+	-	+	-	-	-	-
4. Головные уборы							
4.1. Платки	+	+	+	+	+	+	+
4.2. Шапки	-	-	-	+	-	+	+
5. Сах из сукна							
5.1. Назначение							
5.1.1. Для каслания	-	+	-	+	+	+	+
5.1.2. Для дальних поездок	+	+	-	+	+	+	+
5.1.3. Для работы у жилища, прогулок	+	+	+	+	+	+	+
5.1.4. Для работы у печки	-	+	-	+	+	+	+
5.1.5. Для рубки дров	+	+	-	+	+	+	+
5.1.6. Праздничный	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5	6	7	8
5.2.	Материал						
5.2.1.	Сукно цветное	+	+	+	+	+	+
5.2.2.	Драп	+	-	-	-	+	+
5.2.3.	Сукно шинельное	+	-	+	+	+	+
5.3.	Состав						
5.3.1.	Двойной (с меховой подкладкой)	+	-	-	-	+	+
5.3.2.	Одинарный	+	+	+	+	+	+
5.4.	Длина	10 см	10 см	До колена, 5-10 см ниже колена	10-15 см ниже колена	15-20 см ниже колена	
5.5.	Воротник	Белка, лиса, со-боль	Белка, лиса, со-боль	Олений мех, заяц, белый песец	Олений мех, заяц, белый песец	То же + белка	
5.6.	Декоративное оформление						
5.6.1.	Разновидности сахара из сукна:						
	- с полосками (серая, черная)	-	-	+	+	+	+
	- узорчатый (цветное сукно)	+	+	+	+	+	+

Таблица 3

Обувь

Предмет	Куноват		Послово		Сыня		Войкар		Питляр		Собь		Полуй	
	муж.	жен.	муж.	жен.	муж.	жен.	муж.	жен.	муж.	жен.	муж.	жен.	муж.	жен.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1. Вай	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1.1. Покрой														
1.1.1. Дл. голенище из полос + со-юзка + подошва	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1.1.2. Вставка в об-ласть колена	+		+		+		+		+		+		+	
1.1.3. Вставка на взъеме		+		+		+		+		+		+		+
1.2. Материал														
1.2.1. Камус + щетка с копыта:	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
- оленя	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
- лося	+		+		+		+		+		+		+	
1.3. Расцветка														
1.3.1. Белая														

Редко

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.4.2.2. Декоративная отделка: - в виде оди- нарных кан- тиков или от- сутствует - полоски сукна ниже колена - на вставке у взъёма	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1.4.3. Хансаң вай	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1.4.3.1. Назначение: - праздничная	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
1.4.3.2. Декоративная отделка: - вертикальные полоски меха и кантики сукна от: - 1-4 полоски по конструк- тивным швам - 1-7 полоски по конструк- тивным швам	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
- полоски меха, сукна ниже и выше колена	+		+		+		+		+		+		+	
- полоски меха, сукна на взъеме		+		+		+		+		+		+		+
1.4.4. Эвтом вай		Редко			Редко				Редко		+	+	+	+
1.4.4.1. Назначение:														
- праздничная	+	+			+	+			+	+	+	+	+	+
1.4.4.2. Декоративная отделка:														
- орнаментальные полосы									+	+	+	+	+	+
вдоль конструктивных швов														
- полоски меха, сукна ниже и выше колена									+		+		+	
- полоски меха, сукна во взъеме										+		+		+
1.4.4.3. Степень орнаментированности:														
- сильная											+	+	+	+
- слабая	+	+			+	+			+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2. Тупор	+		+		+		+		+	+	+	+	+	+
2.1. Покрой: дл. голенище из полос + отрезной носок + подошва														
2.2. Материал														
2.2.1. Камус + щетка с копыта:														
- оленя	+		+		+		+		+	+	+	+	+	+
- лося	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.3. Расцветка														
2.3.1. Белая	+		+		+		+		+		+		+	
2.3.2. Черная														
2.4. Назначение														
2.4.1. На охоту, к оленьям;	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.4.2. Для каслания	+		+		+		+		+		+		+	
2.4.3. Для дальних поездок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.4.4. Праздничная	+		+		+		+		+		+		+	
2.5. Декоративная отделка	+		+		+		+		+		+		+	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2.5.1. Суконные кантики (1-3) вдоль конструктивных швов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.5.2. Суконные горизонтальные зубчики под коленом	+		+	+	+		+		+		+		+	
2.5.3. Пучки сукна														
3. Нюки вай	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.1. Покрой и материал:														
дл. голенище из цельной шкуры (кожи) + подошва из камуса оленя + шнуровка	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.2. Назначение														
3.2.1. Летняя обувь универсального использования	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.3. Декоративная отделка														
3.3.1. Окрашивание верхней носка + низа и верхней кромки голенища	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Сумки

Предмет	Группы							
	Куноват	Послово	Сыня	Войкар	Питляр	Собь	Полуй	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1. Тучац	+	+	+	+	+	+	+	
1.1. Размер	35x25	35x25	35x25 40x30	35x25 40x30	40x30	40x30 45x35	45x35 47x35	
1.2. Назначение								
1.2.1. Для рукоделия	+	+	+	+	+	+	+	
1.3. Форма: полуовальная, вытянутая по вертикали		Вытянута меньше	+	+	+	Вытянута сильнее		
1.4. Покрой и материал								
1.4.1. Передняя и задняя стенки из цельной шкуры или головной части, дно и боковины из камуса или головной части	+	+	+	+	+	+	+	
1.4.2. Устье из замши на вздержке	+	+	+	+	+	+	+	
1.4.3. Дно + боковина из камуса или лобной части	+	+	+	+	+	+	+	

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
1.5. Декоративное оформление							
1.5.1. Средство декорирования:							
1.5.1.1. Орнаментация:							
- меховая мозаика	+	+	+	+	+	+	+
- нанизывание бисера	-	-	+	+	Редко	+	+
1.5.1.2. Полоски сукна:	В меньшей степени						Редко
а) количество:							
- одинарные	+	+	+	+	+	+	+
- двойные	-	-	+	+	+	+	+
- тройные	-	-	+	+	-	Редко	-
б) расцветка:							
- красная	+	+	+	+	+	+	+
- желтая	-	-	+	+	Редко	Редко	
- красная + желтая	-	-	+	+	+	+	В меньшей степени
- кр. + желт. + зел.	-	-	+	+	Редко	В меньшей степени	Редко
- кр. + желт. + син.	-	-	+	+	Редко	В меньшей степени	Редко

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
1.5.1.3. Бахрома с подвесками:	С бахромой и без нее	Редко	+	+	+	+	С бахромой и без нее
а) размер:							
- длинная		Редко	+		+	+	+
- короткая	+	+		Редко		-	-
б) плотность:							
- густая	+	Редко	+	+	+	+	Редко
- разреженная		+	-	-	+	-	Редко
1.5.1.4. Пучки тесемок	С пучками и без них	Редко	-	-	-	Редко	С пучками и без них
1.5.2. Декорируемые участки							
1.5.2.1. Основная часть (без устья) — вся поверхность	+	+	+	+	+	+	+
1.5.3. Композиция мотивов и декора на предмете:							
- горизонтальные бордюры	+	+	Редко	-	-	-	-
- вертикал. + горизонт. бордюры	+	+	+	+	+	+	+
- розетка + горизонт. + вертикальные бордюры	+	+	+	+	+	Редко	Редко

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
1.6. Особые признаки							
1.6.1. Двухслойность декора (бахрома поверх орнамента)	Редко		+	+	+	+	Редко
2. Хир							
2.1. Вай хир							
2.1.1. Размер 30x40; 70x50	Редко		+	+	+	+	+
2.1.2. Назначение: - для хранения женской обуви	+	+	+	+	+	+	+
2.1.3. Форма							
2.1.3.1. Полуовальная, выгнутая по вертикали	+	+	+	+	+	+	+
2.1.4. Покрой и материал							
2.1.4.1. Передняя и задняя стенки: - из замши - из сукна	+	+	+	Редко	+	+	+
2.1.4.2. Устье на вздержке: - замша - сукно	- +	- +		Часто Редко		+	+

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
2.1.4.3. Дно + боковина - сукно	+	+	+	+	+	+	+
2.1.5. Декоративное оформление							
2.1.5.1. Средство декорирования:							
- орнаментация	Редко		+	+	Редко	+	+
- мозаика по сукну	Реже		-	-	-		Реже
- аппликация по сукну	Чаше		+	+		Чаше	
2.1.5.2. Декорируемые участки:							
- передняя стенка	+	+	+	+	+	+	+
- задняя стенка	-	-	В половине случаев		Редко		Чаше
- дно-боковина	Редко		Часто	Часто	Редко	Часто	
2.1.5.3. Композиция мотивов и декора на предмете							
Вертикальные + горизонт. бордюры + розетка	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
2.2. Ёрн (ур) хир	Ёрн хир	Ёрн хир	Ёрн хир	Ёрн хир	Ёрн хир Ур хир	Ур хир	Ур хир
2.2.1. Локальные названия							
2.2.2. Размер:		Редко					
- большие 90x40; 100x50 см			+	+	+	+	+
- средние 40x50; 45x35 см	+	+	+	+	+	+	+
- маленькие 10x15; 15x15; 18x20 см	+	+	+	+	+	+	+
2.2.3. Назначение:							
- большие – для легкой и детской одежды, хорошей мужской обуви и шкур для шитья	+	+	+	+	+	+	+
- средние – для мелких элементов одежды (обуви) и заготовок для шитья из камушков и сукна и т.д.	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
- маленькие – для бисера и подвесок, сухожилых нитей и образцов орнамента	+	+	+	+	+	+	+
2.2.4. Форма: - большие: выгнуты по горизонтали, много расширены к низу, с округлым дном	+	+	+	+	+	+	+
- средние: как большие, либо подквадратные	+	+	+	+	+	+	+
- маленькие: как у средних, либо выгнуты по вертикали	+	+	+	+	+	+	+
2.2.5. Покрой и материал							
2.2.5.1. Передняя и задняя стенки из цельной шкуры или головной части	+	+	+	+	+	+	+
2.2.5.2. Устье из замши на завязках	+	+	+	+	+	+	+

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
2.2.5.3. Дно + боковины: - больших - из головной части - средних, маленьких - из камуса либо головной части шкуры	+	+	+	+	+	+	+
2.2.6. Декоративное оформление							
2.2.6.1. Средства декорирования							
2.2.6.1.1. Орнаментация: меховая мозаика							
2.2.6.1.2. Полоски сукна: а) количество: - одинарные (у больших и маленьких сумок) - двойные (у средних и маленьких сумок) - тройные (у средних сумок)							
		Редко	Часто	+	Часто	+	+
		Редко		+	+	+	+
		Часто		+	+	+	+
	-	-	+	+	-	+	-

Продолжение табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
б) расцветка:							
- красная	+	+	+	+	+	+	+
- желтая	+	+	+	+	+	Редко	
- красная + желтая	-	-	+	+	+	+	+
- красная + желтая + зеленая	-	-	+	+	-	+	-
- красная + желтая + синяя	-	-	+	+	-	+	-
2.2.6.2. Декорируемые уча- стки							
2.2.6.2.1. Основная часть – передняя стенка (без устья)							
- большие		Редко	+	+	Редко	+	+
- средние		Часто	+	+	Часто	+	+
- маленькие		Часто	+	+	Часто	+	+
2.2.6.2.2. Основная часть – задняя стенка (без устья)							
- большие	-	-			Редко		
- средние	-	-	+	+	Редко	+	Часто
- маленькие		Редко	+	+	Редко	+	+

Окончание табл. 4

1	2	3	4	5	6	7	8
2.2.6.3. Композиция мотивов и декора на предмете							
2.2.6.3.1. Вертикальные + горизонтальные бордюры:							
- большие	Редко		+	+	Редко	+	+
- средние	Часто		+	+	Часто	+	+
- маленькие	Часто		+	+	Часто	+	+
2.2.6.3.2. Розетка + горизонтальные + вертикальные бордюры:							
- большие	-	-	-	-	-	-	-
- средние	+	+	+	+		Редко	
- маленькие	+	+	+	+		Редко	



Рис. 1. Мужская одежда: 1 – малица, общий вид; 2 – капюшон хантыйского типа; 3, 4 – капюшон коми-зырянского типа; 5, 6, 7 – детали рукавицы на малице и общий вид; мех, сукно

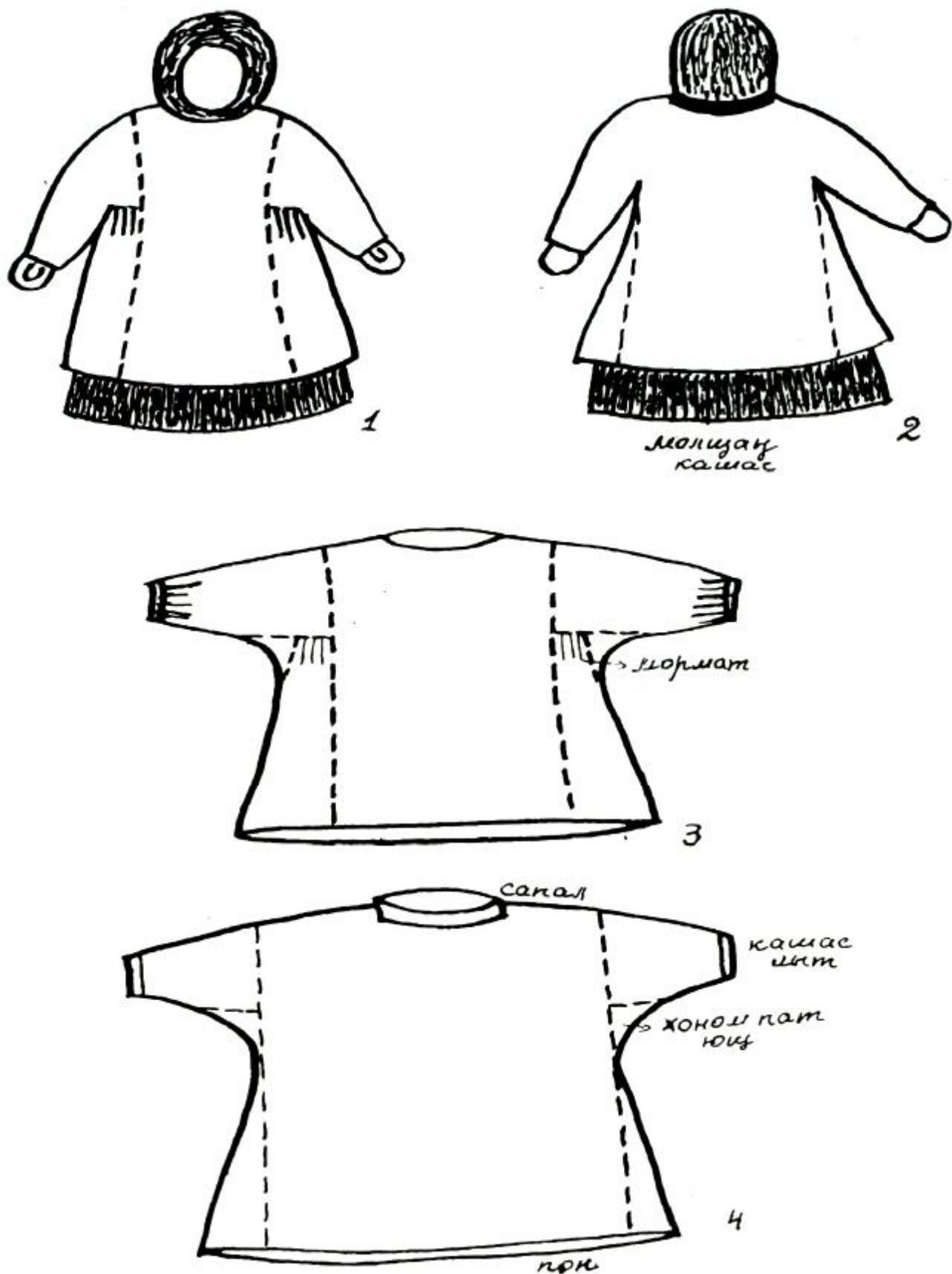


Рис. 2. Навершница малицы: 1, 2 – вид спереди и сзади; 3 – первый вариант; 4 – второй вариант

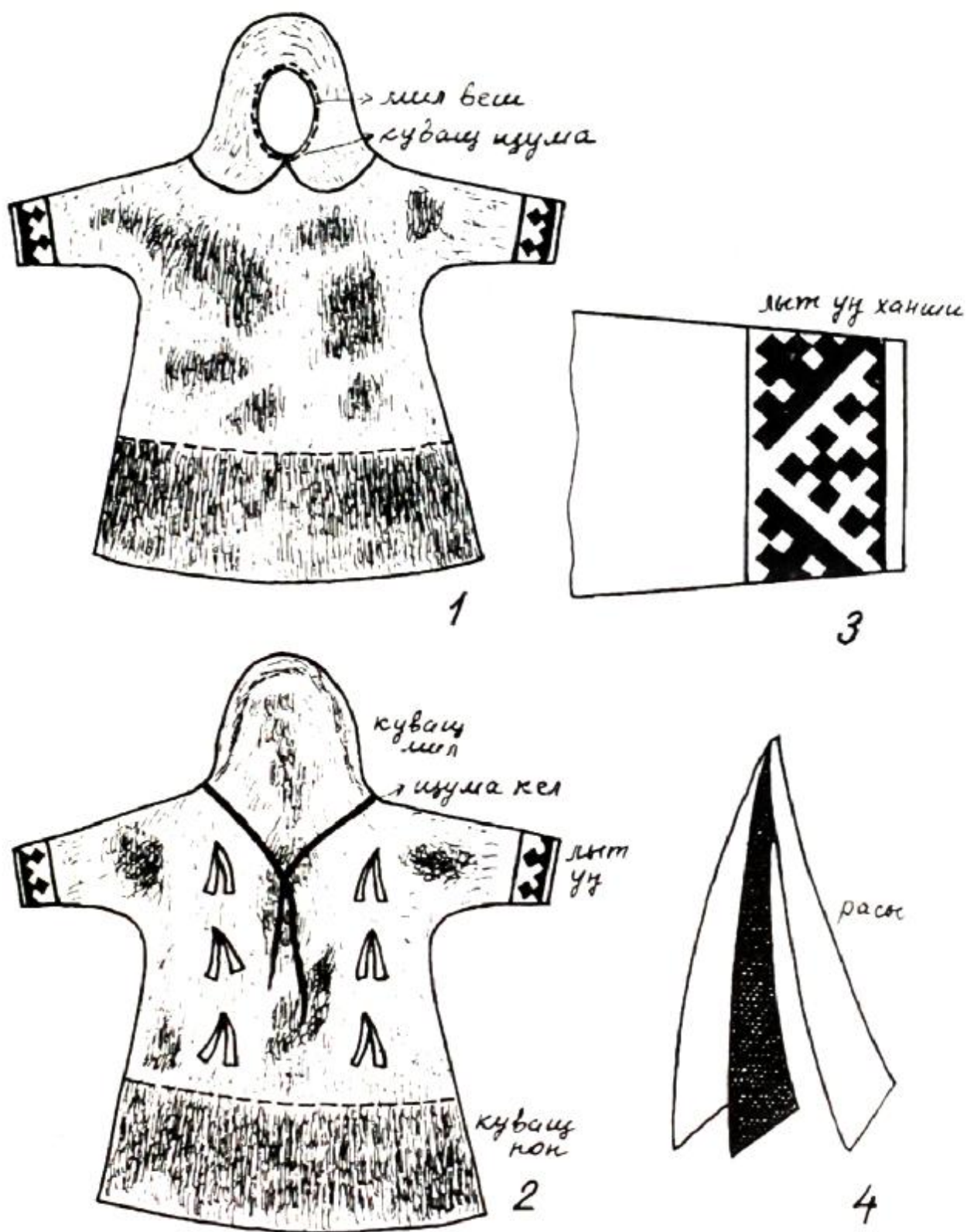


Рис. 3. меховой гусь: 1 – перед; 2 – спинка; 3 – фрагмент рукава; 4 – тесемки; мех, сукно

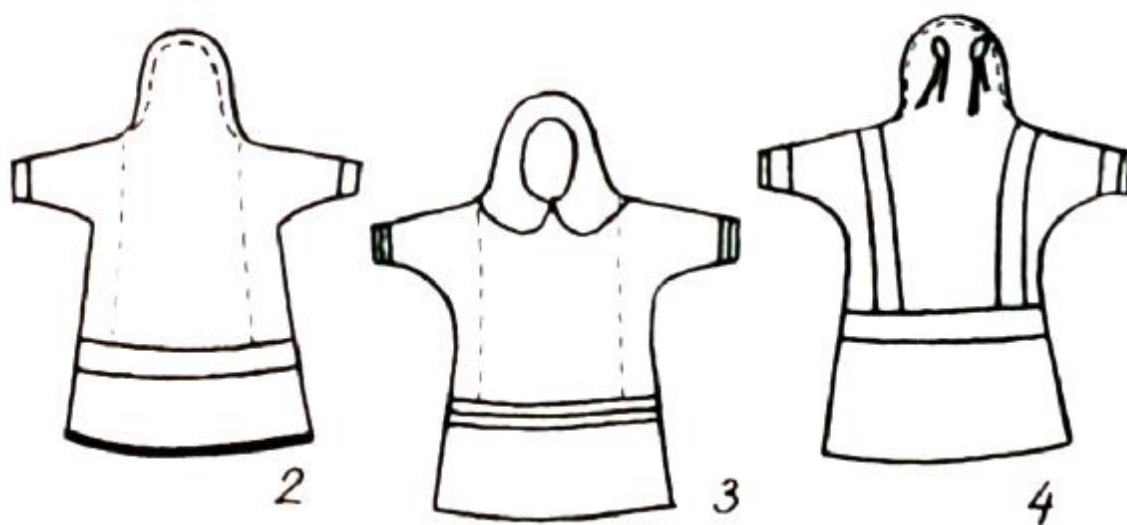
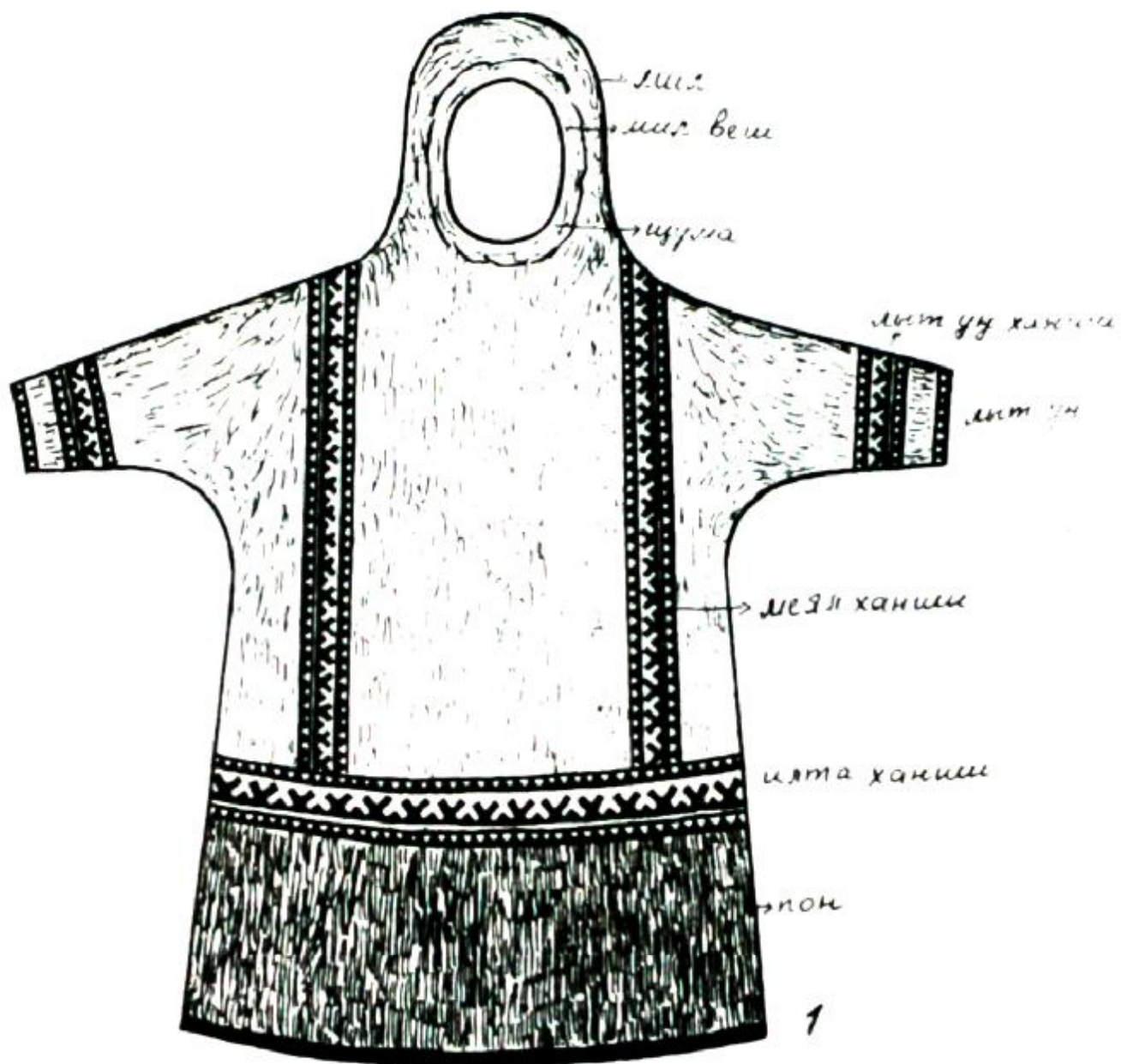


Рис. 4. Мужская парка: 1 – общий вид; 2, 3, 4 – схема орнаментальных полос; мех, сукно

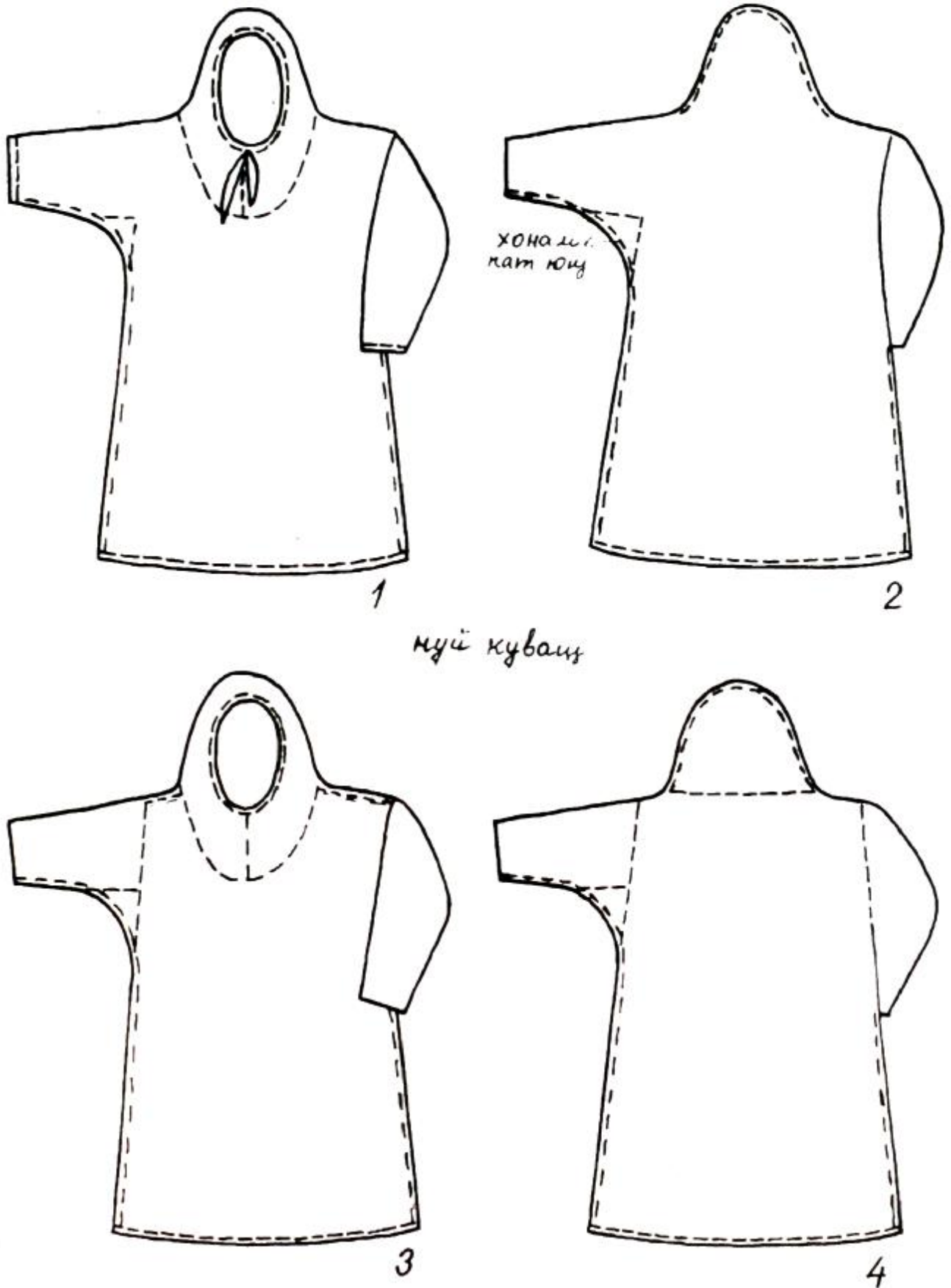


Рис. 5. Мужской гусь из сукна: 1, 2 – первый тип; 3, 4 – второй тип

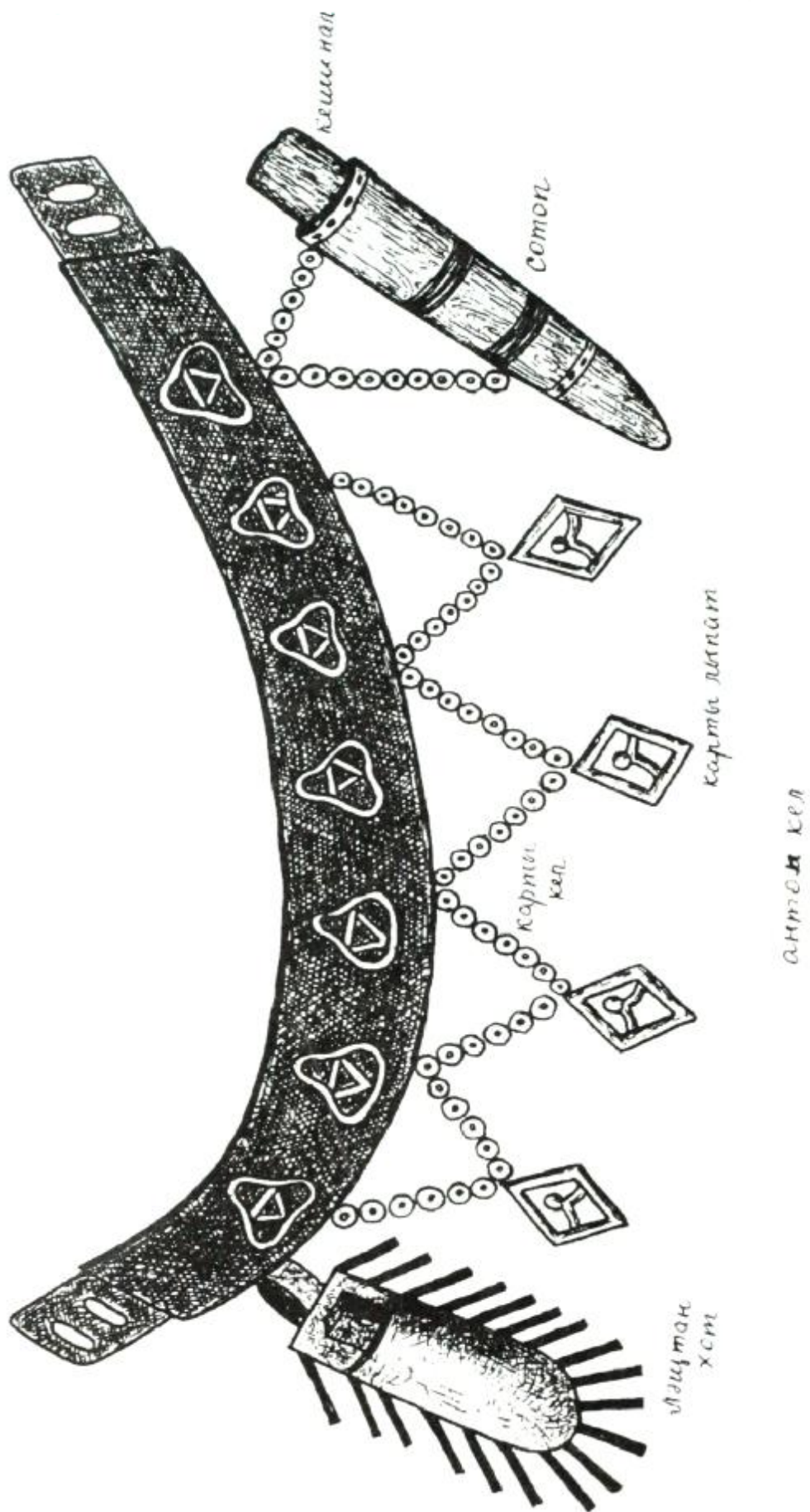


Рис. 6. Мужской пояс; кожа, металл, кость

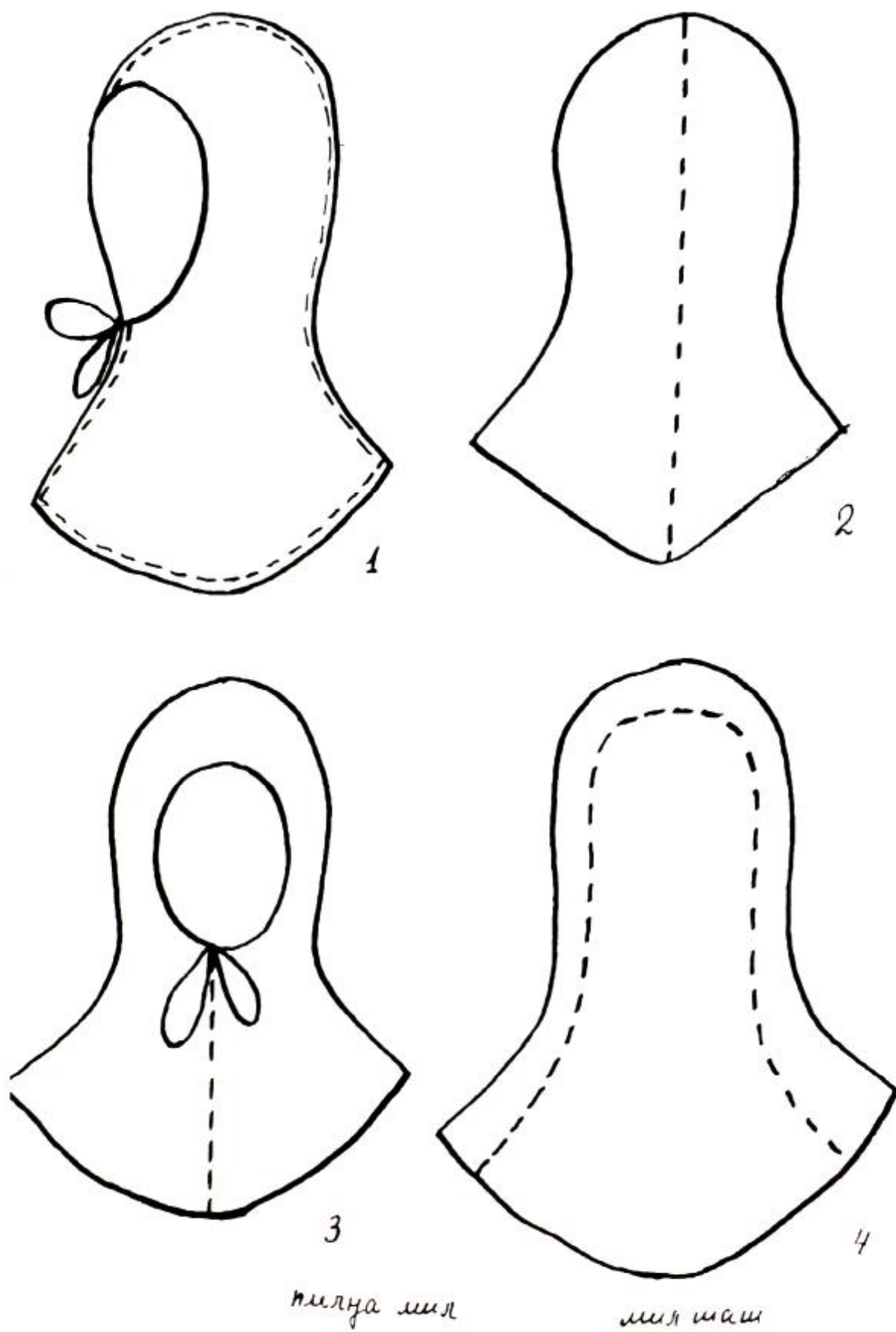


Рис. 7. Мужская шапка от комаров: 1, 2 – первый вариант; 3, 4 – второй вариант; ткань

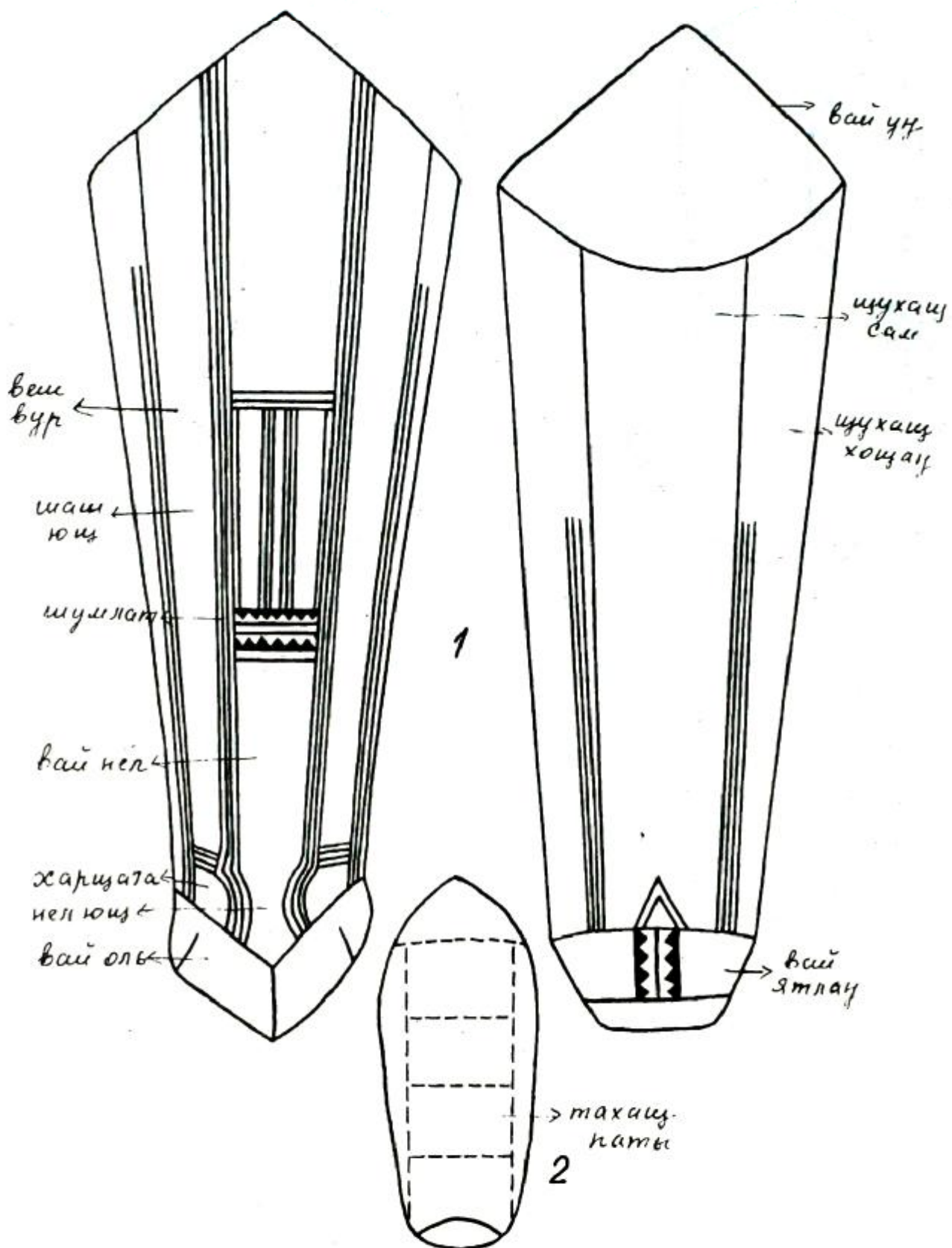


Рис. 8. Мужская обувь ханшаң вай 'пестрая обувь';
 1 – общий вид; 2 – подошва из щеток с копыт оленя; мех, сукно

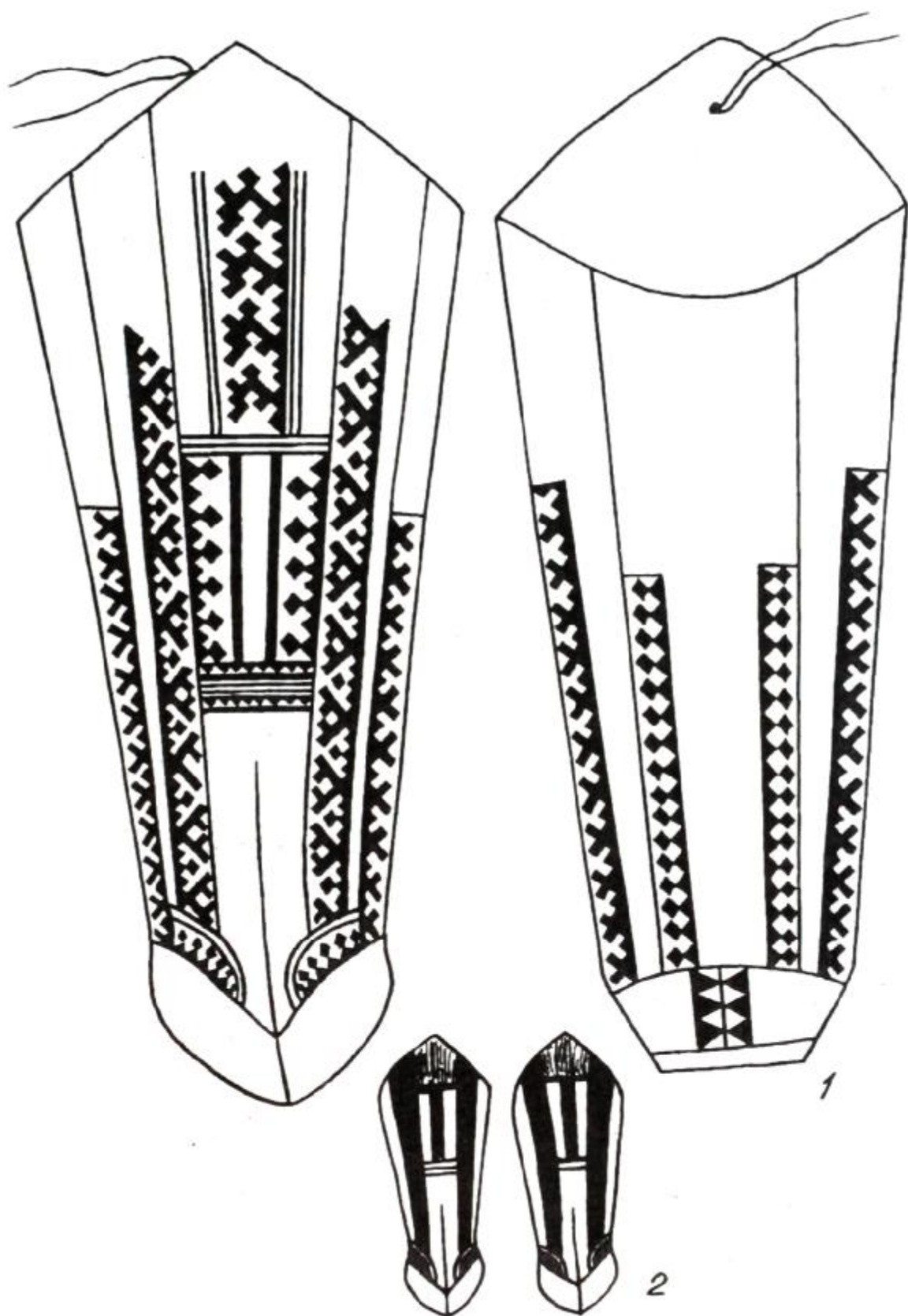


Рис. 9. Мужская обувь: 1 – эвтом вай (приуральские группы); 2 – салтом вай (шурьшкарские, приуральские группы); мех, сукно

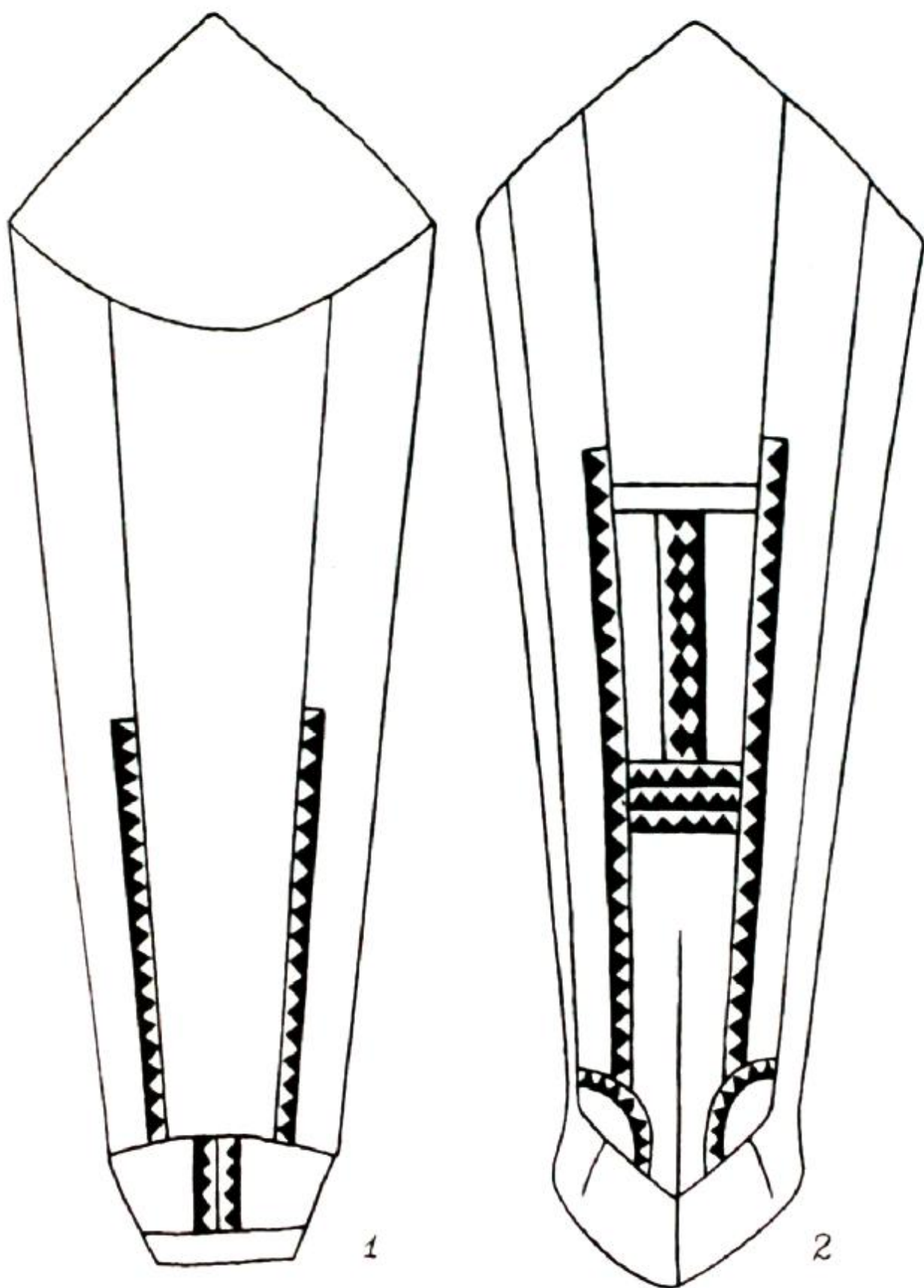


Рис. 10. Мужская обувь: ур ёх эвтом вай
'на ненецкую орнаментированную обувь похожая'; мех, сукно

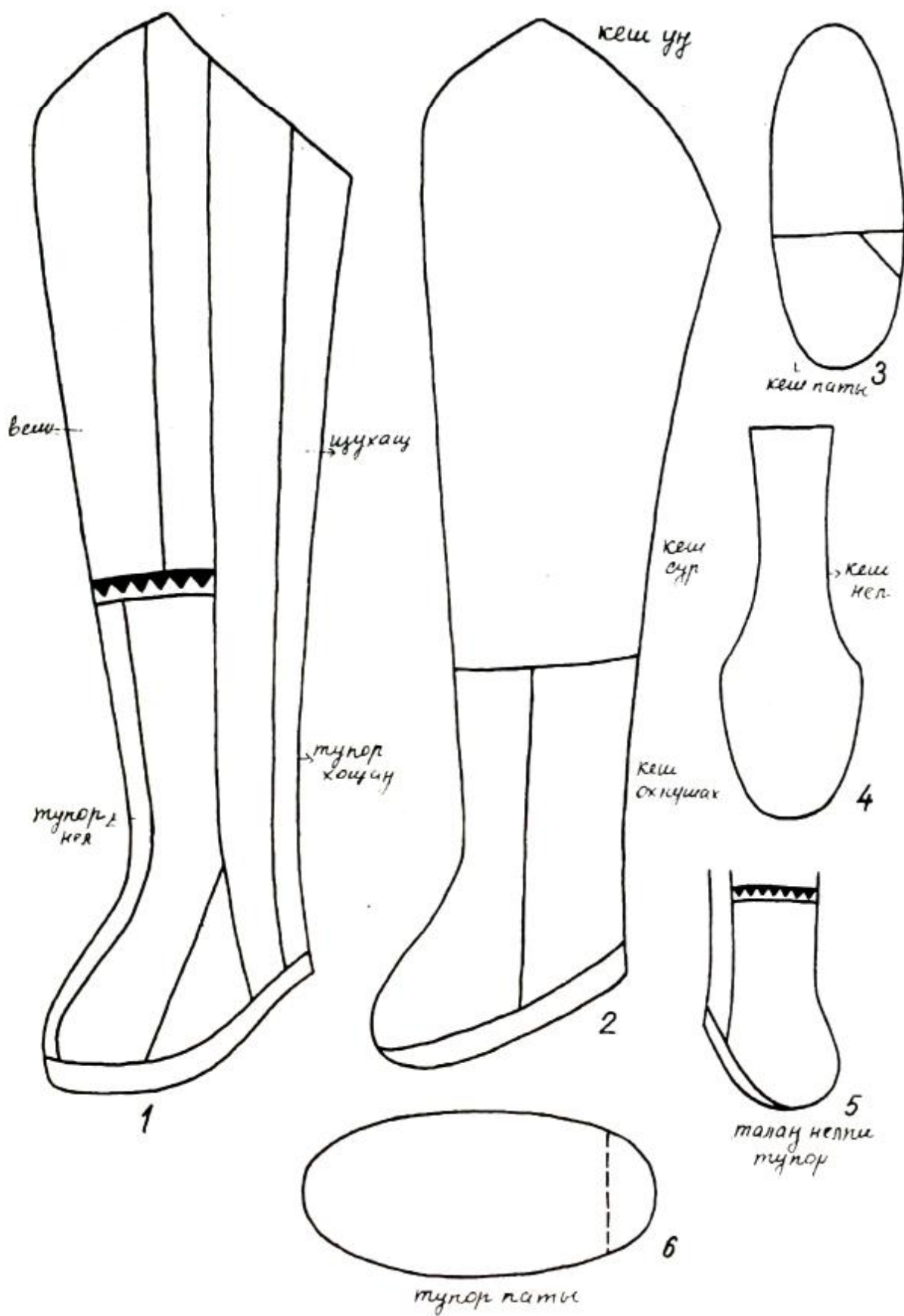


Рис. 11. Мужская обувь: 1 – тоборы (приуральские группы);
 2, 3, 4 – меховые чулки и их детали (шурышкарские ханты);
 5, 6 – носок и подошва тобора; мех, сукно

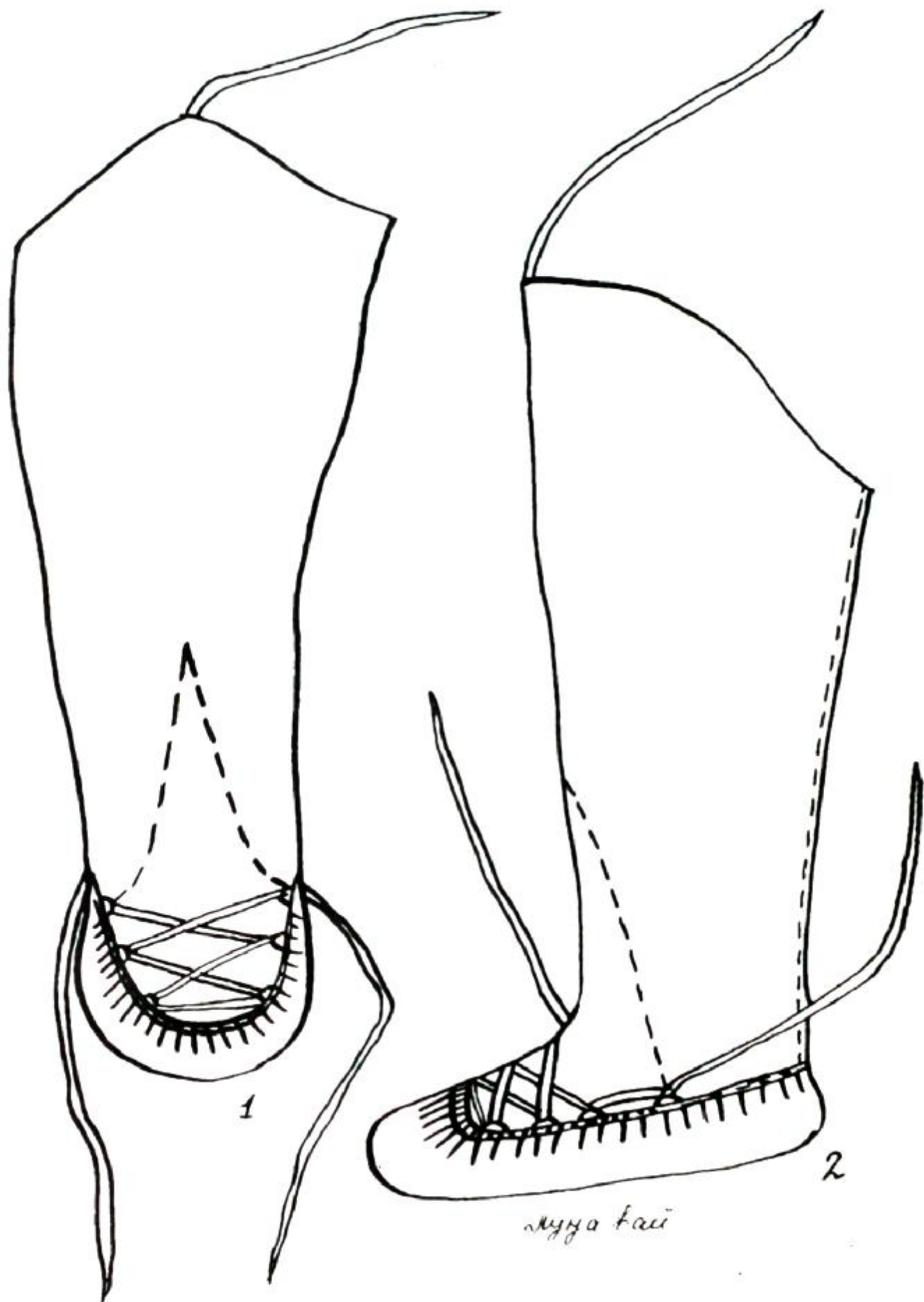


Рис. 12. Летняя обувь из ровдуги



Рис. 13. Детская одежда: 1-3 – парка; 2 – малица; 4 – капюшон малицы хантыйского типа (приуральские ханты); мех, сукно

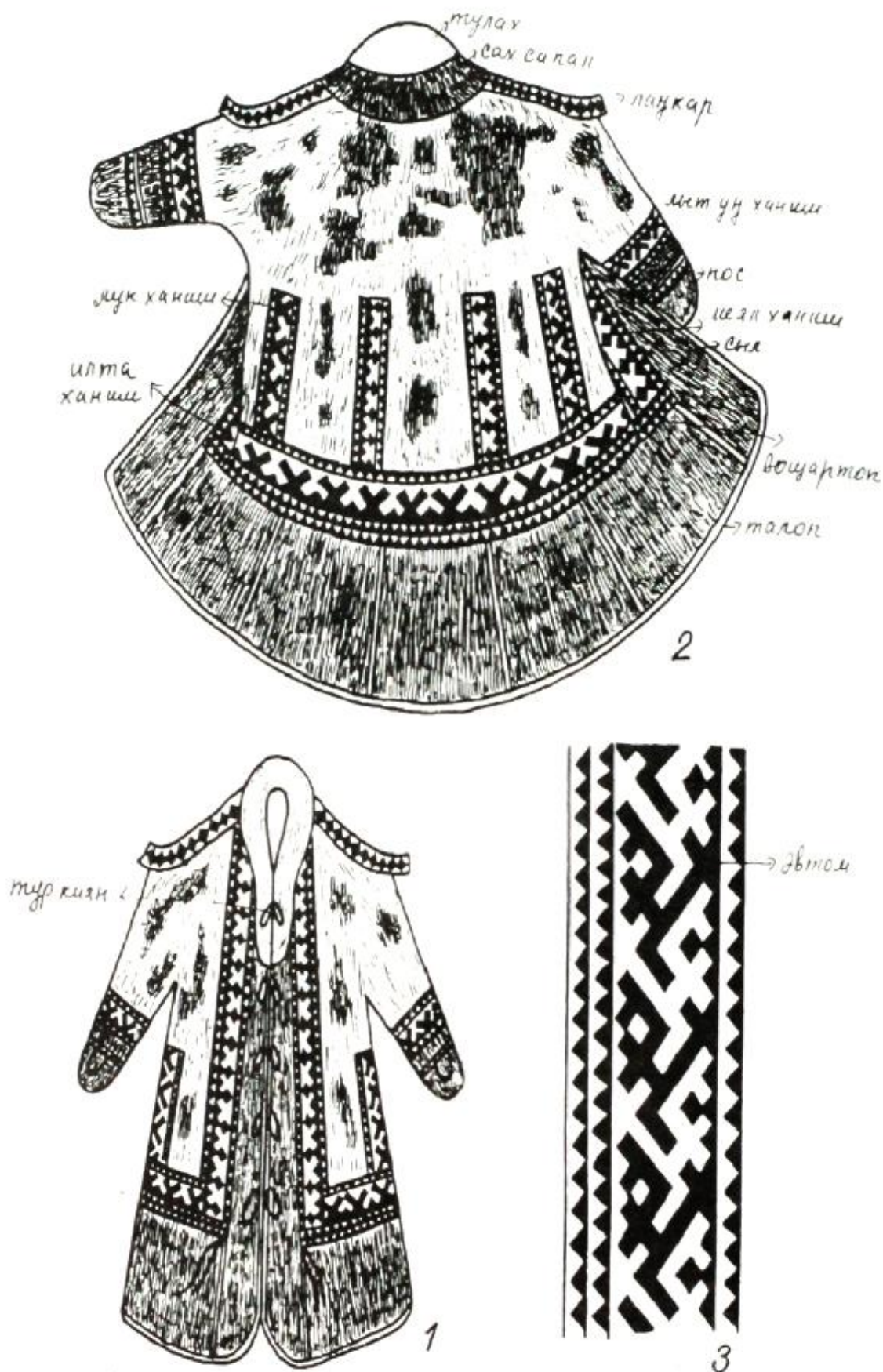


Рис. 14. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент орнамента (шурышкарские ханты); мех, сукно

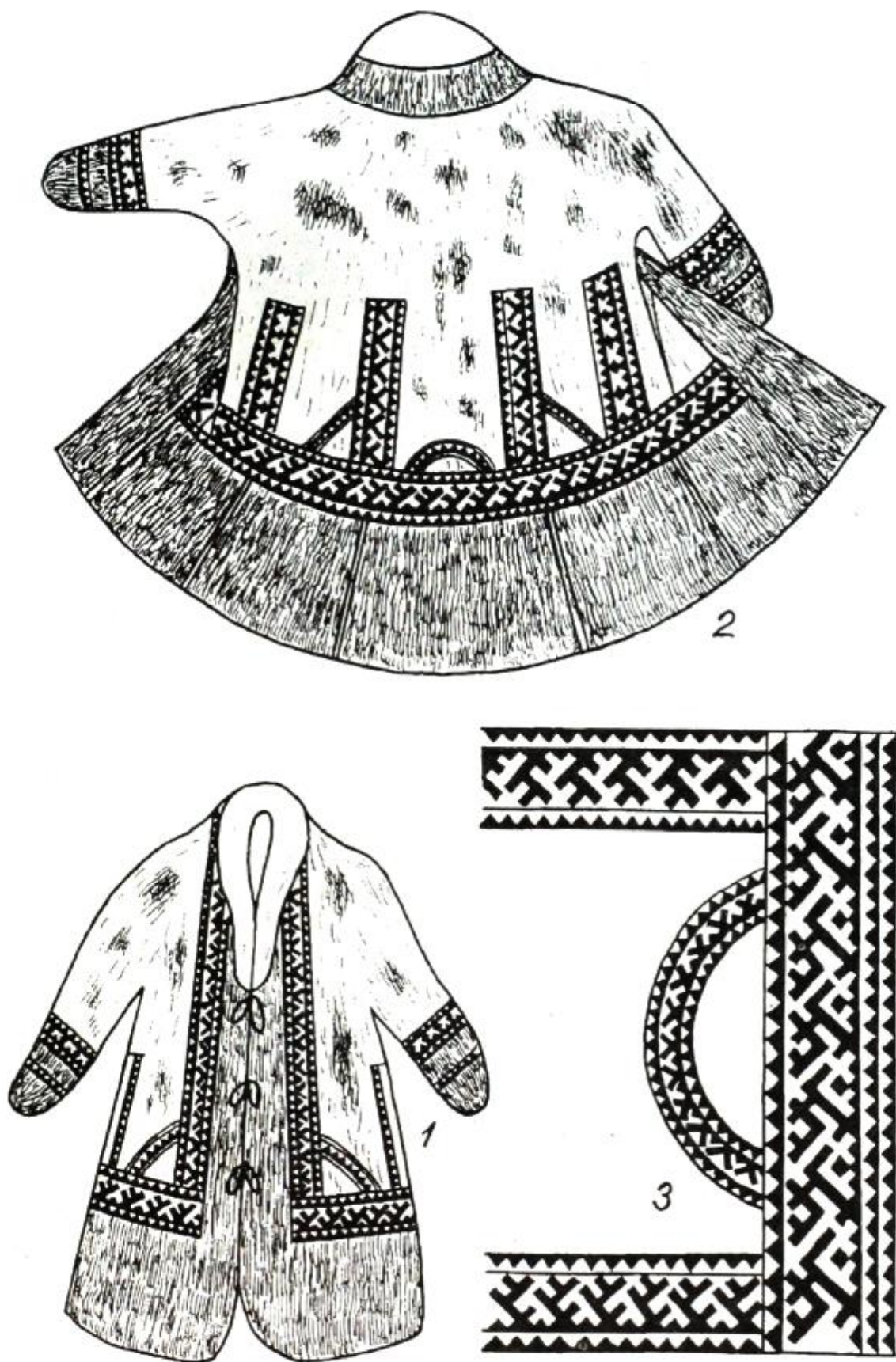


Рис. 15. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент оформления
 полы (питлярская группа); мех, сукно

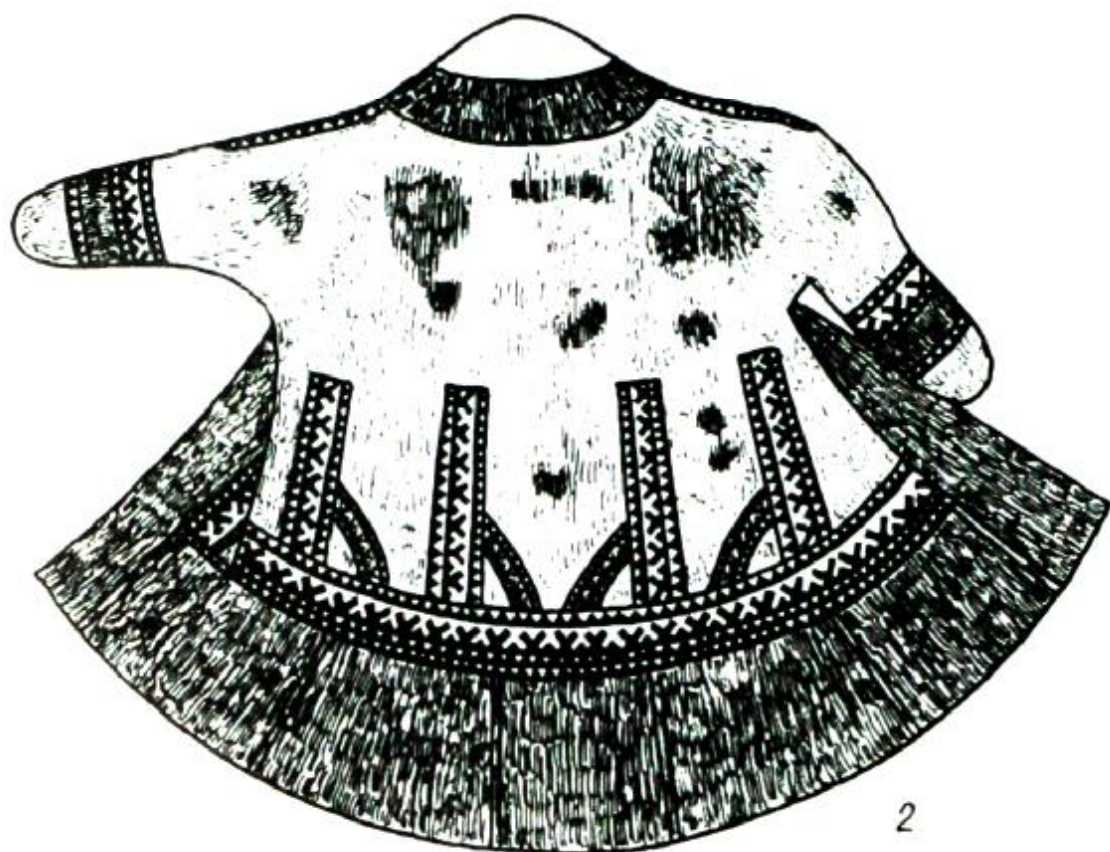


Рис. 16. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент оформления спинки (питлярская группа); мех, сукно



Рис. 17. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент орнамента (приуральские ханты); мех, сукно

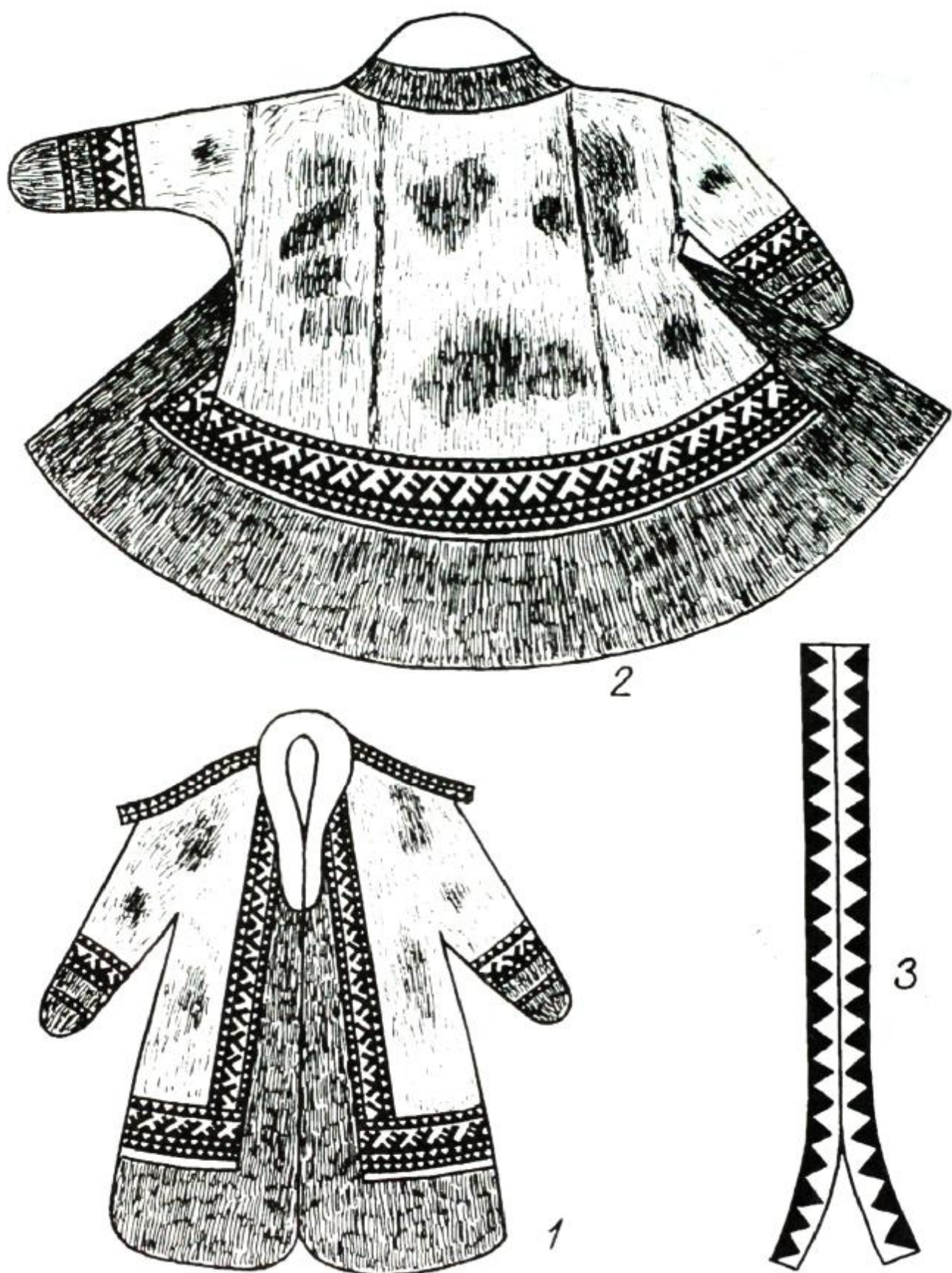


Рис. 18. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент орнамента (приуральские ханты); мех, сукно

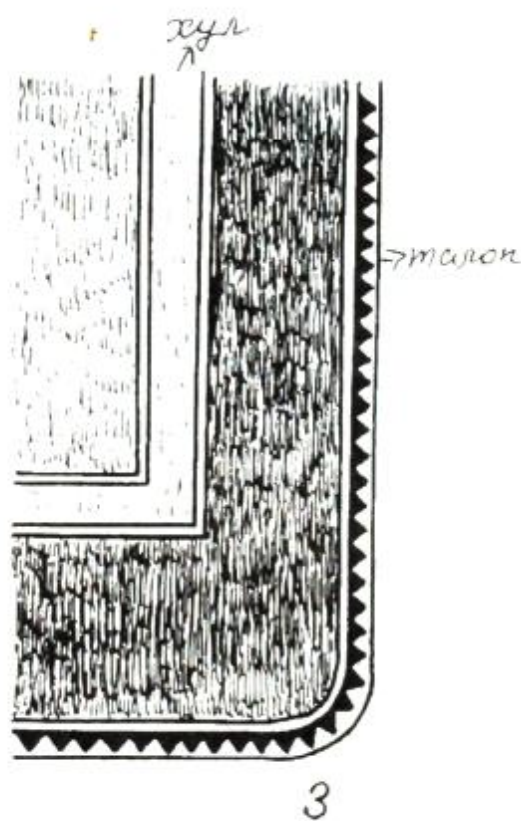
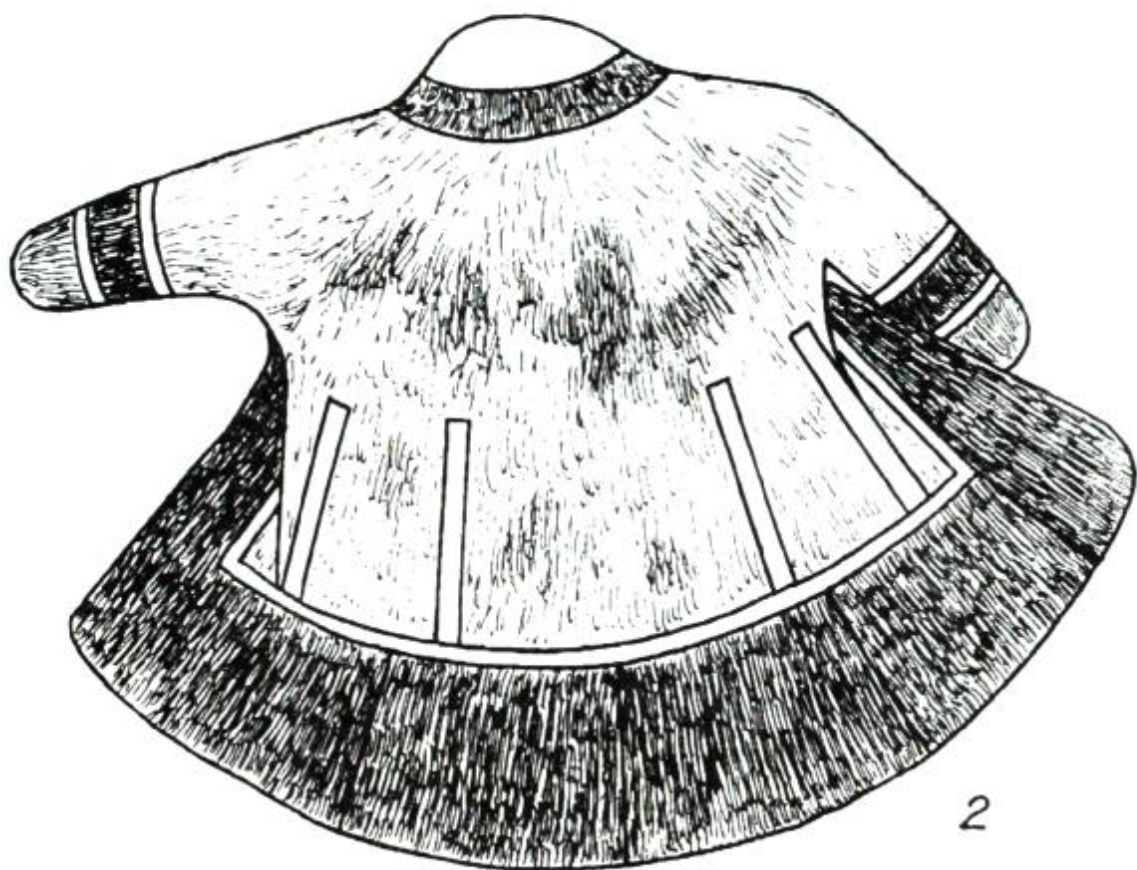


Рис. 19. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент декоративного оформления полы (приуральские ханты); мех, сукно



2



1



3

Рис. 20. Женская шуба: 1, 2 – общий вид; 3 – рукавица шубы (приуральские ханты); мех, сукно

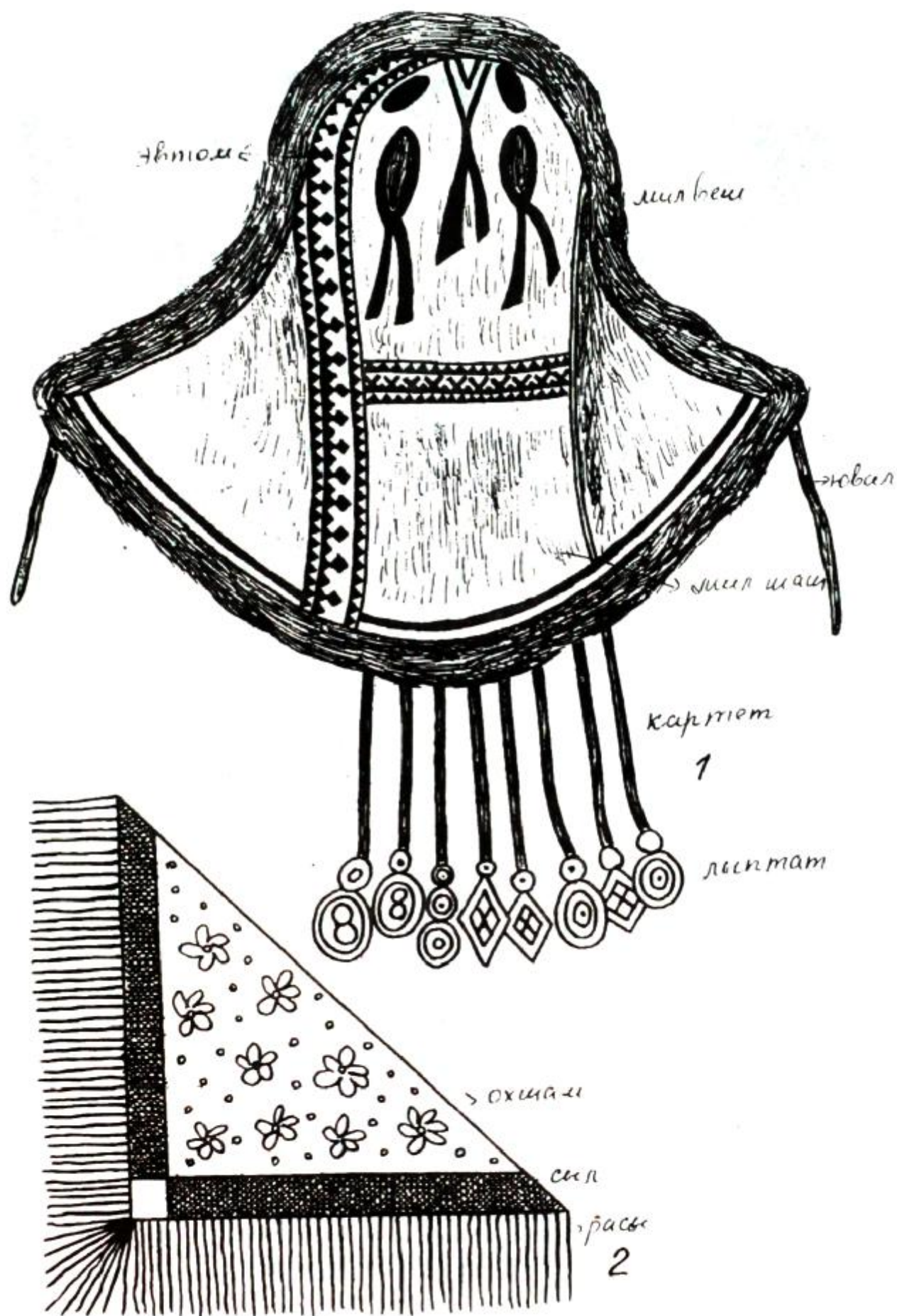


Рис. 21. Женские головные уборы: 1 – меховая шапка (приуральские ханты); 2 – платок; мех, сукно, кожа, ткань



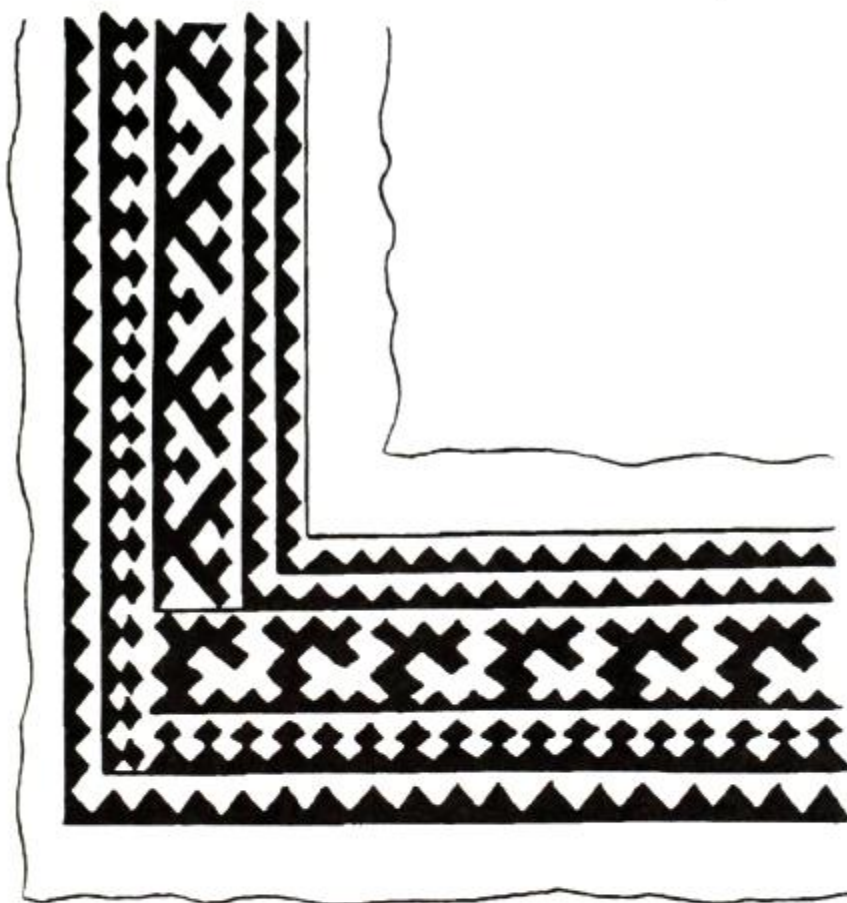
Рис. 22. Женский сах из сукна: 1 – вид сзади; 2 – фрагмент орнамента (шурышкарские ханты); сукно



1



2



3



4

Рис. 23. Женский сах из сукна: 1 – общий вид; 2 – орнамент на рукаве; 3 – фрагмент орнамента на поле; 4 – боковой орнамент (куноватская группа); сукно



Рис. 24. Женский сах из сукна: 1 – вид сзади; 2 – орнамент на рукаве; 3 – фрагмент орнамента на поле; 4 – боковой орнамент (куноватская, войкарская группы); сукно



Рис. 25. Женский сах из сукна: 1, 2 – общий вид; 3 – фрагмент орнамента с использованием бокового треугольника (приуральские ханты); сукно

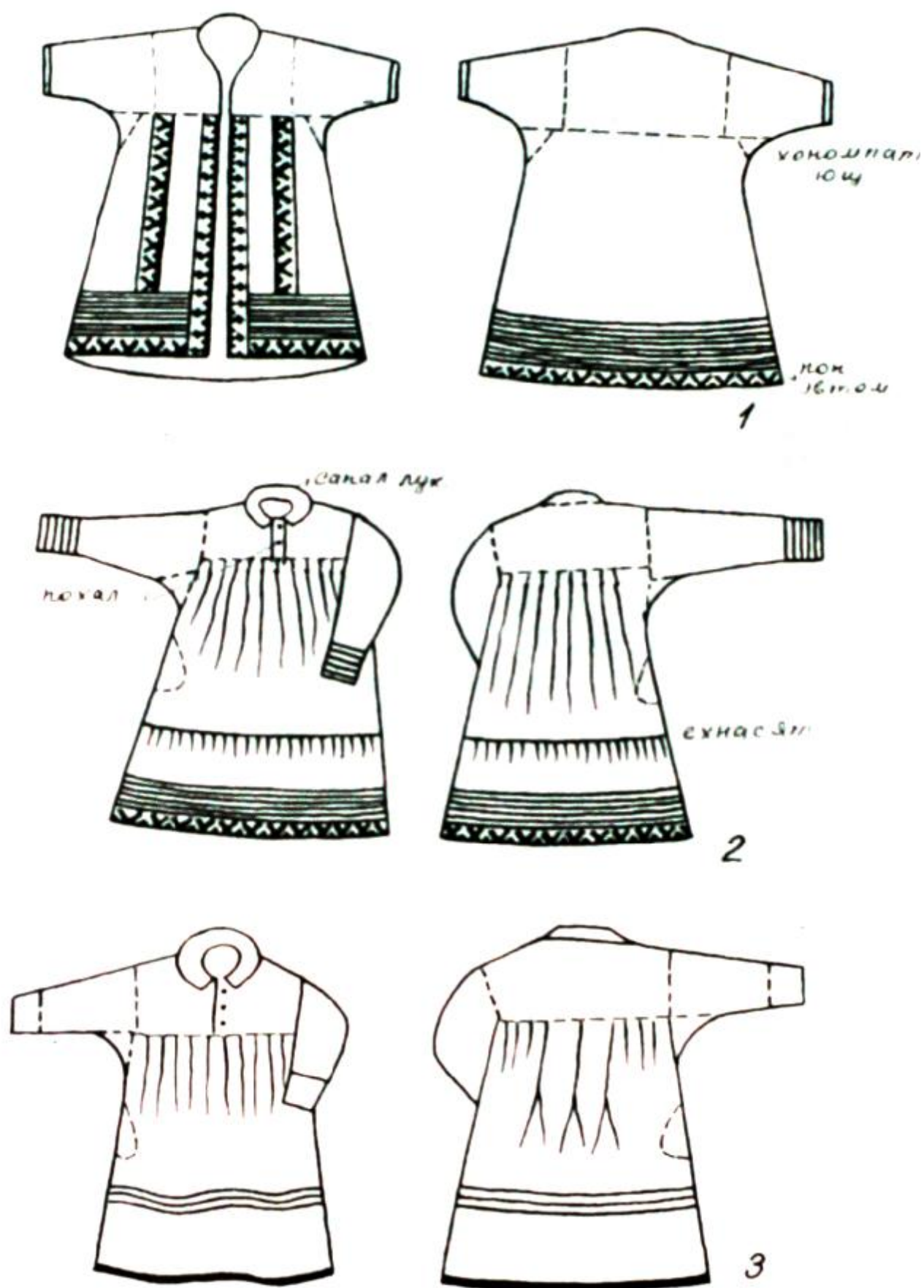


Рис. 26. Женская одежда: 1, 2 - халат и платье (куноватская, пословская группы); 3 - платье (шурышкарские ханты); ткань

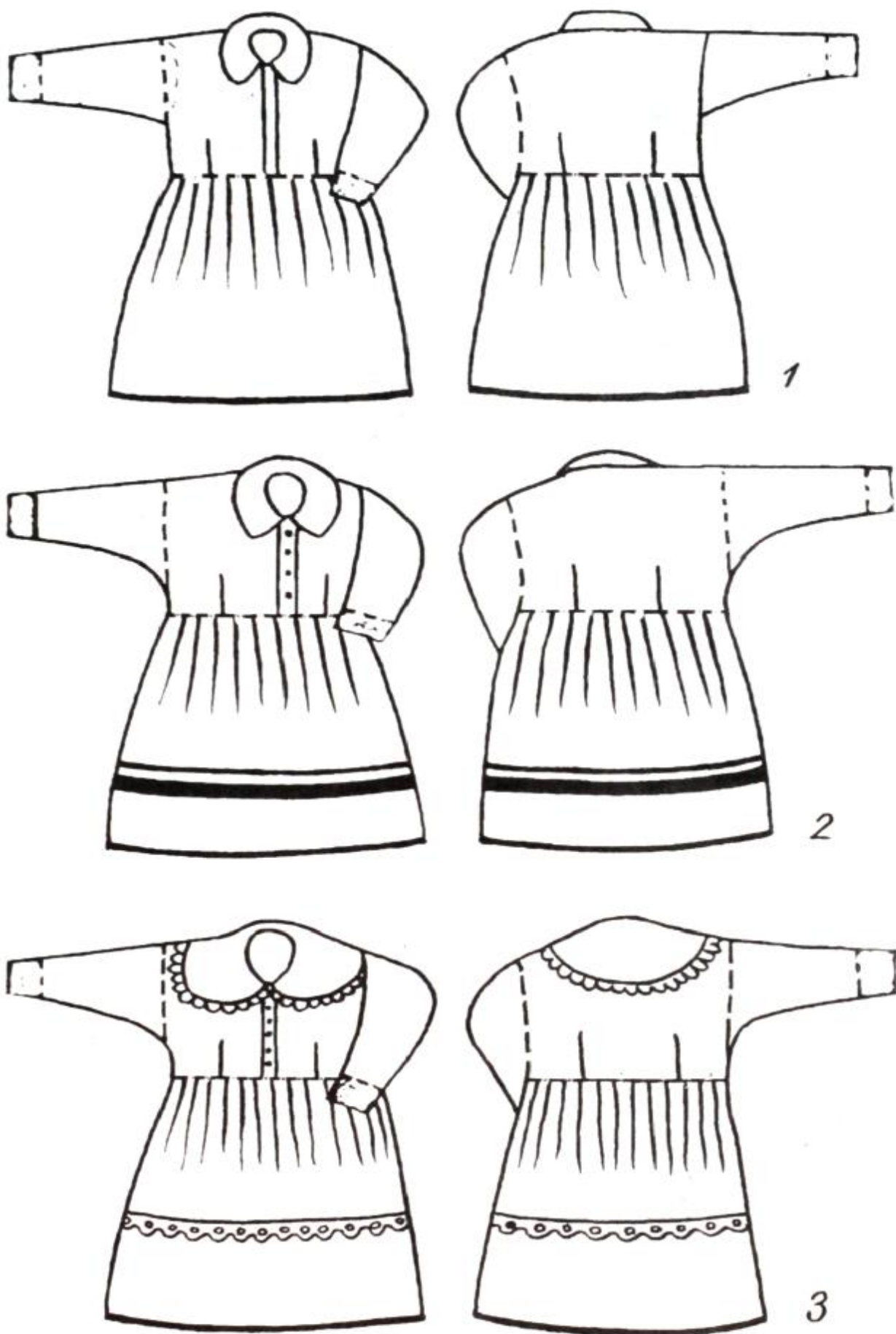


Рис. 27. Женская одежда: 1 – платье (собская группа);
2 – платье (полуйская группа); ткань, кружева

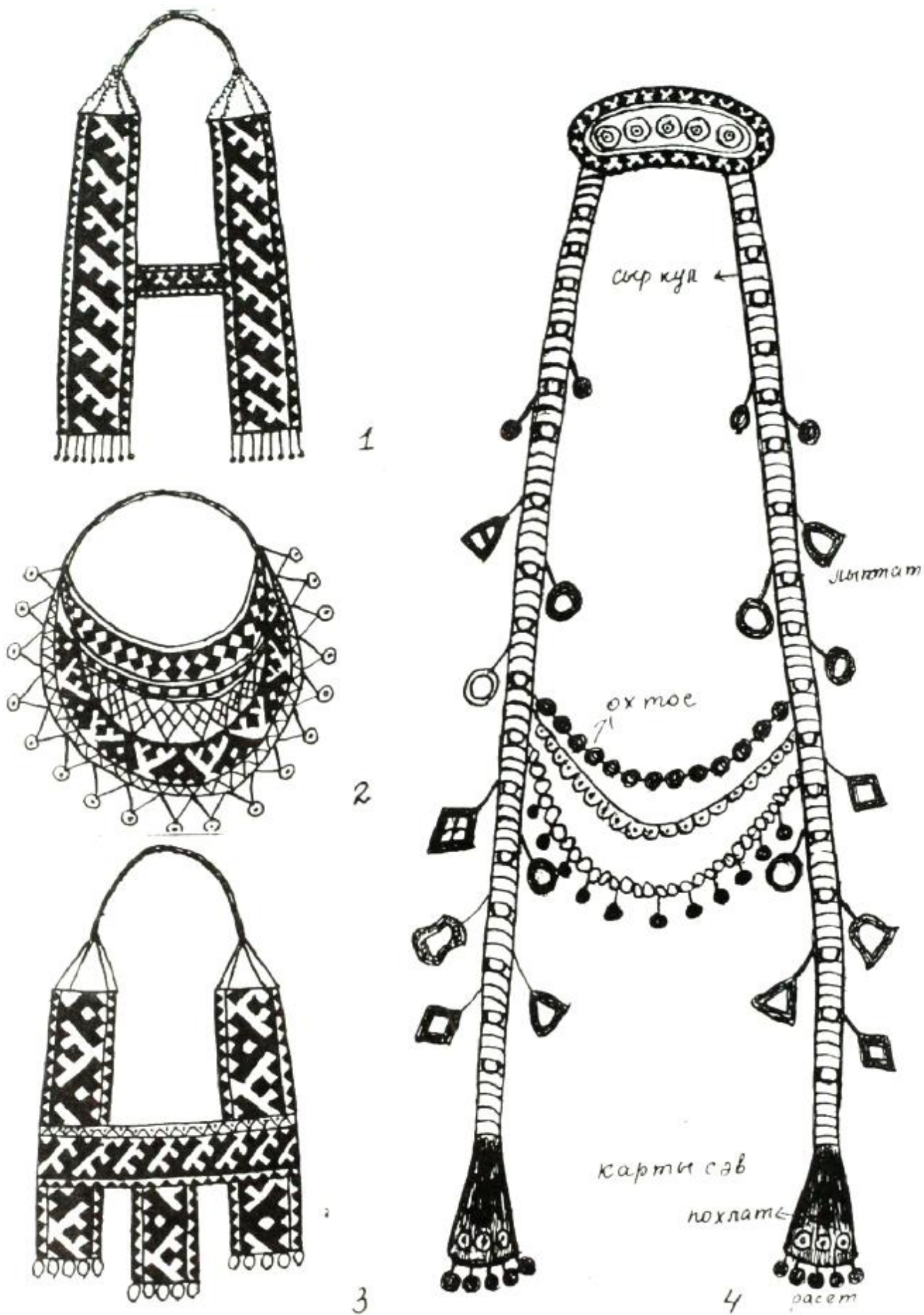


Рис. 28. Женские украшения: 1, 2, 3 – нагрудники;
4 – ложные косы

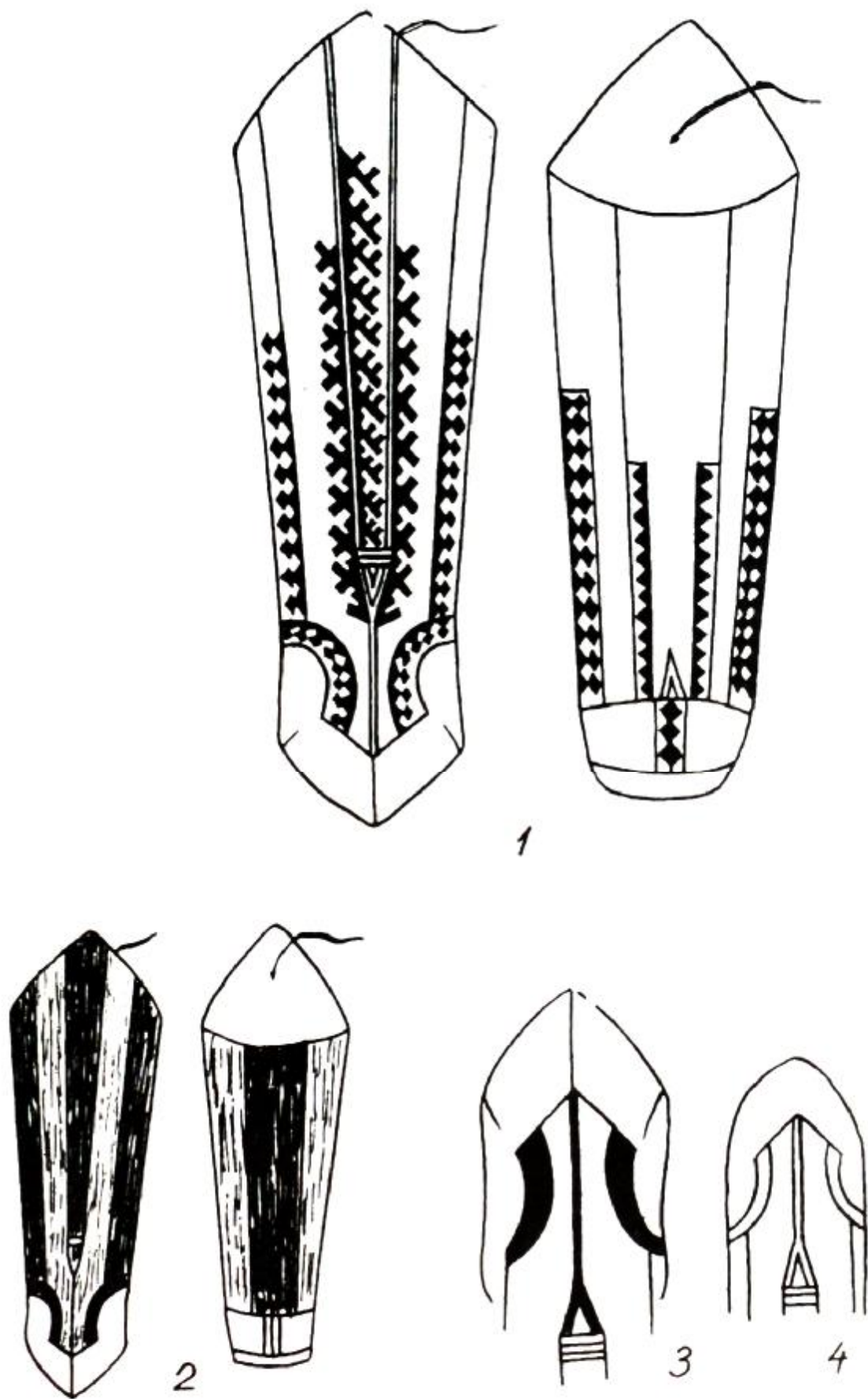


Рис. 29. Женская обувь: 1 – эвтом вай (приуральские ханты);
 2 – ур вай; 3 – носок обуви хантыйского типа; 4 – носок обуви
 коми-зырянского типа; мех, сукно

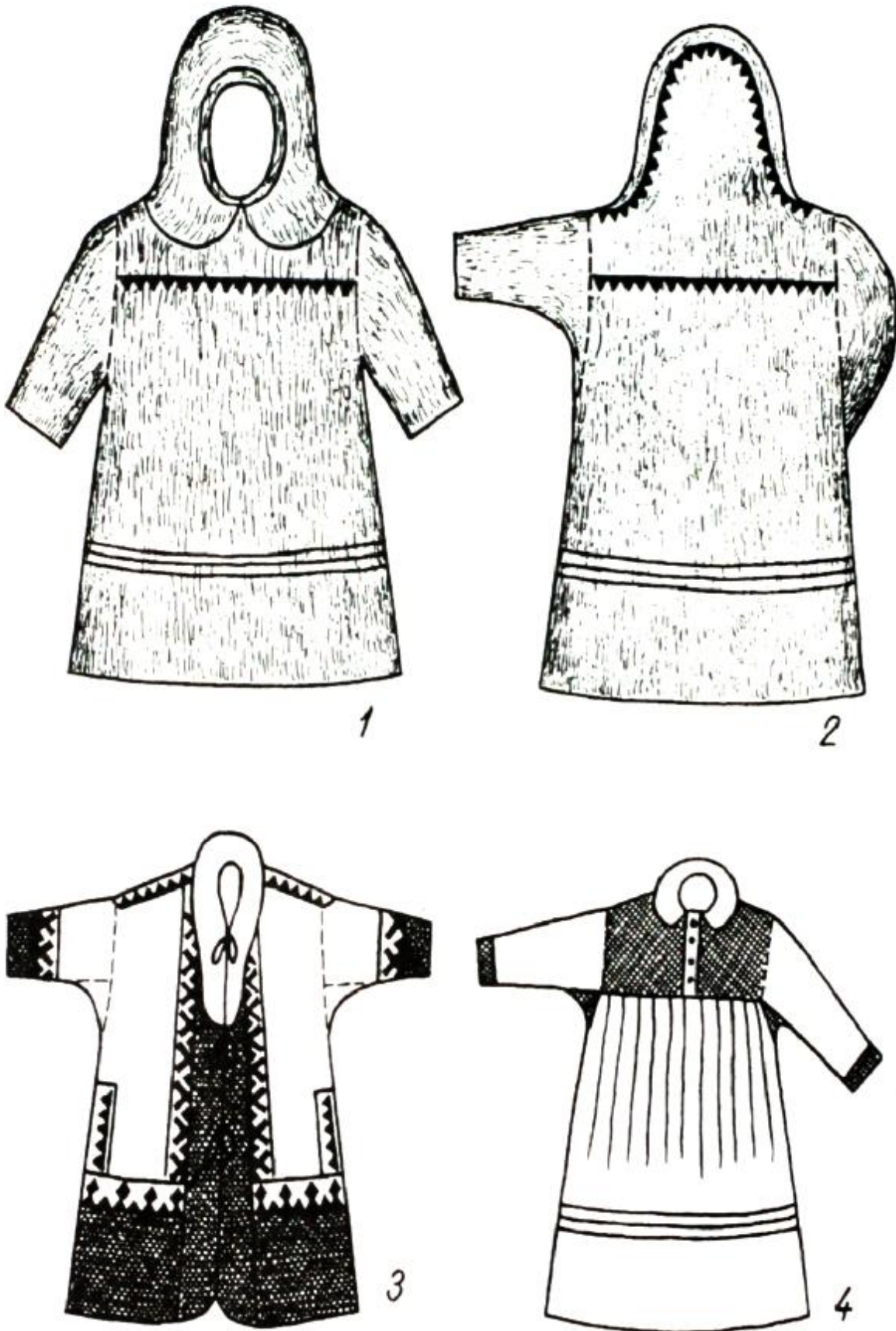


Рис. 30. Детская одежда: 1, 2 – парка, общий вид (полуйская группа); 3 – сах из сукна; 4 – платье (шурышкарские ханты); мех, сукно, ткань



Рис. 31. Детская одежда: 1 – девичья меховая шубка;
2–4 – рубашки на мальчика



Рис. 32. Сумки тучац: 1, 2 – куноватская и пословская группы;
 3 – собская группа (вид сумок 2-3 с бахромой смотри ил. 17);
 бисер, мех, сукно, кожа



Рис. 33. Сумки тучан: 1, 2 – шурышкарские ханты;
 3, 4 – полуйская группа (2, 3 – вид сумок с бахромой смотри ил. 17);
 мех, кожа, сукно, бисер



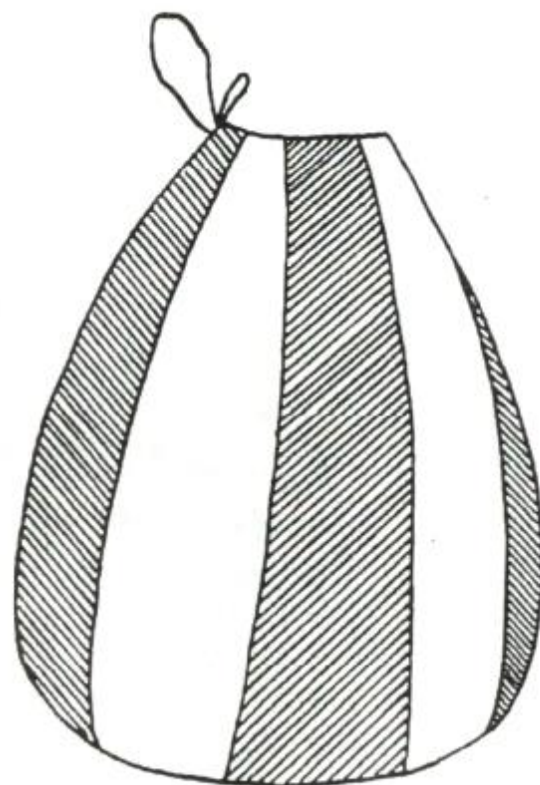
Рис. 34. Сумки. 1 – ур хир, 2 – тучан (вид сумки с бахромой, смотри ил. 17), собская группа; мех, сукно, бисер, кожа



Рис. 35. Сумка и игольницы: 1 – тучаң (пословская группа); 2-4 – игольницы от сумок тучаң



1



2



3



4

Рис. 36. Сумки: 1, 2, 3 – вай хир (для женской обуви);
4 – для вещей; 1, 2, 4 – шурышкарские ханты;
3 – приуральские ханты; кожа, сукно

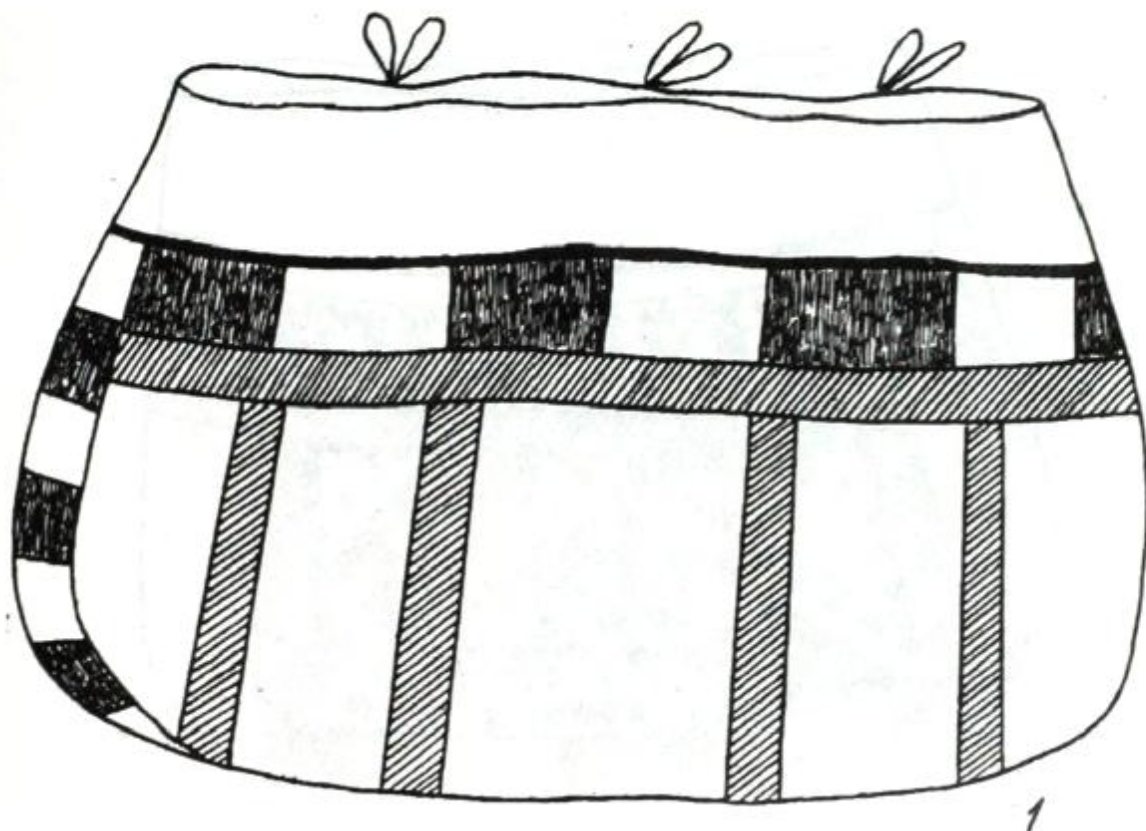


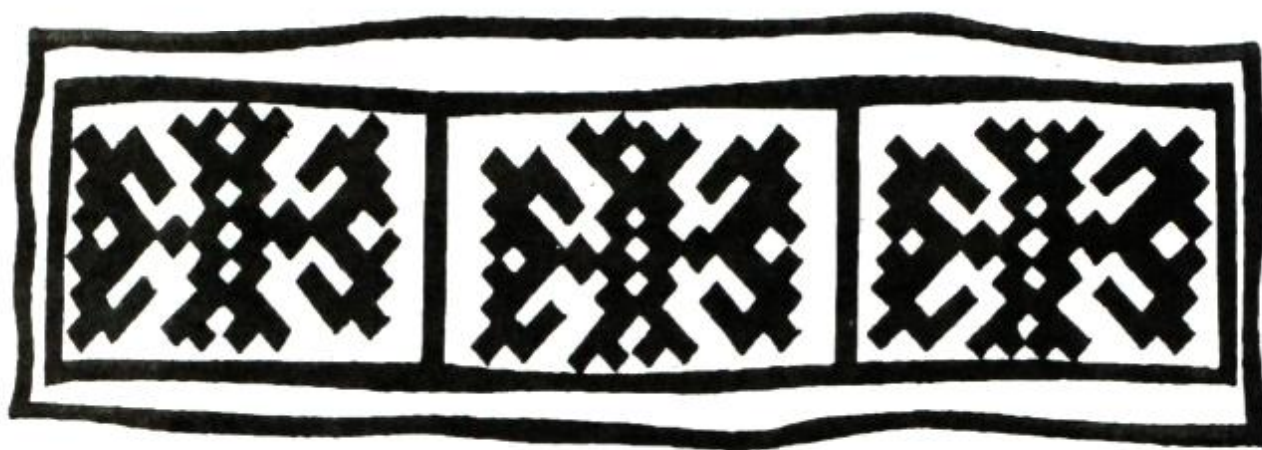
Рис. 37. Большие сумки: 1, 2 - ур хир; мех, кожа, сукно



Рис. 38. Сумки ур хир: 1-3 – среднего размера;
4-6 – маленького размера



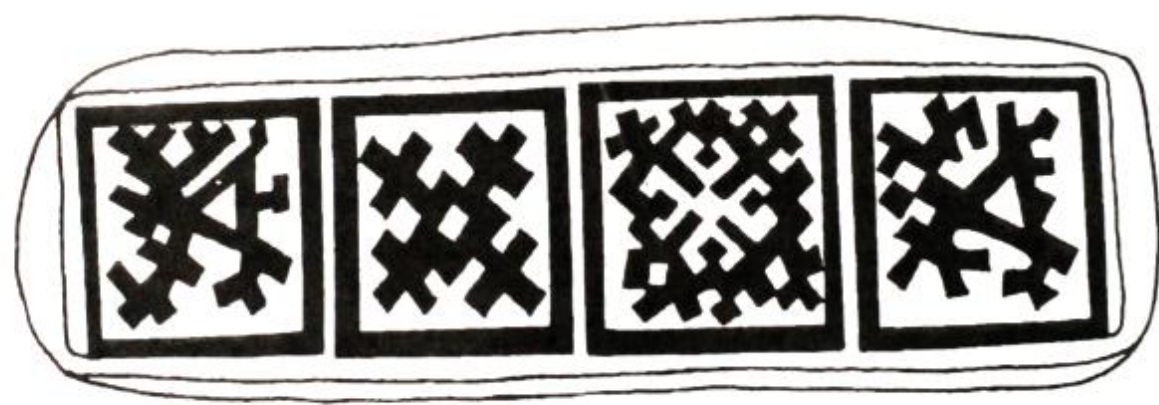
Рис. 39. Сумки ур хир: 1 – большая; 2, 3 – средние; 4-6 – маленькие; мех, кожа, сукно



1



2

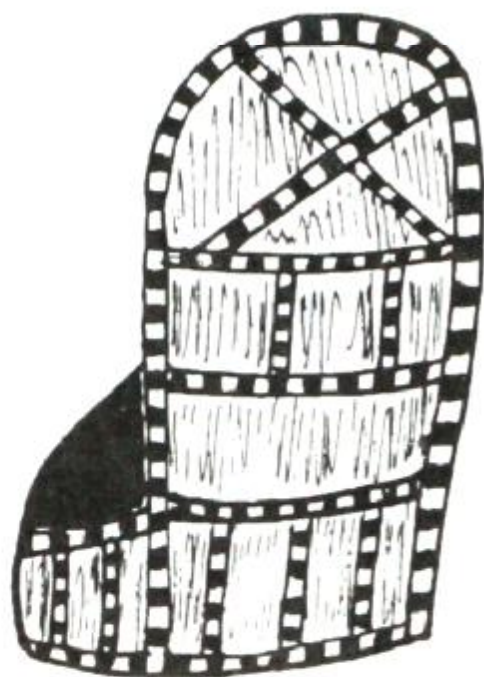


3

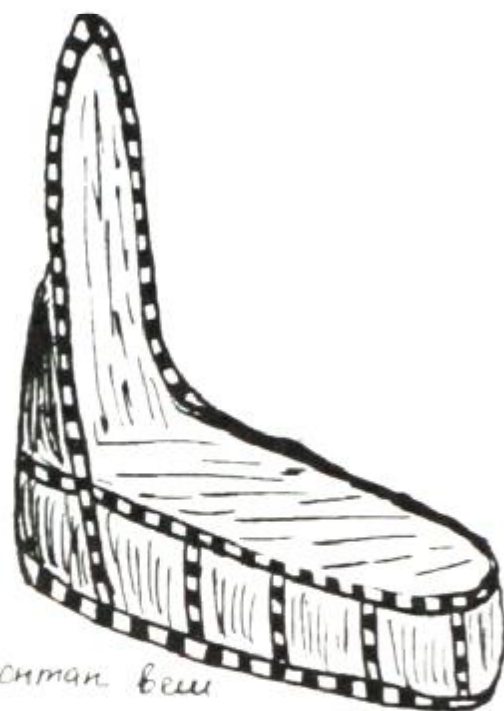
Рис. 40. Подушки; сукно, хлопчатобумажная ткань



Рис. 41. Изделия из бересты: 1, 2, 5 – коробки; 3 – табакерка; 4, 7 – ведерки; 6 - шкатулка



октап шаш 1



ситап веш

2



илта ханши

3



4

Рис. 42. Детская люлька из бересты: 1, 2 – общий вид; 3 – орнамент на боковой стенке; 4 – фрагменты украшения спинки

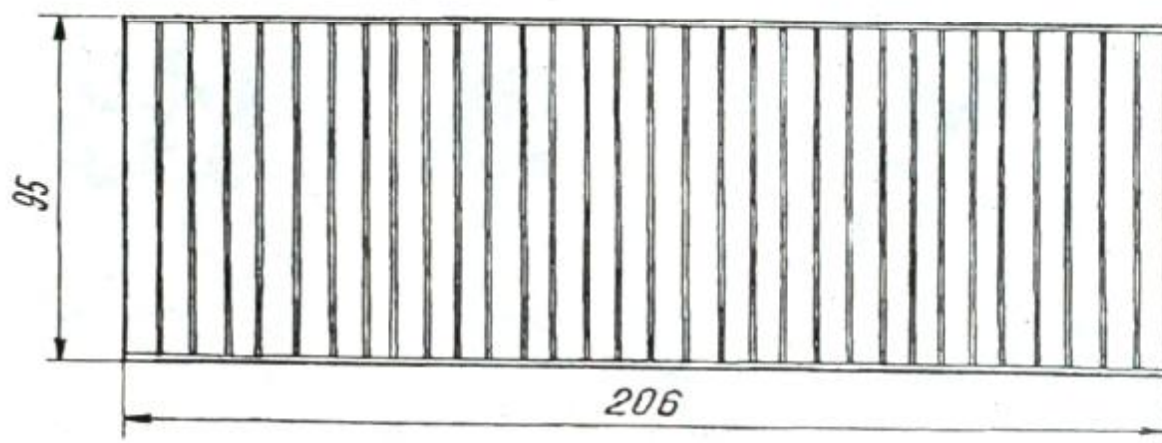


Рис. 43. Циновка из осоки

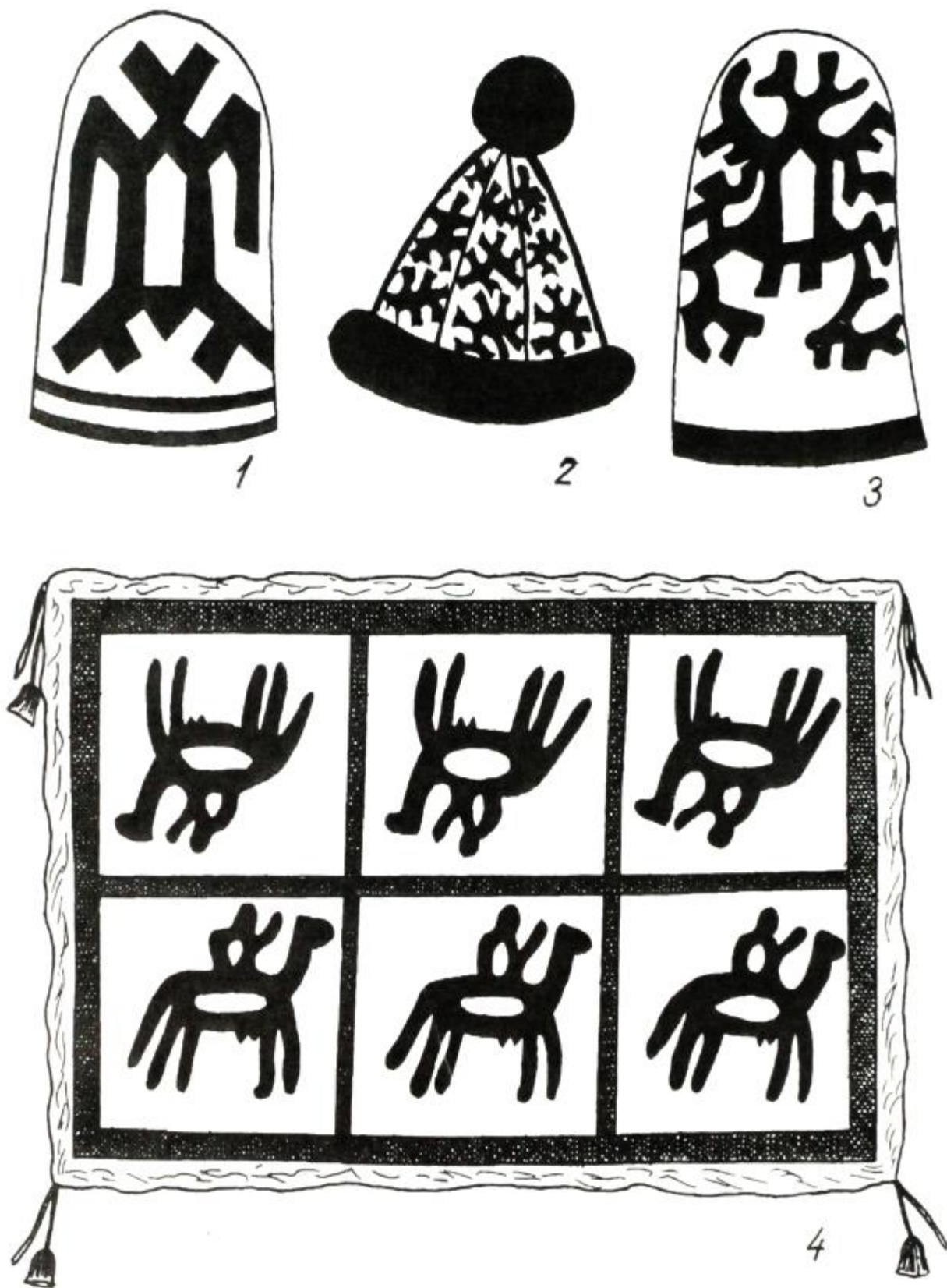


Рис. 44. Культурные предметы для медвежьих игр: 1, 3 – рукавицы; 2 – шапка; 4 – покрывало; сукно, ткань



1



6



2



7



3



8



4



9



5



10

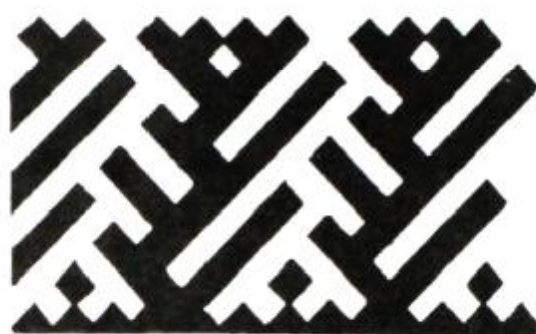


11

Рис. 45. Узоры «оленьи рога»



1



2



3



4



5



6



7



8

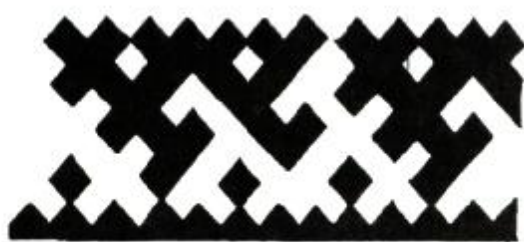


9



10

Рис. 46. Узоры «оленьи рога»



1



2



3



4



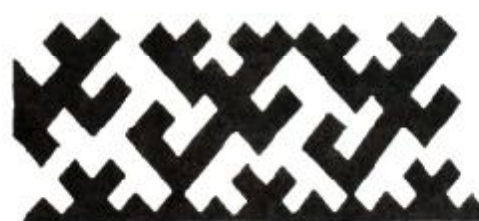
5



6



7



8



9



10



11



12

Рис. 47. Узоры «оленьи рога»

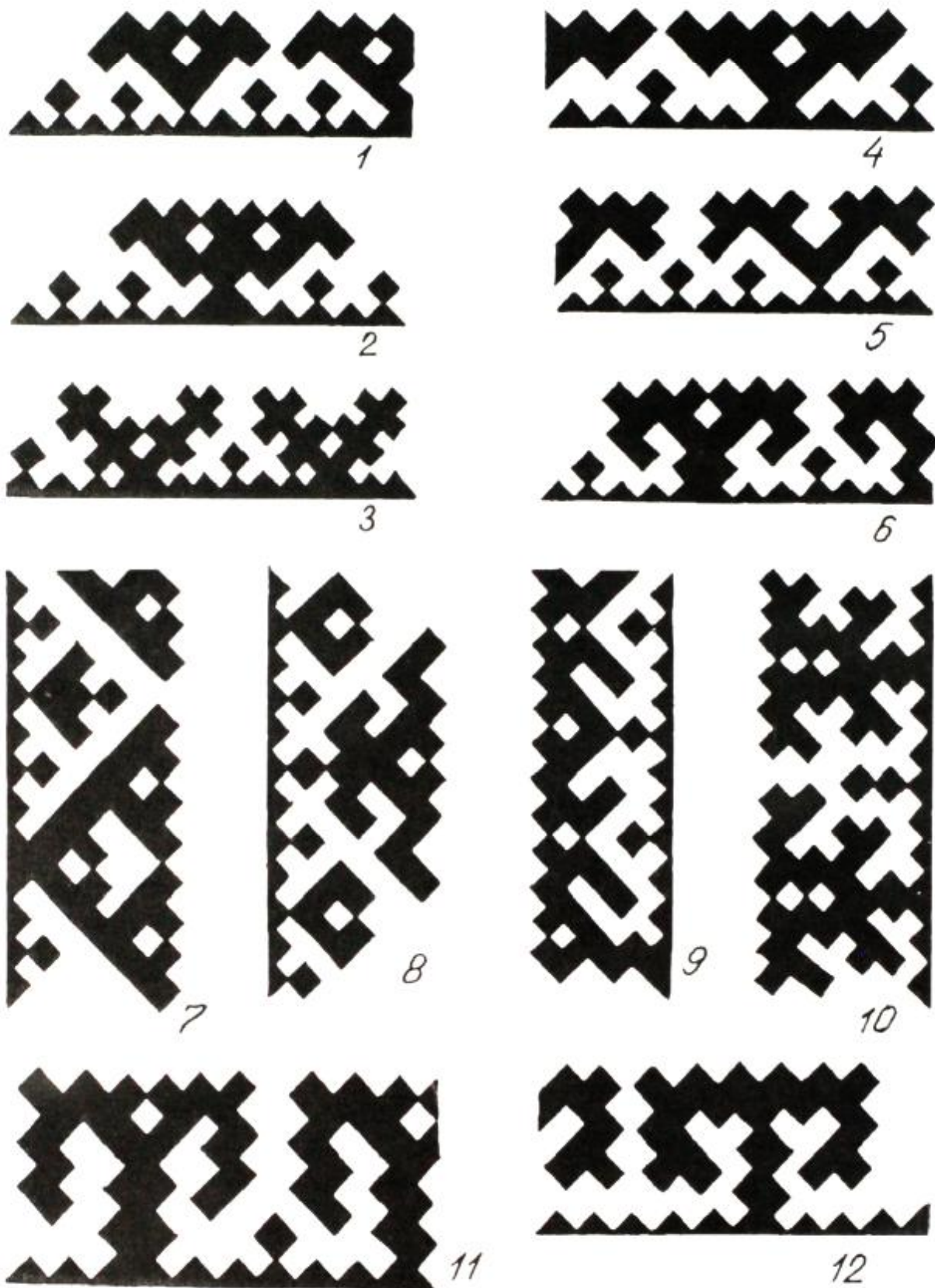


Рис. 48. Узоры «лосиные рога»



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Рис. 49. Мотивы рогов и следов



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

Рис. 50. Мотивы медведя и лошади

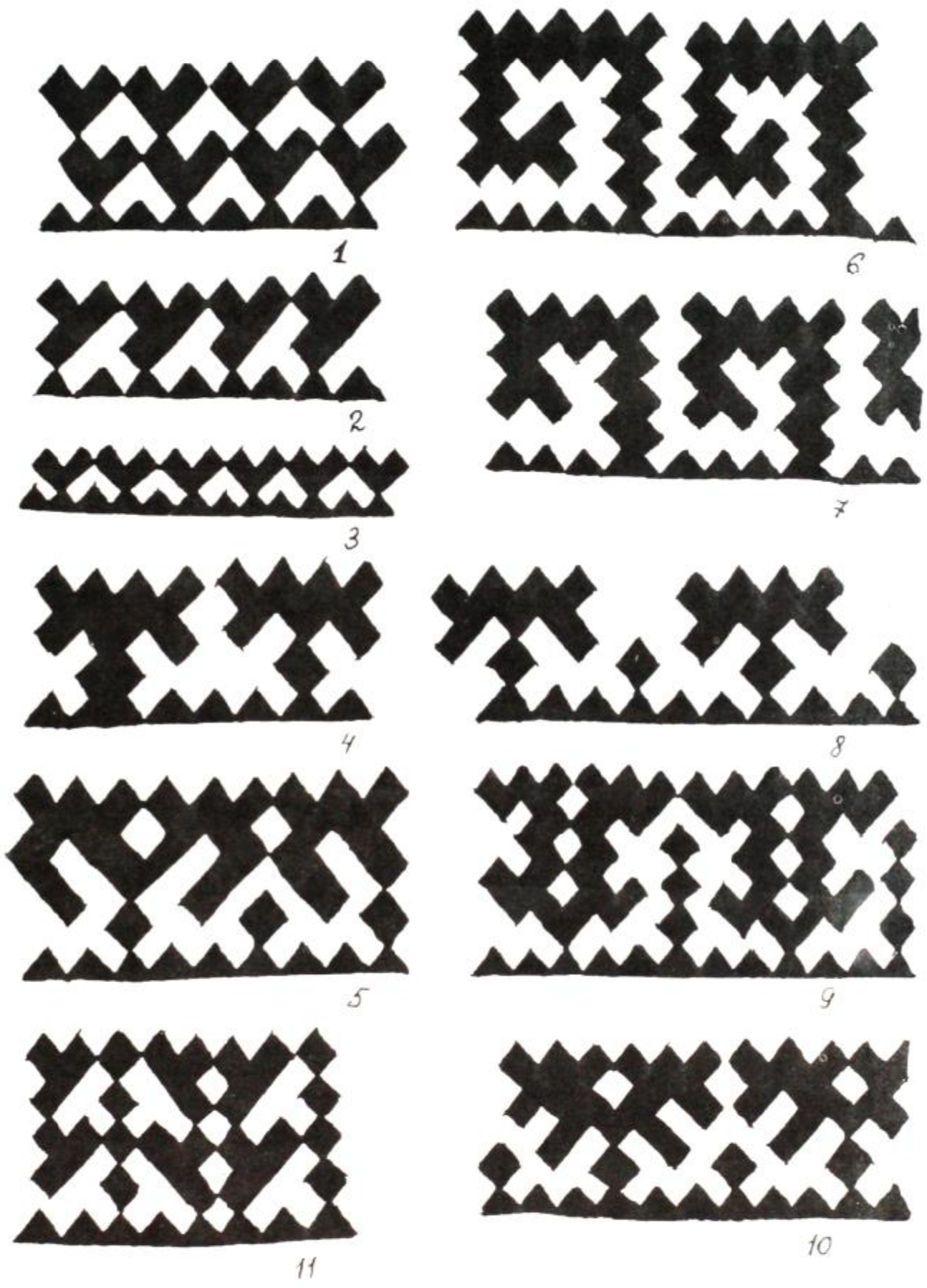


Рис. 51. Мотивы лошади, зайца, чайки

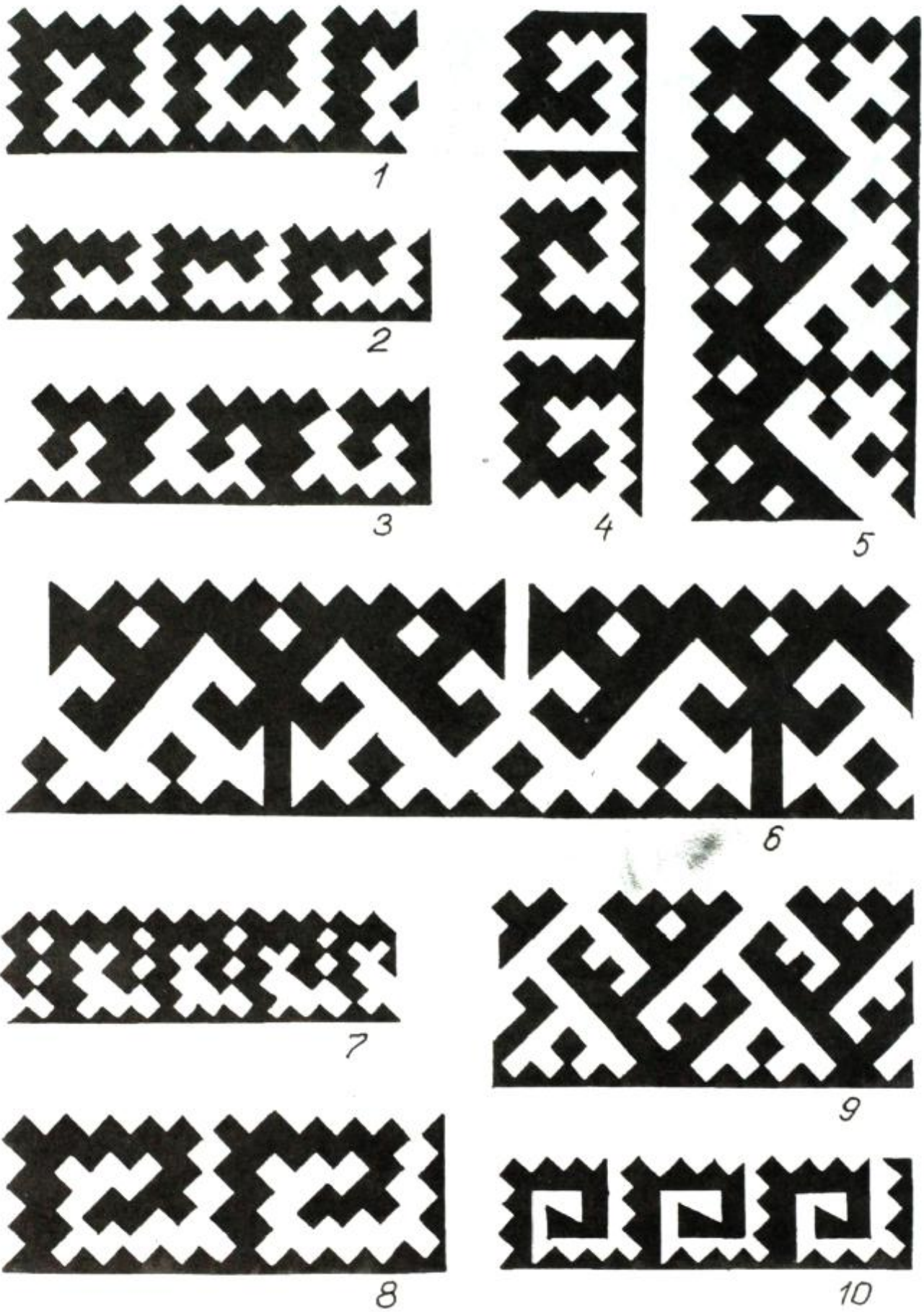
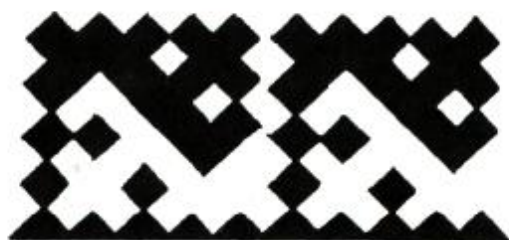


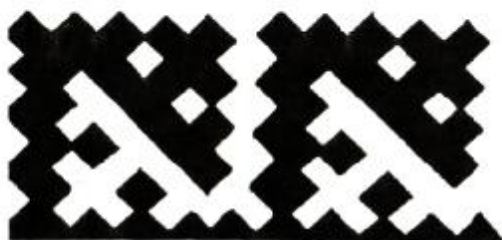
Рис. 52. Узоры "соболь"



1



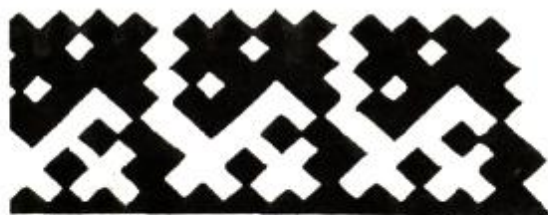
2



3



4



5



6



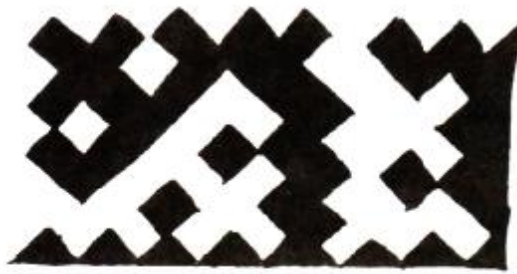
7



8



9



10

Рис. 53. Узоры "соболь"



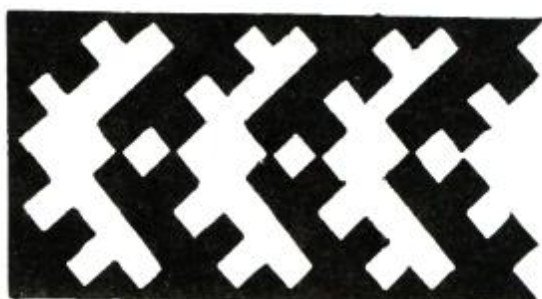
1



2



4



3



5



6



7



8



9



10

Рис. 54. Мотивы лисы и песца

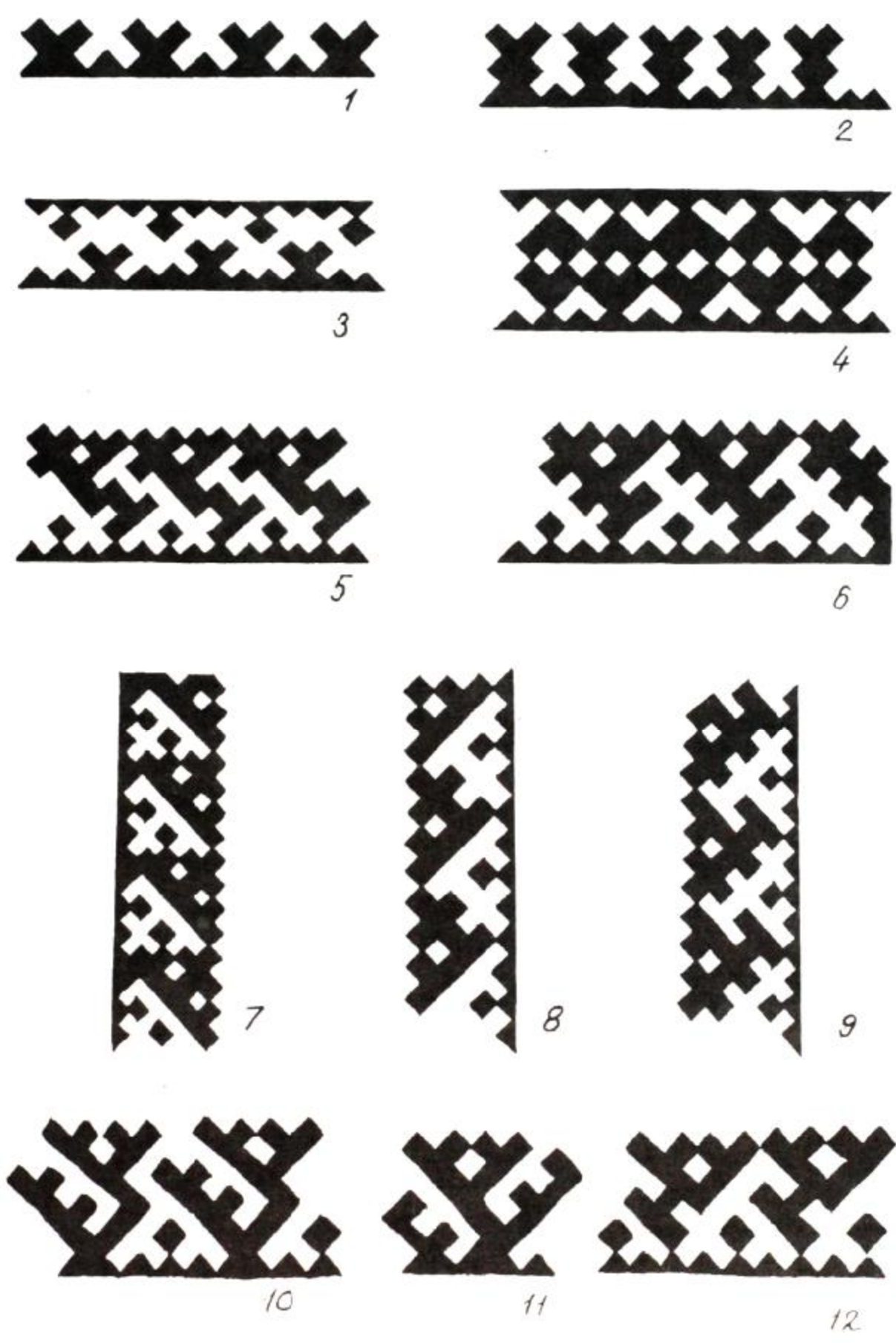


Рис. 55. Мотивы с зайцем



1



2



3



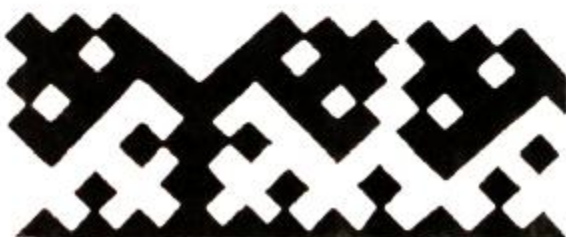
4



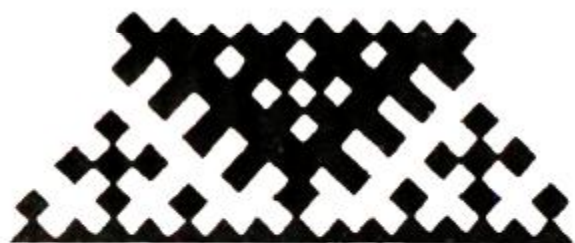
5



7



8



9



8



10



11

Рис. 56. Мотивы водоплавающих птиц



Рис. 57. Деревья и птицы



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Рис. 58. Березовая ветка

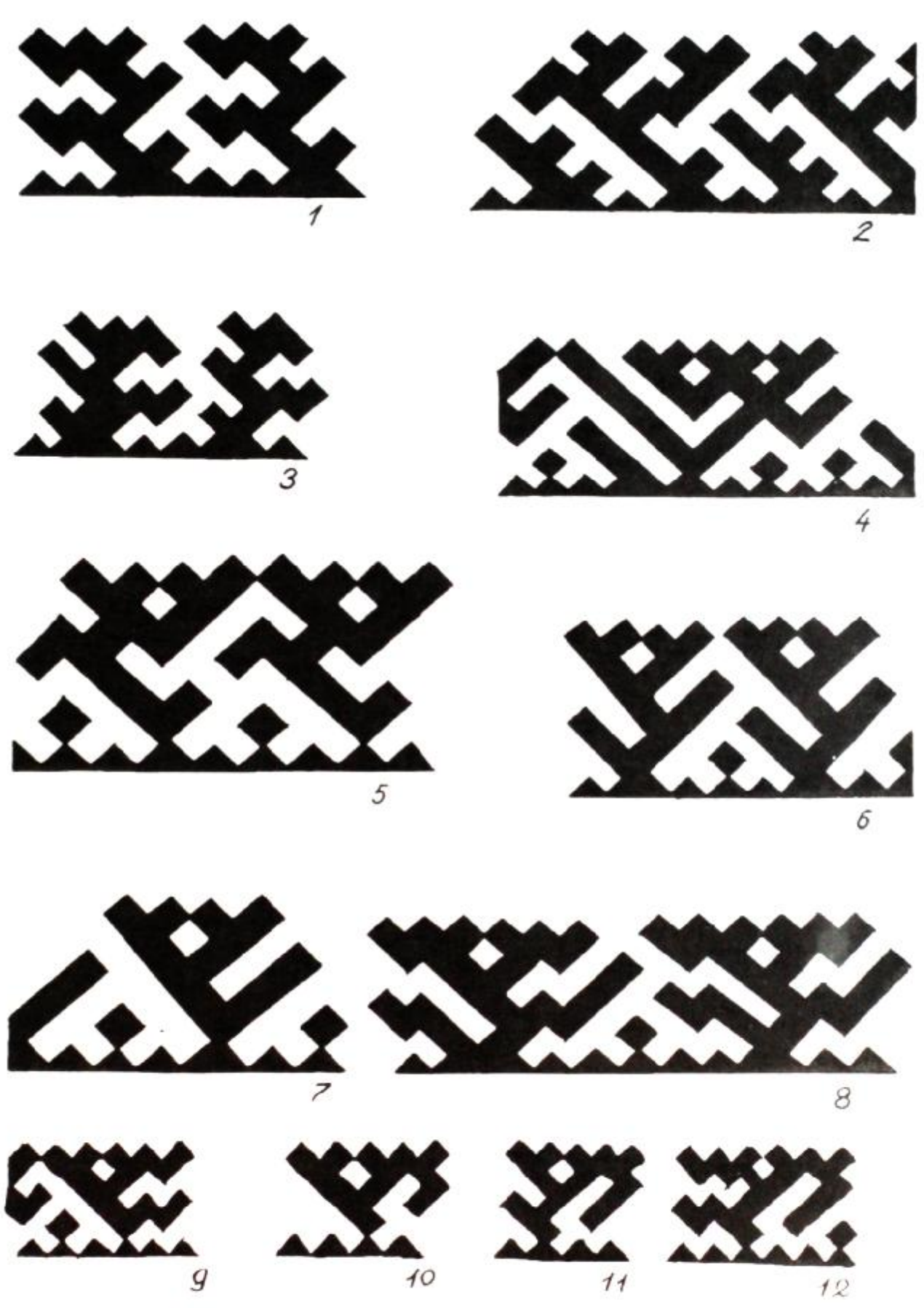


Рис. 59. Березовая ветка



1



7



2



8



3



9



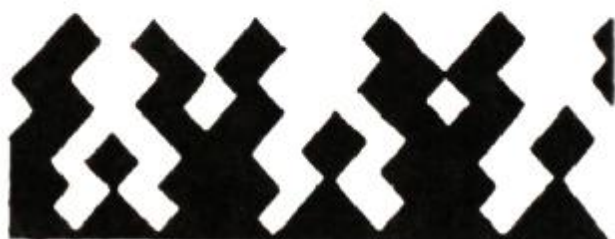
4



10



5



11



6



12

Рис. 60. Мотивы, связанные с человеком

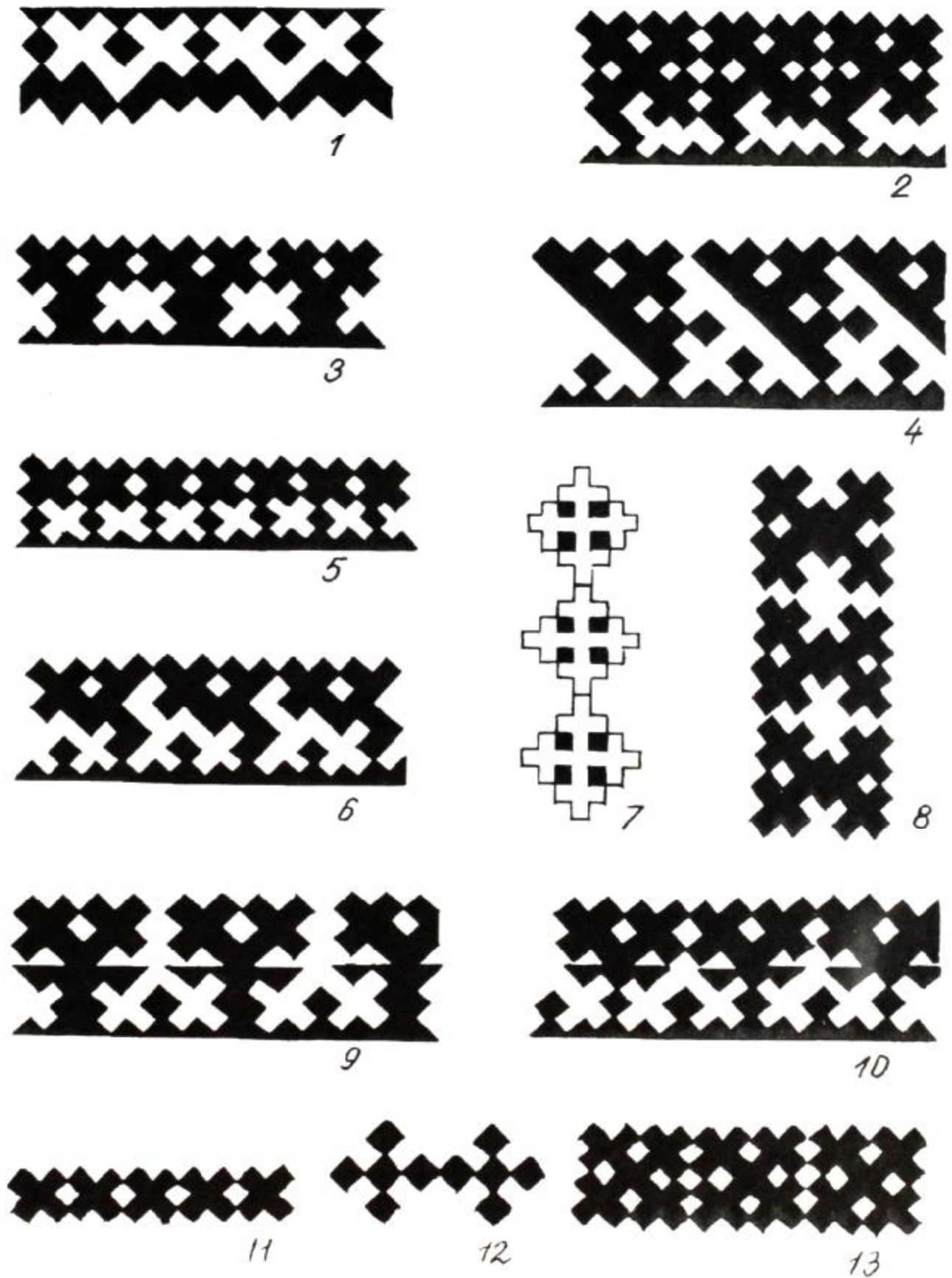


Рис. 61. Мотивы креста

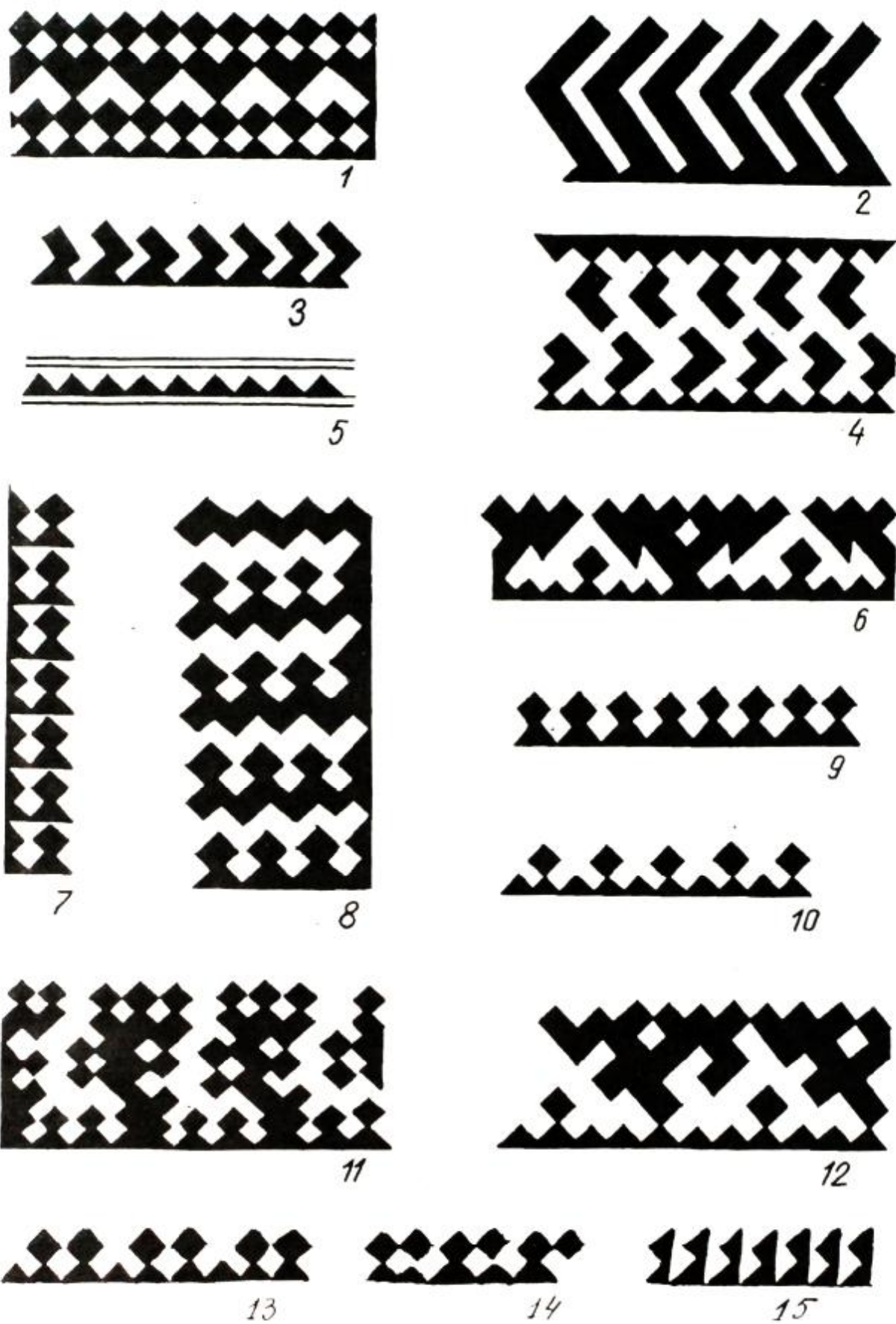


Рис. 62. Разные узоры

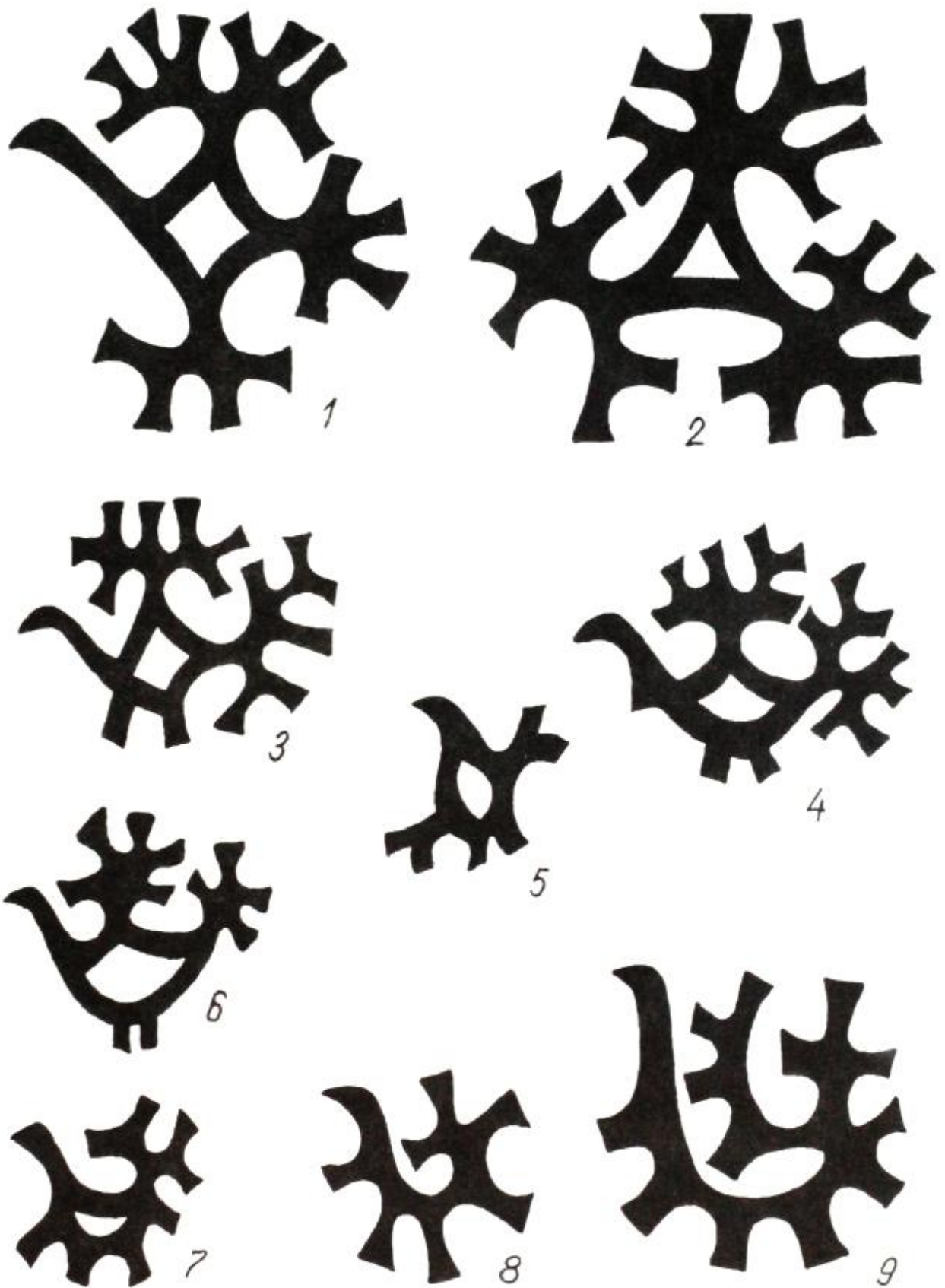


Рис. 63. Стилизованные изображения

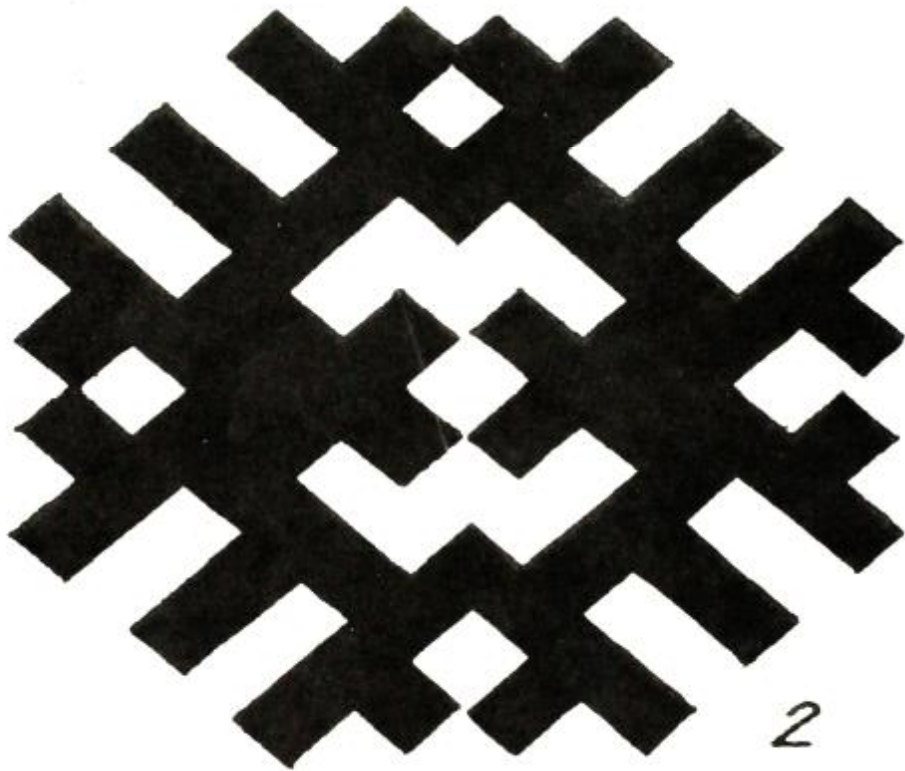
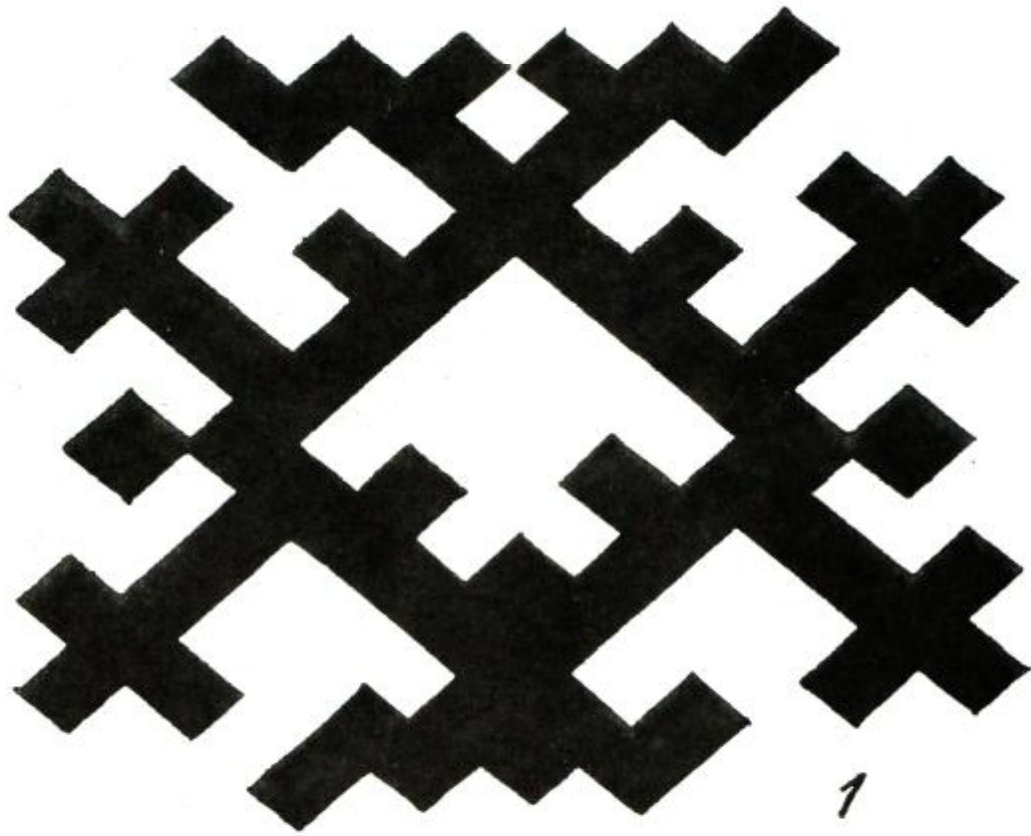
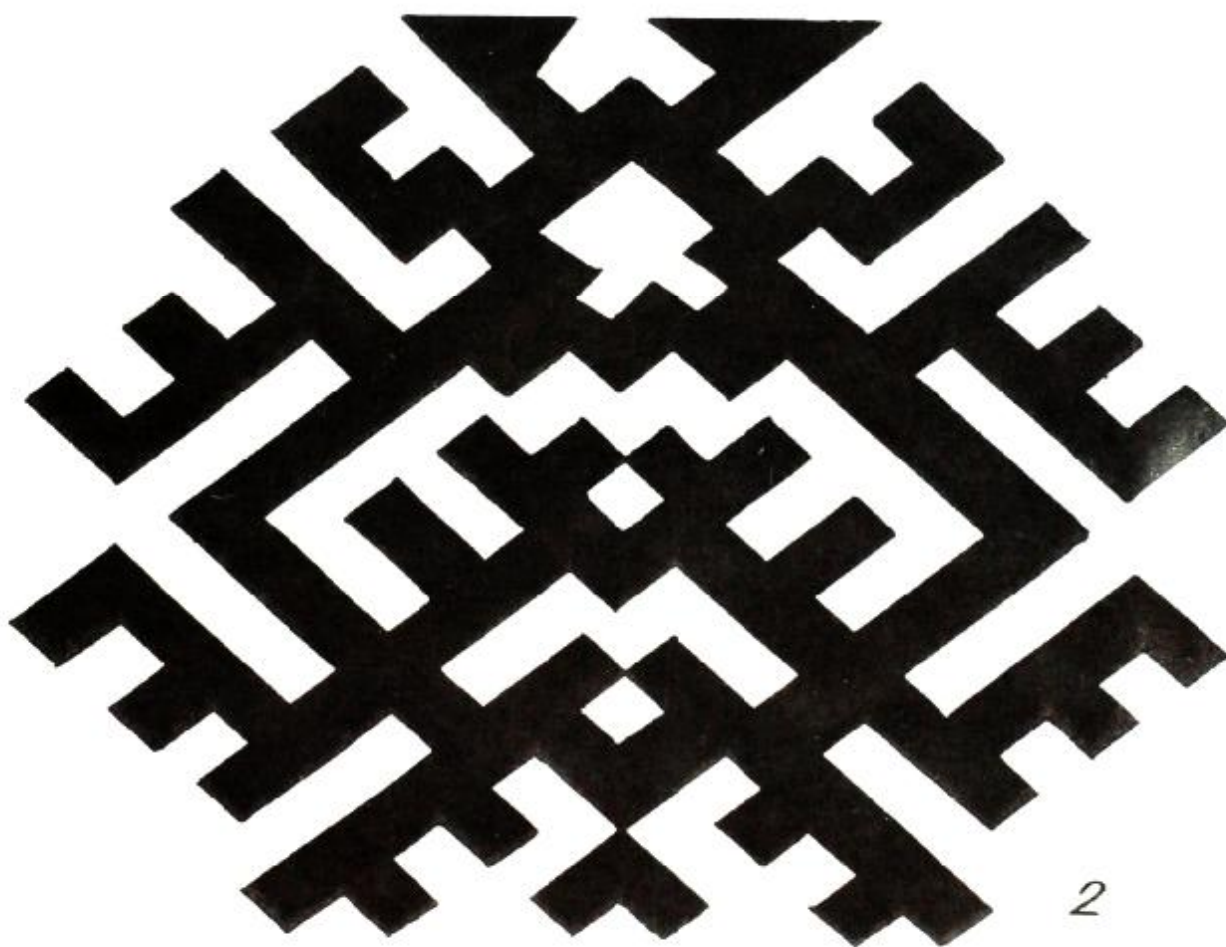


Рис. 64. Стилизованные изображения



1



2

Рис. 65. Стилизованные изображения

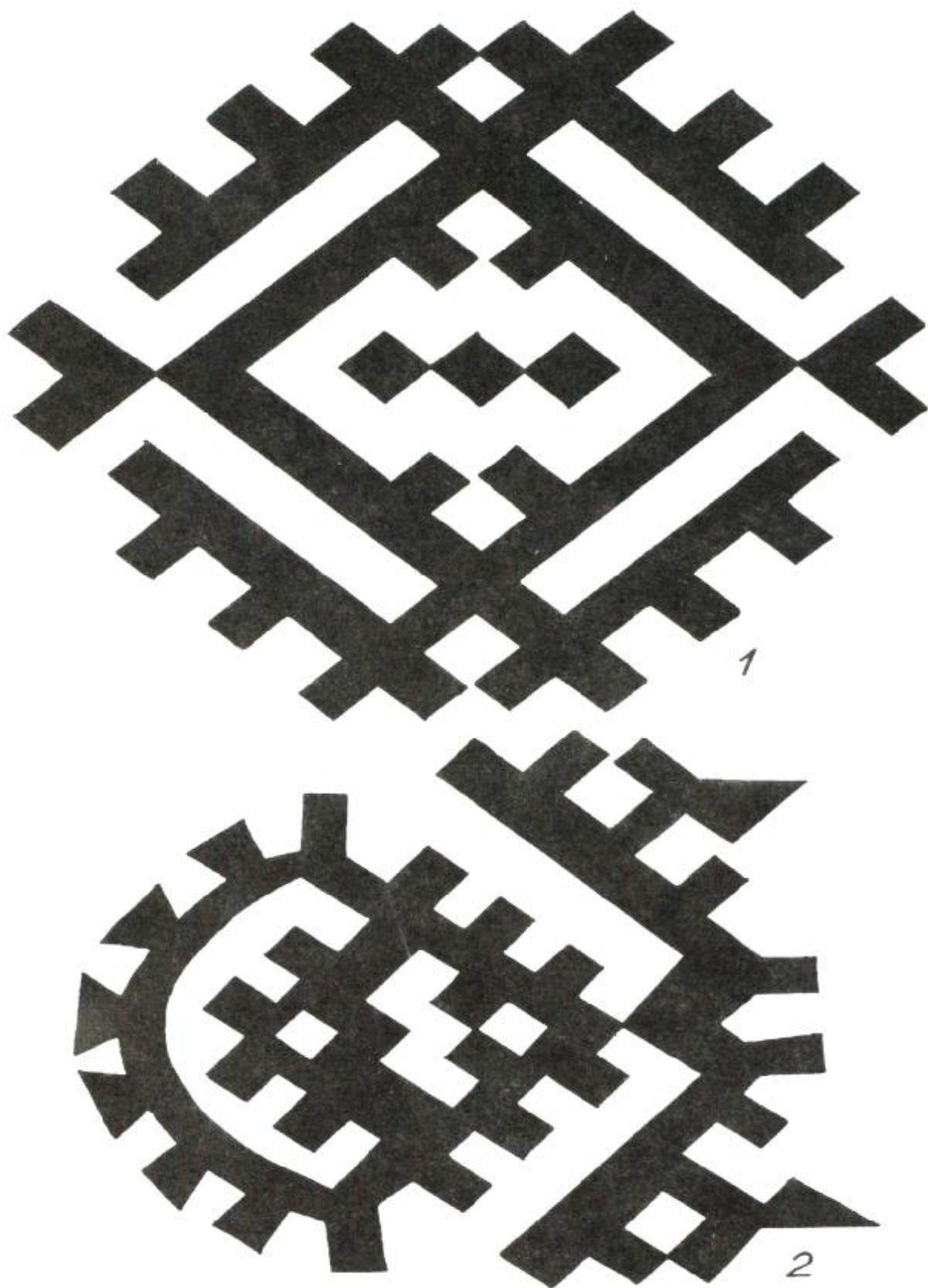


Рис. 66. Стилизованные изображения

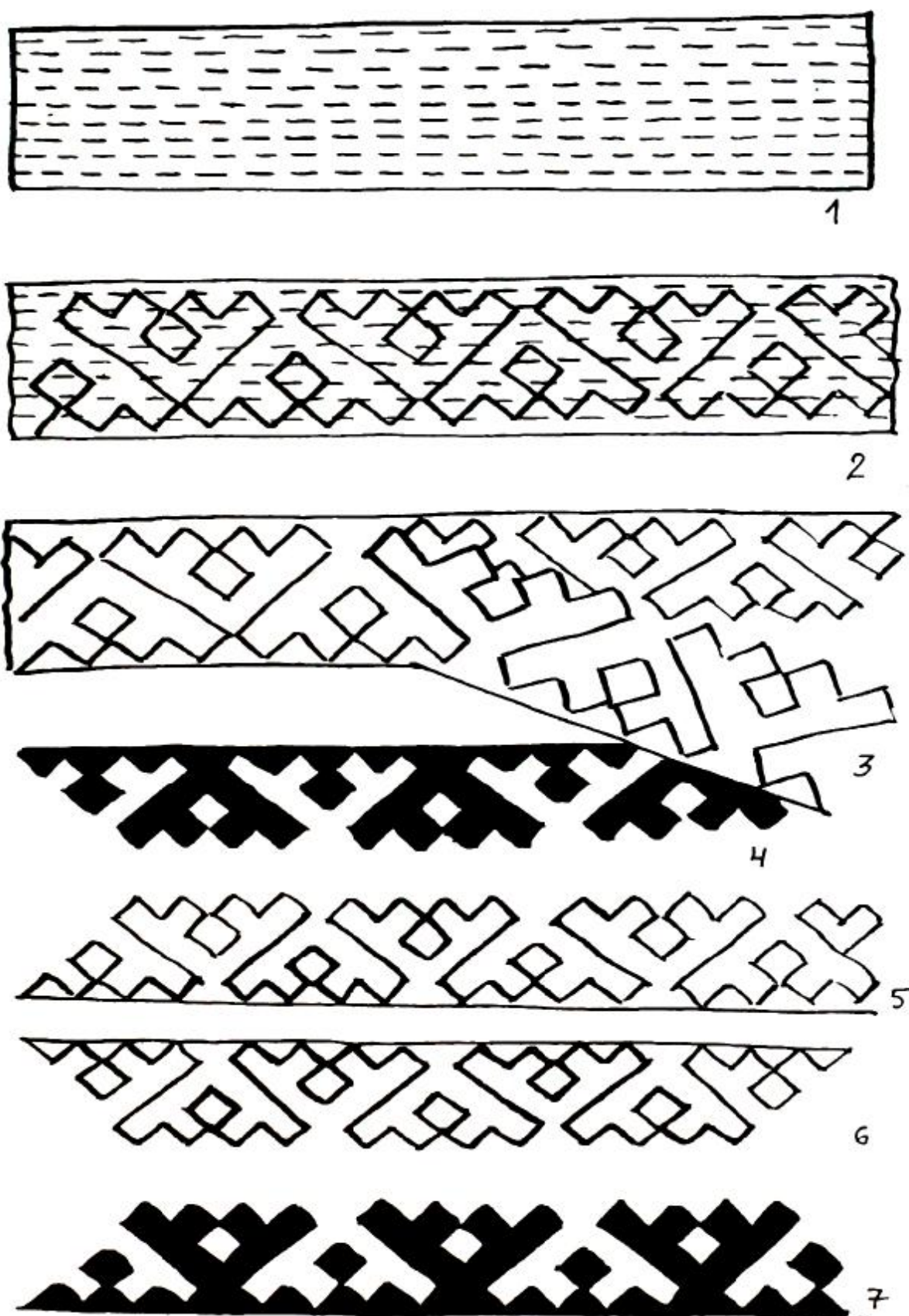


Рис. 67. Схема изготовления меховой мозаики: 1 – прошивание крупным стежком; 2 – нанесение узора; 3 – разрезание по контуру узора; 4-7 – полученные заготовки

ОПИСАНИЕ РИСУНКОВ (МОТИВЫ ОРНАМЕНТА)

Рис. 45. Рога оленя: 1 – ай хор оңат ‘рога маленького хора’ (П); шовр пал ‘заячьи уши’ (Ш); 2 – катац лойты ай хор оңат ‘на две стороны стоящие рога маленького хора’; ‘калтац лойты шовр пал’ на две стороны стоящие заячьи уши’ (Ш); 3 – вул ур хор оңат ‘большие рога лесного хора’ (П); 4 – хорамаң ун хор оңат ‘красивые рога большого хора’ (П); 5 – еллы лойты нуваң ун хор оңат ханши ‘вперед торчащая ветвь рога большого хора ухор’ (Ш); 6 – ёхац лойты нуваң хор оңат ‘назад торчащей веткой рога хора’ (П); 7 – хор оңат ‘рога хора’ (П); 8 – моремом нуваң хор оңат ‘сломанной веткой рога хора’; 9 – ай хор оңат ‘рога маленького хора’; 10 – еллы лойты нуваң ай хор оңат ‘вперед торчащей веткой маленького хора рога’; 11 – хорамаң ун хор оңат ‘красивые рога большого хора’

Рис. 46. Рога оленя: 1 – пушең ун хор оңат ‘хвостатый рог большого оленя’ (Ш); катац лойты нуваң вул хор оңат ‘в разные стороны ответвлениями рога большого хора’ (П); 2 – караң ун хор оңат ‘с множеством ответвлений рога большого хора’ (П); 3 – ёхац лойты юцаң ун хор оңат ханши ‘сзади торчащими остриями рога большого хора’ (Ш); 4 – хорамаң хор оңат ‘красивые рога хора’ (П); 5 – ломпаң ун хор оңат ‘пластинами рога большого хора’ (П); ар нуваң сумат ханши ‘с множеством отростков береза узор’ (Ш); 7 – ай ломпаң хор оңат ‘с маленькими пластинами рога хора’ (П); 8 – пусэң ай хор оңат ‘хвостатый рог маленького хора’; 9 – ломпаң ун хор оңат ‘пластинами рога большого хора’ (П); 10 – хорамаң хор оңат ‘красивые рога хора’ (П); ун хор оңат ханши ‘рога большого хора узор’ (Ш)

Рис. 47. Рога оленя: 1 - пернаяң пушаң сумат нув ‘крестом хвостаая березовая ветка’; 2 - ёхац лойты нуваң хор оңат ‘назад торчащими ветвями рога хора’ (П); ун сумат нув ханши ‘большая березовая ветвь’ (Ш); 3 - ай хор оңат ‘маленького хора рога’ (П); ун шовр пал ханши ‘большого зайца уши узор’ (Ш); 4 - катац лойты ай хор оңат ‘на двое стороны стоящий рог маленького хора’ (П); катна лойты ун шовр пал ханши ‘на две стороны стоящие большие заячьи уши узор’ (Ш);

5 - *молтас нуваң шовр пал ханши* 'с лишней веткой уши зайца узор' (Ш); 6 - *ай хор оңат* 'рога маленького хора' (П); *ун шовр пал ханши* 'большого зайца уши узор' (Ш); 7 - *моремом ай хор оңат* 'сломанный рог малого хора' (П); 8 - *моремом ай хор оңат* 'сломанный рог малого хора' (П); *нув элты омасты ун шовр ханши* 'на ветке сидящий большой заяц узор' (Ш); 9 - *сумат нув ханши* 'березовая ветка узор' (Ш); 10 - *сьюв оңат* 'олененка рога' (П); *ун шовр пал ханши* 'большие заячьи уши узор' (Ш); 11 - *сьюв оңат* 'рога оленят' (П); *юх элты омасты шовр ханши* 'на дереве сидячий заяц узор' (Ш); 12 - *елац лойты нуваң ай хор оңат* 'в разные стороны торчащие ветви рога хора' (П); *ун шовр пал ханши* 'большого зайца уши узор' (Ш)

Рис. 48. Лосиные рога: 1 - *вай кураң вой оңат* 'рога маленького зверя с ногами' (П); *ай сори тохал ханши* 'маленькой чайки крылья узор'; 2 - *ай кураң вой оңат* 'рога маленького зверя с ногами' (П); *сори тохал ханши* 'крылья чайки узор' (Ш); 3 - *сори тохал ханши* 'крылья чайки узор' (Ш); 4, 5, 6 - *кураң вой оңат* 'рога зверя с ногами' (П); *сори тохал ханши* 'крылья чайки узор' (Ш); 7, 8, 9 - *вул кураң вой оңат* 'большого зверя с ногами рога' (П); *ун сори тохал ханши* 'крылья большой чайки узор' (Ш); 11, 12 - *кураң вой оңат* 'рога зверя с ногами' (П); *сори тохал ханши* 'чайки крыло узор' (Ш)

Рис. 49. Мотивы рогов и следов: 1 - *кураң вой оңат* 'рог зверя с ногами' (П); 2 - *ар нуваң кураң вой оңат* 'с множеством ответвлений рог зверя с ногами' (П); 3 - *мув хор оңат* 'рог мамонта'; 4 - *атма энмом хор оңат ханши* 'плохо выросший рог оленя узор' (Ш); 5 - *ай хор оңат* 'рог маленького хора' (П); *шовр пал ханши* 'заячьи уши' (Ш); 6 - *моремом хор оңат* 'сломанный рог хора' (П); *ай сори тохал ханши* 'крыло маленькой чайки узор' (Ш); 7 - *хор оңат ханши* 'рог хора узор' (Ш); 8 - *сарпа* 'следы оленя' (П); *ап калтом ханши* 'собачьи следы узор' (Ш); 9 - *хор оңат ханши* 'рог хора узор' (Ш); 10 - *ун хор оңат ханши* 'рога большого хора узор' (Ш); *ур хор оңат* 'рога лесного хора' (П)

Рис. 50. Мотивы медведя и лошади: 1 - *мойпар кус* 'когти медведя' (П); *охсар куш олаң ханши* 'локоть лисицы узор' (Ш); 2, 3 - *мойпар калтом* 'след медведя' (П); *пернаяң ханши* 'узор креста' (Ш); 4 - *мойпар сас лов кар* 'позвоночник медведя' (П); 5 - *ун лов уңал олаң* 'большой лошади уголок рта узор' (Ш); 6 - *ун лов нёл ханши* 'большой лошади нос узор' (Ш); 7 - *ай лов нёл ханши* 'маленькой лошади нос узор' (Ш); 8 - *ай лов уңал ханши* 'маленькой лошади рот узор' (Ш); 9 - *мойпар пал* 'ухо медведя' (П); *шовар кур пат ханши* 'пятка зайца узор' (Ш); 10 - *ай лов уңал олаң ханши* 'маленькой лошади уголок рта узор' (Ш); 11 - *ай лов уңал олаң* 'маленькой лошади уголок рта' (П); *шовр курпат ханши* 'заячьей пятки узор' (Ш)

Рис. 51. Мотивы лошади, зайца, чайки: *шовр пал ханиши* ‘заячьи уши узор’ (Ш); *шовр курлат ханиши* ‘заячья стопа узор’ (Ш); 4 - *сори тохал ханиши* ‘узор крыла чайки’ (Ш); 5, 6 - *ун лов уңал олаң ханиши* ‘большой лошади уголок рта узор’ (Ш); 7 - *лов уңал олаң* – ‘лошади уголок рта’; 8 - *сори тохал* ‘крылья чайки’; 9, 10 - *ун сори тохал* ‘большой чайки крылья’; 11 - *ай сори тохал* ‘маленькой чайки крыло’

Рис. 52. Узоры “соболь”: 1 - *олты нёхас* ‘спящий соболь’; 2 - *охлы нёхас* ‘безголовый соболь’; 3 - *охаң нёхас* ‘соболь с головой’; 4 - *олты нёхас нув хоцаңан* ‘спящий соболь около ветки’; 5 - *пернаяң охаң нёхас ханиши* ‘крестообразный соболь с головой узор’ (Ш); *пернаяң охаң нёхас* ‘крестообразный соболь с головой’ (П); 6 - *лаймаң нёхас* ‘соболь с топором’ (П); 7 - *ай нёхас ханиши* ‘маленький соболь узор’; 8 - *яха пунжаремом нёхас* ‘свернувшийся калачиком соболь’ (П); *лов уңал олаң ханиши* ‘лошадиный уголок рта узор’ (Ш); 9 - *нёхас ханиши* ‘соболь узор’ (Ш); *молтас нувпи ай хор оңат* ‘с лишним отростком маленького хора рог’ (П); 10 - *охлы нёхас ханиши* ‘безголовый соболь узор’ (Ш)

Рис. 53. Узоры “соболь”: 1 - *пушең нёхас ханиши* ‘узор соболя с хвостом’ (Ш); *молтас нувпи ай хор оңат* ‘с лишним отростком маленького хора рога’ (П); 2 – *пушең нёхас ханиши* ‘соболь с хвостом’ (Ш); *нёхас* ‘соболь’ (П); 3 - *пушең нёхас ханиши* ‘соболь с хвостом узор’ (Ш); *нёхас* ‘соболь’ (П); 4 - *пушең нёхас ханиши* ‘соболь с хвостом узор’ (Ш); *моремом ай хор оңат* ‘сломанный рог маленького хора’ (П); 5 - *парта воцком нёхас ханиши* ‘перевернутый соболь узор’ (Ш); 6 - *лаймаң пернаяң охаң нёхас* ‘крестообразный головастый соболь с топором’; 7 - *пеңжаң охлы нёхас ханиши* ‘зубастого безголового соболя узор’ (Ш); 8 - *пернаяң нёхас куш* ‘с крестом соболина лапа’; 9 - *лаймаң пернаяң онаң нёхас* ‘крестообразный головастый соболь с топором’; 10 - *пернаяң охаң нёхас ханиши* ‘с крестом головастый соболь узор’ (Ш)

Рис. 54. Мотивы лисы и песца: 1 - *шовр куш олаң ханиши* ‘лисы лапа узор’ (Ш); 2 - *лэпак кус олаң* ‘лапа песца’ (П); *охсар куш олаң ханиши* ‘лисий локоть узор’ (Ш); 3 - *катац лоилы совр кус* ‘на две стороны стоящая лисья лапа’ (П); 4 - *ай охсар кунсолаң* ‘маленькой лисы локоть’ (П); 5 - *вул охсар кус олаң* ‘большой лисы локоть’ (П); *хор оңат ханиши* ‘рог хора узор’ (Ш); 6 - *ун охсар кушолаң* ‘большой лисы локоть’ (Ш); *ун хор оңат ханиши* ‘большого хора рог узор’ (Ш); 7, 8 - *лэпак кус олаң* ‘локоть песца’ (П); *охсар куш олаң ханиши* ‘лисий локоть узор’ (Ш); 9, 10 - *лэпак куш* ‘лапа песца’ (П); *сумат нув ханиши* ‘березовая ветка узор’ (Ш); *хур шуп ханиши* ‘половина мужчины узор’ (Ш)

Рис. 55. Мотивы с зайцем: 1, 2, 3 - *шовр пал ханиши* ‘зайца уши узор’ (Ш), (П); 2 - *мойпар пал ханиши* ‘медведя уши узор’ (П); 4 - *катна пелка лоилты шовр пал* ‘на две стороны заячьи уши’ (Ш), (П); 5 - *молтас нувпи*

шовр пал 'с лишней веткой заячьих ушей'; 6 - *пушең ун шовр пал* 'с хвостом ушей большого зайца'; 7 - *пушең пернаяң шовр пал ханши* 'с крестом хвостатого зайца ушей узор' (Ш); 8 - *ун шовр пал ханши* 'большого зайца ушей узор' (Ш); 9 - *пушең шовр пал ханши* 'хвостатой зайчихи ушей узор' (Ш); 10, 11 - *пушең ун шовр пал ханши* 'с хвостом большого зайца ушей узор' (Ш); *кат сумат юх* 'две березы' (П); 12 - *ай нуваң ун шовр пал ханши* 'маленькой веткой большого зайца ушей узор' (Ш); *ай хор оңат* 'маленького хора рога' (П)

Рис. 56. Мотивы водоплавающих птиц: 1, 2, 3 - *овлэх сапл ханши* 'шея утки узор'; 4 - *питы васы сапл ханши* 'черной утки шея узор' (Ш); 5 - *васы пошх ханши* 'выводок утят узор' (Ш); 6 - *лунт тохал ханши* 'гусиное крыло узор' (Ш); 7 - *овлэх сапл* 'шея утки' (Ш); *охсар кунсолаң* 'лисий локоть' (П); 8-10 - *ун сори тохал ханши* 'большой чайки крыло узор' (Ш); 11 - *сори тохал ханши* 'крыло чайки узор' (Ш)

Рис. 57. Деревья и птицы: 1 - *нохр юх ханши* 'узор кедр'; 2 - *ун нохр юх ханши* 'большой кедр узор' (Ш); 3 - *нюхр юх лэр* 'корень кедр'; 4 - *юх нув* 'ветка дерева' (Ш); 5 - *сымал нув ханши* 'мало веток узор' (Ш); 6 - *вой тыхал* 'гнездо птиц' (Ш); 7 - *лук пусы* 'хвост глухаря'; 8, 10 - *ворна ханши* 'ворона узор' (Ш); 9 - *нуваң лук пусы* 'ветвистый хвост глухаря'

Рис. 58. Березовая ветка: 1 - *пернаяң пушең сумат нув ханши* 'крестообразная хвостатая березовая ветка узор'; 2 - *пушең сумат нув ханши* 'хвостатая березовая ветка узор'; 3 - *сумат нув* 'березовая ветка'; 4 - *молтас сумат нув ханши* 'лишняя березовая ветка узор'; 5 - *пернаяң сумат нув ханши* 'крестообразная березовая ветка'; 6 - *еллы нёттом сумат нув ханши* 'дополнением березовая ветка'; 7 - *еллы лойты нуваң сумат нув ханши* 'в сторону торчащей веткой березовая ветка узор' (Ш); 8 - *пушең сумат нув ханши* 'хвостатая березовая ветка узор' (Ш); 9 - *моремом сумат нув ханши* 'сломанная березовая ветка узор'

Рис. 59. Березовая ветка: 1 - *сумат нуваң ханши* 'с березовой веткой узор'; 2 - *катна лойты нуваң сумат нув ханши* 'в разные стороны стоящие ветки березы узор' (Ш); 3 - *сумат нув* 'березовая ветка'; 4 - *ун сумат нув* 'большая березовая ветка'; 5 - *сумат нув* 'березовая ветка' (Ш); *хор оңат* 'рог оленя' (П); 6 - *ай сумат нув* 'маленькая березовая ветка' (Ш); *хор оңат* 'рог оленя' (П); 7 - *пушең шовр пал ханши* 'хвостатой зайчихи ушей узор' (Ш); *елаң лойты ай сумат нув* (П); 8 - *елац нёттом пусең сумат нув* 'добавленная хвостатая березовая ветка' (П); 9 - *молтас нуваң пусең сумат нув* 'с лишней ветвью хвостатая березовая ветка'; 10 - *елац нёттом сумат нув* 'добавленная березовая ветка'; 11, 12 - *моремом нуваң пусең сумат нув* 'со сломанной веткой хвостатая березовая ветка'

Рис. 60. Мотивы, связанные с человеком: 1 - *ху шуп ханши* 'половина мужчины узор'; *овлэх сапл ханши* 'утиной шеи узор' (Ш); 2 - *мукарең хоят ханши* 'согнувшийся человек узор'; *овлэх сапл ханши* 'утиная шея узор' (Ш); 3 - *омасты хоят ханши* 'сидящий человек узор' (Ш); 4 - *охлы ху шуп ханши* 'без головы половина мужчины узор' (Ш); 5 - *охлы хоят ханши* 'без головы человек' (Ш); *ай сори тохал ханши* 'маленькой чайки крыло'; 6 - *караң ху шуп ханши* 'друг за другом половины мужчины узор'; 7 - *лук пуши тай ханши* 'глухаря конец хвоста узор'; *нохр юх лэр ханши* 'корень кедра'; 8 - *охлы шушты хоят* 'безголовый идущий человек' (Ш); 9 - *ху шуп ханши* 'половина мужчины узор' (Ш); 10, 11 - *охал иллы мукартом хоят ханши* 'голову наклонивший человек узор' (Ш); 12 - *охлы хоят ханши* 'человек без головы узор' (Ш)

Рис. 61. Мотивы креста: 1 - *китпус ай перна* 'двойной маленький крест'; 2 - *ун пернаяң ханши* 'большого креста узор'; 3 - *ун перна шуп ханши* 'большого креста половина узора'; 4 - *пернаяң ханши* 'крестообразный узор'; 5 - *перна ханши* 'узор креста'; 6 - *перна шуп ханши* 'половина креста узор'; 7 - *ун перна* 'большой крест'; 8 - *катна лойты перна шуп ханши* 'в разные стороны стоящие половина креста узор'; 9 - *пернаяң ху шуп* 'с крестом половина мужчины'; 10 - *пернаяң ханши* 'крестообразный узор'; 11 - *ай перна* 'маленький крест'; 12 - *перна* 'крест'; 13 - *ун перна ханши* 'большого креста узор'

Рис. 62. Разные узоры: 1 - *лойты хоятат* 'стоящие люди'; 2 - *вот хумпат* 'волны'; 3 - *ай вот хумпат* 'маленькие волны'; 4 - *вушар ханши* 'ряби на воде узор' (П); 5 - *сорт пенк* 'щучьи зубы'; 6 - *мисы кут ими курт ханши* 'лягушки дом узор'; 7 - *караң ох пушах ханши* 'друг за другом головы узор'; 8 - *хоятат* 'люди'; 9, 10 - *ох пушах ханши* 'голова узор'; 11 - *нохлы лойты караң ох пушат* 'вверх торчащие друг за другом головы'; 12 - *янас ханши* 'отдельный узор'; 13 - *караң вой ох пушах* 'друг за другом зверя головы'; 14 - *вой ох пушах и пуңална* 'зверя головы рядышком'; 15 - *ох пушах шуп ханши* 'половина головы узор'

Рис. 63. Стилизованные изображения: 1 - *вурцак* 'трясогузка' (Ш); 2 - *охлы вурцак* 'безголовая трясогузка' (Ш); 3, 4, 9 - *олам лук* 'глухарь сна' (Ш); 5 - *олам лук* 'глухарь сна'; 6 - *ханшаң олам лук* 'пестрая глухарка сна' (Ш); 7, 8 - *лук* 'глухарь' (Ш); 9 - *халэв* 'чайка' (Ш)

Рис. 64. Стилизованные изображения

Рис. 65. Стилизованные изображения

Рис. 66. Стилизованные изображения

Рис. 67. Схема изготовления меховой мозаики: 1 – прошивание крупным стежком; 2 – нанесение узора; 3 – разрезание по контуру узора; 4-7 – полученные заготовки

СЛОВАРЬ ХАНТЫЙСКИХ ТЕРМИНОВ

Обозначения говоров: Ш - шурьшкарский, П - приуральский.
Дополнительный знак ң, означает гортанно-смычный согласный (нг).
Словарь составлен по записям автора.

- ай вош ёх Ш, ай вос ёх П** - люди маленького города
ай ёрн хир Ш, ай ур хир П - маленькая темная (лесная) сумка
ай охаң, нехас - с маленькой головой соболь
ай перна - маленький крест
антоп кел Ш, антоп кул П - мужской пояс
ап куш Ш, амп кус П - собачья лапа
ап пон Ш, амп пон П - подол из собачьего меха
апщии П - медведь
апщии калтом П - медвежий след
апщии кус П - медвежья лапа
апщии ловкар П - медвежий скелет
апщии пеңкат П - медвежьи клыки
- вай** - обувь
вай веш хошаң Ш, вай вес хошаң - боковая часть обуви
вай нёл Ш, вай нял П - носок обуви
вай оль - союзка носка
вай ох пушах Ш, вай ох пусах П - носок обуви
вай паты - подошва обуви
вай уң - верхний край обуви
вай хир - сумка для обуви
вай шаш Ш, вай сас П - спина обуви
вай щухащ П - задняя половина обуви
ванты ёх - род из Вандиязы
вой тыхал - гнездо птицы
вой ясаң - звериный язык
ворна - ворона

ворщак - трясогузка
вот хуп - волны
вощартоп - полоса из зубчиков
вул ур хир П, ун ёрн хир Ш - большая лесная (темная) сумка
вул хор оңат П, ун хор оңат Ш - рога большого хора

елаш лойты сумат нув П - торчащая берёзовая ветка
емаң вой - священный зверь
емаң ханши Ш, емаң хансы П - священный узор
ернас - платье
ёрн юш Ш, ур ех юс П - ненецкого народа дорога
ёхан ов ёх Ш - устья реки, люди
ёхан ёх - люди с Югана
ёх нэңхуй вай П - мужская обувь

йиңал - берестяная коробка
илта эвтом - нижний узор на шубе
интоп - иголка
интоплы - без иголки
ипус хансаң вай - обувь с одной вертикальной полосой
ис нохар юх - старинный кедр

калаң сарпай - оленья тропа
калаң тупа П - оленье копыто
калтащ аңки - богиня мать
караң перна - ветвистый крест
караң сумат нув - ветвистая берёзовая ветка
караң ху щуп Ш, караң хуй суп П - полмужчины друг за другом
карты сопот Ш, куртэң сопот П - ножны с металлическими подвесками
картэң сэв Ш, куртэң сэв П - ложные косы с металлическими украшениями
катра курт - старое селение
кашас Ш, касас П - наверхница на малицу
кашас лыт Ш, касас лыт П - рукав наверхницы
кашас пон Ш, касас пон П - подол наверхницы
кеш Ш, кис П - чижы
китпуш сумат нув Ш, китпус сумат нув П - с двойным отростком берёзовая ветка
китпуш ханшаң вай Ш, китпус хансаң вай П - с двойными полосками обувь

княн - завязки на шубу
куващ - гусь
куващ лыт уң, - манжета рукава гуся
куващ мил - капюшон
куващ расы - меховые и суконные полоски на спинной части гуся
куноват ёх - куноватские люди
кураң, вой оңат - лосиные рога
кураң, сыр вой - ногами обладающий зверь

ларащ ханши Ш, ларащ хансы П - узор ящика
лаймаң, нёхас - соболь с топором
лайм ханши Ш, лайм хансы П - узор топора
лаңки калтом - след белки
лаңки пал - беличьи уши
лаңки сах - шуба из шкурок белки
лов нял - лошадиный нос
лов уңал олаң, - край рта лошади
ловалтыт - гребец
ловаң ху Ш, ловаң хуй П - человек с лошастью
ломпаң, кураң, вой оңат - ветвистый лосиный рог
лук - глухарь
луң, сах - летняя шуба
луңлы эвтом сах - узорчатая шуба без боковых узоров
луң, тахты - летняя оленья шкура
луңк - боковой узор
луй хот - домик для напёрстка
луп нал - ручка весла
лыпасна - одежда без пояса
лыт - рукав
лыт ов Ш, лыт уң, П - манжет рукава
лыт ов ханши Ш, лыт уң, хансы П - узор на манжете
лэпак куш Ш, лэпак кус П - песцовая лапа

меял - перед
меял сыл - передняя пришивная полоса
меял ханши Ш, меял хансы П - передний узор на шубе
мойпар - медведь
мойпар калтом Ш - след медведя
мойпар ловкар Ш - скелет медведя
мойпар хаңши Ш - узор медведя
мойпар хор хаңши Ш - изображение медведя

молщан, - малица
молщан, лыт - рукав малицы
молщан, мил - капюшон малицы
молщан, пон - подол малицы
моцсарт ёх - род Максаровых
мил веш Ш, мил вес П - передний край капюшона
мил пуш Ш, мил пус П - подклад капюшона
мил щипки П - задняя вставка капюшона
мисы кут ими Ш - лягушка
мув хор оңат - рог мамонта
мув хор - мамонт

навартның, калтом П - след лягушки
навартның, курт П - селение лягушки
нави вай - белая обувь
нави куваш - белый гусь
нави сах П - белая шуба
нави хулаң, сах П - белая с полосами шуба
нави эвтом сах - белая узорчатая шуба
намат - игольница
нёхас - соболь
нув - ветка
нуй - сукно
нуй куваш - гусь из сукна
нуй куваш пос - варежка гуся из сукна
нуй сах - сах из сукна
нюл - охра
нюлатты - красить охрой
нори - циновка
нохар - орех
нохар сэм - орешка
нохар юх П - кедр
нохр юх лэр Ш - корень кедра
нюки вай - обувь из замши
нэ Ш, ның, П - женщина
нэ вай паты Ш, ның, вай паты П - женская подошва
нэңхэт П - люди
нял ющан, вай - обувь с разрезным носком

овлэх сапл - шея утки
олты нёхас Ш, хуйты нёхас П - спящий соболь

оxаль - манси
оxаң, нѣxас ханши - узор соболя с головой
оxлы нѣxас - безголовый соболь
оx пушах Ш, оx пусах П - головки
оxсар кушолаң, Ш, оxсар кунсолаң, П - лисий локоть
оxшам Ш, оxсам П - платок

пал вос ъх П - люди с высокого города
паращин куващ - гусь из брезента
перна - крест
пелңа мил Ш, пилңа мил П - шапка от комаров
пелңа оxшам Ш, пилңа оxсам П - платок от комаров
перна ханши Ш, перна хансы П - узор-крест
перна шуп Ш, перна суп П - полкреста
пернаяң, оxаң, нѣxас - крестообразный соболь с головой
пон - пришивная полоса
пон тахты - шкура для подола
порнэ Ш, порның, П - ведьма
порха - парка
порха лыт уң, эвтом - манжет парки
порха мил - капюшон парки
порха пон - подол парки
порха хон - передняя часть парки
порха шаш Ш, порха сас П - спинная часть парки
порха щума - лицевая часть капюшона парки
порхаяң, молщяң, - малица с паркой
пос - рукавица
пос веш Ш, пос вес П - лицевая сторона рукавицы
пос шаш Ш, пос сас П - задняя сторона рукавицы
послаң, ъх - люди с протоки
похлаң, антоп - пояс с пуговицами
питлор ъх - люди, живущие у впадения сора в Обь
пул ъх - полуйские люди
путы куващ П - чёрный гусь
путы сах П - чёрная шуба
путы хулаң, сах П - чёрная с полосками шуба
путы эвтом вай П - чёрная узорчатая обувь
путы эвтом сах П - чёрная узорчатая шуба
пусең, сумат нув Ш - хвостатая берёзовая ветка
пусең, ун шовр пал Ш, пусең, вул совар пал П - хвостатого
большого зайца уши
пушлы сах Ш, пуслы сах П - шуба без подклада

салтом вай - обувь с вертикальными полосами
 самарутка куваш - пёстрый гусь
 самарутка сах - пёстрая шуба
 самарутка хулаң сах П - пёстрая шуба с полосками
 самарутка эвтом сах П - пёстрая узорчатая шуба
 саран вай - коми-зырянская обувь
 саран мил - коми-зырянский капюшон
 сах - шуба
 сах пон тахты - пришивной подол для меховой шубы
 сах тулах - воротник шубы
 совар пал П, шовар пал Ш - заячьи уши
 сори тохал - крыло чайки
 сорт - щука
 сорт пеңк - щучьи зубы
 сорт уңал - щучья челюсть
 сотап - ножны
 сотпаң антоп - пояс с ножнами
 соха П, шоха Ш - куропатка
 сумат нув - березовая ветка
 сумат молтас нув П - лишняя березовая ветка
 суп послаң ёх - собские с протоки люди
 сус пухал послаң ёх П - осеннего селения с протоки люди
 суюв Ш, сыюв П – пешка
 сыр - род
 сыюв сах П, суюв сах Ш - шуба из пешки

талаң нялпи вай П - обувь с цельным носком
 талаң нялпи тупор - тоборы с цельным носком
 таласлат - тянутся
 талоп - меховая полоска из лап оленя (ширина 2 см)
 тахаш паты - подшва щетки оленьих лап
 тахты - постель оленя
 тахты илпийн Ш, тахты илпина П - под постелью
 тунты онтоп - берестяная люлька
 тупор - тоборы
 тус нэ вером вай Ш, тус ның, вером вай П - искусная мастерица шила эту обувь
 тулах - опушка на шубу, огибающая шейную часть
 тучаң - женская сумка для рукоделия
 тэл - полнота, завершенность, законченность (*кепал тэл* - комплект только из 4 лап оленя)

ханшаң, Ш, хансаң, П - пестрый
ханшаң, Ш, хансаң, П вай - обувь с полосками
ханшаң, Ш, хансаң, П куващ - пёстрый гусь
ханшаң, Ш, хансаң, П сах - пёстрая шуба
ханшаң, Ш, хансаң, П хулаң, сах - пёстрая с полосами шуба
ханшаң, Ш, хансаң, П эвтом сах - узорчатая пёстрая шуба
хаттар куващ - серый гусь
хаттар сах - серая шуба
хаттар хулаң, сах - серая с полосами шуба
хономпат ющ - вставка под мышкой, ластовица
хор оңат - рог хора
хоят Ш, нэңхуй П - человек
хоятат Ш, нэңхуят П - люди
ху вай Ш, хуй вай П - мужская обувь
хуван - чаша для рыбы
хулом - три
хул сом - чешуя рыбы
ху шуп Ш, хуй суп П - половина мужчины
хир - сумка
хир уң - верхний замшевый ободок сумки

шаш кел Ш, сас кул П - подвязка на мужскую обувь
шимал нув Ш, сымал нув П - мало ветвей
шовр пал Ш, совар пал П - заячьи уши
щума - лицевая часть капюшона
щума кел Ш, щума кул П - тесьма на капюшоне
щаня ёх - сынские люди
щараслалат - торгуют

эвтом - резаный (имеют в виду узор)
эвтом вай - резаная обувь (узорчатая)
эвтом сах - резаная шуба (узорчатая)
эвтом хир - резаная сумка (узорчатая)

юңк восаң, ёх - люди ледяного города

янас ханши Ш, енас хансы П - отдельный узор

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.	3
Глава 1. Орнаментированные изделия: описание и типология.	15
Глава 2. Локальные варианты.	49
2.1. Шурышкарская группа.	49
2.1.1. Куноватское Приобье.	49
2.1.2. Пословское Приобье.	60
2.1.3. Река Сыня.	63
2.1.4. Войкарское Приобье.	75
2.1.5. Питлярское Приобье.	80
2.2. Приуральская группа.	85
2.2.1. Собское Приобье.	85
2.2.2. Полуйское Приобье.	97
Глава 3. Семантика узоров.	109
Глава 4. Основные тенденции развития орнаментации.	116
Литература.	130
Список информантов.	133
Приложение 1. Таблицы.	136
Приложение 2. Рисунки.	167
Описание рисунков (мотивы орнамента).	234
Приложение 3. Словарь хантыйских терминов.	239

Антонина Макаровна Сязи
ОРНАМЕНТ И ВЕЩЬ В КУЛЬТУРЕ
ХАНТОВ НИЖНЕГО ПРИОБЬЯ

Редактор *В.С. Сумарокова*
Корректор *В.Г. Лихачева*
Компьютерный набор *Г.П. Орлова*

ИБ 2226

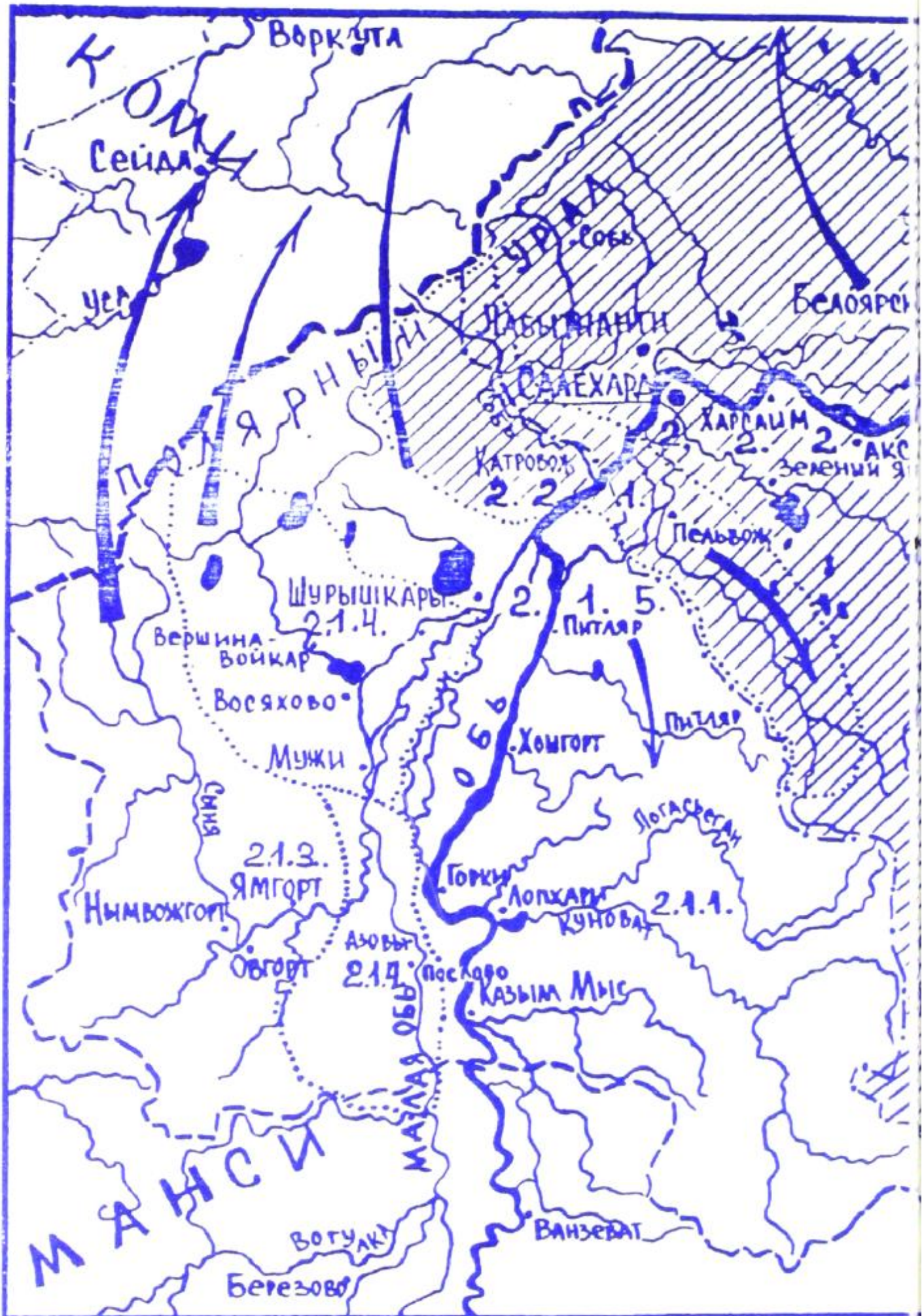
Лицензия ЛР 040749 от 18.03.96 г. Подписано в печать 1.03.2000 г.

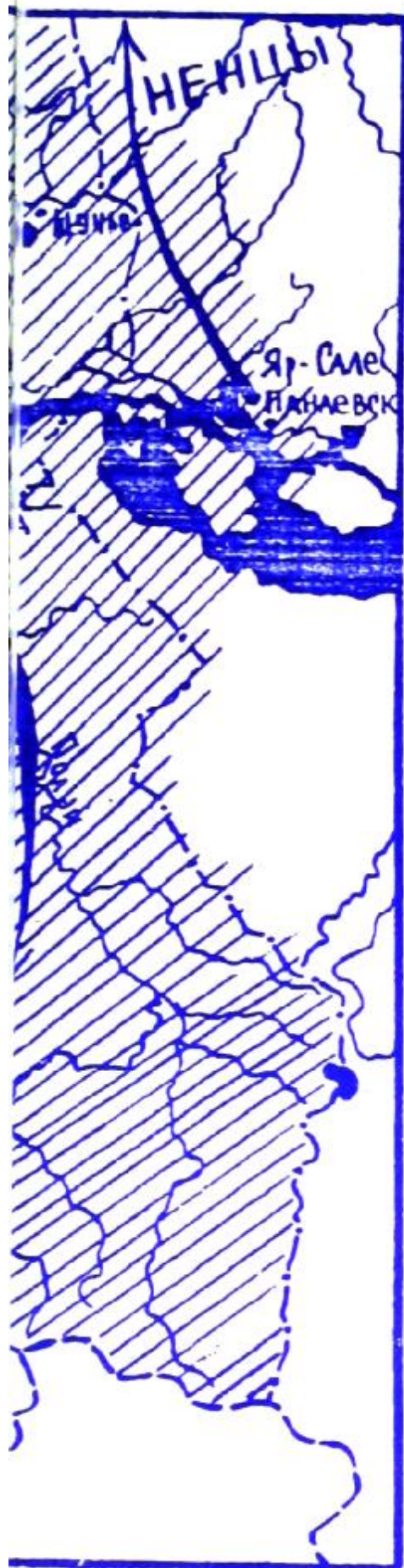
Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.

Печ. л. 15,5; усл. печ. л. 14,4; уч.-изд. л. 15,42.

Тираж 2000 экз. Заказ 776.

Издательство ТГУ, 634029, г. Томск, ул. Никитина, 4
Асиновское полиграфическое объединение, г. Асино, ул. Проектная, 22





ТЕРРИТОРИЯ РАССЕЛЕНИЯ И
КОЧЕВИЙ НИЖНЕОБСКИХ
ХАНТОВ:

— — — — — границы Ямало-
Ненецкого АО

— · — · — · — границы районов
(групп)

→ направления кочевий

□ шурьшкарская группа

▨ приуральская группа

подгруппы:

2.1.1 - куноватская;

2.1.2 - пословская;

2.1.3 - сынская;

2.1.4 - войкарская;

2.1.5 - питлярская;

2.2.1 - собская;

2.2.2 - полуйская